

صفحات من تاريخ مصر (٢/٣٩)

المعاني والاعتبار بذكر الخطط والآثار
المعروف

بالخط المقرئ

الجزء الثاني
تأليف

نفي الدين أحمد بن علي المقرئ

تحقيق

محمد زينه - مديحة الشرقاوي

مكتبة مذبولي



المعظم والاعتبار بذكر الخطط والآثار
المعروف

بالخطط المقرينة

الكتاب : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار
الكاتب : تقى الدين أحمد بن على المقرئى
تحقيق : د. محمد زينهم - مديحة الشرقاوى
راجعه وضبط هوامشه : أحمد أحمد زيادة
الناشر : مكتبة مدبولى ٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة
تليفون : ٥٧٥٦٤٢١ - فاكس : ٥٧٥٢٨٥٤
الطبعة الأولى لمكتبة مدبولى
رقم الإيداع : ١٠٣٦٥ لسنة ١٩٩٧
ISBN: 977-208-228-4
الجمع التصويرى : مكتب زهران للتجهيزات الفنية
تليفون : ٣٤١٧٣٣٧ - ١٧٧ - ٤٣٢٠
فاكس : ٣٤١٧٣٣٧
تم الطبع بمطابع دار الأمين - القاهرة
تليفون : ٥٩٣٢٧٠٦ - ٣٤٧٣٦٩١

صفحات من تاريخ مصر (٢/٣٩)

المعاني والآثار
المعروف

بالخط المقرئ

الجزء الثاني

تأليف

نفي الدين أحمد بن علي المقرئ

تحقيق

د. محمد زينهم - مديحة الشرقاوي

مكتبة مذبول

حقوق النشر محفوظة للناشر

ذكر ما قيل فى مدينة فسطاط مصر

قال ابن رضوان^(١): والمدينة الكبرى اليوم بأرض مصر ذات أربعة أجزاء: الفسطاط والقاهرة والجزيرة والجيزة، وبعد هذه المدينة عن خط الاستواء ثلاثون درجة، والجبل المقطم فى شرقها وبينها وبينه مقابر المدينة، وقد قالت الأطباء: إن أردأ المواضع ما كان الجبل فى شرقه يعوق ريح الصبا عنه، وأعظم أجزائها هو الفسطاط، ويلى الفسطاط من الغرب النيل وعلى شط النيل الغربى أشجار طوال وقصار، وأعظم أجزاء الفسطاط موضع فى غور، فإنه يعلوه من المشرق المقطم ومن الجنوب الشرف، ومن الشمال الموضع العالى من عمل فوق - أعنى الموقف والعسكر^(٢) وجامع بن طولون. ومتى نظرت إلى الفسطاط من الشرق أو من مكان آخر عال رأيت وضعها فى غور وقد بين أبقراط أن المواضع المتسفلة أسخن من المواضع المرتفعة وأردأ هواء لاحتقان البخار فيها، ولأن ما حولها من المواضع العالية يعوق تحليل الرياح لها وأزقة الفسطاط وشوارعها ضيقة وأبنيتها عالية، وقد قال روفس: إذا دخلت مدينة فرأيتها ضيقة الأزقة مرتفعة البناء فاهرب منها لأنها بيئة - أراد أن البخار لا ينحل منها كما كان ينبغى لضيق الأزقة وارتفاع البناء، ومن شأن أهل الفسطاط أن يرموا ما يموت فى دورهم من السنائر والكلاب ونحوها من الحيوان الذى يخالط الناس فى شوارعهم وأزقتهم فتعفن وتخالط عفونتها الهواء، ومن شأنهم أيضا أن يرموا فى النيل الذى يشربون منه فضول حيواناتهم وجيفها وخرارات كنهم تصب فيه وربما انقطع جرى الماء فيشربون هذه العفونة باختلاطها بالماء. وفى خلال الفسطاط مستوقدات عظيمة يصعد منها فى الهواء دخان مفرط، وهى أيضا كثيرة الغبار لسخانة أرضها حتى أنك ترى الهواء فى أيام الصيف كدرا يأخذ بالنفس ويتسخ الثوب النظيف فى

(١) هو على بن رضوان بن على بن جعفر أبو الحسن طبيب رياضى من العلماء من أهل مصر، مات سنة ٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م انظر: النجوم الزاهرة ٩٦/٥، طبقات الأطباء ٩٩/٢-١٠٥.

(٢) يطلق عليها ياقوت الحموى فى كتابه معجم البلدان ١٧٦/٦ عسكر مصر، وهى خطه بها سميت بذلك لأن عسكر صالح بن على بن عبد الله بن عباس الهاشمى وأبى عون عبد الملك بن يزيد مولى هناة نزلوا هناك فى سنة ١٣٣ هـ فسمى المكان بالعسكر.

اليوم الواحد، وإذا مر الإنسان فى حاجة لم يرجع إلا وقد اجتمع فى وجهه ولحيته غبار كثيرا ويعلوها فى العشيات خاصة فى أيام الصيف بخار كدر أسود وأغبر لاسيما إذا كان الهواء سليما من الرياح وإذا كانت هذه الأشياء كما وصفنا فمن البين أنه يصير الروح الحيوانى الذى فيها حاله كهذه الحال، فيتولد إذا فى البدن من هذه الأعراض فضول كثيرة واستعدادات نحو العفن، إلا أن إلف أهل الفسطاط لهذه الحال وأنسهم بها يعوق عنهم أكثر شرها، وإن كانوا على كل حال أسرع أهل مصر وقوعا فى الأمراض وما يلى النيل من الفسطاط يجب أن يكون أرطب مما يلى الصحراء وأهل الشرق أصلح حالا لتخرق الرياح لدورهم وكذلك عمل فوق والحمراء إلا أن أهل الشرف الذى يشربونه أجود. لأنه يستقى قبل أن تخالطه عفونة الفسطاط، فأما القرافة فأجود هذه المواضع لأن المقطم يعوق بخار الفسطاط من المرور بها. وإذا هبت ريح الشمال مرت بأجزاء كثيرة من بخار الفسطاط والقاهرة على الشرف فغيرت حاله، وظاهر أن المواضع المكشوفة بهذه المدينة هى أصح هواء وكذلك حال المواضع المرتفعة، وأردأ موضع فى المدينة الكبرى هو ما كان من الفسطاط حول الجامع العتيق إلى ما يلى النيل والسواحل. وإذا كان فى الشتاء وأول الربيع حمل من بحر الملح سمك كثير فيصل إلى هذه المدينة وقد عفن وصارت له رائحة منكرة جدا فيباع فى القاهرة ويأكله أهلها وأهل الفسطاط، فيجتمع فى أبدانهم منه فضول كثيرة عفنة، فلو لا اعتدال أمزجتهم وصحة أبدانهم فى هذا الزمال لكان ذلك يولد فى أبدانهم أمراضا كثيرة قاتلة إلا أن قوة الاستمرار تعوق عن ذلك، وربما انقطع النيل فى آخر الربيع وأول الصيف من جهة الفسطاط فيعفن بكثرة ما يلقي فيه إلى أن يبلغ عفنه إلى أن تصير له رائحة منكرة محسوسة، وظاهر أن هذا الماء إذا صار على هذه الحال غير مزاج الناس تغيرا محسوسا. قال فمن البين أن أهل هذه المدينة الكبرى بأرض مصر أسرع وقوعا فى الأمراض من جميع أهل هذه الأرض - ما خلا أهل الفيوم فإنها أيضا قرية. وأردأ ما فى المدينة الموضع الغائر من الفسطاط ولذلك غلب على أهلها الجبن وقلة الكرم، وأنه ليس أحد منهم يغيث ولا يضيف الغريب إلا فى النادر وصاروا من السعاية والاغتيال على أمر عظيم ولقد بلغ بهم الجبن إلى أن خمسة أعوان تسوق منهم مائة رجل وأكثر ويسوق

الأعوان المذكورين رجل واحد من أهل البلدان الآخر، ومن قد تدرب في الحرب فقد استبان إذا العلة والسبب في أن صار أهل المدينة الكبرى بأرض مصر أسرع وقوعا في الأمراض من جميع أهل هذه الأرض وأضعف أنفسا ولعل لهذا السبب اختار القدماء اتخاذ المدينة في غير هذا الموضع فمنهم من جعلها بمنف وهي مصر القديمة، ومنهم من جعلها بالاسكندرية ومنهم من جعلها بغير هذه المواضع ويدل على ذلك آثارهم، وقال بن سعيد عن كتاب الكمائم: وأما فسطاط مصر فإن مبانيها كانت في القديم متصلة بمباني مدينة عين شمس وجاء الإسلام وبها بناء يعرف بالقصر حوله مساكن وعليه نزل عمرو بن العاص وضرب فسطاطه حيث المسجد الجامع المنسوب إليه. ثم لما فتحها قسم المنازل على القبائل ونسبت المدينة إليه فقليل فسطاط عمرو وتداولت عليها بعد ذلك ولاية مصر فاتخذوها سريرا للسلطنة وتضاعفت عمارتها فأقبل الناس من كل جانب إليها وقصروا أمانيتهم عليها إلى أن رسخت بها دولة بنى طولون فبنوا إلى جانبها المنازل المعروفة بالقطائع، وبها كان مسجد بن طولون الذي هو الآن إلى جانب القاهرة، وهي مدينة مستطيلة يمر النيل مع طولها ويحط في ساحلها المراكب الآتية من شمال النيل وجنوبه بأنواع الفوائد ولها منتزهات وهي في الاقليم الثالث ولا ينزل فيها مطر إلا في النادر وترابها تثيره الأرجل وهو قبيح اللون تتكرر منه أرجاؤها ويسوء بسببه هواؤها. ولها أسواق ضخمة إلا أنها ضيقة ومبانيها بالقصب والطوب طبقة على طبقة ومنذ بنيت القاهرة ضعفت مدينة الفسطاط وفرط في الاغتراب بها بعد الإفراط، وبينهما نحو ميلين وأنشد فيها الشريف العقيلي:

أحن إلى الفسطاط شوقا وإننى
لأدعو لها أن لا يحل بها القطر
وهل في الحيا من حاجة لجناها
وفى كل قطر من جوانبها نهر
تبدت عروسا والمقطم تاجها
ومن نيلها عقد كما انتظم الدر

وقال عن كتاب آخر فالفسطاط هى قصبة مصر والجبل المقطم شرقها ، وهو متصل بجبل الزمرد ، وقال عن كتاب ابن حوقل والفسطاط مدينة حسنة ينقسم النيل لديها وهى كبيرة نحو ثلث بغداد ومقدارها نحو فرسخ على غاية العمارة والطيبة واللذة ذات رحاب فى محالها وأسواق عظام فيها ضيق ومتاجر فخام ولها ظاهر أنيق وبساتين نضرة ومنتزهات على ممر الأيام خضرة . وفى الفسطاط قبائل وخطط للعرب تنسب إليها كالبصرة والكوفة إلا أنها أقل من ذلك وهى سبخة الأرض غير نقية التربة وتكون بها الدار سبع طبقات وستا وخمسا وربما يسكن فى الدار المائتان من الناس ومعظم بنيانهم بالطوب وأسفل دورهم غير مسكون وبها مسجدان للجمعة بنى أحدهما عمرو بن العاص فى وسط الفسطاط والآخر على الموقف بناه أحمد بن طولون ، وكان خارج الفسطاط أبنية بناها أحمد بن طولون ميلا فى ميل يسكنها جنده تعرف بالقطائع كما بنى بنو الأغلب خارج القيروان وقادة وقد خربت فى وقتنا هذا وأخلف الله بدل القطائع بظاهر مدينة الفسطاط القاهرة . . قال ابن سعيد ولما استقررت بالقاهرة تشوقت إلى معاينة الفسطاط فصار معى أحد أصحاب العزمة فرأيت عند باب زويلة من الحمير المعدة لركوب من يسير إلى الفسطاط حملة عظيمة لا عهد لى بمثلها فى بلد فركب منها حمارا وأشار إلى أن أركب حمارا آخر فأنفت من ذلك جريا على عادة ما خلفته فى بلاد المغرب فأعلمنى أنه غير معيب على أعيان مصر وعالمت الفقهاء وأصحاب البزة والسادة الظاهرة يركبونها فركبت وعندما استويت راكبا أشار المكارى على الحمار فطار بى وأثار من الغبار الأسود ما أعمى عيني ودنس ثيابى وعالمت ما كرهته ولقلة معرفتى بركوب الحمار وشدة عدوه على قانون . . أعهد له وقلة رفق المكارى وقفت فى تلك الظلمة الماثرة من ذلك العجاج فقلت :

لقيت بمصر أشد البوار

ركوب الحمار وكحل الغبار

وخلفى مكار يفوق الرياح

لا يعرف الرفق بهمى استطار

أنادي به مهلاً فلا يرعوى

إلى أن سجدت سجود العثار

وقد مد فوقى رواق الثرى

والحد فيه ضياء النهار

فدفعت إلى المكارى أجرته وقلت له إحسانك إلى أن تتركنى أمشى على رجلى ،
ومشيت إلى أن بلغتها ، وقدرت الطريق بين القاهرة والفسطاط وحققت بعد ذلك نحو
الميلين ، ولما اقبلت على الفسطاط أدبرت عنى المسرة وتأملت أسوارا مثلمة سوداء وأفافا
مغبرة ودخلت من بابها وهو دون غلق مفض إلى خراب معمور بمبان سيئة الوضع غير
مستقيمة الشوارع قد بنيت من الطوب الأدكن والقصب والنخيل طبقة فوق طبقة وحول
أبوابها من التراب الأسود والأزبال ما يقبض نفس النظيف ويغض طرف الطريف فسرت
وأنا معاين لاستصحاب تلك الحال إلى أن سرت فى أسواقها الضيقة فقاسيت من ازدحام
الناس فيها بحوائج السوق والروايا التى على الجمال ما لا يفى به إلا مشاهدته ومقاساته ،
إلى أن انتهيت إلى المسجد الجامع ، فعاينت من ضيق الأسواق التى حوله ما ذكرت به ضده
فى جامع اشبيلية وجامع مراکش ثم دخلت إليه فعاينت جامعاً كبيراً قديماً البناء غير
مزخرف ولا محتفل فى حصره التى تدور مع بعض حيطانه وتبسط فيه وأبصرت العامة
رجالا ونساء قد جعلوه معبرا بأوطئة أقدامهم يجوزون فيه من باب إلى باب ليقرب عليهم
الطريق والبياعون يبيعون فيه أصناف المكسرات والكعك وما جرى مجرى ذلك والناس
يأكلون منه فى أمكنة عديدة غير محتشمين لجرى العادة عندهم بذلك وعدة صبيان بأوانى
ماء يطوفون على من يأكل قد جعلوا ما يحصل لهم منهم رزقا وفضلات ماكلهم مطروحة
فى صحن الجامع وفى زواياه ، والعنكبوت قد عظم نسجه فى السقوف والأركان
والحيطان ، والصبيان يلعبون فى صحنه وحيطانه مكتوبة بالفحم والحمرة بخطوط قبيحة
مختلفة من كتب فقراء العامة إلا أن مع هذا كله على الجامع المذكور من الرونق وحسن
القبول وانبساط النفس ما لا تجده فى جامع إشبيلية مع زخرفته والبستان الذى فى صحنه

ولقد تأملت ما وجدت فيه من الارتياح والأنس دون منظر يوجب ذلك فعلمت أنه سر مودع من وقوف الصحابة رضوان الله عليهم فى ساحته عند بنائه واستحسن ما أبصرته فيه من حلق المصدرين لاقراء القرآن والفقه والنحو فى عدة أماكن وسألت عن موارد أرزاقهم فأخبرت أنها من فروض الزكاة وما أشبه ذلك ثم أخبرت أن اقتضاءها يصعب إلا بالجاء والتعب ثم انفصلنا من هنالك إلى ساحل النيل فرأيت ساحلا كدر التربة غير نظيف ولا متسع الساحة ولا مستقيم الاستطالة ولا عليه سور أبيض ، إلا أنه مع ذلك كثير العمارة بالمرائب وأصناف الأرزاق والتي تصل من جميع أقطار الأرض والنيل ، ولئن قلت إنى لم أبصر على نهر ما أبصرته على ذلك الساحل فإنى أقول حقا والنيل هنالك ضيق لكون الجزيرة التى بنى فيها سلطان الديار المصرية الآن قلعته قد توسطت الماء ومالت إلى جهة الفسطاط ويحسن سورها المبيض الشامخ حسن منظر الفرجة فى ذلك الساحل وقد ذكر بن حوقل الجسر الذى يكون ممتدا من الفسطاط إلى الجزيرة وهو غير طويل ومن الجانب الآخر إلى البر الغربى المعروف ببر الجيزة جسر آخر من الجزيرة إليه وأكثر جواز الناس بأنفسهم ودوابهم فى المرائب لأن هذين الجسرين قد احترما بحصولهما فى حيز قلعة السلطان ، ولا يجوز أحد على الجسر الذى بين الجزيرة والفسطاط راكبا احتراما لموضع السلطان ، ويتنا فى ليلة ذلك اليوم بطيارة مرتفعة على جانب النيل فقلت :

نزلنا من الفسطاط أحسن منزل

بحيث امتداد النيل قد دار كالعقد

وقد جمعت فيه المرائب سحرة

كسرب قطا أضحى يزف على ورد

وأصبح يطغى الموج فيه ويرتمى

ويطغو حنانا وهو يلعب بالنرد

غدا ماؤه كالريق ممن أحبه

فمدت عليه حلية من حلى الخد

وقد كان مثل الزهر من قبل مده

فأصبح لما زاده المد كلازورد

قلت هذا لأنى لم أذق فى المياه أحلى من مائه ، وأنه يكون قبل المد الذى يزيد به ويفيض
على أقطاره أبيض فإذا كان عباب النيل صار أحمر ، وأنشدنى علم الدين فخر الترك ايد مر
عتيق وزير الجزيرة فى مدح الفسطاط وأهلها :

حبذا الفسطاط من والدة

جنبت أولادها در الجففا

يرد النيل إليها كدرا

فإذا مازج أهلها صففا

لطفوا فالمن لا يالفهم

خجلا لما رآهم أطففا

ولم أر فى أهل البلاد أطف من أهل الفسطاط حتى أنهم أطف من أهل القاهرة وبينهما
نحو ميلين . وجملة الحال أن أهل الفسطاط فى نهاية من اللطافة واللين فى الكلام ، وتحت
ذلك من الملق وقلة المبالاة برعاية قدم الصحبة وكثرة الممازجة والألفة ما يطول ذكره وأما ما
يرد على الفسطاط من متاجر البحر الإسكندراني والبحر الحجازى فإنه فوق ما يوصف
وبها مجمع ذلك لا بالقاهرة ، ومنها تجهز إلى القاهرة وسائر البلاد . وبالفسطاط مطابخ
السكر والصابون ومعظم ما يجرى هذا المجرى لأن القاهرة بنيت للاختصاص بالجند كما
أن جميع زى الجند بالقاهرة أعظم منه بالفسطاط وكذلك ما ينسج ويصاغ وسائر ما يعمل
من الأشياء الرفيعة السلطانية والخراب فى الفسطاط كثير والقاهرة أجد وأعمر وأكثر زحمة
بسبب انتقال السلطان إليها وسكنى الأجناد فيها وقد نفخ روح الاعتناء والنمو فى مدينة
الفسطاط الآن لمجاورتها للجزيرة الصاحية وكثير من الجند قد انتقل إليها للقرب من الخدمة
وبنى على سورها جماعة منهم مناظر تبهج الناظر . يعنى بن سعيد ما بنى على شقة مصر
من جهة النيل

ذكر ما عليه مدينة مصر الآن وصفتها

قد تقدم من الأخبار جملة تدل على عظم ما كان بمدينة فسطاط مصر من المباني وكثرتها، ثم الأسباب التي أوجبت خرابها وآخر ما رأيت من الكتب التي صنعت في خطط مصر كتاب إيقاظ المتغفل واتعاظ المتأمل تأليف القاضي الرئيس تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج الزبيرى رحمه الله وقطع على سنة خمس وعشرين وسبعمائة فذكر من الأخطاط المشهورة بذاتها لعهد اثنى وخمسين خطا ومن الحارات ثنتى عشرة حارة، ومن الأزقة المشهورة ستة وثمانين زقاقا، ومن الدروب المشهورة ثلاثة وخمسين دربا ومن الخوخ المشهورة خمسا وعشرين خوخة ومن الأسواق المشهورة تسعة عشر سوقا ومن الخطط المشهورة بالدور ثلاثة عشر خطا ومن الرحاب المشهورة خمس عشرة رحبة ومن العقبات المشهورة إحدى عشرة عقبة ومن الكيمان المسماة ستة كيمان ومن الأقباء عشرة أقباء ومن البرك خمس برك ومن السقائف خمسا وستين سقيفة ومن القياسر سبع قياسر ومن مطابخ السكر العامرة ستة وستين مطبخا ومن الشوارع ستة شوارع ومن المحارس عشرين محرسا ومن الجوامع التى تقام فيها الجمعة بمصر وظاهرها من الجزيرة والقرافة أربعة عشر جامعا ومن المساجد أربعمائة وثمانين مسجدا ومن المدارس سبع عشرة مدرسة ومن الزوايا ثمانى زوايا ومن الربط التى بمصر والقرافة بضعا وأربعين رباطا ومن الحباس والأوقاف كثيرا ومن الحمامات بضعا وسبعين حماما ومن الكنائس وديارات النصارى ثلاثين ما بين دير وكنيسة وقد باد أكثر مآذكره ودثر وسيرد ما قاله من ذلك فى مواضعه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى فأقول إن مدينة مصر محدودة الآن بحدود أربعة، فحدها الشرقى اليوم من قلة الجبل وأنت أخذ إلى باب القرافة فتمر من داخل السور الفاصل بين القرافة ومصر إلى كوخ الجارح وتمر من كوم الجارح وتجعل كيمان مصر كلها عن يمينك حتى تنتهى إلى الرصد حيث أول بركة الحبش فهذا طول مصر من جهة المشرق وكان يقال لهذه الجهة عمل فوق، وحدها الغربى من قناطر السباع خارج القاهرة إلى موردة الحلفاء، وتأخذ على شاطئ النيل إلى دير الطين فهذا أيضا طولها من جهة المغرب، وحدها القبلى

من شاطئ النيل بدير الطين حيث ينتهى الحد الغربى إلى بركة الحبش تحت الرصد حيث انتهى الحد الشرقى فهذا عرض مصر من جهة الجنوب التى تسميها أهل مصر الجهة القبلىة ، وحدها البحرى من قناطر السباع حيث ابتداء الحد الغربى إلى قلعة الجبل حيث ابتداء الحد الشرقى فهذا عرض مصر من جهة الشمال التى تعرف بمصر بالجهة البحرىة وما بين هذه الجهات الأربع ، فإنه يطلق عليه الآن مصر فيكون أول عرض مصر فى الغرب بحر النيل وآخر عرضها فى الشرق أول القرافة وأول طولها من قناطر السباع وآخره بركة الحبش فإذا عرفت ذلك ففى الجهة الغربىة خط السبع سقايات ويجاوره الخليج وعليه من شرقيه حكر أقبغا ومن غربيه المريس ومنشأة المهرانى ويحاذى المنشأة من شرقى الخليج خط قنطرة السد ، وخط بين الزقاقين ، وخط موردة الحلفاء وخط الجامع الجديد ومن شرقى خط الجامع الجديد خط المراغة ويتصل به خط الكبارة وخط المعاربج ويجاور خط الجامع الجديد من بحريه الدور التى تطل على النيل وهى متصلة إلى جسر الأفرم المتصل بدير الطين وما جاوره إلى بركة الحبش وهذه الجهة هى أعمر ما فى مصر الآن وأما الجهة الشرقىة فليس فيها شىء عامر إلا قلعة الجبل وخط المراغة المجاورة لباب القرافة إلى مشهد السيدة نفيسة ويجاور خط مشهد السيدة نفيسة من قبله الفضاء الذى كان موضع الموقف والعسكر إلى كوم الجارج ثم خط كوم الجارج وما بين كوم الجارج إلى آخر حد طول مصر عند بركة الحبش تحت الرصد فإنه كيما ، وهى الخطط التى ذكرها القضاعى وخربت فى الشدة العظمى زمن المستنصر وعند حريق شاور لمصر كما تقدم وأما عرض مصر الذى من قناطر السباع إلى القلعة فإنه عامر ويشتمل على بركة الفيل الصغرى بجوار خط السبع سقايات ويجاور الدور الذى على هذه البركة من شرقيه خط الكبش ثم خط جامع أحمد بن طولون ثم خط القببيات وينتهى إلى الفضاء الذى يتصل بقلعة الجبل وأما عرض مصر الذى من شاطئ النيل بخط دير الطين إلى تحت الرصد حيث بركة الحبش فليس فيه عمارة سوى خط دير الطين وما عدا ذلك فقد خرب بخراب الخطط وكان فيه خط بنى وائل وخط راشدة فأما خط السبع سقايات فإنه من جملة الحمراء الدنيا وسيرد عند ذكر الاخطاط إن شاء الله وما عدا ذلك فقد خرب بخراب الخطط وكان فيه خط بنى وائل وخط راشدة فأما خط

السبع سقايات فإنه من جملة الحمراء الدنيا، وسيرد عند ذكر الأخطاط إن شاء الله تعالى وما عدا ذلك فإنه يتبين من ذكر ساحل مصر.

ذكر ساحل النيل بمدينة مصر

قد تقدم أن مدينة فسطاط مصر اختطها المسلمون حول جامع عمرو بن العاص وقصر الشمع وأن بحر النيل كان ينتهى إلى باب قصر الشمع الغربى المعروف بالباب الجديد، ولم يكن عند فتح أرض مصر بين جامع عمرو وبين النيل حائل ثم انحصر ماء النيل عن أرض تجاه الجامع وقصر الشمع فابتنى فيها عبد العزيز بن مروان وحاز منه بشر بن مروان لما قدم على أخيه عبد العزيز ثم حاز منه هشام بن عبد الملك فى خلافته، وبنى فيه فلما زالت دولة بنى أمية قبض ذلك فى الصوافى ثم أقطعه الرشيد السرى بن الحكم فصار فى يد ورثته من بعد يكترونه ويأخذون حكره، وذلك أنه كان قد اختط فيها المسلمون شيئا بعد شيء وصار شاطئ النيل بعد انحسار ماء النيل عن الأرض المذكورة حيث الموضع الذى يعرف اليوم بسوق المعاريج.

قال القضاعى كان ساحل أسفل الأرض بإزاء المعاريج القديم وكانت آثار المعاريج قائمة سبع درج حول ساحل البيما إلى ساحل البورى اليوم فعرف ساحل البورى بالمعاريج الجديد يعنى بالمعاريج الجديد موضع سوق المعاريج اليوم، وكان من جملة خطط مدينة فسطاط مصر الحمراوات الثلاث فالحمراء الأولى من جملتها سوق وردان وكان يشرف بغريبه على النيل ويجاوره الحمراء الوسطى، ومن بعضها الموضع الذى يعرف اليوم بالكبارة وكانت على النيل أيضا وبجانب الكبارة الحمراء القصوى وهى من بحرى الحمراء الوسطى إلى الموضع الذى هو اليوم خط قناطر السباع ومن جملة الحمراء القصوى خط خليج مصر من حد قناطر السباع إلى تجاه قنطرة السد من شريقها وبآخر الحمراء القصوى الكبش وجبل يشكر، وكان الكبش يشرف على النيل من غريبه وكان الساحل القديم فيما

بين سوق المعاريج اليوم إلى دار التفاح بمصر وأنت مار إلى باب مصر بجوار الكبارة وموضع الكوم المجاور لباب مصر من شرقيه فلما خربت مصر بحريق شاور بن مجير اياها صار هذا الكوم من حيثئذ، وعرف بكوم المشانيق ، فإنه كان يشق باعلاه أرباب الجرائم ، ثم بنى فوقه دوراً فعرف إلى يومنا هذا بكوم الكبارة وكان يقال لما بين سوق المعاريج، وهذا الكوم لما كان ساحل النيل القالوص .

قال القضاعى رأيت بخط جماعة من العلماء القالوص بألف والذى يكتب فى هذا الزمان القلوص بحذف الألف فأما القلوص بحذف الألف ، فهى من الابل والنعام الشابة وجمعها قلص وقلاص وقلائص ، والقلوص من الحبارى الانثى الصغيرة فلعل هذا المكانسمى بالقلوص لأنه فى مقابلة الجمل الذى كان على باب الريحان الذى يأتى ذكره فى عجائب مصر وأما القالوص بالألف فهى كلمة رومية ومعناها بالعربية مرحبا بك ولعل الروم كانوا يصفقون لراكب هذا الجمل ويقولن هذه الكلمة على عادتهم .

وقال ابن المتوج والساحل القديم أوله من باب مصر المذكور يعنى المجاور للكبارة وإلى المعاريج جميعه كان بحرا يجرى فيه ماء النيل يعنى وقيل إن سوق المعاريج كان موردة سوق السمك يعنى ما ذكره القضاعى من أنه كان يعرف بساحل البورى ثم عرف بالمعاريج الجديد قال ابن المتوج ونقل أن بستان الجرف المقابل لبستان حوض ابن كيسان كان صناعة العمارة، وأدركت أنا فيه بابها ورأيت زريبة من ركب المسجد المجاور للحوض من غريبه تتصل إلى قبالة مسجد العادل الذى بمراغة الدواب الآن .

«قال مؤلفه رحمه الله»: بستان الجرف يعرف بذلك إلى اليوم، وهو على يمنة من سلك إلى مصر من طريق المراغة وهو جار فى وقف الخانقاه التى تعرف بالواصلة بين الزقاقين وحوض بن كيسان يعرف اليوم بحوض الطواشى تجاه غيط الجرف المذكور يجاوره بستان بن كيسان الذى صار صناعة، وقد ذكر خبر هذه الصناعة عند ذكر مناظر الخلفاء ويعرف بستان بن كيسان اليوم ببستان الطواشى أيضا وبين بستان الجرف وبستان الطواشى هذا مراغة مصر المسلك منها إلى الكبارة وباب مصر .

قال بن المتوج : ورأيت من نقل عمن نقل عمن رأى هذا القلوص يتصل إلى آدر الساحل القديم وأنه شاهد ماعليه من العمائر المطلة على بحر النيل من الرباع والدور المطلة وعد الاسطال التى كانت بالطاقات المطلة على بحر النيل فكانت عدتها ستة عشر ألف سطل مؤبدة ببيكر مؤبد فيها أطناب ترخى بها وتملاً ، أخبرنى بذلك من أثق بنقله وقال إنه أخبره به من يثق به متصلاً بالمشاهد له الموثوق به ، قال وباب مصر الآن بين البستان الذى قبلى الجامع الجديد يعنى بستان العالمة وبين كوم المشانيق يعنى كوم الكباراة ورأيت السور يتصل به إلى دار النحاس وجميع ما بظاهره شون ولم يزل هذا السور القديم الذى هو قبلى بستان العالمة موجوداً أراه وأعرفه إلى أن اشترى أرضه من باب مصر إلى موقف المكارية بالخشابين القديمة الأمير حسام الدين طرنطاي المنصورى فأجر مكانه للعامة وصار كل من استأجر قطعة هدم ما بها من البناء بالطوب اللبن وقلع الأساس الحجر وبنى به فزال السور لما كور ثم حدث الساحل الجديد .

قال مؤلفه رحمه الله وهذا الباب الذى ذكره بن المتوج كان يقال له باب الساحل ، وأول حفر ساحل مصر فى سنة ست وثلاثين وثلاثمائة وذلك أنه جف النيل عن بر مصر حتى احتاج أن يستقوا من بحر الجيزة الذى هو فيما بين جزيرة مصر التى تدعى الآن بالروضة وبين الجيزة وصار الناس يمشون هم والدواب إلى الجزيرة فحفر الأستاذ كافور الإخشيدي وهو يومئذ مقدم أمراء الدولة اونوجور بن الإخشيد خليجاً حتى اتصل بخليج بنى وائل ودخل الماء إلى ساحل مصر ثم إنه لما كان قبل سنة ستمائة تقلص الماء عن ساحل مصر القديمة وصار فى زمن الاحتراق يقل حتى تصير الطريق إلى المقياس . يبسا فلما كان فى سنة ثمان وعشرين وستمائة خاف السلطان الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب من تباعد البحر عن العمران بمصر فأهم بحفر البحر من دار الوكالة بمصر إلى صناعة التمر الفاضلية وعمل فيه بنفسه فوافقه على العمل فى ذلك الجم الغفير ، واستوى فى المساعدة السوق والأمر وقسط مكان الحفر على الدور بالقاهرة ومصر والروضة والمقياس فاستمر العمل فيه من مستهل شعبان إلى سلخ شوال مدة ثلاثة أشهر حتى صار الماء يحيط بالمقياس وجزيرة الروضة دائماً بعدما كان عند الزيادة يصير جدولاً رقيقاً فى ذيل الروضة

فإذا اتصل ببحر بولاق فى شهر أيب كان ذلك من الأيام المشهورة بمصر فلما كانت أيام الملك الصالح وعمر قلعة الروضة أراد أن يكون الماء طول السنة كثيرا فيما دار بالروضة فأخذ فى الاهتمام بذلك وغرق عدة مراكب مملوءة بالحجارة فى بر الجيزة تجاه باب القنطرة خارج مدينة مصر ومن قبلى جزيرة الروضة فانعكس الماء وجعل البحر حيثئذ يمر قليلا قليلا وتكاثر أولا فأولا فى بر مصر من دار الملك إلى قريب المقس وقطع المنشأة الفاضلية .

قال ابن المتوج ، عن موضع الجامع الجديد وكان فى الدولة الصالحية يعنى الملك الصالح نجم الدين أيوب رملة تفرغ الناس فيها الدواب فى زمن احتراق النيل وجفاف البحر الذى هو أمامها فلما عمر السلطان الملك الصالح قلعة الجزيرة وصار فى كل سنة يحفر هذا البحر بعجده ونفسه وي طرح بعض رمله فى هذه البقعة شرع خواص السلطان فى العمارة على شاطئ هذا البحر فذكر من عمر على هذا البحر من قبالة موضع الجامع الجديد الآن إلى المدرسة المعزية وذكر ما وراء هذه الدور من بستان العالمة المطل عليه الجامع الجديد وغيره ، ثم قال وإنما عرف بالعالمة لأنه كان قد حله السلطان الملك الصالح لهذه العالمة فعمرت بجانبه منظر لها وكان الماء يدخل من النيل لباب المنطرة المذكورة فلما توفيت بقى البستان مدة فى يد ورثتها ثم أخذ منهم وذكر أن بقعة الجامع الجديد كانت قبل عمارته شونا للاتبان السلطانية ، وكذلك ما يجاورها فلما عمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون الجامع الجديد كثرت العماثر من حد موردة الحلفاء على شاطئ النيل حتى اتصلت بدير الطين ، وعمر أيضا ما وراء الجامع من حد باب مصر الذى كان بحرا كما تقدم إلى حد قنطرة السد وأدركنا ذلك كله على غاية العمارة وقد اختل منذ الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة فخر ب خط بين الزقاقين المطل من غربيه على الخليج ومن شرقيه على بستان الجرف ولم يبق به إلا قليل من الدور وموضعه كما تقدم كان فى قديم الزمان غامرا بماء النيل ثم زبى جرفا وهو بين الزقاقين المذكورين فعمر عمارة كبيرة ثم خرب الآن وخرب أيضا خط موردة الحلفاء وكان فى القديم غامرا بالماء فلما ربى النيل الجرف المذكور وتربت الجزيرة قدام الساحل القديم الذى هو الآن الكبارة إلى المعاريج وأنشأ الملك الناصر محمد بن قلاون الجامع الجديد عمرت موردة الحلفاء هذه واتصلت من بحريها بمنشأة المهرانى ومن قبليها بالأماك

التي تمتد من تجاه الجامع الجديد إلى دير الطين وصارت موردة الخلفاء عظيمة تقف عندها المراكب بالغلال وغيرها ويملاً منها الناس الروايا وكان البحر لا يبرح طول السنة هناك ثم صار ينشف في فصل الربيع والصيف ، واستمر على ذلك إلى يومنا هذا وخرب ما خلف الجامع الجديد أيضا من الأماكن التي كانت بحرا تجاه الساحل القديم ، ثم لما انحسر الماء صارت مراغة للدواب فعرفت اليوم بالمراغة وهي من آخر خط قنطرة السد إلى قريب من الكبارة ويحصرها من غربيها بستان الجرف المقدم ذكره ، وعدة دور كانت بستانا وشونا إلى باب مصر ومن شرقها بستان بن كيسان الذي صار صناعة ، وعرف الآن ببستان الطواشي ولم يبق الآن بخط المراغة إلا مساكن يسيرة حقيرة .

ذكر المنشأة

أعلم أن خليج مصر كان يخرج من بحر النيل فيمر بطريق الحمراء القصوى ، وكان في الجانب الغربي من هذا الخليج عدة بساتين من جملة بستان عرف ببستان الخشاب ثم خرب هذا البستان وموضعه الآن يعرف بالمريس . فلما كان بعد الخمسمائة من سني الهجرة انحسر النيل عن أرض فيما بين ميدان اللوق الآتي ذكره في الأحكار ظاهر القاهرة إن شاء الله تعالى ، وبين بستان الخشاب المذكور فعرفت هذه الأرض بمنشأة الفاضل لأن القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني أنشأ بها بساتنا عظيما كان يميز أهل القاهرة من ثماره وأعنايه وعمر بجانبه جامعا وبنى حوله ، فقبل لتلك الخطة منشأة الفاضل وكثرت بها العمارة وأنشأ بها موفق الدين محمد بن أبي بكر المهدوي العثماني الديباجي بستانا دفع له فيه ألف دينار في أيام الظاهر بيبرس وكان الصرف قد بلغ كل دينار ثمانية وعشرين درهما ونصف فاستولى البحر على بستان الفاضل وجامعه وعلى سائر ما كان بمنشأة الفاضل من البساتين والدور وقطع ذلك حتى لم يبق شيء منه أثر وما برح باعة العنب بالقاهرة ومصر تنادى على العنب بعد خراب بستان الفاضل هذا عدة سنين «رحم الله الفاضل ياعنب»

إشارة لكثرة أعناب بستان الفاضل وحسنها وكان أكل البحر لمنشأة الفاضل هذه بعد سنة ستين وستمائة وكان الموفق الديباجي المذكور يتولى خطابة جامع الفاضل الذي كان بالمنشأة فلما تلف الجامع باستيلاء النيل عليه سأل الصاحب بهاء الدين بن حنا، وألح عليه وكان من الزامه حتى قام فى عمارة الجامع بمنشأة المهرانى، ومنشأة المهرانى هذه موضعها فيما بين النيل والخليج، وفيها من الحمراء القصوى فوهة الخليج انحسر عنها ماء النيل قديما وعرف موضعها بالكوم الأحمر من أجل أنه كان يعمل فيها أقمنة الطوب فلما سأل الصاحب بهاء الدين بن حنا الملك الظاهر بيبرس فى عمارة جامع بهذا المكان ليقوم مقام الجامع الذى كان بمنشأة الفاضل أجابه إلى ذلك وأنشأ الجامع بخط الكوم الأحمر كما ذكر فى خبره عند ذكر الجوامع، فأنشأ هناك الأمير سيف الدين بلبان المهرانى دارا وسكنها وبنى مسجدا فعرفت هذه الخطة به وقيل لها منشأة المهرانى فإن المهرانى المذكور أول من ابتنى فيها بعد بناء الجامع وتتابع الناس فى البناء بمنشأة المهرانى وأكثروا من العماثر حتى الغفير واستوى فى المساعدة السوقة والأمير، وقسط مكان الحفر على الدور بالقاهرة ومصر والروضة. والمقياس فاستمر العمل فيه من مستهل شعبان إلى سلخ شوال مدة ثلاثة أشهر حتى صار الماء يحيط بالمقياس وجزيرة الروضة دائما بعد ما كان عند الزيادة يصير جدولا رقيقا فى ذيل الروضة، فإذا اتصل ببحر بولاق فى شهر أبيب كان ذلك من الأيام المشهودة بمصر. فلما كانت أيام الملك الصالح وعمر قلعة الروضة أراد أن يكون الماء طول السنة كثيراً فيما دار بالروضة فأخذ فى الاهتمام بذلك وغرق عدة مراكب مملوءة بالحجارة فى بر الجزيرة تجاه باب القنطرة خارج مدينة مصر ومن قبلى جزيرة الروضة. فانعكس الماء وجعل البحر حيثلذ يمر قليلا قليلا، وتكاثر أولا فأولا فى بر مصر من دار الملك إلى قريب المقس وقطع المنشأة الفاضلية.

قال ابن المتوج عن موضع الجامع الجديد: وكان فى الدولة الصالحية يعنى الملك الصالح نجم الدين أيوب رملة تمرغ الناس فيها الدواب فى زمن احتراق النيل وجفاف البحر الذى هو أمامها. فلما عمر السلطان الملك الصالح قلعة الجزيرة وصار فى كل سنة يحفر هذا البحر بجنده ونفسه وي طرح بعض رمله فى هذه البقعة شرع خواص السلطان فى العمارة

على شاطئ هذا البحر . فذكر من عمر على هذا البحر من قبالة موضع الجامع الجديد الآن إلى المدرسة المعزية، وذكر ما وراء هذه الدور من بستان العالمة المطل عليه الجامع الجديد وغيره . ثم قال : وإنما عرف بالعالمة لأنه كان قد حله السلطان الملك الصالح لهذه العالمة فعمرت بجانبه منظر لها ، وكان الماء يدخل من النيل لباب المنطرة المذكورة . فلما توفيت بقى البستان مدة فى يد ورثتها ثم أخذ منهم ، وذكر أن بقعة الجامع الجديد كانت قبل عمارته شونا للأتبان السلطانية ، وكذلك ما يجاورها . فلما عمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الجامع الجديد كثرت العمائر من حد موردة الحلفاء على شاطئ النيل حتى اتصلت بدير الطين ، وعمر أيضاً ما وراء الجامع من حد باب مصر الذى كان بحرا كما تقدم إلى حد قنطرة السد ، وأدرنا ذلك كله على غاية العمارة . وقد اختل منذ الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة فخرب خط بين الزقاقين المطل من غريبه على بستان الجرف ، ولم يبق به إلا قليل من الدور . وموضعه كما تقدم كان فى الخليج ومن شرقه على بستان الجرف ولم يبق به إلا قليل من الدور وموضعه كما تقدم كان فى قديم الزمان غامراً بماء النيل ، ثم ربي جرفا وهو بين الزقاقين المذكور . فعمر عمارة كبيرة ثم خرب الآن ، وخرب أيضاً خط موردة الحلفاء وكان فى القديم غامراً بالماء فلما ربي النيل الجرف المذكور ، وتربت الجزيرة قدام الساحل القديم الذى هو الآن الكبارة إلى المعاريج ، وأنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الجامع عمرت موردة الحلفاء هذه واتصلت من بحريها بمنشأة المهرانى ومن قبيلها بالأملك التى تمتد من تجاه الجامع الجديد إلى دير الطين ، وصارت موردة الحلفاء عظيمة تقف عندها المراكب بالغلل وغيرها ويملا منها الناس الروايا ، وكان البحر لا يبرح طول السنة هناك ثم صار ينشف فى فصل الربيع

يقال أنه كان بها فوق الأربعين من الامراء الدولة سوى من كان هناك من الوزراء وأماثل الكتاب وأعيان القضاة ووجوه الناس ولم تزل على ذلك حتى انحسر الماء عن الجهة الشرقية فخربت وبها الآن بقية يسيرة من الدور ، ويتصل بخط الجامع الجديد خط دار النحاس وهو مطل على النيل .

ودار النحاس هذه من الدور القديمة وقد دثرت وصار الخط يعرف بها . قال القضاعى دار النحاس اختطها وردان مولى عمرو بن العاص فكتب مسلمة بن مخلد- وهو أمير مصر- إلى معاوية يسأله أن يجعلها ديوانا فكتب معاوية إلى وردان يسأله وعوضه فيها دار وردان التى بسوقه الآن . وقال ربيعة كانت هذه الدار من خطة الحجر من الازد فاشتراها عمر بن مروان وبنائها فكانت فى يد ولده وقبضت عنهم وبيعت فى الصوافى سنة ثمان وثلاثمائة ثم صارت إلى شمول الإسخيدى فبنائها قيسارية وحماما فصارت دار النحاس قيسارية شمول .

وقال ابن المتوج: دار النحاس خط نسب لدار النحاس وهو الآن فندق الاشراف ذو البابين أحدهما من رحبة أمامة والثانى شارع بالساحل القديم ، وبآخر هذه الشقة التى تطل على النيل «جسر الافرم» وهو فى طرف مصر فيما بين المدرسة المعزية وبين رباط الآثار كان مطلا على النيل دائما والآن ينحسر الماء عنه عند هبوط النيل وعرف بالأمير عز الدين أيدمر الافرم الصالحى النجمى أمير جندار ، وذلك أنه لما استأجر بركة الشعيبة كما ذكر عند ذكر البرك من هذا الكتاب جعل منها فدانين من غريبها أذن للناس فى تحكيرها فحسرت وبنى عليها عدة دور بلغت الغاية ، فى اتقان العمارة وتنافس عظماء دولة الناصر محمد بن قلاون من الوزراء وأعيان الكتاب فى المساكن بهذا الجسر وبنوا وتأنقوا وتفننوا فى بديع الزخرفة وبالغوا فى تحسين الرخام وخرجوا عن الحد فى كثرة إنفاق الأموال العظيمة على ذلك بحيث صار خط الجسر خلاصة العاشر من إقليم مصر ، وسكانه أرق الناس عيشا ، وأترف المتنعمين حياة ، وأوفرهم نعمة ، ثم خرب هذا الجسر بأسره وذهبت دوره .

وأما الجهة الشرقية من مصر ففيها قلعة الجبل ، وقد أفردنا لها خبرا مستقلا يحتوى على فوائد كثيرة تضمنه هذا الكتاب فانظره ، ويتصل آخر قلعة الجبل بخط باب القرافة وهو من أطراف القطائع والعسكر ولى خط باب القرافة الفضاء الذى كان يعرف بالعسكر وقد تقدم ذكره وكان بأطراف العسكر ، مما يلى كوم الجراح .

«الموقف» قال ابن وصيف شاه فى أخبار الريان بن الوليد وهو فرعون نبى الله يوسف صلوات الله عليه : ودخل إلى البلد فى أيامه غلام من أهل الشام احتال عليه اخوته وباعوه وكانت قوافل الشام تعرس بناحية الموقف اليوم فأوقف الغلام ونودى عليه وهو يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن إبراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليهم فاشتراه أطفين العزيز ، ويقال إن الذى أخرج يوسف من الحب مالك بن دعر بن حجر بن جزيلة بن لخم بن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان . . وقال القضاعى كان الموقف فضاء لأم عبد الله بن مسلمة بن مخلد فتصدقت به على المسلمين فكان موقفاً تباع فيه الدواب ثم ملك بعد وقد ذكرته فى الظاهر يعنى فى خطط أهل الظاهر فإن الموقف من جملة خطط أهل الظاهر .

وقال ابن المتوج : بقعة «خط الصفاء» هذا الخط دثر جميعه ولم يبق له أثر وهو قبلى الفسطاط أوله بجوار المصنع وخط الطحانيين أدركته كان صفين طواحين متلاصقة متصلة من درب الصفاء إلى كوم الجارج وأدركت به جماعة من أكابر المصريين أكثرهم عدول ، وكان المار بين هذين الصفين لا يسمع حديث رفيقه إذا حدثه لقوة دوران الطواحين وكان من جملة طاحون واحد فيه سبعة أحجار دثر جميع ذلك ولم يبق له أثر .

قال وبقعة درب الصفاء هو الدرب الذى كان باب مصر وقيل إنه كان بظاهره سوق يوسف عليه السلام وكان باباً بمصر اعين يعلوهما عقد كبير وهو بعتبة كبيرة سفلى من صوان وكان بجوار المصنع الخراب الموجود الآن وكان حول المصنع عمد رخام بدائرة حاملة الساباط يعلوه مسجد معلق هدم ذلك جميعه فى ولاية سيف الدين المعروف باين سلار والى مصر فى دولة الظاهر بيبرس وهذا الدرب يسلك منه إلى درب الصفاء والطحانيين .

«قال مؤلفه رحمه الله» : كان هذا الباب المذكور أحد أبواب مدينة مصر وبابها الآخر من ناحية الساحل الذى موضعه اليوم باب مصر بجوار الكباراة وأنا أدركت آثار درب الصفاء

المذكور والمصنع الخراب وكان يصب فيه الماء للسبيل وهو قريب من كوم الجارح وسيأتي ذكر كوم الجارح في ذكر الكيمان من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

وأما الذى يلى كوم الجارح إلى آخر حد طول مصر عند بركة الحبش فإنها الخطط القديمة وأدركتها عامرة - لاسيما خط النخالين وخط زقاق القناديل وخط المصاصة وقد خرب جميع ذلك وبيعت أنقاضه من بعد سنة تسعين وسبعمائة .

وأما الجهة القبلىة من مصر فإن خط دير الطين حدثت العمارة فيه بعد سنة ستمائة لما أنشأ الصاحب فخر الدين محمد بن الصاحب بهاء الدين على بن حنا الجامع هناك وعمر الناس فى جسر الأفرم وكان قبل ذلك آخر عمارة مدينة مصر دار الملك التى موضعها الآن بجوار المدرسة المعزية ، وأما موضع الجسر فإنه كان بركة ماء تتصل بخط راشدة حيث جامع راشدة ومن قبلى هذه البركة البستان الذى كان يعرف ببستان الأمير تميم بن المعز ، ويعرف اليوم بالمعشوق وهو وقف على رباط الآثار ويجاور المعشوق بركة الحبش وما بين خط دير الطين وآخر عرض مصر من الجهة القبلىة طرف خط راشدة .

وأما الجهة البحرىة من مصر فإنه يتصل بخط السبع سقايات الدور المطلة على البركة التى يقال لها بركة قارون . وهى التى تجاور الآن حدره ابن قميحة ، وهى من جملة الحمراء القصوى ويقبلى البركة المذكورة الكوم المعروف بالأسرى وهو من جملة العسكر . وسيرد إن شاء الله تعالى ذكره عند ذكر الكيمان ، ويجاور البركة المذكورة خط الكبش . . وقد ذكر فى الجبال ويأتى إن شاء الله تعالى له خبر عند ذكر الاخطاط ويلى خط الكبش خط الجامع الطولونى ويلى خط الجامع القبيبات وخط المشهد النفيسى وجميع ذلك إلى قلعة الجبل من جملة القطائع .

ذكر أبواب مدينة مصر

وكان لفسطاط مصر أبواب من القديم خربت وتجدد لها بعد ذلك أبواب أخر. . «باب الصفاء». . هذا الباب كان هو فى الحقيقية باب مدينة مصر، وهى فى كمالها ومنه تخرج العساكر وتعبر القوافل. وموضعه الآن بالقرب من كوم الجارج وهدم فى أيام الملك الظاهر بيبرس

«باب الساحل» وكان يفضى بسالكه إلى ساحل النيل القديم، وموضعه قريب من الكبارة

«باب مصر» هذا الباب هو الذى بناه قراقوش ومنه يسلك الآن من دخل إلى مدينة مصر من الطريق التى تعرف بالمراعة، وهو مجاور للكوم الذى يقال له كوم المشانيق ويعرف اليوم بالكبارة وكان موضع هذا الباب غامرا بماء النيل، فلما انحسر الماء عن ساحل مصر صار الموضع المعروف بالمراعة والموضع المعروف بغيط الجرف إلى موردة الخلفاء فضاء لا يصل إليه ماء النيل البتة فأحب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أن يدير سورا يجمع فيه القاهرة ومصر وقلعة الجبل فزاد فى سور القاهرة على يد قراقوش من باب القنطرة إلى باب الشعرية وإلى باب البحر يريد أن يمد السور من باب البحر إلى الكوم الأحمر الذى هو اليوم حافة خليج مصر تجاه خط بين الزقاقين ليصل أيضا من الكوم الأحمر إلى باب مصر هذا، فلم يتهيا له هذا وانقطع السور من عند جامع المقس، وزاد فى سور القاهرة أيضا من باب النصر إلى قلعة الجبل فلم يكمل له ومد السور من قلعة الجبل إلى باب القنطرة خارج مصر فصار هذا الباب غير متصل بالسور. .

«باب القنطرة». . هذا الباب فى قبلى مدينة مصر عرف بقنطرة بنى وائل التى كانت هناك وهو أيضا من ابناء قراقوش.

ذكر القاهرة . القاهرة المعز لدين الله

أعلم أن القاهرة المعزية رابع موضع انتقل سرير السلطنة إليه من أرض مصر فى الدولة الإسلامية، وذلك أن الإمارة كانت بمدينة الفسطاط ثم صار محلها العسكر خارج الفسطاط فيما عمرت القطائع صارت دار الإمارة إلى أن خربت فسكن الأمراء بالعسكر إلى أن قدم القائد جوهر بعساكر مولاة الإمام المعز لدين الله معد فبنى القاهرة حصنا ومعقلا بين يدى المدينة وصارت القاهرة دار خلافة يتزلها الخليفة بحرمه وخواصه إلى أن انقرضت الدولة الفاطمية فسكنها من بعدهم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وابنه الملك العزيز عثمان وابنه الملك المنصور محمد ثم الملك العادل أبو بكر بن أيوب وابنه الملك الكامل محمد وانتقل من القاهرة إلى قلعة الجبل فسكنها بحرمه وخواصه وسكنها الملوك من بعده إلى يومنا هذا فصارت القاهرة مدينة سكنى بعدما كانت حصنا يعتقل به ودار خلافة يلتجأ إليها فهانت بعد العز وابتذلت بعد الاحترام وهذا شأن الملوك مازالوا يطمسون آثار من قبلهم ويميتون ذكر أعدائهم فقد هدموا بذلك السبب أكثر المدن والحصون وكذلك كانوا أيام المجد وفى جاهلية العرب وهم على ذلك فى أيام الإسلام فقد هدم عثمان بن عفان صومعة غمدان، وهدم الآطام التى كانت بالمدينة وقد هدم زياد كل قصر ومصنع كان لابن عامر، وقد هدم بنو العباس مدن الشام لبنى مروان.

«وإذا تأملت البقاع وجدتها

تشقى كما تشقى الرجال وتسعد»

وسياتى من أخبار القاهرة والكلام على خططها وآثارها ما تنتهى إليه قدرتى، ويصل إلى معرفته علمى وفوق كل ذى علم عليهم.

ذكر ما قيل فى نسب الخلفاء الفاطميين بناءة القاهرة

اعلم أن القوم كانوا ينسبون إلى الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنهما والناس فريقان فى أمرهم . فريق يثبت صحة ذلك وفريق يمنعه وينفيهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويزعم أنهم أدعياء من ولد ديصان البونى الذى ينسب إليه النوبة ، وإن ديصان كان له ابن اسمه ميمون القداح كان له مذهب فى الغلو فولد ميمون عبد الله وكان عبد الله عالما بجميع الشرائع والسنن والمذاهب ، وأنه رتب سبع دعوات يندرج الإنسان فيها حتى ينحل عن الأديان كلها ويصير معطلا إباحيا لا يرجو ثوابا ولا يخاف عقابا ويرى أنه وأهل نحلته على هدى وجميع من خالفهم أهل ضلالة وأنه قصد بذلك أن يجعل له أتباها وكان يدعو إلى الإمام من آل البيت محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق ، وأنه كان من الأهواز واشتهر بالعلم والتشيع وصار له دعاة وقصد بالمكروه ففر إلى البصرة فاشتهر أمره وسار منها إلى سلمية من أرض الشام فولد له ابن بها أسماه أحمد ، ومات فقام من بعده أحمد وبعث بالحسين الأهوازي داعية إلى العراق فلقى أحمد بن الأشعث المعروف بقرمط فى سواد الكوفة ودعاه إلى مذهبه فأجابه وقام هناك بالأمر وإلى قرمط هذا تنسب القرامطة^(١) . . . وولد لأحمد بن عبد الله بن ميمون القداح الحسين ومحمد المعروف بأبى الشعلى ، فلما مات أحمد خلفه ابنه الحسين فى الدعوة حتى مات فقام من بعده أخوة أبو الشعلى وكان لأحمد بن عبد الله ولد اسمه سعيد فصار تحت حجر عمه ، وبعث أبو الشعلى بداعيين إلى المغرب ، وهما أبو عبد الله وأخوه أبو العباس فنزلا فى البربر ودعوها واشتهر سعيد بسلمية بعد موت عمه وكثر ماله فطلبه السلطان ففر من سلمية إلى مصر يريد المغرب وكان على مصر عيسى النوشرى فورد عليه كتاب الخليفة ببغداد بالقبض عليه فقاته وصار بسجلماسة فى زى التجار فبعث المعتضد من بغداد فى طلبه فأخذ وحبس حتى أخرجه أبو عبد الله الشيعى من محبسه فتسمى جينثذ بعبيد الله وتكنى بأبى محمد وتلقب بالمهدى . وصار إماما علويا من ولد محمد بن جعفر الصادق وإنما هو سعيد بن الحسين بن

(١) انظر : كتاب كشف اسرار الباطنية للحمادى ص ١ إلى ٤٧

أحمد بن عبد الله بن ميمون القداح بن ديصان البونى الأهوازي وأصله من المجوس فهذا قول من ينكر نسبهم وبعض منكرى نسبهم فى العلوية يقول إن عبيد الله من اليهود وإن الحسين بن أحمد المذكور تزوج امرأة يهودية من نساء سلمية كان لها ابن من يهودى حداد مات وتركه لها فرباه الحسين وأدبه وعلمه ثم مات عن غير ولد فعهد إلى ابن امرأته هذا فكان هو عبيد الله المهدي وهذه أقوال إن أنصفت تبين لك أنها موضوعة فإن بنى على بن أبى طالب رضى الله عنه قد كانوا إذ ذاك على غاية من وفور العدد وجلالة القدر عند الشيعة فما الحامل لشيعتهم على الإعراض عنهم والدعاء لابن مجوسى أو لابن يهودى فهذا مما لا يفعله أحد ولو بلغ الغاية من الجهل والسخف وإنما جاء ذلك من قبل ضعفة خلفاء بنى العباس عند ما غصو بمكان الفاطميين . فإنهم كانوا قد اتصلت دولتهم نحو من مائتين وسبعين سنة وملكوا من بنى العباس بلاد المغرب ومصر والشام وديار بكر والحرمين واليمن وخطب لهم ببغداد نحو أربعين خطبة وعجزت عساكر بنى العباس عن مقاومتهم فلاذت حينئذ بتنفير الكافة عنهم بإشاعة الطعن فى نسبهم وبث ذلك عنهم خلفاؤهم ، وأعجب به أولياؤهم وأمراء دولتهم الذين كانوا يحاربون عساكر الفاطميين كى يدفعوا بذلك عن أنفسهم وسلطانهم معرة العجز عن مقاومتهم ، ودفعهم عما غلبوا عليه من ديار مصر والشام والحرمين حتى اشتهر ذلك ببغداد وأسجل القضية بنفيهم من نسب العلويين وشهد بذلك من أعلام الناس جماعة منهم الشريفان الرضى والمرضى وأبو حامد الاسفراينى والقدورى فى عدة وافرة عندما جمعوا لذلك فى سنة اثنتين وأربعمائة أيام القادر ، وكانت شهادة القوم فى ذلك على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وأهلها إنما هم شيعة بنى العباس الطاعنون فى هذا النسب والمتطرون من بنى على بن أبى طالب الفاعلون فيهم منذ ابتداء دولتهم الأفاعيل القبيحة فنقل الاخباريون وأهل التاريخ ذلك كما سمعوه ورووه حسب ما تلقوه من غير تدبر والحق من وراء هذا وكفكاف بكتاب المعتضد من خلائف بنى العباس حجة . فإنه كتب فى شأن عبيد الله إلى ابن الأغلب بالقيروان وابن مدرار بسلمجاسة بالقبض على عبيد الله فتفطن أعزك الله لصحة هذا الشاهد فإن المعتضد لولا صحة نسب عبيد الله عنده ما كتب لمن ذكرنا بالقبض عليه إذ القوم

حيث لا يدعون لدعى البتة ولا يذعنون له بوجه، وإنما ينقادون لمن كان علويا فخاف مما وقع ولو كان عنده من الأدعياء لما مر له بفكر ولا خافه على ضيعة من ضياع الأرض، وإنما كان القوم أعنى بنى على بن أبى طالب تحت ترقب الخوف من بنى العباس لتطلبهم لهم فى كل وقت وقصدهم إياهم دائما بأنواع من العقاب، فصاروا ما بين طريد شريد وبين خائف يتربى ومع ذلك فإن لشيعةهم الكثيرة المنتشرة فى أقطارهم من المحبة لهم والاقبال عليهم ما لا مزيد عليه وتكرر قيام الرجال منهم مرة بعد مرة والطلب عليهم من ورائهم فلاذوا بالاختفاء ولم يكادوا يعرفون حتى تسمى محمد بن إسماعيل الإمام جد عبيد الله المهدي بالمكتوم. سماه بذلك الشيعة عند اتفاقهم على إخفائه حذرا من المتغلبين عليهم وكانت الشيعة فرقا فمنهم من كان يذهب إلى أن الإمام من ولد جعفر الصادق هو إسماعيل ابنه وهؤلاء يعرفون من بين فرق الشيعة بالاسماعيلية من أجل أنهم يرون أن الإمام من بعد جعفر ابنه إسماعيل، وأن الإمام بعد إسماعيل بن جعفر الصادق هو ابنه محمد المكتوم وبعد ابنه محمد المكتوم ابنه جعفر الصادق ومن بعد جعفر الصادق ابنه محمد الحبيب، وكانوا أهل غلو فى دعاويهم فى هؤلاء الأئمة وكان محمد بن جعفر هذا يؤمل ظهوره وأنه يصير له دولة. وكان باليمن من أهل هذا المذهب كثير بعدن وبأفريقيا وفى كتامة ونفره. تلقوا ذلك من عهد جعفر الصادق فقدم على محمد بن جعفر والد عبيد الله رجل من شيعته باليمن فبعث معه الحسن بن حوشب فى سنة ثمان وستين ومائتين فأظهرا أمرهما باليمن وأشهرها الدعوة فى سنة سبعين ومائتين وصار لابن حوشب دولة بصنعاء، وبث الدعاة بأقطار الأرض، وكان من جملة دعائه أبو عبد الله الشيعى فسيره إلى المغرب. فلقى كتامة ودعاهم فلما مات محمد بن جعفر عهد لابنه عبيد الله فطلبه المكتفى العباسى، وكان يسكن عسكر مكرم فسار إلى الشام ثم سار إلى المغرب فكان من أمره ما كان، وكانت رجال هذه الدولة الذين قاموا ببلاد المغرب وديار مصر^(١).

بضعة عشر رجلا هذه خلاصة أخبارهم فى أنسابهم فتفطن ولا تغتر بزخرف القول الذى لفقوه من الطعن فيهم والله يهدى من يشاء.

(١) هناك بياض فى الأصل

ذكر الخلفاء الفاطميين

وكان ابتداء الدولة الفاطمية أن أبا عبد الله الحسين بن أحمد بن محمد بن زكريا الشيعي سار إلى أبي القاسم الحسين بن فرج بن حوشب الكوفي القائم ببلاد اليمن وصار من كبار أصحابه ، وله علم ، وعنده دهاء ومكر ، فورد علي ابن حوشب من المغرب خبر موت الحلواني داعيه في المغرب ورفيقه . فقال لأبي عبد الله الشيعي قد خرب الحلواني وأبو يوسف بلاد المغرب وقد ماتا ، وليس للبلاد إلا أنت فإنها موطأة ممهدة فخرج أبو عبد الله إلى مكة وقصد حجاج كتامة فجلس قريبا منهم وسمعهم يتحدثون بفضائل البيت فحدثهم في معناه فمالوا إليه وسألوه أن يأذن لهم في زيارته فلما زاروه سألوه عن مقصده فلم يخبرهم وأوهمهم أنه يريد مصر فسروا بصحبته ورحلوا وهو رفيقهم فشهدوا من عبادته وزهده ما زادهم رغبة فيه . هذا وهو يسألهم عن أحوالهم وقبائلهم حتى صار يعرف جميع أمورهم فلما وصلوا مصرهم بمفارقتهم فقالوا: أى شيء تطلب من مصر فقال: أطلب التعليم بها فقالوا إذا كان قصدك هذا فبلادنا أنفع لك وما زالوا به حتى سار معهم فلما وصلوا بلادهم اقترحوا فيمن يضيفه منهم ومن بقية أصحابهم ووصلوا به أرض كتامة^(١) للنصف من ربيع الأول سنة ثمان وثمانين ومائتين وكادوا يحتربون عليه أيهم ينزل عنده فأبى أن ينزل عندهم وقال أين يكون فجأ الأخياري؟ فعجبوا لذلك إذ لم يكونواذكروه له قط فدلوه عليه فسار إليه وقال: هذا فجأ الأخياري من أهل ذلك الزمان قوم اسمهم مشتق من الكتمان وبخروجكم في هذا الفجأ سمي فجأ الأخياري فتسامعت به القبائل وأثنوه فعظم أمره وهو لا يذكر اسم المهدي البتة فبلغ خبره إبراهيم بن أحمد بن الأغلب^(٢) أمير أفريقية فبعث يسأل عن خبره وكانت له معه قصص آلت إلى قيام أبي عبد الله ومحاربتة لمن خالفه فظفر بهم وصارت إليه أموالهم ، وغلب على مدائن وهزم جيوش بن الأغلب وقتل كثيرا من أصحابه فمات إبراهيم بن الأغلب وولى زيادة الله بن الأغلب وكان كثير اللهو فقوى أمر

(١) إحدى القبائل البربرية التي قامت على اكتافها الدولة الفاطمية في مصر والمغرب .

(٢) مؤسس دولة الأغالبة عام ١٨٤هـ / ٨٠٠م في تونس وهي دولة سنية

أبى عبد الله وانتشرت جنوده فى البلاد وصار يقول المهدي يخرج فى هذه الأيام ويملك الأرض فيأطوي لمن هاجر إلى وأطاعنى ويغرى الناس بزيادة الله بن الأغلب ويعيبه ، وكان أكثر خواص زيادة الله شيعة فلم يكن يسوءهم ظفر أبى عبد الله وأكثر من ذكر كرامات المهدي والإرسال إلى أصحاب زيادة الله إلى أن تمكن فبعث برجال من كتامة إلى سلمية من أرض الشام فقدموا على عبيد الله وأخبروه بما فتح الله عليه وكان قد اشتهر هناك وطلبه الخليفة المكتفى فخرج من سلمية^(١) فارا ومعه ابنه أبو القاسم نزار ومعهما أهله ومواليهما فأقاما بمصر مستترين فوردت على عيسى النوشري أمير مصر الكتب من بغداد بصفة عبيد الله وحليته وأنه يأخذ عليه الطريق ويقبضه فبلغ ذلك عبيد الله فخرج والأعوان فى طلبه ويقال إن النوشري ظفر به فناشده الله فى أمره فخلى عنه ووصله فصار إلى طرابلس وقد سبق خبره إلى زيادة الله فصار إلى قسطلية^(٢) فقدم كتاب زيادة الله بن الأغلب إلى عامل طرابلس بأخذ عبيد الله وقد فاتهم فلم يدركوه فرحل إلى سلجماسة^(٣) وأقام بها وقد أقيمت له المراصد بالطرقات فتلطف باليسع بن مدرار صاحب سلجماسة^(٤) وأهدى إليه فكف عنه ووافاه كتاب زيادة الله بالقبض على عبيد الله فلم يجد بدا من أن قبض عليه وسجنه واشتغل زيادة الله بجمع العساكر لمحاربة أبى عبد الله وتجهيزهم إليه فغلبهم أبو عبد الله وغنم سائر ما معهم وقتل أكثرهم وبلغه ما كان من سجن عبيد الله فكتب إليه يشره فوصل إليه الكتاب وهو بالسجن مع قصاب دخل به إليه وهو يبيع اللحم وما زال أبو عبد الله يضايق زيادة الله إلى أن فر إلى مصر وقام من بعده إبراهيم بن الأغلب فلم يتم له أمر وملك أبو عبد الله القيروان ونزل برقادة مستهل رجب سنة ست وتسعين

(١) بفتح أوله وثانية وسكون الميم وياء مثناة من تحت خفيفة وهى بليدة فى ناحية البرية من أعمال حماه .
أنظر : معجم البلدان ١١٢/٥ - ١١٣ .

(٢) بالفتح ثم السكون وكسر الطاء وياء ساكنة ولام مكسورة وياء خفيفة فى بلاد الجريد من أرض الزاب الكبير ، قسطلية هى مدينة كبيرة عليها سور حصين ، وبها تمر قسب كثير يجلب إلى افريقية . لكن ماؤها غير طيب وسعرها غال ، وأهلها شراة وهيبة وأباضية . انظر : معجم البلدان ٨٩/٧ - ٩٠ .

(٣) بكسر أوله وثانية وسكون اللام وبعد الألف سين مهملة ، مدينة فى جنوب المغرب فى طرف بلاد السودان بينها وبين فاس عشرة أيام : أنظر : معجم البلدان ٤١/٣ .

(٤) صاحب الدولة الصفرية (الخوارج) فى مدينة سجلمانة .

ومائتين فأمر ونهى وبث العمال فى الأعمال وقتل من يخاف شره وأمر فنقش على السكة .
فى أحد الوجهين « بلغت حجة الله » وفى الآخر « تفرق أعداء الله » ونقش على السلاح
« عدة فى سبيل الله » ووسم الخيل على أفخاذها « الملك لله » وأقام على ما كان عليه من لبس
الخشن الدون وتناول القليل الغليظ من الطعام فلما دخل شهر رمضان سار من رقادة^(١) فى
جيوش عظيمة اهتز لها المغرب بأسره يريد سلجماسة فحاربة اليسع يوما كاملا إلى الليل ثم
فر فى خاصته فدخل أبو عبد الله من الغد إلى البلد وأخرج عبيد الله وابنه ومشى فى
ركابهما بجميع رؤساء القبائل وهو يقول للناس هذا مولاكم وهو يبكى من شدة الفرح
حتى وصل بهما إلى فسطاط ضربه فى العسكر فأنزلهما فيه وبعث الخيل فى طلب اليسع
فأدرسته وجاءت به فقتله وأقام عبيد الله بسلجماسة أربعين يوما ثم سار إلى أفريقية فى
ربيع الآخر سنة سبع وتسعين ونزل برقادة وأمر يوم الجمعة أن يذكر فى الخطبة ، وتلقب
بالمهدى أمير المؤمنين فدعى له فى جميع البلاد بذلك وجلس بعد الصلاة الدعاة ودعوا
الناس كافة إلى مذهبهم فمن أجاب قبل منه ومن أبى قتل وعرض جواري زيادة الله واختار
منهن لنفسه ولولده وفرق ما بقى على وجوه كتامة وقسم عليهم أعمال أفريقية ودون
الدواوين وحبى الأموال ودانت له البلاد فشق ذلك على أبى عبد الله ونافس المهدي
وحسده من أجل أنه كف يده ويد أخيه أبى العباس فعظم عليه الفطام عن الأمر والنهى
والأخذ والعطاء ، وأقبل أبو العباس يزرى على المهدي فى مجلس أخيه ويؤنب أخاه على
ما فعل حتى أثر فى نفسه فسأله المهدي أن يفوض إليه الأمور ويجلس فى القصر وكان قد
بلغ المهدي ما يجهر به أبو العباس من السوء فى حقه فرد أبا عبد الله ردا لطيفا وأسرهما فى
نفسه ، وأكثر أبو العباس من قوله حتى أغرى المقدمين بالمهدي وقال : ما هذا بالذى كنا
نعتقد طاعته وندعو إليه لأن المهدي يأتى بالآيات الباهرة فمال إليه جماعة وواجه بعضهم
المهدي بذلك وقال له إن كنت المهدي فأظهر لنا آية فقد شككنا فيك ، فبعدهما بين المهدي
وبين أبى عبد الله وأوجس كل منهما فى نفسه خيفة من الآخر وأخذ أبو العباس يدرب فى

(١) بلدة كانت بأفريقية بينها وبين القيروان أربعة أميال ، وكان دورها أربعة وعشرين ألف ذراع وأربعين
ذراعا وأكثرها بساتين ، ولم يكن بأفريقية أطيب هواء ولا أعدل نسима وأرق تربة منها انظر : معجم
البدان ٤ / ٢٦٧-٢٦٨ .

قتل المهدي والمهدي يحل ما كان يبرمه ثم رتب رجالا فلما ركب أبو عبد الله وأخوه إلى قصر المهدي ثار بهما الرجال فقال أبو عبد الله : لا تفعلوا فقالوا له إن الذي أمرتنا بطاعته أمرنا بقتلك فقتل هو وأخوه للنصف من جمادى الآخرة سنة ثمان وتسعين ومائتين بمدينة رقادة فثارت فتنة بسبب قتلهما فركب المهدي حتى سكنت وتتبع جماعة منهم فقتلهم فلما استقام له الأمر عهد إلى ابنه أبي القاسم وتتبع بنى الأغلب فقتل منهم جماعة، وجهاز في سنة إحدى وثلاثمائة ابنه أبا القاسم بالعساكر إلى مصر فأخذ برقة والاسكندرية والفيوم وكانت له مع عساكر مصر وعساكر العراق الواردة إلى مصر مع مؤنس الخادم عدة حروب، وعاد إلى الغرب فجهز المهدي في سنة اثنتين وثلاثمائة حباسة بجيوش إلى مصر فغلب على الاسكندرية وكان من أمره ما تقدم ذكره، وكان للمهدي ببلاد المغرب عدة حروب وكان يوجد في الكتب خروج أبي يزيد النكاري على دولته فبنى المهدي^(١) وأدار عليها سورا جعل فيه أبوابا زنة كل مصراع منها مائة قنطار من حديد وكان ابتداء بنائها في ذي القعدة سنة ثلاث وثلاثمائة وبنى المصلى بظاهرها .

وقال إلى هنا يصل صاحب الحمار . يعنى أبا يزيد فكان كذلك وأنشأ صناعة فيها تسعمائة شونة وقال إنما بنيت هذه لتعتصم الفواطم بها ساعة من نهار فكان كذلك ، ثم إنه جهز ابنه أبا القاسم في سنة ست وثلاثمائة على جيش إلى مصر فأخذ الاسكندرية وملك جزيرة الاشمونين وكثيرا من صعيد مصر وكانت هناك حروب مع عساكر مصر والعراق ثم عاد إلى المغرب وخرج أبو القاسم في سنة خمس عشرة بالجيوش إلى المغرب فحارب قوما ، وعاد فمات عبيد الله في ليلة الثلاثاء منتصف شهر ربيع الأول سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة بالمهدية من القيروان عن ثلاث وستين سنة . وكانت خلافته أربعاً وعشرين سنة وشهراً وعشرين يوماً ولما مات أخفى ابنه موته وقام من بعد عبيد الله المهدي ولى عهده «القائم بأمر الله أبو القاسم محمد» .

ويقال كان اسمه بالمشرق عبد الرحمن فتسمى في بلاد المغرب بمحمد وذلك بسلمية في المحرم سنة ثمانين ومائتين فلما فرغ من جميع ما يريد وتمكن أظهر موت أبيه واستقل

(١) بالفتح ثم السكون مدينة بافريقية أسسها المهدي الفاطمي انظر : معجم البلدان ٨ / ٢٠٥-٢٠٨ .

بالأمر وله سبع وأربعون سنة، وتبع سيرة أبيه وثار عليه جماعة فظفر بهم، وبث جيوشه في البر والبحر فسبوا وغنموا من بلد جنوة وبعث جيشاً إلى مصر فملكوا الاسكندرية والإخشيد يومئذ أمير مصر، فلما كان في سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة خرج عليه أبو يزيد مخلد بن كندار النكاري الخارجي بأفريقية^(١) واشتدت شوكته، وكثرت أتباعه وهزم جيوش القائم غير مرة وكان مذهبه تكفير أهل الملة وإراقة دماهم ديانة، فملك باجة وحرقها وقتل الأطفال وسبى النسوان ثم ملك القيروان فاضطرب القائم وخاف الناس وهموا بالنقلة من زويلة^(٢) وقوى أمر أبي يزيد ونازل المهدي وحصر القائم بها وكاد أن يغلب عليها فلما بلغ المصى حيث أشار المهدي أنه يصل هزمه أصحاب القائم وقتلوا كثيراً من أصحابه وكانت له قصص وأنباء إلى أن مات القائم لثلاث عشرة خلت من شوال سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة عن أربع وخمسين سنة وتسعة أشهر ولم يرق منبراً ولا ركب دابة لصيد مدة خلافته حتى مات وصلى مرة على جنازة وصلى بالناس العيد مرة واحدة، وكانت مدة خلافته اثنتي عشرة سنة وستة أشهر وأياماً وترك أبا الظاهر إسماعيل وأبا عبدالله جعفر أو حمزة وعدنان وعدة آخر وقام من بعده ابنه «المنصور بنصر الله أبو الظاهر اسماعيل» وكنتم موت أبيه خوفاً أن يعلم أبو يزيد فإنه كان قريباً منه وأبقى الأمور على حالها ولم يتسم بالخليفة ولا غير السكة ولا الخطبة ولا البنود وجد في حرب أبي يزيد حتى ظفر به وحمل إليه فمات من جراحات كانت به سلخ المحرم سنة ست وثلاثين وثلاثمائة، ولم يزل المنصور إلى أن مات سلخ شوال سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة عن إحدى وأربعين سنة وخمسة أشهر وكانت مدة خلافته ثمان سنين وقيل سبع سنين وعشرة أيام وقد اختلف في تاريخ ولادته فقيل ولد أول ليلة من جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلاثمائة

(١) هو مخلد بن كيداد بن سعد الله بن مغيث الزناتي النكاري أبو يزيد ثائر من زعماء الإباضية واعتاهم، بربري الأصل، كان يغلب عليه الزهد والتقشف ويلبس جبة صوف قصيرة ضيقة الكمين، ولد ونشأ في قسطنطينية وكانت تابعة لتوزر ونشأ بتوزر وأخواله النكارية بتشديد الكاف وهم من الصفرية وسافر إلى تاهرت فكان معلماً للصبيان فيها، مات سنة ٣٣٩ هـ / ٩٤٧ م أنظر: ابن خلدون ٤ / ٤٠ - ٤٤، وفيات الأعيان ١ / ٧٧، البيان المغرب ١ / ١٩٣ و ٢١٦، اتعاظ الخنفا ١٠٩، النجوم الزاهرة ٢٨٧ / ٣.

(٢) إحدى القبائل البربرية التي قامت على اكتافها الدولة الفاطمية في مصر والمغرب.

بالمهدية وقيل بل ولد في سنة اثنتين وقيل سنة إحدى وثلاثمائة وكان خطيبا بليغا يرتجل الخطبة لوقته شجاعا عاقلا وقام من بعده ابنه «المعز لدين الله أبو تميم معد» وعمره نحو أربع وعشرين سنة فإنه ولد للنصف من رمضان سنة سبع عشرة وثلاثمائة فانقاد إليه البربر وأحسن إليهم فعظم أمره واختص من مواله بجوهر وكناه بأبي الحسين وأعلى قدره وصيره في رتبة الوزارة وعقد له على جيش كثيف فيهم الأمير زيري بن مناد الصنهاجي^(١) فدوخ المغرب وافتتح مدنا وقهر عدة أكابر وأسرههم حتى أتى البحر المحيط فأمر باصطياد سمكة منه وسيرها في قلة من ماء إلى المعز، إشارة إلى أنه ملك حتى سكان البحر المحيط الذي لا عمارة بعده، ثم قدم غائما مظفرا، فعظم قدره عند المعز ولما كان في بعض الأيام استدعى المعز في يوم شات عدة من شيوخ كتامة فدخلوا عليه في مجلس قد فرش بالبود وحوله كساء وعليه جبة وحوله أبواب مفتحة تفضى إلى خزائن كتب وبين يديه دواة وكتب فقال يا اخواننا أصبحت اليوم في مثل هذا الشتاء والبرد فقلت لأم الأمراء وإنها الآن بحيث تسمع كلامي أترى إخواننا يظنون أن في مثل هذا اليوم نأكل ونشرب ونقلب في الثقل والدياج والحريير والفنك والسمور والمسك والخمر والقباء كما يفعل أرباب الدنيا ثم رأيت أن أنفذ إليكم فأحضرتكم لتشاهدوا حالى إذا خلوت دونكم، واحتجبت عنكم وإنى لا أفضلكم في أحوالكم إلا بما لا بد لى منه من دنياكم وبما خصنى الله به من إمامتكم وإنى مشغول بكتب ترد على من المشرق والمغرب أجيب عنها بخطى، وإنى لا اشتغل بشيء من ملاذ الدنيا إلا بما يصون أرواحكم ويعمر بلادكم ويذل أعداءكم ويقمع أضدادكم فافعلوا يا شيوخ في خلواتكم مثلما أفعله ولا تظهروا التكبر والتجبر فينزع الله النعمة عنكم وينقلها إلى غيركم، وتحنوا على من وراءكم ممن لا يصل إلى كتحننى عليكم ليتصل فى الناس الجميل ويكثر الخير وينتشر العدل وأقبلوا بعدها على نساءكم والزموا الواحدة التى تكون لكم ولا تشهروا إلى التكثر منهن والرغبة فيهن فيتنغص عيشكم وتعدو المضرة عليكم وتنهكوا أبدانكم وتذهب قوتكم وتضعف نحائزكم فحسب الرجل الواحد الواحدة ونحن

(١) هو زيري بن مناد الصنهاجي أول من ملك من الصنهاجين بالمغرب الأوسط وهو الذى بنى مدينة اشتر وإليه تنسب وأعطاه المنصور إسماعيل «تاهرت» وأعمالها، مات سنة ٣٦٠هـ / ٩٧١م.

انظر: أعمال الأعلام ٢٦، وفيات الأعيان ١ / ١٩٧.

محتاجون إلى نصرتكم بأبدانكم وعقولكم واعلموا أنكم إذا لزمتم ما أمركم به رجوت أن يقرب الله علينا أمر المشرق كما قرب أمر المغرب بكم انهضوا رحمكم الله ونصركم فخرجوا عنه ، واستدعى يوما أبا جعفر حسين بن مهذب صاحب بيت المال وهو فى وسط القصر قد جلس على صندوق وبين يديه ألوف صناديق مبددة فقال له هذه صناديق مال وقد شذ عنى ترتيبها فانظرها ورتبها . . قال فأخذت أجمعها إلى أن صارت مرتبة وبين يديه جماعة من خدام بيت المال والفراشين فأنفذت إليه أعلمه فأمر برفعها فى الخزائن على ترتيبها وأن يغلق عليها وتختم بخاتمه . . وقال قد خرجت عن خاتمتنا وصارت إليك فكانت جملة أربعة وعشرين ألف ألف دينار وذلك فى سنة سبع وخمسين وثلاثمائة فأنفقتها أجمع على العساكر التى سيرها إلى مصر من سنة ثمان وخمسين إلى سنة اثنتين وستين وثلاثمائة .

ولما أخذ فى تجهيز جوهر^(١) بالعساكر إلى أخذ ديار مصر حتى تهيأ أمره وبرز للمسير بعث المعز خفيفا الصقل إلى شيوخ كتامة يقول يا اخواننا قد رأينا أن ننفذ رجالا إلى بلدان كتامة يقيمون بينهم ويأخذون صدقاتهم ومراعيهم ويحفظونها عليهم فى بلادهم فإذا احتجنا إليها أنفذنا خلفها ، فاستعنا بها على مانحن بسبيله فقال بعض شيوخهم لخفيف لما بلغه ذلك قل لمولانا والله لا فعلنا هذا أبدا كيف تؤدى كتامة الجزية ويصير عليها فى الديوان ضريبة وقد أعزها الله قديما بالإسلام وحديثنا معكم بالإيمان وسيوفنا بطاعتكم فى المشرق والمغرب فعاد خفيف إلى المعز بذلك ، فأمر بإحضار جماعة كتامة فدخلوا عليه وهو راكب فرسه فقال ما هذا الجواب الذى صدر عنكم فقالوا هذا جواب جماعتنا ما كنا يا مولانا بالذى يؤدى جزية تبقى علينا فقام المعز فى ركابه ، وقال بارك الله فيكم فهكذا أريد أن

(١) هو جوهر بن عبد الله الرومى أبو الحسن القائد بانى مدينة القاهرة والجامع الأزهر ، كان من موالى المعز العبيدى «صاحب إفريقية» وسيرة من القيروان إلى مصر ، بعد موت كافور الإخشيدي فدخلها سنة ٣٥٨هـ ، مات سنة ٣٨١هـ .

أنظر : معجم البلدان ١٩/٧ ، خطط مبارك ٤٥/٢ ، وفيات الأعيان ١١٨/١ ، النجوم الزاهرة ٢٨/٤ ، تاريخ ابن عساكر ٤١٦/٣

تكونوا، وإنما أردت أن اختبركم فأنظر كيف أنتم بعدى فسار جوهر وأخذ مصر كما قد ذكر
فى ترجمته عن ذكر سور القاهرة من هذا الكتاب .

فلما ثبتت قدم جوهر بمصر كتب إليه المعز جوابا عن كتابه وأما ما ذكرت يا جوهر من أن
جماعة بنى حمدان وصلت إليك كتبهم يذلون الطاعة ويعدون بالمسارعة فى المسير إليك
فاسمع لما أذكره لك أحذر أن تبتدىء أحدا من آل حمدان بمكاتبة ترهيبا له ولا ترغيب ومن
كتب إليك كتابا منهم من قيادة جيش ولا ملك طرف فبنو حمدان يتظاهرون بثلاثة أشياء
عليها مدار العالم وليس لهم فيها نصيب يتظاهرون بالدين وليس لهم فيه نصيب . .
ويتظاهرون بالكرم وليس لواحد منهم كرم فى الله . . ويتظاهرون بالشجاعة وشجاعتهم
للدنيا لا للأخرة فاحذر كل الحذر من الاستناد إلى أحد منهم .

ولما عزم المعز على المسير إلى مصر أجال فكره فيمن يخلفه فى بلاد المغرب، فوقع
اختياره على جعفر بن على الأمير فاستدعاه وأسر إليه أنه يريد استخلافه بالمغرب فقال:
ترك معى أحد أولادك أو إخوتك يجلس فى القصر وأنا أدبر، ولا تسألنى عن شىء من
الأموال لأن ما أجب به يكون بإزاء ما أنفقه من الأموال، وإذا أردت أمرا فعلته من غير أن
انتظر ورود أمرى فيه لبعده ما بين مصر والمغرب ويكون تقليد القضاء والخراج وغيره إلى .

فغضب المعز وقال يا جعفر عزلتنى عن ملكى وأردت أن تجعل لى فيه شريكا فى أمرى
واستبددت بالأعمال والأموال دونى . قم فقد أخطأت حظك وما أصبت رشدا . فخرج
عنه ثم أنه استدعى يوسف بن زيرى الصنهاجى^(١) وقال له تأهب لخلافة المغرب فأكبر
ذلك، وقال يا مولانا أنت وآباؤك الأئمة من ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم ما صفا
لكم المغرب . فكيف يصفو لى وأنا صنهاجى بربرى قتلتنى يا مولانا بغير سيف ولا رمح .
فما زال به المعز حتى أجاب بشرطة أن المعز يولى القضاء والخراج لمن يراه ويختاره ويجعل
الحيز لمن يثق به ويجعله قائما بين أيدي هؤلاء فمن استعصى عليهم يأمره هؤلاء به حتى

(١) هو بلكين بن زيرى بن مناد الصنهاجى أبو الفتوح سيف الدولة المسمى بيوسف، مؤسس الإمارة
الصنهاجية بتونس، مات سنة ٣٧٣هـ / ٩٨٤م انظر: وفيات الأعيان ١ / ٩٢، تاريخ ابن خلدون
١٥٥ / ٦، البيان المغرب ١ / ٢٣٨-٢٣٩ و ٣١٨، وأعمال الأعلام ٢٦ .

يعمل به ما يجب ويكون الأمر لهم ، يصير كالأخدام بين أولئك . . فأحب المعز ما قال وشكره فلما انصرف قال أبو طالب بن القائم بأمر الله للمعز يا مولانا وثق بهذا القول من يوسف وأنه يقوم بوفاء ما ذكر فقال المعز يا عمنا كم بين قول يوسف وقول جعفر فاعلم يا عم أن الأمر الذى طلبه جعفر ابتداء هو آخر ما يصير إليه أمر يوسف وإذا تطاولت المدة سينفرد بالأمر ولكن هذا أولا أحسن وأجود عند ذوى العقل وهو نهاية ما يفعله وكانت أم الأمراء قد وجهت من المغرب صبية لتباع بمصر فعرضها وكيلها فى مصر للبيع وطلب فيها ألف دينار فحضر إليه فى بعض الأيام امرأة شابة على حمار لتقلب الصبية فساومتها فيها وابتاعها منه بستمائة دينار فإذا هى ابنة الأخشيد محمد بن طغج وقد بلغها خبر هذه الصبية فلما رأتها شغفتها حبا فاشتريتها لتستمتع بها فعاد الوكيل إلى المغرب وحدث المعز بذلك فأحضر الشيوخ وأمر الوكيل فقص عليهم خبر ابنة الأخشيد مع الصبية إلى آخره فقال المعز يا اخواننا انهضوا إلى مصر فلن يحول بينكم وبينها شىء فإن القوم قد بلغ بهم الترف إلى أن صارت امرأة من بنات الملوك فيهم تخرج بنفسها وتشتري جارية لتستمتع بها وما هذا إلا من ضعف نفوس رجالهم وذهاب غيرتهم فانهضوا لمسيرنا إليهم فقالوا: السمع والطاعة فقال خذوا فى حوايجكم فنحن نقدم الاختيار لمسيرنا إن شاء الله تعالى وكان قيصر ومظفر الصقليان قد بلغا رتبة عظيمة عند المنصور والد المعز وكان المظفر يدل على المعز من أجل أنه علمه الخط فى صغره فحرد عليه مرة وولى فسمعه المعز يتكلم بكلمة صقلية استراب منها ولقنها منه وأنفت نفسه من السؤال عن معناها فأخذ يحفظ اللغات فابتدأ يتعلم اللغة البربرية حتى أحكمها ثم تعلم الرومية والسودانية حتى أتقنها ثم أخذ يتعلم الصقلية فمرت به تلك الكلمة فإذا هى سب قبيح . فأمر بمظفر فقتل من أجل تلك الكلمة وبلغه أمر الحرب التى كانت بين بنى حسن وبنى جعفر بالحجاز حتى قتل من بنى حسن أكثر ممن قتل من بنى جعفر فأنفذ مالا ورجالا فى السر مازالوا بالطائفتين حتى اصطلحتا وتحمل الرجال عن كل منهما الحملات فجاء الفاضل فى القتل لبنى حسن عند بنى جعفر نحو سبعين قتيلاً فأدوا عنهم وعقدوا بينهم الصلح فى الحرم تجاه الكعبة وتحملوا عنهم الديات من مال المعز وكان ذلك فى سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة فصارت هذه الفعلة

يدا عند بنى حسن للمعز . . فلما ملك جوهر مصر بادر حسن بن جعفر الحسنى بالدعاء للمعز فى مكة وبعث إلى جوهر بالخبر فسير إلى المعز يعرفه بإقامة الدعوة له بمكة فأنفذ إليه بتقليده الحرم وأعماله وسار المعز بعساكره من المغرب حتى نزل بالجيزة فعقد له جوهر جسرا جديدا عند المختار بالجزيرة فسار عليه وقد زينت له مدينة الفسطاط فلم يشقها ودخل إلى القاهرة بجميع أولاده وأخوته وسائر أولاد عبيد الله المهدي وبنوا بيت آبائه وذلك لسبع خلون من رمضان سنة اثنتين وستين وثلاثمائة فعندما دخل القصر صلى ركعتين فاقتدى به من حضر وبات به ثم أصبح فجلس للهناء وأمر فكتب فى سائر مدينة مصر خير الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم أمير المؤمنين على بن أبى طالب وأثبت اسم المعز لدين الله واسم أبيه عبد الله الأمير وجلس فى القصر على السرير الذهب وصلى بالناس صلاة عيد الفطر فى المصلى فسبح فى كل ركعة وفى كل سجدة ثلاثين تسبيحة ثم خطب بعد الصلاة وركب لفتح خليج مصر يوم الوفاء وعمل عيد غدیر حم ، ومات بعض بنى عمه فصلى عليه وكبر سبعا وكبر على ميت آخر خمسا ، وقدمت القرامطة إلى مصر فسير إليهم الجيوش وهزموهم ومازال إلى أن توفى من علة اعتلها بعد دخوله إلى القاهرة بستين وسبعة أشهر وعشرة أيام وعمره خمس وأربعون سنة وستة أشهر تقريبا فإن مولده بالمهدية فى حادى عشر شهر رمضان سنة تسع عشرة وثلاثمائة وكانت مدة خلافته بالمغرب وديار مصر ثلاثا وعشرين سنة وعشرة أيام وهو أول الخلفاء الفاطميين بمصر وإليه تنسب القاهرة المعزية لأن عبده جوهر القائد بناها حسب ما رسم له كما ذكر فى خبر بنائها .

وكان المعز عالما فاضلا جوادا حسن السيرة منصفًا للرعية مغرما بالنجوم أقيمت له الدعوة بالمغرب كله وديار مصر والشام والحرمين وبعض أعمال العراق . . وقام من بعده ابنه «العزیز بالله أبو منصور نزار» فأقام فى الخلافة إحدى وعشرين سنة وخمسة أشهر ونصفا ومات وعمره اثنتان وأربعون سنة وثمانية أشهر وأربعة عشر يوما فى الثامن والعشرين من رجب سنة ست وثمانين وثلاثمائة بمدينة بليس وحمل إلى القاهرة . . وقام من بعده ابنه «الحاكم بأمر الله أبو على منصور» . . وكانت مدة خلافته إلى أن فقد خمسا وعشرين سنة وشهرا وفقد وعمره ست وثلاثون سنة وسبعة أشهر فى ليلة السابع والعشرين

من شوال سنة إحدى عشرة وأربعمئة وقد بسطت خبر العزيز والحاكم عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب .

وقام من بعده ابنه «الظاهر لإعزاز دين الله أبو الحسن على» بن الحاكم بأمر الله ولد بالقاهرة يوم الأربعاء لعشر خلون من رمضان سنة خمس وتسعين وثلاثمئة وبويع له بالخلافة يوم عيد النحر سنة إحدى عشرة وأربعمئة وعمره ست عشرة سنة فخرج إلى صلاة العيد وعلى رأسه المظلة وحوله العساكر وصلى بالناس فى المصلى وعاد فكتب بخلافته إلى الأعمال وشرب الخمر ورخص فيه للناس وفى سماع الغناء وشرب الفقاع وأكل الملوخيا وجميع الأسماك فأقبل الناس على اللهو ووزر له الخطير رئيس الرؤساء أبو الحسن عمار بن محمد وكان يلى ديوان الإنشاء وغيره واستوزره الحاكم إلى أن فقد فتولى البيعة للظاهر ثم قتل بعد سبعة أشهر فى ربيع الأول سنة اثنتى عشرة فاستوزر بعده بدر الدولة أبا الفتوح موسى بن الحسين وكان يتولى الشرطة ثم ولى ديوان الإنشاء بعد ابن حيران وصرف عن الوزارة فى المحرم سنة ثلاث عشرة وقبض عليه فى شوال وقتل فوجد له من العين ستمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار وولى بعده الوزارة الأمير شمس الملوك المكين مسعود بن طاهر . . وفى سنة أربع عشرة قلد منتخب الدولة الدرزي متولى قيسارية ولاية فلسطين فكانت له مع حسان بن مفرح بن جراح الطائى حروب وفيها نزع السعر بمصر ، وتعذر وجود الخبز وفى المحرم سنة خمس عشرة لقب الخادم الأسود معضاد بالقائد عز الدولة وسناتها أبى الفوارس معضاد الظاهر وخلع عليه وثار رجل من بنى الحسين ببلاد الصعيد فقبض عليه وأقر أنه قتل الحاكم بأمر الله ووجد معه قطعة من جلد رأسه وقطعة من الفوطة التى كانت عليه فسئل عن سبب قتله إياه فقال : غرت لله وللإسلام ثم قتل نفسه بسكين كانت معه فقطعت رأسه وسيرت إلى القاهرة وفيها اشتد الغلاء بمصر وكثر نقص النيل .

وفيها قرر الشريف الكبير العجمى والشيخ نجيب الدولة الحر حراى والشيخ العميد محسن بن بدوس مع القائد معضاد أن لا يدخل على الظاهر أحد غيرهم ، وكانوا يدخلون كل يوم خلوة ويخرجون فيتصرفون فى سائر أمور الدولة ، والظاهر مشغول ببلداته ،

وصار شمس الملوك مظفر صاحب المظلمة وابن حيران صاحب الإنشاء وداعى الدعاة ونقيب نقباء الطالبين وقاضى القضاة ربما دخلوا على الظاهر فى كل عشرين يوما مرة، ومن عداهم لا يصل إلى الظاهر البتة والثلاثة الأول هم الذين يقضون الأشغال ويمضون الأمور بعد الاجتماع عند القائد معضاد ومنع الناس من ذبح الأبقار لقلتها وعزت الأقوات بمصر وقلت البهائم كلها حتى بيع الرأس البقر بخمسين دينارا وكثر الخوف فى ظواهر البلد وكثر اضطراب الناس وتحديث زعماء الدولة بمصادرة التجارة، فاختلف بعضهم على بعض وكثر ضجيج طوائف العسكر من الفقر والحاجة فلم يجابوا وتحاسد زعماء الدولة فقبض على العميد محسن وضرب عنقه واشتد الغلاء وفشت الأمراض وكثر الموت فى الناس وفقد الحيوان فلم يقدر على دجاجة ولا فروج، وعز الماء لقلّة الظهر فعم البلاء من كل جهة وعرض الناس أمتعتهم للبيع فلم يوجد من يشتريها وخرج الحاج ققطع عليهم الطريق بعد رحيلهم من بركة الحب وأخذت أموالهم وقتل منهم كثيرا وعاد من بقى فلم يحج أحد من أهل مصر وتفاقم الأمر فى شدة الغلاء فصاح الناس بالظاهر: الجوع الجوع يا أمير المؤمنين . لم يصنع بنا هذا أبوك ولا جدك . فالله الله فى أمرنا وطرقت عساكر بن جراح الفرما ففر أهلها إلى القاهرة وأصبح الناس بمصر على أقبح حال من الأمراض والموتان وشدة الغلاء وعدم الأقوات وكثر الخوف من الذعار التى تكبس حتى أنه لما عمل سماط عيد النحر بالقصر كبس العبيد على السمات وهم يصيحون الجوع ونهبوا سائر ما كان عليه ونهبت الأرياف وكثر طمع العبيد ونهبهم وجرت أمور من العامة قبيحة واحتاج الظاهر إلى القرض فحمل بعض أهل الدولة إليه مالا وامتنع آخرون واجتمع نحو الألف عبد لتهب البلد من الجوع فنودى بأن من تعرض له أحد من العبيد فليقتله وندب جماعة لحفظ البلد واستعد الناس فكانت نهبات بالساحل ووقائع مع العبيد احتاج الناس فيها إلى أن خندقوا عليهم خنادق وعملوا الدروب على الأزقة والشوارع ، وخرج معضاد فى عسكر فطردهم وقبض على جماعة منهم ضرب أعناقهم وأخذ العبيد فى طلب الحر حراى وغيره من وجوه الدولة فحرسوا أنفسهم وامتنعوا فى دورهم وانقضت السنة والناس فى أنواع من البلاء .

وفى سنة ست عشرة أمر الظاهر فأخرج من بمصر من الفقهاء المالكية وغيرهم، وأمر الدعاة أن يحفظوا الناس كتاب دعائم الإسلام ومختصر الوزير وجعل لمن حفظ ذلك مالا .

وفى سنة سبع عشرة ثار بمصر رعاف عظيم بالناس وكثرت زيادة النيل عن العادة وتصدق الظاهر بمائة ألف دينار من أجل أنه سقط عن فرسه وسلم . . وفى سنة ثمان عشرة وقعت الهدنة مع صاحب الروم، وخطب للظاهر فى بلاده، وأعاد الجامع بقسطنطينية وعمل فيه مؤذنا فأعاد الظاهر كنيسة قمامة بالقدس وأذن لمن أظهر الإسلام فى أيام الحاكم أن يعود إلى النصرانية فرجع إليها كثير منهم وصرف الظاهر وزيره عميد الدولة وناصحها أبا محمد الحسن بن صالح الروذبادى وأقام بدله أبا القاسم على بن أحمد الحريراى .

وفى سنة عشرين كانت فتنة بين المغاربة والأتراك قتل فيها كثير . . وفى سنة إحدى وعشرين بويى لابن الظاهر بولاية العهد وعمره ثمانية أشهر وأنفق على ذلك فى خلع لأهل الدولة وطعام ونثار للامة ما يعجل وصفه . . وفى سنة اثنتين وعشرين تحرك السعر لنقص ماء النيل، ثم زاد بعد أوانه بأربعة أشهر . . وفى سنة ثلاث وعشرين قتل الظاهر أحد الدعاة فاضطربت الرعية والجند وتحذت الناس بخلع ثم سكنت الفتنة بعد إنفاق مال جزيل . . وفى سنة أربع وعشرين ركب ولى العهد من القاهرة إلى مصر وقد زينت الطرقات فكان إذا مر يقوم قبلوا له الأرض ونثر يؤمئذ على العامة مبلغ خمسة آلاف دينار فكان يوما عظيما . . وفى سنة خمس وعشرين بث الظاهر دعائه ببغداد عند اختلاف الأتراك بها فكثرت دعائه هناك واستجاب لهم خلق كثير فلما كان فى سنة ست وعشرين كثر الوباء بمصر ومات الظاهر للنصف من شعبان سنة سبع وعشرين وأربعمائة عن اثنتين وثلاثين سنة إلا أياما فكانت مدة خلافته خمس عشرة سنة وثمانية أشهر وأياما وكان مشغوبا باللهو محبا للغناء فتأنق الناس فى أيامه بمصر واتخذوا المغنيات والرقاصات وبلغوا من ذلك مبلغا عظيما واتخذ حجرا للماليكه وعلمهم أنواع العلوم وسائر فنون الحرب واتخذ خزانة البنود وأقام فيها ثلاثة آلاف صانع وراسل الملوك، واستكثر من شراء الجواهر وكانت مملكته بأفريقية ومصر والشام والحجاز وغلب صالح بن مرداس على حلب فى

أيامه، واستولى على ما يليها، وتغلب حسان بن جراح على أكثر بلاد الشام فتضعفت الدولة.

وقام من بعده ابنه ولي العهد وبويغ له وهو «المستنصر بالله أبو تميم معد». . . ومولده فى السادس عشر من جمادى الآخرة سنة عشرين وأربعمائة وبويغ بالخلافة للنصف من شعبان سنة سبع وعشرين وعمره يومئذ سبع سنين فأقام ستين سنة وأشهرًا فى الخلافة كانت فيها أنباء وقصص شنيعة بديار مصر منها أن أمه كانت أمة سوداء لتاجر يهودى يقال له أبو سعد سهل بن هارون التستري فابتاعها منه الظاهر واستولدها المستنصر فلما أفضت الخلافة إليه استدنت أمه أبا سعد ورقته درجة عليّة وكان الوزير يومئذ أبا القاسم الحرّراى فلم يتمكن أبو سعد من إظهار ما فى نفسه حتى مات الحرّراى وتولى أبو منصور صدقة بن يوسف العلاجى الوزارة فانبسطت يد أبى سعد وصار العلاجى يأتمر بأمره فعمل عليه وقتله كما ذكر فى خبر خزانة البنود فحققت أم المستنصر على العلاجى وصرفته عن الوزارة واستقر أبو البركات صفى الدين الحسين بن محمد بن أحمد الحرّراى فى الوزارة.

وفى سنة أربعين سار ناصر الدولة الحسين بن حمدان متولى دمشق بالعساكر إلى حلب وحارب متوليها ثمال بن صالح بن مرداس ثم رجع بغير طائل فقلد مظفر الصقلى دمشق وقبض على ابن حمدان وصادره واعتقله بصور ثم بالرملة وخرج أمير الأمراء رفق الخادم على عسكر تبلغ عدته نحو الثلاثين ألفا بلغت النفقة عليه أربعمائة ألف دينار يريد الشام ومحاربة بنى مرداس.

وفى المحرم سنة إحدى وأربعين صرف قاضى القضاة قاسم بن عبد العزيز بن النعمان عن القضاء بعدما باشره ثلاث عشرة سنة وشهرا وأربعة أيام، وتقلد وظيفة القضاء بعده القاضى الأجل خطير الملك أبو محمد البازورى. . . وفيها حارب رفق بنى مرداس فظفروا به وأسروه فمات بقلعة حلب فأفرج عن ابن حمدان وبقي بالحضرة، وقبض على الوزير أبى البركات الحرّراى ونفى إلى الشام وعمل أبو المفضل صاعد بن مسعود واسطة لا وزيرا ثم قلد قاضى القضاة أبو محمد البازورى الوزارة مع وظيفة القضاء ولقب بسيد الوزراء.

وفى سنة اثنتين وأربعين كانت حروب البحيرة واخراج بنى قرة منها وانزال بنى سنيس بعدهم بها وفيها دعا على بن محمد الصليحي باليمن للمستنصر وبعث إليه بمال النجوة والهدن .

وفى سنة أربع وأربعين كتب ببغداد محاضر بالقدح فى نسب الخلفاء المصريين ونفيهم من الانتساب إلى على بن أبى طالب ، وسيرت إلى الآفاق وقصر مد النيل فتحرك السعر بمصر ثم قصر أيضا مد النيل فى سنة ست وأربعين فقوى الغلاء ، وكثر الموت فى الناس . . وفى سنة ثمان وأربعين خرج أبو الحارس البساسيرى من بغداد منتميا للمستنصر فسيرت إليه الأموال والخلع .

وفى سنة ثمان وأربعين عادت حلب إلى مملكة المستنصر . . وفى سنة خمسين قبض على الوزير الناصر للدين أبى محمد البازورى وتقلد بعده الوزارة أبو الفرج محمد بن جعفر المغربى بن عبد الله بن محمد وولى القضاء بعد البازورى أبو على أحمد بن عبد الحكيم ثم صرف بعبد الحاكم المليحي ، وفيها أخذ البساسيرى بغداد وأقام فيها الخطبة للمستنصر وفر الخليفة القائم بأمر الله العباسى إلى قریش بن بدران فبعث به إلى غانة وسيرت ثياب القائم وعمامته وغير ذلك من الأموال إلى مصر وفيها سار ناصر الدولة إلى دمشق أميرا عليها . . وفى سنة إحدى وخمسين أقيمت دعوة المستنصر بالبصرة وواسط وجميع تلك الأعمال فقدم طغريل إلى بغداد وأعاد الخليفة القائم بعدما خطب للمستنصر ببغداد أربعون خطبة ، وقتل البساسيرى وفيها قطعت خطبة المستنصر أيضا من حلب فسار إليها بن حمدان وحارب أهلها فانكسر كسرة شديدة شنيعة وعاد إلى دمشق وفيها صرف أبو الفرج بن المغربى عن الوزارة وعبد الحاكم عن القضاء وأعيد إلى الوزارة أبو الفرج البابلى ، واستقر فى وظيفة القضاء أحمد بن أبى زكرى .

وفى سنة ثلاث وخمسين كثر صرف الوزراء والقضاة ولايتهم لكثرة مخالطة الرعاى للخليفة ، وتقدم الأراذل بحيث كان يصل إليه فى كل يوم ثمانمائة رقعة فيها المرافعات والسعایات فاشتبهت عليه الأمور ، وتناقضت الأحوال ووقع الاختلاف بين عبيد الدولة وضعفت قوى الوزراء عن التدبير لقصر مدة كل منهم وخربت الأعمال وقل ارتفاعها

وتغلب الرجال على معظمها مع كثرة النفقات والاستخفاف بالأمور وطغيان الأكابر إلى أن آل الأمر إلى حدوث الشدة العظمى كما قد ذكر في موضعه من هذا الكتاب وكان من قدوم أمير الجيوش بدر الجمالى فى سنة ست وستين وأربعمائة وقيامه بسلطنة مصر ما ذكر فى ترجمته عند ذكر أبواب القاهرة فلم يزل المستنصر مدة أمير الجيوش ملجما عن التصرف إلى أن مات فى سنة سبع وثمانين فأقام العسكر من بعده فى الوزارة ابنه الأفضل شاهنشاه فباشر الأمور يسيرا ومات المستنصر ليلة الخميس لليلتين بقيتا من ذى الحجة سنة سبع وثمانين عن سبع وستين سنة وخمسة أشهر منها فى الخلافة ستون سنة وأربعة أشهر وثلاثة أيام مرت فيها أهوال عظيمة وشدائد آلت به إلى أن جلس على نخب ، وفقد القوات فلم يقدر عليه حتى كانت امرأة من الاشراف تتصدق عليه فى كل يوم بقعب فيه فتيت فلا يأكل سواه مرة فى كل يوم وقد مر فى غير موضع من هذا الكتاب كثير من أخباره فلما مات المستنصر أقام الأفضل بن أمير الجيوش فى الخلافة من بعده ابنه «المستعلى بالله أبا القاسم أحمد» . . وكان مولده فى العشرين من المحرم سنة سبع وستين وأربعمائة فخالف عليه أخوه نزار وفر إلى الاسكندرية وكان القائم بالأمور كلها الأفضل فحاربه حتى ظفر به وقتله كما تقدم فى خبر أفتكين عند خزائن القصر . . وفى سنة تسعين وقع بمصر غلاء ووباء وقطعت الخطبة من دمشق للمستعلى وخطب بها للعباسى وخرج الفرنج من قسطنطينية لأخذ سواحل الشام وغيرها من أيدي المسلمين فملكوا إنطاكية .

وفى سنة إحدى وتسعين خرج الأفضل بعسكر عظيم من القاهرة فأخذ بيت المقدس من الأرمن وعاد إلى القاهرة . . وفى سنة اثنتين وتسعين ملك الفرنج الرملة وبيت المقدس فخرج الأفضل بالعساكر وسار إلى عسقلان فسار إليه الفرنج وقاتلوه وقتلوا كثيرا من أصحابه وغنموا منه شيئا كثيرا وحصلوه ، فنجأ بنفسه فى البحر وصار إلى القاهرة . . وفى سنة ثلاث وتسعين عم الوباء أكثر البلاد فهلك بمصر عالم عظيم . . وفى سنة أربع وتسعين خرج عسكر مصر لقتال الفرنج وكانت بينهما حروب كثيرة . . وفى سنة خمس وتسعين وأربعمائة مات المستعلى بالله لثلاث عشرة بقيت من صفر وعمره سبع وعشرون سنة وسبعة وعشرون يوما ومدة خلافته سبع سنين وشهران ، وفى أيامه اختلت الدولة

وانقطعت الدعوة من أكثر مدن الشام فإنها صارت بين الأتراك والفبرنج وصارت الإسماعيلية فرقتين فرقة نزارية تطعن في إمامة المستعلي وفرقة ترى صحة خلافته، ولم يكن للمستعلي مع الأفضل أمر ولا نهى ولا نفوذ كلمة وقيل إنه سمّ وقيل بل قتل سرا . . فلما مات أقام الأفضل من بعده في الخلافة ابنه «الأمير باحكام الله أبا علي منصورا» وعمره خمس سنين وشهر وأيام فقتل الأفضل في أيامه وأقام في الخلافة تسعا وعشرين سنة وثمانية أشهر ونصفا وقد ذكرت ترجمته عند ذكر الجامع الأحمر في ذكر الجوامع من هذا الكتاب ولما قتل الأمر باحكام الله أقيم من بعده «الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد المجيد» ابن الأمير أبي القاسم محمد بن المستنصر بالله وكان قد ولد بعسقلان في المحرم سنة سبع وقيل في سنة ثمان وتسعين وأربعمئة لما أخرج المستنصر ابنه أبا القاسم مع بقية أولاده في أيام الشدة فلذلك كان يقال له في أيام الأمر باحكام الله الأمير عبد المجيد العسقلاني ابن عم مولانا .

ولما قتل النزارية الخليفة الأمر أقام برغش وهزار الملوك الأمير عبد المجيد في دست الخلافة ولقباه بالحافظ لدين الله وأنه يكون كفيلا لمنتظر في بطن أمه من أولاد الأمر واستقر هزار الملوك وزيرا فنار العسكر وأقاموا أبا علي بن الأفضل وزيرا، وقتل هزار الملوك ونهب شارع القاهرة وذلك كله في يوم واحد فاستبد أبو علي بالوزارة يوم السادس عشر من ذي القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمئة وقبض على الحافظ وسجنه مقيدا فاستمر إلى أن قتل أبو علي في سادس عشر المحرم سنة ست وعشرين فأخرج من معتقله وأخذ له العهد على أنه ولي عهد كفيل لمن يذكر اسمه فاتخذ الحافظ هذا اليوم عيدا سماه عيد النصر وصار يعمل كل سنة، ونهبت القاهرة يومئذ وقام يانس صاحب الباب بالوزارة إلى أن هلك في ذي الحجة منها بعد تسعة أشهر فلم يستوزر الحافظ بعده أحدا وتولى الأمور بنفسه إلى سنة ثمان وعشرين، فأقام ابنه سليمان ولي عهده مقام وزير، فلم تطل أيامه سوى شهرين ومات فجعل مكانه بن حيدرة فحنق ابنه حسن وثار بالفتنة، وكان من أمره ما ذكر في خبر الحارة اليانسية من هذا الكتاب فلما قتل حسن قام بهرام الأرمني وأخذ الوزارة في جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وكان نصرانيا فاشتد ضرر المسلمين من النصارى وكثرت

أذيتهم، فسار رضوان بن ولخشى وهو يومئذ متولى الغربية وجمع الناس لحرب بهرام، وسار إلى القاهرة فانهزم بهرام ودخل رضوان القاهرة واستولى على الوزارة فى جمادى الأولى سنة إحدى وثلاثين فأوقع بالنصارى وأذلهم فشكره الناس إلا أنه كان خفيفا عجولا فأخذ فى إهانة حواشى الخليفة وهم بخلعه وقال : ما هو بإمام وإنما هو كفيل لغيره وذلك الغير لم يصح فتوحش الحافظ منه، ومازال يدبر عليه حتى ثارت فتنة انهزم فيها رضوان وخرج إلى الشام فجمع وعاد فى سنة أربع وثلاثين فجهز له الحافظ العساكر لمحاربتة فقاتلهم وانهزم منهم إلى الصعيد فقبض عليه واعتقل، فلم يستوزر الحافظ أحدا بعده إلى أن كانت سنة ست وثلاثين فغلت الأسعار بمصر وكثر الوباء وامتد إلى سنة سبع وثلاثين فعظم الوباء .

وفى سنة اثنتين وأربعين خلص رضوان من معتقله بالقصر وخرج من نقب وثار بجماعة وكانت فتنة آلت إلى قتله .

وفى سنة أربع وأربعين ثارت فتنة بالقاهرة بين طوائف العسكر فمات الحافظ ليلة الخامس من جمادى الآخرة عن سبع وسبعين سنة منها مدة خلافته ثمان عشرة سنة وأربعة أشهر وتسعة عشر يوما أصابته فيها شدائد كثيرة، وكان حازما سيوسا كثير الإدارة عارفا جماعا للمال مغرى بعلم النجوم يغلب عليه الحلم . . فلما مات والفتنة قائمة أقيم ابنه «الظاهر بأمر الله أبو منصور إسماعيل» . . ومولده للنصف من ربيع الآخر سنة سبع وعشرين وخمسائة، فأقام فى الخلافة أربع سنين وثمانية أشهر إلا خمسة أيام، وكان محكوما عليه من الوزارة، وفى أيامه أخذت عسقلان فظهر الخلل فى الدولة، وقد ذكرت أخباره فى خط الخشبية عند ذكر الخطط من هذا الكتاب . . فلما قتل أقيم من بعده ابنه «الفائز بنصر الله أبو القاسم عيسى» . . أقامه فى الخلافة بعد مقتل أبيه الوزير عباس وعمره خمس سنين فقدم طلائع بن رزيك وإلى الاشمونين بجموعه إلى القاهرة ففر عباس واستولى طلائع على الوزارة وتلقب بالصالح وقام بأمر الدولة إلى أن مات الفائز لثلاث عشرة بقيت من رجب سنة خمس وخمسين عن إحدى عشرة سنة وستة أشهر ويومين، منها فى الخلافة ست سنين وخمسة أشهر وأيام لم ير فيها خيرا فإنه لما أخرج ليقام خليفة

رأى أعمامه قتلى وسمع الصراخ فاختل عقله وصار يصرخ حتى مات . . فأقام الصالح بن رزيك فى الخلافة بعده «العاظم لدين الله أبا محمد عبدالله» . ابن الأمير يوسف بن الحافظ لدين الله ومولده لعشر يقين من المحرم سنة ست وأربعين وخمسمائة وكان عمره يوم بويغ نحو إحدى عشرة سنة وقام الصالح بتدبير الأمور إلى أن قتل فى رمضان سنة ست وخمسين كما ذكر فى خبره عند ذكر الجوامع ، فقام من بعده ابنه رزيك بن طلائع وحسنت سيرته فعزل شاور بن معجير السعدى عن ولاية قوص فلم يقبل العزل وحشد وسار على طريق الواحات فى البرية إلى تروجة فجمع الناس وسار إلى القاهرة فلم يثبت رزيك وفر فقبض عليه باطفيح واستقر شاور فى الوزارة لأيام خلت من صفر سنة ثمان وخمسين فأقام إلى أن ثار ضرغام صاحب الباب ففر منه إلى الشام ، واستبد ضرغام بالوزارة فقتل أمراء الدولة وأضعفها بسبب ذهاب أكابرها ، فقدم الفرنج ونازلوا مدينة بلبيس مدة ودافعهم المسلمون عدة مرار حتى عادوا إلى بلادهم بالساحل ورجع العسكر إلى القاهرة ، وقد قتل منهم كثير فوصل شاور بعساكر الشام فى جمادى الآخرة سنة تسع وخمسين فحاربه ضرغام على بلبيس بعساكر مصر ، وكانت لهم معارك انهزموا فى آخرها ، وغنم شاور ومن معه سائر ما خرجوا به وكان شيئا جليلا ، فسروا بذلك وساروا إلى القاهرة فكانت بين الفريقين حروب آلت إلى هزيمة ضرغام وقتله فى شهر رمضان منها ، فاستولى شاور على الوزارة مرة ثانية ، واختلف مع الغز القادمين معه من الشام وكانت له معهم حروب آلت إلى أن شاور كتب إلى مرى ملك الفرنج يستدعيه إلى القاهرة ليعينه على محاربة شيركوه ومن معه من الغز فحضر وقد صار شيركوه فى مدينة بلبيس فخرج شاور من القاهرة ونزل هو ومرى على بلبيس وحصروا شيركوه ثلاثة أشهر ثم وقع الصلح فسار شيركوه بالغز إلى الشام ورحل الفرنج وعاد شاور إلى القاهرة فى سنة ستين وخمسمائة فلم يزل إلى أن قدم شيركوه من الشام بالعساكر مرة ثانية فى ربيع الآخر فخرج شاور من القاهرة إلى لقائه واستدعى مرى ملك الفرنج فسار شيركوه على الشرق وخرج من اطفيح فسار إليه شاور بالفرنج وكانت له معه الوقعة المشهورة فسار شيركوه بعد الوقعة من الأشمونين وأخذ الإسكندرية وعاد شاور إلى القاهرة وخرج شيركوه من الاسكندرية بعد أن استخلف عليها

ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب ولم يزل يسير من الاسكندرية إلى قوص وهو يحبى البلاد فخرج شاور من القاهرة بالفرنج ونازل الإسكندرية فبلغ شيركوه ذلك فعاد من قوص إلى القاهرة وحصرها ثم كانت أموز آخرها مسير شيركوه وأصحابه من أرض مصر إلى الشام فى شوال وقد طمع الفرنج فى البلاد وتسلموا أسوار القاهرة وأقاموا فيها شحنة معه عدة من الفرنج لمقاسمة المسلمين ما يتحصل من مال البلد وفحش أمر شاور وساءت سيرته وكثر تجريه على الدماء واتلافه للأموال فلما كان فى سنة أربع وستين قوى تمكن الفرنج فى القاهرة وجاروا فى حكمهم بها وركبوا المسلمين بأنواع الإهانة فسار مرى يريد أخذ القاهرة، ونزل على مدينة بليس وأخذها عنوة فكتب العاضد إلى نور الدين محمود بن زنكى صاحب الشام يستصرخه ويحثه على نجدة الإسلام وإنقاذ المسلمين من الفرنج، فجهز أسد الدين شيركوه فى عسكر كثير وجهزهم وسيرهم إلى مصر وقد أحرق شاور مدينة مصر كما تقدم ونزل مرى ملك الفرنج على القاهرة، وألح فى قتال أهلها حتى كاد أن يأخذها عنوة فسير إليه شاور وخادعه حتى رضى بما لى يجمعه له فشرع فى جبايته وإذ بالخبر ورد بقدم شيركوه فرحل الفرنج عن القاهرة فى سابع ربيع الآخر ونزل شيركوه على القاهرة بالغز ثالث مرة فخلع عليه العاضد وأكرمه، فأخذ شاور يفتك بالغز على عادته فكان من قتله ما ذكر فى موضعه وذلك فى سابع عشر ربيع الآخر، المذكور، وتقلد شيركوه وزارة العاضد وقام بالدولة شهرين وخمسة أيام ومات فى الثانى والعشرين من جمادى الآخرة ففوض العاضد الوزارة لصلاح الدين يوسف بن أيوب، فساس الأمور ودبر لنفسه قبذل الأموال وأضعف العاضد باستنفاد ما عنده من المال. فلم يزل أمره فى ازدياد وأمر العاضد فى نقصان، وصار يخطب من بعد العاضد للسلطان محمود نور الدين وأقطع أصحابه البلاد وأبعد أهل مصر وأضعفهم واستبد بالأمور ومنع العاضد من التصرف، حتى تبين للناس ما يريده من إزالة الدولة إلى أن كان من واقعة العبيد ما ذكرنا فأبادهم وأفناهم ومن حينئذ تلاشى العاضد وانحل أمره ولم يبق له سوى إقامة ذكره فى الخطبة فقط هذا وصلاح الدين يوالى الطلب منه فى كل يوم ليضعفه فأتى على المال والخليل والرقيق وغير ذلك حتى لم يبق عند العاضد غير فرس واحد فطلبه منه وألجأه إلى إرساله

وأبطل ركوبه من ذلك الوقت وصار لا يخرج من القصر البتة وتتبع صلاح الدين جند العاضد وأخذ دور الأمراء واقطاعاتهم فوهبها لأصحابه وبعث إلى أبيه وأخوته وأهله فقدموا من الشام عليه فلما كان فى سنة ست وستين أبطل المكوس من ديار مصر وهدم دارالمعونة بمصر وعمرها مدرسة للشافعية وأنشأ مدرسة أخرى للمالكية وعزل قضاة مصر الشيعة وقلد القضاء صدر الدين عبد الملك بن درباس الشافعى وجعل إليه الحكم فى اقليم مصر كله فعزل سائر القضاة واستناب قضاة شافعية فتظاهر الناس من تلك السنة بمذهب مالك والشافعى رضى الله عنهما واختفى مذهب الشيعة إلى نسي من مصر وأخذ فى غزو الفرنج فخرج إلى الرملة وعاد فى ربيع الأول ثم سار إلى ايلة ونازل قلعتها حتى أخذها من الفرنج فى ربيع الآخر ثم سار إلى الاسكندرية، ولم شعث سورها وعاد وسير توران شاه فأوقع بأهل الصعيد وأخذ منهم ما يمكن وصفه كثرة وعاد فكثرت القول من صلاح الدين وأصحابه فى ذم العاضد وتحذوا بخلعه وإقامة الدعوة العباسية بالقاهرة ومصر، ثم قبض على سائر من بقى من أمراء الدولة وأنزل أصحابه فى دورهم فى ليلة واحدة فأصبح فى البلد من العويل والبكاء ما يذهل وتحكم أصحابه فى البلد بأيديهم وأخرج اقطاعات سائر المصريين لأصحابه وقبض على بلاد العاضد ومنع عنه سائر مواده وقبض على القصور وسلمها إلى الطواشى بهاء الدين قراقوش الأسدى وجعله زمامها فضيق على أهل القصر وصار العاضد معتقلا تحت يده وأبطل من الأذان حى على خير العمل وأزال شعار الدولة وخرج بالعزم على قطع خطبة العاضد فمرض ومات وعمره إحدى وعشرون سنة إلا عشرة أيام منها فى الخلافة إحدى عشرة سنة وستة أشهر وسبعة أيام. وذلك فى ليلة يوم عاشوراء سنة سبع وستين وخمسماية بعد قطع اسمه من الخطبة والدعاء للمستنجد العباسى بثلاثة أيام وكان كريما لين الجانب مرت به مخاوف وشدائد وهو آخر الخلفاء الفاطميين بمصر وكانت مدتهم بالمغرب ومصر منذ قام عبيدالله المهدي إلى أن مات العاضد مائتى سنة واثنين وسبعين سنة وأياما بالقاهرة منها مائتان وثمانى سنين فسبحان الباقي .

ذكر ما كان عليه موضع القاهرة قبل وضعها

أعلم أن مدينة الإقليم منذ كان فتح مصر على يد عمرو بن العاص رضى الله عنه كانت مدينة الفسطاط المعروفة في زماننا بمدينة مصر قبلى القاهرة، وبها كان محل الأمراء ومنزل ملكهم وإليها تحبى ثمرات الأقاليم وتاوى الكافة وكانت قد بلغت من وفور العمارة وكثرة الناس وسعة الأرزاق والتفنن فى أنواع الحضارة والتأنق فى النعيم ما أربت به على كل مدينة فى المعمور حاشا بغداد فإنها كانت سوق العالم وقد زاحمتها مصر وكادت أن تساميتها إلا قليلا ثم لما انقضت الدولة الإخشيدية من مصر واختل حال الإقليم بتوالى الغلوات وتواتر الأوباء والفنوات حدثت مدينة القاهرة عند قدوم جيوش المعز لدين الله أبى تميم معد أمير المؤمنين على يد عبده وكاتبه القائد جوهر . فنزل حيث القاهرة الآن وأناخ هناك وكانت حيثئذ رملة فيما بين مصر وعين شمس يمر بها الناس عند مسيرهم من الفسطاط إلى عين شمس وكانت فيما بين الخليج المعروف فى أول الإسلام بخليج أمير المؤمنين، ثم قيل له خليج القاهرة، ثم هو الآن يعرف بالخليج الكبير وبالخليج الحاكمى وبين الخليج المعروف باليحميم وهو الجبل الأحمر وكان الخليج المذكور فاصلا بين الرملة المذكورة وبين القرية التى يقال لها أم دنين ثم عرفت الآن بالمقس وكان من يسافر من الفسطاط إلى بلاد الشام ينزل بطرف هذه الرملة فى الموضع الذى كان يعرف بمنية الأصبغ، ثم عرف إلى يومنا بالخنديق وتمر العساكر والتجار وغيرهم من منية الأصبغ إلى بنى جعفر على غيفة وسلمت إلى بلبس وبينها وبين مدينة الفسطاط أربعة وعشرون ميلا ومن بلبس إلى العلاقمة إلى الفرما، ولم يكن الدرب الذى يسلك فى وقتنا من القاهرة إلى العريش فى الرمل يعرف فى القديم، وإنما عرف بعد خراب تنيس والفرما وإزاحة الفريج عن بلاد الساحل بعد تملكهم له مدة من السنين، وكان من يسافر فى البر من الفسطاط إلى الحجاز ينزل بجب عميرة المعروف اليوم ببركة الحب، وبركة الحاج ولم يكن عند نزول جوهر بهذه الرملة فيها بنيان سوى أماكن هى بستان الإخشيد محمد بن طغج المعروف اليوم بالكافورى من القاهرة، ودير للنصارى يعرف بثر العظام تزعم النصارى أن فيه بعض

من أدرك المسيح عليه السلام وبقي الآن بذر هذا الدير وتعرف ببئر العظام والعامّة تقول بئر العظمة وهى بجوار الجامع الأحمر من القاهرة ومنها ينقل الماء إليه وكان بهذه الرملة أيضا مكان ثالث يعرف بقصر الشوك بصيغة التصغير تنزله بنو عذرة فى الجاهيلة وصار موضعه عند بناء القاهرة يعرف بقصر الشوك من جملة القصور الزاهرة هذا الذى اطلعت عليه أنه كان فى موضع القاهرة قبل بنائها بعد الفحص والتفتيش وكان النيل حيثئذ بشاطئ المقس يمر من موضع الساحل القديم بمصر الذى هو الآن سوق المعاريج وحمام طن والمراغة وبستان الجرف وموردة الحلفاء ومنشأة المهرانى على ساحل الحمراء وهى موضع قناطر السباع فيمر النيل بساحل الحمراء إلى المقس موضع جامع المقس الآن وفيما بين الخليج وبين ساحل النيل بساتين الفسطاط فإذا صار النيل إلى المقس حيث الجامع الآن مر من هناك على طرف الأرض التى تعرف اليوم بأرض الطباله من الموضع المعروف اليوم بالجرف وصار إلى البعل ومر على طرف منية الأصبع من غربى الخليج إلى المنية وكان فيما بين الخليج والجبل مما يلي بحرى موضع القاهرة مسجد بنى على رأس إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن الحسين بن على بن أبى طالب، ثم مسجد تبر الإخشيدى فعرف بمسجد تبر والعامّة تقول مسجد التبر ولم يكن الممر من الفسطاط إلى عين شمس وإلى الحوف الشرقى وإلى البلاد الشامية إلا بحافة الخليج ولا يكاد يمر بالرملة التى فى موضعها الآن مدينة القاهرة كثير جدا ولذلك كان بها دير للنصارى، إلا أنه لما عمر الأخشيدي البستان المعروف بالكافورى أنشأ بجانبه ميدانا، وكان كثيرا ما يقيم به وكان كافور أيضا يقيم به وكان فيما بين موضع القاهرة ومدينة الفسطاط مما يلي الخليج المذكور أرض تعرف فى القديم منذ فتح مصر بالحمراء القصوى، وهى موضع قناطر السباع وجبل يشكر حيث الجامع الطولونى وما دار به، وفى هذه الحمراء عدة كنائس وديارات للنصارى خربت شيئا بعد شيء إلى أن خرب آخرها فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وجميع ما بين القاهرة ومصر مما هو موجود الآن من العمائر فإنه حادث بعد بناء القاهرة، ولم يكن هناك قبل بنائها شيء البتة سوى كنائس الحمراء وسيأتى بيان ذلك مفصلا فى موضعه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

ذكر حد القاهرة

قال ابن عبد الظاهر فى كتاب الروضة البهية الزاهرة فى خطط المعزية القاهرة : الذى استقر عليه الحال إن حد القاهرة من مصر من السبع سقايات وكان قبل ذلك من المجنونة إلى مشهد السيدة رقية عرضا ، والآن تطلق القاهرة على ما حازه السور الحجر الذى طوله من باب زويلة الكبير إلى باب الفتوح وباب النصر ، وعرضه من باب سعادة وباب الخوخة إلى باب البرقية والباب المحروق ثم لما توسع الناس فى العمارة بظاهر القاهرة وبنوا خارج باب زويلة حتى اتصلت العمائر بمدينة فسطاط مصر وبنوا خارج باب الفتوح وباب النصر إلى أن انتهت العمائر إلى الريدانية وبنوا خارج باب القنطرة إلى حيث الموضع الذى يقال له بولاق . حيث شاطىء النيل وامتدوا بالعمارة من بولاق على الشاطىء إلى أن اتصلت بمنشأة المهرانى وبنوا خارج باب البرقية والباب المحروق إلى سفح الجبل بطول السور فصار حينئذ العامر بالسكنى على قسمين أحدهما يقال له القاهرة والآخر يقال له مصر فأما مصر فإن حدها على ما وقع عليه الاصطلاح فى زمننا هذا الذى نحن فيه من حد أول قناطر السباع إلى طرف بركة الحبش القبلى مما يلى بساتين الوزير وهذا هو طول حد مصر وحدها فى العرض من شاطىء النيل الذى يعرف قديما بالساحل الجديد حيث فم الخليج الكبير ، وقنطرة السد إلى أول القرافة الكبرى . .

وأما حد القاهرة فإن طولها من قناطر السباع إلى الريدانية ، وعرضها من شاطىء النيل ببولاق إلى الجبل الأحمر ، ويطلق على ذلك كله مصر ، والقاهرة . وفى الحقيقة قاهرة المعز التى أنشأها القائد جوهر عند قدومه من حضرة مولاه المعز لدين الله أبى تميم معد إلى مصر فى شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة إنما هى ما دار عليه السور فقط . غير أن السور المذكور الذى أداره القائد جوهر تغيير وعمل منذ بنيت إلى زمننا هذا ثلاث مرات ، ثم حدثت العمائر فيما وراء السور من القاهرة فصار يقال لداخل السور القاهرة ولما خرج عن السور ظاهر القاهرة . . وظاهر القاهرة أربع جهات الجهة القبلىة وفيها الآن معظم العمارة وحد هذه الجهة طولا من عتبة باب زويلة إلى الجامع الطولونى وما بعد الجامع الطولونى

فإنه من حد مصر وحدها عرضا من الجامع الطيرسى بشاطيء النيل غربى المريس إلى قلعة الجبل وفى الاصطلاح الآن أن القلعة من حكم مصر . . والجهة البحرية وكانت قبل السبعمائة من سنى الهجرة وبعدها إلى قبيل الوباء الكبير فيها أكثر العماثر والمساكن ثم تلاشت من بعد ذلك ، وطول هذه الجهة من باب الفتوح وباب النصر إلى الريدانية وعرضها من منية الأمراء المعروفة فى زمننا الذى نحن فيه بمنية الشيرج إلى الجبل الأحمر ويدخل فى هذا الحد مسجد تبر والريدانية . . والجهة الشرقية فإنها حيث ترب أهل القاهرة ولم تحدث بها العماثر من التربة إلا بعد سنة اثنتى عشرة وسبعمائة ، وحد هذه الجهة طولاً من باب القلعة المعروف بباب السلسلة إلى ما يحاذى مسجد تبر فى سفح الجبل وحدها عرضاً فيما بين سور القاهرة والجبل والجهة الغربية فأكثر العماثر بها لم يحدث أيضاً إلا بعد سنة اثنتى عشرة وسبعمائة وإنما كانت بساتين وبحرا وحد هذه الجهة طولاً من منية الشيرج إلى منشأة المهرانى بحافة بحر النيل وحدها عرضاً من باب القنطرة وباب الخوخة وباب سعادة إلى ساحل النيل . وهذه الأربع جهات من خارج السور يطلق عليها ظاهر القاهرة .

وتحوى مصر والقاهرة من الجوامع والمساجد والربط والمدارس والزوايا والدور العظيمة والمساكن الجليلة والمناظر البهيجة والقصور الشامخة والبساتين النضرة والحمامات الفاخرة والقياسر المعمورة بأصناف الأنواع والأسواق المملوءة مما تشتهى الأنفس والخانات المشحونة بالواردين والفنادق الكاظة بالسكان ، والتراب التى تحكى القصور ما لا يمكن حصره ولا يعرف ما هو قدره إلا أن قدر ذلك بالتقريب الذى يصدق الاختبار طولاً بريداً وما يزيد عليه ، وهو من مسجد تبر إلى بساتين الوزير قبلى بركة الحبش وعرضاً يكون نصف بريد فما فوقه وهو من ساحل النيل إلى الجبل ويدخل فى هذا الطول والعرض بركة الحبش وما دار بها وسطح الجرف المسمى بالرصد ، ومدينة الفسطاط التى يقال لها مدينة مصر والقرافة الكبرى والصغرى وجزيرة الحصن المعروف اليوم بالروضة ومنشأة المهرانى وقطائع بن طولون التى تعرف الآن بحدرة بن قميحة وخط جامع بن طولون والرميلة تحت القلعة والقببيات وقلعة الجبل والميدان الأسود الذى هو اليوم مقابر أهل القاهرة خارج باب

البرقية إلى قبة النصر والقاهرة المعزية وهو ما دار عليه السور الحجر والحسينية والريدانية والخذق وكوم الريش وجزيرة الفيل وبولاق والجزيرة الوسطى المعروفة بجزيرة أروى وزربية قوصون وحكر ابن الأثير ومنشأة الكاتب والاحكار التى فيما بين القاهرة وساحل النيل وأراضى اللوق والخليج الكبير الذى تسميه العامة بالخليج الحاكمى والحبانية والصليبية والتبانة ومشهد السيدة نفيسة وباب القرافة وأرض الطبالة والخليج الناصرى والمقس والدكة وغير ذلك مما يأتى ذكره إن شاء الله تعالى وقد أدركنا هذه المواضع وهى عامرة والمشیخة تقول هى خراب بالنسبة لما كانت عليه قبل حدوث طاعون سنة تسع وأربعين وسبعمائة الذى يسميه أهل مصر الفناء الكبير وقد تلاشت هذه الأماكن وعمها الخراب منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة ولله عاقبة الأمور .

ذكر بناء القاهرة وما كانت عليه فى الدولة الفاطمية

وذلك أن القائد جوهر الكاتب لما قدم الجيزة بعساكر مولاه الإمام المعز لدين الله هبى تميم معد ، أقبل فى يوم الثلاثاء لسبع عشر خلت من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وسارت عساكره بعد زوال الشمس وعبرت الجسر أفواجا وجوهر فى فرسانه إلى المناخ الذى رسم له المعز موضع القاهرة الآن فاستقر هناك واختط القصر ، وبات المصريون فلما أصبحوا حضروا للهناء فوجده قد حفر أساس القصر بالليل وكانت فيه ازورارات غير معتدلة فلما شاهدها جوهر لم يعجبه ثم قال قد حفر فى ليلة مباركة وساعة سعيدة فتركه على حاله وأدخل فيه دير العظام ويقال إن القاهرة اختطها جوهر فى يوم السبت لست بقين من جمادى الآخرة سنة تسع وخمسين واختطت كل قبيلة خطة عرفت بها فزويلة بنت الحارة المعروفة بها ، واختطت جماعة من أهل برقة الحارة البرقية واختطت الروم حارتين حارة الروم الآن وحارة الروم الجوانية بقرب باب النصر وقصد جوهر باختطاط القاهرة

حيث هي اليوم أن تصير حصنا فيما بين القرامطة وبين مدينة مصر ليقاتلهم من دونها فأدار السور اللبن على مناخه الذى نزل فيه بعساكره وأنشأ من داخل السور جامعا وقصرا وأعدّها معقلا يتحصن به وتنزله عساكره واحتفر الخندق من الجهة الشامية ليمنع اقحام عساكر القرامطة إلى القاهرة وما وراءها من المدينة وكان مقدار القاهرة حيث شد أقل من مقدارها اليوم فإن أبوابها كانت من الجهات الأربعة ففى الجهة القبلىة التى تقضى بالسالك منها إلى مدينة مصر بابان متجاوران يقال لهما بابا زويلة وموضعهما الآن بحذاء المسجد الذى تسميه العام بسام بن نوح ، ولم يبق إلى هذا العهد سوى عقده ويعرف بباب القوس وما بين باب القوس هذا وباب زويلة الكبير ليس هو من المدينة التى أسسها القائد جوهر وإغماهى زيادة حدثت بعد ذلك وكان فى جهة القاهرة البحرىة فى جهة وهى التى يسلك منها إلى عين شمس بابان أحدهما باب النصر وموضعه بأول الرحبة التى قدام الجامع الحاكمى الآن وأدركت قطعة منه كانت قدام الركن الغربى من المدرسة القاصدىة ، وما بين هذا المكان وباب النصر الآن مما زيد فى مقدار القاهرة بعد جوهر ، والباب الآخر من الجهة البحرىة باب الفتوح وعقده باقى إلى يومنا هذا مع عضاداته اليسرى وعليه أسطر مكتوبة بالقلم الكوفى وموضع هذا الباب الآن بآخر سوق المرحلين وأول رأس حارة بهاء الدين مما يلى باب الجامع الحاكمى ، وفيما بين هذا العقد وباب الفتوح من الزيادات التى زيدت فى القاهرة من بعد جوهر وكان فى الجهة الشرقىة من القاهرة وهى الجهة التى يسلك منها إلى الجبل بابان أحدهما يعرف الآن بالباب المحروق ، والآخر يقال له باب البرقىة وموضعهما دون مكانهما الآن ويقال لهذه الزيادة من هذه الجهة بين السورين وأحد البابين القديمين موجود إلى الآن أسكفته ، وكان فى الجهة الغربىة من القاهرة وهى المطلة على الخليج الكبير بابان أحدهما باب سعادة والآخر باب الفرج وباب ثالث يعرف بباب الخوخة . أظنه حدث بعد جوهر وكان داخل سور القاهرة يشتمل على قصرين وجامع يقال لأحد القصرين القصر الكبير الشرقى وهو منزل سكنى الخليفة ومحل حرمه موضع جلوسه لدخول العساكر وأهل الدولة وفيه الدواوين وبيت المال وخزائن السلاح وغير ذلك وهو الذى أسسه القائد جوهر وزاد فيه المعز ومن بعده من الخلفاء والآخر تجاه هذا القصر ويعرف

بالقصر الغربى وكان يشرف على البستان الكافورى ويتحول إليه الخليفة فى أيام النيل للنزهة على الخليج وعلى ما كان إذ ذاك بجانب الخليج الغربى من البركة التى يقال لها بطن البقرة ومن البستان المعروف وبالبغدادية وغيره من البساتين التى كانت تتصل بأرض اللوق وجنان الزهرى وكان يقال لمجموع القصرين القصور الزاهرة ويقال للجامع جامع القاهرة والجامع الأزهر .

فأما القصر الكبير الشرقى فإنه كان من باب الذهب الذى موضعه الآن محراب المدرسة الظاهرية، التى أنشأها الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى، وكان يعلو عقد باب الذهب منظره يشرف الخليفة فيها من طاقات فى أوقات معروفة وكان باب الذهب هذا هو أعظم أبواب القصر ويسلك من باب الذهب المذكور إلى باب البحر وهو الباب الذى يعرف اليوم بباب قصر بشتاك مقابل المدرسة الكاملية، وهو باب البحر إلى الركن المخلق ومنه إلى باب الريح، وقد أدركنا منه عضادتيه وأسكفته وعليها أسطر بالقلم الكوفى وجميع ذلك مبنى بالحجر إلى أن هدمه الأمير الوزير المشير جمال الدين يوسف الاستادار وفى موضعه الآن قيسارية أنشأها المذكور بجوار مدرسته من رحبة باب العيد ويسلك من باب الريح المذكور إلى باب الزمرذ وهو موضع المدرسة الحجازية الآن ومن باب الزمرذ إلى باب العيد وعقده باق وفوقه قبة إلى الآن فى درب السلامى بخط رحبة باب العيد وكان قبالة باب العيد هذا رحبة عظيمة فى غاية الاتساع تقف فيها العساكر الكثيرة من الفارس والراجل فى يومى العيدين تعرف برحبة العيد وهى من باب الريح إلى خزانة البنود، وكان يلي باب العيد السفينة وبجوار السفينة خزانة البنود ويسلك من خزانة البنود إلى باب قصر الشوك وأدركت منه قطعة من أحد جانبيه كانت تجاه الحمام التى عرفت بحمام الايد مرى ثم قيل لها فى زمننا حمام يونس بجوار المكان المعروف بخزانة البنود وقد عمل موضع هذا الباب زقاق يسلك منه إلى المارستان العتيق وقصر الشوك ودرب السلامى وغيره ويسلك من باب قصر الشوك إلى باب الديلم وموضعه الآن المشهد الحسينى وكان فيما بين قصر الشوك وباب الديلم رحبة عظيمة تعرف برحبة قصر الشوك . أولها من رحبة خزانة البنود، وآخرها حيث المشهد الحسينى الآن، وكان قصر الشوك يشرف على اصطبل الطارمة . ويسلك من باب الديلم إلى باب تربة الزعفران وهى مقبرة أهل القصر من الخلفاء

وأولادهم ونسائهم وموضع باب تربة الزعفران فندق الخليلى فى هذا الوقت ويعرف بخط الزراكشة العتيق وكان فيما بين الديلم وباب تربة الزعفران الخوخ السبع التى يتوصل منها الخليفة إلى الجامع الأزهر فى ليالى الوقدات . فيجلس بمنظرة الجامع الأزهر ومعه حرمه لمشاهدة الوعيد والجمع ، ويجوار الخوخ السبع اصطبل الطارمة وهو يرسم الخيل الخاص المعدة لركاب الخليفة ، وكان مقابل باب الديلم ومن وراء اصطبل الطارمة الجامع المعد لصلاة الخليفة بالناس أيام الجمع وهو الذى يعرف فى وقتنا هذا بالجامع الأزهر ويسمى فى كتب التاريخ بجامع القاهرة وقدام هذا الجامع رحبة متسعة من حد اصطبل الطارمة إلى الموضع الذى يعرف اليوم بالاكفانيين ، ويسلك من باب تربة الزعفران إلى باب الزهومة وموضعه الآن باب سر قاعة مدرسة الخنابلة من المدارس الصالحية وفيما بين تربة الزعفران وباب الزهومة دراس العلم وخزانة الدرق ويسلك من باب الزهومة إلى باب الذهب المذكور أولا وهذا هو دور القصر الشرقى الكبير وكان بحذاء رحبة باب العيد دار الضيافة وهى الدار المعروفة بدار سعيد السعداء التى هى اليوم خانقاه للصوفية ويقابلها دار الوزارة وهى حيث الزقاق المقابل لباب سعيد السعداء والمدرسة القراسنقرية وخانقاه بيبرس وما يجاورها إلى باب الجوانية وما وراء هذه الأماكن ويجوار دار الوزارة الحجر وهى من حذاء دار الوزارة بجوار الجوانية إلى باب النصر القديم ومن وراء دار الوزارة المناخ السعيد ويجاوره حارة العطوفية وحارة الروم الجوانية وكان جامع الخطبة الذى يعرف اليوم بجامع الحاكم خارجا عن القاهرة وفى غربيه الزيادة التى هى باقية إلى اليوم وكانت أهراء لخزن الغلال التى تدخر بالقاهرة كما هى عادة الحصون وكان فى غربى الجامع الأزهر حارة الديلم وحارة الروم البرانية وحارة الأتراك وهى تعرف اليوم بدرك الأتراك وحارة الباطلية وفيما بين باب الزهومة والجامع الأزهر وهذه الحارات خزائن القصر وهى خزانة الكتب وخزانة الاشربة وخزانة السروج وخزانه الخيم وخزائن الفرش وخزائن الكسوات وخزائن دار افتكين ودار الفطرة ودارالتعبية وغير ذلك من الخزائن ، هذا ما كان فى الجهة الشرقية من القاهرة .

وأما القطر الصغير الغربى فإنه موضع المارستان الكبير المنصورى إلى جوار حارة برجوان وبين هذا القصر وبين القصر الكبير الشرقى فضاء متسع . يقف فيه عشرة آلاف من

العساكر ما بين فارس وراجل يقال له بين القصرين ويجوار القصر الغربى الميدان وهو
الموضع الذى يعرف بالخرنشف واصطبل الطارمة وبحذاء الميدان البستان الكافورى المطل
من غربيه على الخليج الكبير ، ويجاور الميدان دار برجوان العزيزى ، وبحذاءها رحبة
الأفيال ودار الضيافة ، القديمة ويقال لهذه المواضع الثلاثة حارة برجوان ويقابل دار برجوان
المنحر وموضعه الآن يعرف بالدرب الأصفر ويدخل إليه من قبالة خانقاه ببيرس وفيما بين
ظهر المنحر وباب حارة برجوان سوق أمير الجيوش وهو من باب حارة برجوان الآن إلى
باب الجامع الحاكمى ويجاور حارة برجوان من بحريها اصطبل الحجرية وهو متصل بباب
الفتوح الأول وموضع باب اصطبل الحجرية يعرف اليوم بخان الوراق والقيسارية تجاه
الجميلون الصغير وسوق المرحلين وتجاه اصطبل الحجرية الزيادة ، وفيما بين الزيادة ، والمنحر
درب الفرنجية ويجوار البستان الكافورى حارة زويلة وهى تتصل بالخليج الكبير من
غربيها ، وتجاه حارة زويلة اصطبل الجميزة وفيه خيول الخليفة أيضا وفى هذا الاصطبل بئر
زويلة وموضعها الآن قيسارية معقودة على البئر المذكورة يعلوها ربيع يعرف بقيسارية يونس
من خط البندقانيين . فكان اصطبل الجميزة المذكور فيما بين القصر الغربى من بحرية وبين
حارة زويلة وموضعه الآن قبالة باب سر المارستان المنصورى إلى البندقانيين وبحذاء القصر
الغربى من قبله مطبخ القصر تجاه باب الزهومة المذكور والمطبخ موضعه الآن الصاغة قبالة
المدارس الصالحية ويجوار المطبخ الحارة العدوية وهى من الموضع الذى يعرف بحمام
خشبية إلى حيث الفندق الذى يقال له فندق الزمام ويجوار العدوية حارة الأمراء ويقال لها
اليوم سوق الزجاجين وسوق الحريريين الشراريين ويجاور الصاغة القديمة حبس المعونة
وهو موضع قيسارية العنبر وتجاه حبس المعونة عقبة الصباغين وسوق القشاشين وهو يعرف
اليوم بالخراطين ويجاور حبس المعونة دكة الحسبة ودار العيار ويعرف موضع دكة الحسبة الآن
بالابزاريين ، وفيما بين دكة الحسبة وحارتى الروم والديلم سوق السراجين ويقال له الآن
الشوايين ، ويطرف سوق السراجين مسجد ابن البناء الذى تسميه العامة سام بن نوح
ويجاور هذا المسجد باب زويلة وكان من حذاء حارة زويلة من ناحية باب الخوخة دار
الوزير يعقوب بن كلس وصارت بعده دار الديباج ودار الاستعمال وموضعها الآن المدرسة
الصاحلية وما وراءها ويتصل دار الديباج بالحارة الوزيرية وإلى جانب الوزيرية الميدان الآخر

إلى باب سعادة وفيما بين باب سعادة وباب زويلة أهراء أيضا وسطاح . . هذا ما كانت عليه صفة القاهرة فى الدولة الفاطمية ، وحدثت هذه الأماكن شيئا بعد شيء ، ولم تزل القاهرة دار خلافة ومنزل ملك و ، معقل قتال لا ينزلها إلا الخليفة وعساكره وخواصه الذين يشرفهم بقربه فقط .

وأما ظاهر القاهرة من جهاتها الأربع فإنه كان فى الدولة الفاطمية على ما أذكر . . أما الجهة القبلىة وهى التى فيما بين باب زويلة ومصر طولا ، وفيما بين الخليج الكبير والجلب عرضا ، فإنها كانت قسمين ما حاذى يمينك إذا خرجت من باب زويلة تريد مصر ، وما حاذى شمالك إذا خرجت منه نحو الجبل . . فأما ما حاذى يمينك وهى المواضع التى تعرف اليوم بدارالتفاح وتحت الربع والقشاشين وقنطرة باب الخرق ، وما على حافتى الخليج من جانبيه طولا ، إلى الحمراء التى يقال لها اليوم خط قناطر السباع ، ويدخل فى ذلك سويقة عصفور وحارة الحمزيين وحارة بنى سوس إلى الشارع وبركة الفيل ، والهلالية والمحمودية إلى الصليبة ومشهد السيدة نفيسة . فإن هذه الأماكن كلها كانت بساتين تعرف بجنان الزهرى وبستان سيف الإسلام وغير ذلك . ثم حدث فى الدولة هناك حارات للسودان ، وعمر الباب الجديد وهو الذى يعرف اليوم بباب القوس من سوق الطيور فى الشارع وحدثت الحارة الهلالية والحارة المحمودية . . وأما ما حاذى شمالك حيث الجامع المعروف بجامع الصالح ، والدرب الأحمر إلى قطائع بن طولون ، التى هى الآن الرميطة والميدان تحت القلعة . فإن ذلك كان مقابر أهل القاهرة .

وأما جهة القاهرة الغربية وهى التى فيها الخليج الكبير وهى من باب القنطرة إلى المقس وما جاور ذلك . فإنها كانت بساتين من غربيها النيل وكان ساحل النيل بالمقس حيث الجامع الآن . فيمر من المقس إلى المكان الذى يقال له الجرف ، ويمضى على شمالى أرض الطبالة إلى البعل وموضع كوم الريش إلى المنية ، ومواضع هذه البساتين اليوم أراضى اللوق والزهرى وغيرها من الحكورة التى فى بر الخليج الغربى إلى بركة قرموط والخور وبولاق . وكان فيما بين باب سعادة وباب الخوخة وباب الفرج وبين الخليج فضاء لا بنيان فيه . والمناظر تشرف على ما فى غربى الخليج من البساتين التى وراءها بحر النيل ، ويخرج الناس فيما بين المناظر والخليج للنزهة . فيجتمع هناك من أرباب البطالة واللهمو ما لا يحصى عددهم ، ويمر لهم هنالك من اللذات والمسرات ما لا تسع الأوراق حكايته خصوصا فى

أيام النيل عندما يتحول الخليفة إلى اللؤلؤة ويتحول خاصته إلى دار الذهب وما جاورها . فإنه يكشر حينئذ الملاذ بسعة الأرزاق وإدرار النعم فى تلك المدة - كما يأتى ذكره إن شاء الله تعالى .

وأما جهة القاهرة البحرية فإنها كانت قمسين . خارج باب الفتوح وخارج باب النصر . . أما خارج باب الفتوح فإنه كان هناك منظر من مناظر الخلفاء وقدامها البستانان الكبيران وأولهما من زقاق الكحل ، وآخرهما منية مطر التى تعرف اليوم بالمطرية ، ومن غربى هذه المنظر فى جانب الخليج الغربى منظر البعل فيما بين أرض الطبالة والخندق ، وبالقرب منها مناظر الخمس وجوه والتاج ذات البساتين الأنيقة المنصوبة لتزده الخليفة . وأما خارج باب النصر فكان به مصلى العيد التى عمل من بعضها مصلى الأموات لاغير . والفضاء من المصلى إلى الريدانية وكان بستانا عظيما ثم حدث فيما خرج من باب النصر تربة أمير الجيوش بدر الجمالى ، وعمر الناس التراب بالقرب منها ، وحدث فيما خرج عن باب الفتوح عمائر منها الحسينية وغيرها . . وأما جهة القاهرة الشرقية ، وهى ما بين السور والجبل فإنه كان فضاء ، ثم أمر الحاكم بأمر الله أن تلقى أتربة القاهرة من وراء السور لتمنع السيول أن تدخل إلى القاهرة . فصار منها الكيمان التى تعرف بكيمان البرقية ، ولم تزل هذه الجهة خالية من العمارة إلى أن انقرضت الدولة الفاطمية فسبحان الباقي بعد فنائه خلقه .

ذكر ما صارت إليه القاهرة بعد استيلاء

الدولة الأيوبية عليها

قد تقدم أن القاهرة إنما وضعت منزل سكنى للخليفة وحرمه وجنده وخواصه ، ومعدل قتال يتحصن بها ويلتجأ ، وإنها ما برحت هكذا حتى كانت السنة العظمى فى خلافة المستنصر ثم قدم أمير الجيوش بدر الجمالى وسكن القاهرة ، وهى يباب دائرة خاوية على عروشها غير عامرة ، فأباح للناس من العسكرية والملحية والأرمن وكل من وصلت قدرته

إلى عمارة بأن يعمر ما شاء فى القاهرة مما خلا من فسطاط مصر ومات أهله . فأخذ الناس ما كان هناك من أنقاض الدور وغيرها وعمروا به المنازل فى القاهرة وسكنوها ، فمن حينئذ سكنها أصحاب السلطان إلى أن انقرضت الدولة الفاطمية باستيلاء السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شادى فى سنة سبع وستين وخمسمائة فنقلها عما كانت عليه من الصيانة وجعلها متبذلة لسكن العامة والجمهور ، وحط من مقدار قصور الخلافة واسكن فى بعضها ، وتهدم البعض وأزيلت معالمه وتغيرت معاهده ، فصارت خططا وحارات وشوارع ومسالك وأزقة ونزل السلطان منها فى دار الوزارة الكبرى حتى بنيت قلعة الجبل . فكان السلطان صلاح الدين يتردد إليها ويقيم بها وكذلك ابنه الملك العزيز عثمان وأخوه الملك العادل أبو بكر . فلما كان الملك الكامل ناصر الدين محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب تحول من دار الوزارة إلى القلعة وسكنها ، ونقل سوق الخيل والجمال والحمير إلى الرميطة تحت القلعة ، فلما خرب المشرق والعراق بهجوم عساكر التتر منذ كان جنكيزخان فى أعوام بضع عشرة وستمائة إلى أن قتل الخليفة المستعصم ببغداد فى صفر سنة ست وخمسين وستمائة كثر قدوم المشاركة إلى مصر ، وعمرت حافتى الخليج الكبير ومادار على بركة الفيل ، وعظمت عمارة الحسينية . فلما كانت سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاون الثالثة بعد سنة إحدى عشرة وسبعمائة واستجد بقلعة الجبل المباني الكثيرة من القصور وغيرها ، حدثت فيما بين القلعة وقبة النصر عدة ترب بعدما كان ذلك المكان فضاء يعرف بالميدان الأسود وميدان القبق ، وتزايدت العمائر بالحسينية حتى صارت من الريدانية إلى باب الفتوح ، وعمر جميع ما حول بركة الفيل والصلبية إلى جامع بن طولون وما جاوره إلى المشهد النفيسى وحكر الناس أرض الزهرى وما قرب منها ، وهو من قناطر السباع إلى منشأة المهرانى ومن قناطر السباع إلى البركة الناصرية إلى اللوق إلى المقس . فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاون الخليج الناصرى اتسعت الخطة فيما بين المقس والدكة إلى ساحل النيل ، وأنشأ الناس فيها البساتين العظيمة والمساكن الكثيرة والأسواق والجوامع والمساجد والحمامات والشون وهى من المواضع التى من باب البحر خارج المقس إلى ساحل النيل المسمى ببولاق ومن بولاق إلى منية الشيرج ، ومنه إلى القبلية إلى منشأة المهرانى ، وعمر ما خرج عن باب زويلة يمتد ويسرة من قنطرة الخرق إلى الخليج ومن باب

زويلة إلى المشهد النفيسى، وعمرت القرافة من باب القرافة إلى بركة الحبش طولا، ومن القرافة الكبرى إلى الجبل عرضا، حتى أنه استجد فى أيام الناصر بن قلاوون بضع وستون حكرا، ولم يبق مكان يحكر، واتصلت عمائر مصر والقاهرة فصارا بلدا واحدا يشتمل على البساتين والمناظر والقصور والدور والرباع والقياسر والأسواق والفنادق والحانات والحمامات والشوارع والأزقة والدروب والخطط والحارات والأحكار والمساجد والجوامع والزوايا والربط والمشاهد والمدارس والترب والحوانيت والمطابخ والشون والبرك والخلجان والجزائر والرياض والمنتزهات. متصلا جميع ذلك بعضه ببعض من مسجد تبر إلى بساتين الوزير قبلى بركة الحبش، ومن شاطئ النيل بالجيزة إلى الجبل المقطم. وما زالت هذه الأماكن فى كثرة العمارة وزيادة العدد تضيق بأهلها لكثرتهم وتختال عجا بهم لما بالغوا فى تحسينها وتأنقوا فى جوودتها وتنميقها إلى أن حدث الفناء الكبير فى سنة تسع وأربعين وسبعمائة. فخلا كثير من هذه المواضع، وبقي كثير أدركناه. فلما كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة وقصر جرى النيل فى مده، وخربت البلاد الشامية بدخول الطاغية تيمور لنك وتحريقها وقتل أهلها، وارتفاع أسعار الديار المصرية وكثرة الغلاء فيها، وطول مدته وتلاف النقود المتعامل بها وفسادها، وكثرة الحروب والفتن بين أهل الدولة وخراب الصعيد وجلاء أهله عنه، وتداعى أسفل أرض مصر من البلاد الشرقية والغربية إلى الخراب، واتضاع أمور ملوك مصر وسوء حال الرعية، واستيلاء الفقر والحاجة والمسكنة على الناس، وكثرة تنوع المظالم الحادثة من أرباب الدولة بمصادرة الجمهور، وتبعية أرباب الأموال واحتجاب ما بأيديهم من المال بالقوة والقهر والغلبة، وطرح البضائع مما يتجر فيه السلطان وأصحابه على التجار والباعة بأعلى الأثمان. إلى غير ذلك مما لا يتسع لأحد ضبطه، ولا تسع الأوراق حكايته كثر الخراب بالآماكن التى تقدم ذكرها، وعم سائرها، وصارت كيما نا وخرائب موحشة مقفرة يأويها اليوم والرخم أو مستهدمة واقعة أو آيلة إلى السقوط والدثور. سنة الله قد خلت فى عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا.

ذكر طرف مما قيل فى القاهرة ومنتزهاتها

قال أبو الحسن علي بن رضوان الطبيب : ولى الفسطاط فى العظم وكثرة الناس القاهرة . وهى فى شمال الفسطاط وفى شرقيها أيضا الجبل المقطم يعوق عنها ريح الصبا ، والنيل منها أبعد قليلا ، وجميعها مكشوف للهواء ، وإن كان عمل فوق ربما عاق عن بعض ذلك ، وليس ارتفاع الأبنية بها كارتفاع الفسطاط لكن دونها كثيرا ، وأزقتها وشوارعها بالقياس إلى أزقة الفسطاط وشوارعها أنظف وأقل وسخا وأبعد عن العفن ، وأكثر شرب أهلها من مياه الآبار ، وإذا هبت ريح الجنوب أخذت من بخار الفسطاط على القاهرة شيئا كثيرا ، وقرب مياه آبار القاهرة من وجه الأرض مع سخافتها موجب ضرورة أن تكون يصل إليها بالرشح من عقونة الكنف شيء ما ، وبين القاهرة والفسطاط بطائح تمتلىء من رشح الأرض فى أيام فيض النيل ويصب فيها بعض خرابات القاهرة ، ومياه البطائح هذه رديئة وسخة أرضها ، وما يصب فيها من العقونة يقتضى أن يكون البخار المرتفع منها على القاهرة والفسطاط زائدا فى رداءة الهواء بهما ، وي طرح فى جنوب القاهرة قدر كثير نحو حارة الباطلية ، وكذلك يطرح فى وسط حارة العبيد . إلا أنه إذا تأملنا حال القاهرة كانت بالإضافة إلى الفسطاط أعدل وأجود هواء وأصلح حالا . لأن أكثر عفوناتهم ترمى خارج المدينة ، والبخار ينحل منها أكثر ، وكثير أيضا من أهل القاهرة يشرب من ماء النيل ، وخاصة فى أيام دخوله الخليج ، وهذا الماء يستقى بعد مروره بالفسطاط واختلاطه بعفوناتها قال : وقد اقتصر أمر الفسطاط والجيزة ، والجزيرة فظاهر أن أصبح أجزاء المدينة الكبرى القرافة ثم القاهرة والشرف وعمل فوق مع الحمراء والجيزة وشمال القاهرة أصبح من جميع هذه لبعده عن بخار الفسطاط وقربه من الشمال ، وأرقى موضع فى المدينة الكبرى هو ما كان من الفسطاط حول الجامع العتيق إلى ما يلى النيل والسواحل وإلى جانب القاهرة من الشمال الخندق وهو فى غور فهو يتغير أبدا لهذا السبب ، فأما المقس فمجاورته للنيل تجعله أرطب .

وقال بن سعيد فى كتاب المغرب فى حلى المغرب عن البيهقى ، وأما مدينة القاهرة فهى الحالية الباهرة التى تفنن فيها الفاطميون وأبدعوا فى بنائها ، واتخذوها وطنا لخلافتهم ومركزا لأرجائها . فنسى الفسطاط وزهد فيه بعد الاغتيال . قال : وسميت القاهرة لأنها تقهر من شد عنها ورام مخالفة أميرها ، وقدروا أن منها يملكون الأرض ويستولون على قهر الأمم ، وكانوا يظهرون ذلك ويتحدثون به قال بن سعيد : هذه المدينة اسمها أعظم منها ، وكان ينبغى أن تكون فى ترتيبها ومبانيها على خلاف ما عاينته لأنها مدينة بناها المعز أعظم خلفاء العبيديين ، كان سلطانه قد عم جميع طول المغرب من أول الديار المصرية إلى البحر المحيط وخطب له فى البحرين من جزيرة عند القرامطة ، وفى مكة والمدينة وبلاد اليمن وما جاورها ، وقد علت كلمته وسارت مسير الشمس فى كل بلدة ، وهبت هبوب الريح فى البر والبحر . لاسيما وقد عاين مباني أبيه المنصور فى مدينة المنصورة التى إلى جانب القيروان ، وعاين المهدي مدينة جده عبيد الله المهدي . لكن الهمة السلطانية ظاهرة على قصور الخلفاء بالقاهرة وهى ناطقة إلى الآن بالسن الآثار ولله در القائل :

همم الملوك إذا أرادوا ذكرها

من بعدهم فبالسن البنيان

إن البناء إذا تعاضم شأنه

أضحى يدل على عظيم الشأن

واهتم من بعد الخلفاء المصريون بالزيادة فى تلك القصور . وقد عاينت فيها أيوانا يقولون إنه بنى على قدر أيوان كسرى الذى بالمدائن وكان يجلس فيه خلفاؤهم ، ولهم على الخليج الذى بين الفسطاط والقاهرة مبان عظيمة جليلة الآثار ، وأبصرت فى قصورهم حيطانا عليها طاقات عديدة من الكلس والجبس . ذكر لى أنهم كانوا يجددون تبييضها فى كل سنة ، والمكان المعروف فى القاهرة ببيت القصرين هو من الترتيب السلطانى . لأن هناك ساحة متسعة للعسكر والمتفرجين ما بين القصرين ، ولو كانت القاهرة عظيمة القدر كاملة الهمة السلطانية ، ولكن ذلك أمد قليل ثم تسير منه إلى أمد ضيق وتمر فى ممر كدر حرج بين

الدكاكين إذا ازدحمت فيه الخيل مع الرجالة كان ذلك ماتضيق منه الصدور وتسخن منه العيون . ولقد عاينت يوما وزير الدولة وبين يديه أمراء الدولة وهو فى موكب جليل ، وقد لقى فى طريقه عجلة بقر تحمل حجارة وقد سدت جميع الطرق بين يدي الدكاكين . ووقف الوزير وعظم الازدحام وكان فى موضع طباخين والدخان فى وجه الوزير وعلى ثيابه ، وقد كاد يهلك المشاة ، وكدت أهلك فى جملتهم ، وأكثر دروب القاهرة ضيقة مظلمة كثيرة التراب والأزبال ، والمبانى عليها من قصب وطين مرتفعة قد ضيقت مسلك الهواء والضوء بينهما ، ولم أر فى جميع بلاد المغرب أسوأ حالا منها فى ذلك ولقد كنت إذا مشيت فيها يضيق صدرى ويدركنى وحشة عظيمة حتى أخرج إلى بين القصرين . . ومن عيوب القاهرة إنها فى أرض النيل الأعظم ويموت الإنسان فيها عطشا لبعدها عن مجرى النيل لثلا يصادرها ويأكل ديارها ، وإذا احتاج الإنسان إلى فرجة فى نيلها مشى فى مسافة بعيدة بظاهرها بين المباني التى خارج السور إلى موضع يعرف بالمقس ، وجوؤها لا يبرح كدرا بما تثيره الأرجل من التراب الأسود ، وقد قلت فيها حين أكثر على رفاقى من الخض على العود فيها :

يقولون سافر إلى القاهرة

وما لى بها راحة ظاهرة

زحام وضيق وكرب وما

تثير بها أرجل السائره

وعندما يقبل المسافر عليها يرى سورا أسود كدرا وجوا مغبرا ، فتنقبض نفسه ويفر أنسه وأحسن موضع فى ظواهرها للفرجة أرض الطباله . لاسيما أرض القرط والكتان فقلت :

سقى الله أرضا كلما زرت أرضها

كساها وحلاها بزيتته القرط

تجلت عروسا والمياه عقودها

وفى كل قطر من جوانبها قرط

وفيه خليج لا يزال يضعف بين خضرتها حتى يصير كما قال الرصافي :

ما زالت الأنحال تأخذه

حتى غدا كذوابة النجم

وقلت في نوار الكتان على جانبي هذا الخليج :

انظر إلى النهر والكتان يرمقه

من جانبيه بأجفان لها حدق

رأته سيفاً عليه للصبا شطب

فقابلته بأحداق بها أرق

وأصبحت في يد الأرواح تنسجها

حتى غدت حلقة من فوقها حلق

فقم وزرها ووجه الأفق متضح

أو عند صفرته إن كنت تعتبق

وأعجبني في ظاهرها بركة الفيل لأنها دائرة كالبدر ، والمناظر فوقها كالنجوم ، وعادة

السلطان أن يركب فيها بالليل ، وتسرج أصحاب المناظر على قدر همتهم وقدرتهم . فيكون

بذلك لها منظر عجيب وفيها أقول :

انظر إلى بركة الفيل التي اكتنفت

بها المناظر كالأهداب للبصر

كأنما هي والأبصار ترمقها

كواكب قد أداروها على القمر

ونظرت إليها وقد قابلتها الشمس بالغدو فقلت :

انظر إلى بركة الفيل التى نحرت

لها الغزالة نحرا من مطالعها

وخل طرفك مجنونا بيهجتها

تهيم وجدا وحبا فى بدائعها .

والفسطاط أكثر أرزاقا، وأرخص أسعارا من القاهرة لقرب النيل من الفسطاط . فالمركب التى تصل بالخيرات تحط هناك ويبيع ما يصل فيها بالقرب منها، وليس يتفق ذلك فى ساحل القاهرة لأنه بعيد عن المدينة . . والقاهرة هى أكثر عمارة واحتراما وحشمة من الفسطاط . لأنها أجل مدارس وأضخم خانات وأعظم ديارا لسكنى الأمراء فيها . لأنها المخصوصة بالسلطنة لقرب قلعة الجبل منها . فأمور السلطنة كلها فيها أيسر وأكثر، وبها الطراز وسائر الأشياء التى تتزين بها الرجال والنساء . إلا أن فى هذا الوقت لما اعتنى السلطان الآن ببناء قلعة الجزيرة التى أمام الفسطاط وصيرها سرير السلطنة عظمت عمارة الفسطاط، وانتقل إليها كثير من الأمراء وضخمت أسواقها، وبنى فيها للسلطان أمام الجسر الذى للجزيرة قيسارية عظيمة تنقل إليها من القاهرة سوق الأجناد التى يباع فيها الفراء والجوخ وما أشبه ذلك، ومعاملة القاهرة والفسطاط بالدرهم المعروفة بالسوداء كل درهم منها ثلث من الدرهم الناصرى، وفى المعاملة بها شدة وخسارة فى البيع والشراء ومخاصمة مع الفريقين . وكان بها فى القديم الفلوس فقطعها الملك الكامل فبقيت إلى الآن مقطوعة منها، وهى فى الأقليم الثالث وهواؤها ردىء . لاسيما إذا هب المريسى من جهة القبلة، وأيضا رمد العين فيها كثير والمعاش فيها متعذرة ونزرة . لاسيما أصناف الفضلاء وجوامك المدارس قليلة كدرة، وأكثر ما يتعيش بها اليهود والنصارى فى كتابة الخراج والطب، والنصارى بها يمتازون بالزناز فى أوساطهم، واليهود بعلامة صفراء فى عماثهم ويركبون البغال ويلبسون الملابس الجليلة، ومآكل أهل القاهرة الدميس والصير والصحنانة والبطارخ، ولا تصنع النيدة وهى حلاوة القمح إلا بها وبغيرها من الديار المصرية، وفيها

جوار طبابخات أصل تعليمهن من قصور الخلفاء الفاطميين ، لهن فى المطبخ صناعة عجيبة ورياسة متقدمة ، ومطابخ السكر والمطابخ التى يصنع فيها الورق المنصورى مخصوصة بالفسطاط دون القاهرة ، ويصنع فيها من الانطاع المستحسنة ما يسفر إلى الشام وغيرها ، ولها من الشروب الدمياطية وأنواعها ما اختصت به ، وفيها صناع للقسى كثيرون متقدمون ، ولكن قسى دمشق بها يضرب المثل وإليها النهاية ، ويسفر من القاهرة إلى الشام ما يكون من أنواع الكمرانات وخرائط الجلد والسيور وما أشبه ذلك ، وهى الآن عظيمة أهلة يجىء إليها من الشرق والغرب والجنوب والشمال ما لا يحيط بجملته وتفصيله إلا خالق الكل جل وعلا ، وهى مستحسنة للفقير الذى لا يخاف على طلب زكاة ولا ترسيما وعذابا ، ولا يطلب برفيق له إذا مات فيقال له ترك عندك مالا فربما سجن فى شأنه أو ضرب وعصر ، والفقير المجرد فيها مستريح من جهة رخص الخبز وكثرته ووجود السماعات والفرج فى ظواهرها ودواخلها ، وقلة الاعتراض عليه فيما تذهب إليه نفسه يحكم فيها كيف شاء من رقص فى السوق أو تجريد أو سكر من حشيشة أو غيرها أو صحة المردان وأشبه ذلك بخلاف غيرها من بلاد المغرب . وسائر الفقراء لا يعترضون بالقبض للأسطول إلا المغاربة فذلك وقف عليهم لمعرفةهم بمعاناة البحر ، فقد عم ذلك من يعرف معاناة البحر منهم ومن لا يعرف ، وهم فى القدوم عليها بين حالين . إن كان المغربى غنيا طوالب بالزكاة وضيق عليه أنفاسه حتى يفر منها ، وإن كان مجردا فقيرا حمل إلى السجن حتى يجيء وقت الأسطول ، وفى القاهرة أزاهير كثيرة غير منقطعة الاتصال وهذا الشأن فى الديار المصرية تفضل به كثيرا من البلاد ، وفى اجتماع النرجس والورد فيها أقول :

من فضل النرجس وهو الذى

يرضى بحكم الورد إذ يرأس

أما ترى الورد غدا قاعدا

وقام فى خدمته النرجس

وأكثر ما فيها من الثمرات والفواكه الرمان والموز والتفاح ، وأما الاجاص فقليل غال ، وكذلك الخوخ ، وفيها الورد والرجس والنسرين واللينوفر والبنفسج والياسمين والليمون الأخضر والأصفر ، وأما العنب والتين فقليل غال ، ولكثرة ما يعصرون العنب فى أرياف النيل لا يصل منه إلا القليل ، ومع هذا فشراؤه عندهم فى نهاية الغلاء ، وعامتها يشربون المزر الأبيض المتخذ من القمح حتى إن القمح يطلع عندهم سعره بسببه . فينادى المنادى من قبل الوالى بقطعه وكسر أوانيه ، ولا ينكر فيها إظهار أوانى الخمر ولا آلات الطرب ذوات الأوتار ولا تبرج النساء العواهر ولا غير ذلك مما ينكر فى غيرها من بلاد المغرب ، وقد دخلت فى الخليج الذى بين القاهرة ومصر ومعظم عمارته فيما يلى القاهرة . فرأيت فيه من ذلك العجائب وربما وقع فيه قتل بسبب السكر فيمنع فيه الشرب وذلك فى بعض الأحيان ، وهو ضيق عليه فى الجهتين مناظر كثيرة العمارة بعالم الطرب والتهكم والمخالعة ، حتى أن المحتشمين والرؤساء لا يجيزون العبور به فى مركب وللسرج فى جانبه بالليل منظر فتان ، وكثيرا ما يتفرج فيه أهل الستر بالليل وفى ذلك أقول :

لا تركبن فى خليج مصر

إلا إذا أسدل الظلام

فقد علمت الذى عليه

من عالم كلهم طغام

صفان للحرب قد أظلا

سلاح ما بينهم كلام

يا سيدي لا تسر إليه

إلا إذا هوم النيام

والليل ستر على التصايبى

عليه من فضله لثام

والسرج قد بددت عليه
منها دنائير لا ترام
وهو قد امتد والمباني
عليه فى خدمة قيام
لله كم دوحة جنيـنا
هناك آثـارها الآثـام
انتهى

وفيه تحامل كثير . . وقال زكى الدين الحسين من رسالة كتبها من مصر فى شهر رجب سنة اثنتين وستين وسبعمائة إلى أخيه وهو بدمشق يتشوق إليها ، ويذكر ما فيها من المواضع والمنتزهات ، ويذم من مصر بقوله : فكيف يبقى لمن حل فى جنة النعيم ورياضها ويرتع فى ميادين المسرات وغياضها تلفت إلى من سلمته يد الأقدار إلى أرض ليس بذات قرار ، وبدلوا بجنتهم ذات البان المتفاح ، والورق المتصادح ، والنشر المتقادح ، والماء المطلق المسلسل ، والنسيم الصحيح العليل جنتين ذواتى أكل خمط وأثل وشيء من سدر قليل ، وتقصدتهم يد القضاء فأخذتهم بالبأساء والضراء ، وأوقعتهم بمصر وشموسها وحميمها وغمومها وحزونها ووعورها وحرورها ووزفيرها وسعيرها وكيماها ونيرانها ، وسودائها وفلاحها وملاحها ومشاربها ومساربها ومسالكها ومهاالكها ، وصحناتها وعصفورها وبوربها وعقورها ومخاوف نوروزها وحرارة قموزها ، ودارس طولها ورائس أسطولها وتعكر مائها وتكدر هوائها ، فلو تراهم فى أرجائها القصوى كالأباعر الهمل ، وهم يصطرخون فيها ربنا أخرجنا نعمل صالحا غير الذى كنا نعمل . . فأجابه من دمشق بكتاب من جملة على لسان دمشق كأنها تخاطبه : يا أيها الولد العزيز كيف سمحت فطرتك السليمة ومروءتك الكريمة وسيرتك المستقيمة وصبرك المحافظ ودينك المراقب الملاحظ ، بدم من جنيت نعمها وسكنت حرمها ، وقلت مصر وشموسها ، وسقت عليها القول من كل جانب واستعرت لها التكميد حتى فى المشارب والمسارب ، وهلا ذكرتها وقد باكرها

نيل، نيل النعيم بمغيثه ليليل النسيم بكاس من تسنيمه، وطما البحر عليها زاخرا فأغناها عن بكاء السحاب وتجهيمه، وعم معظم أرضها وعب عبابه فى طولها وعرضها حتى كاد يعلو رفيع قصورها، ويتسور بسورته شامخ سورها، ومع ذاتراه جسورا على ضفاف جسورها. قد طبق التهائم والأنجاد، وغرق الأكام والوهاد، وعلا أعلى الصعيد والصعاد، وأعاد البر سلطانه بحرا بالازدياد، فإذا ارتوى أوام أكباد البلاد. وروى السهل والوعر والهضاب والوهاد، وذهب إملاق الأرض بكل ملقة، وخليج وإنجاب عنها فاهتزت وربت وأنبئت من كل زوج بهيج، بدت روضة نضرة بأملاق مقطعة كزمردة خضراء بلأل مرصعة، فكم من غدير مستدير كبدر منير، ودقيق مستطيل كسيف صقيل، وكم من قليب قلاب بماء كجلاب، وكم من عظيم بركة حركها النسيم بلطفه، وطيبها عبير عنبرها فضمخها بكفه، وزهت بزهو نيل وفرها فعرفها بعرفه. وكم ترى من ملقة لبقة عليها عيون النرجس محدقة، كصحن خد عروس منمقة، والنوار قد دارت بمدام الندى كؤوسه، وجالت فى مراح الأفراح نفوسه، ونجم نجمه وابتسم عروسه، وسامر الرذاذ المنهل، وباكركه الطل فكلله بلؤلؤة وقلده، وزاره النسيم المعتل فأقامه وأقعده، وغمق أرضه وروضة فذهبه وفضضه قد تاهت برياضها الغناء، وزهت بزخرفها وزينتها الحسناء وامتد بساطها الزمردى، وانبسط مدادها الزبرجدى، فلا يدرك أقصاه ناظر مسافر، ولا يحيد بمتناه خيال ولا خاطر، فله درها من روضة مزن، وكعبة حسن، ومقطعات بماء غير آسن، وحرم بحر لحجاج طيره، آمن أتاها حجيج الطير من كل فج عميق. ملبيا داعى حسنهما من كل مكان سحيق قد امتطى ركبها متون الرياح، وعلا جثمانها عالم الأرواح، ووصلن الإدلاج بالصباح، وقطعن أجناح الليل بخفاق الجناح، كأنهن الدرارى السوارى، أو المنشآت الجوارى، أو المطايا المهارى.

تواصل من جو حوائض نيله

صعود على حكم الطريق نزول

رفاق تعاهدن على الوفاء، وتحالفن على النعماء والبلاء، خرجن مهاجرات من الأوطان ألوا وقد من صافات كالمصلين صفوفا، يقدمهن دليل كأنه إمام، قد قتل طرق

الآفاق خبراً، واستوى لديه الأضواء والاظلام، أبصر من زرقاء اليمامة، وأطير من الورقاء والهامة، وأهدى من النجم وأشد من السهم، يتناجين بلغات أعجميات مسبحات بالحن مطربات، فطفن فى حرمها الأمن واعتمرن بتلك المحاسن، فتراها عند إقبال نوها وحومها فى جوها ما تستقيم خطا مستقيما، وإن كان تصف صفا عظيما فمنها ما يستهل هلالا ومنها ما يحكى بنات نعش حالا ومنها ما يثنى بإدلاله دالا، ومنها ما يخط نونا نونا، فيحكى حاجبا مقرونا، ومنها ما يكتب زينا فيعيدها عينا، ومنها ما يصور ميم الهجاء فيشاهد مبسم السماء، ومنها ما يأتى زرافات ووحدانا فيدع فى إعجابه حسنا وإحسانا. فكم من جبل أوز معلق بالسماء يحلق إلى ذلك الماء، وأوانس عريسات أنيسات كيسات، وصور صور كأمثال حور وطير لغلغ، مكتس بدبياج مصبغ وجليل حبر كعلاج متوج، وكركى عريض طويل كبعير كبير جميل، وغرير غير مغرر متغير، وسيطر شديد شويطر. وكم ضخم الدسيعة جوال، ككوهى بالقوة المنيعه صوال، ورخام مرزم كذى أمرة محتشم وجلالة نسر فى الشائع الذائع، والحاضر الواقع أبهى من النسر الطائر والواقع، وعظم عقاب تم الحسن بحسنه، وكل الصيد فى ضمنه، وكم من خضارى وحرمان وبلشون وشهرمان صنوان وغير صنوان، وكم من بط على شط وخلط وقطقط منقط، وغر وغرنوق وكرسوغ ومشوق ونورس مستأنس، وقد امتلأت بهن الآفاق وتكللت بنجومهن الأملاق وشربن من جريالها فأسكرهن الاصطباج والاغتباق، فكم من مسود كخال نجد وأزرق كراز ورد، وأشقر كزهر ورد أحمر ناصع، وأصفر فاقع، وأبيض ذى خضاب عندى، بلطيف منقار بقمى، ومبرقش ومبقع ومعمم ومقنع، وأشقر منقش، وأرقش مرشش، وعودى وهندى، وصينى مسنى، وعينين كياقوتتين قد رصعتا فى لجين، وكم من طائر أبهى من قمر سائر، بفرق مثل صبيح سافر، فتراهن فى الماء صموتا وقوفا، صفوفا عكوفاً، كصور أصنام أو حجارة مبددة فى آكام، وكم من أطياف ظراف ملاح لطاف، ذوات الحان ونضرة وألوان، وخلق وأخلاق، ونطق وأطواق، وإيناس من شماس. قد ازدانت الأرض بأصواتها واختلاف لغاتها وعجائب صفاتها، فبرزت بأنواع الأعاجيب، وتجلت بأجمل الجلايب وأبدعت فى صور الإحسان وتصورت فى بدائع الألوان. فإذا

بدت زرقاء فى زهر كتانها، مذهبة بأزهار ليسانها، مفضضة بنجوم أقحوانها. خلعت السماء عليها خلعة جميل أردانها، وإذا فاح نشر نوار قرطها شممت المسك الذكى من مرطها، ورأيت لآلى سمطها مبسوطة على خضر بسطها، ومغالاتها بغالية نور فولها وهزاتها. إذا رفل النسيم فى ذيولها. قدر صعت أغصانه بفصوص لجينها ونقطته من حسننها بسواد عينها. فعيونه كعيون غزلانها فى فتكها وأحداقه كأحداق ولدانها من تركها، وكم لها من طرة معتبرة وجبهة منورة، ووجنة مزعفرة، وملاء منشورة معصفرة، وخذ مورد وطرف مهند، ولماها صبغ من عقيق الشقيق، وسكرها من ذلك الريق على التحقيق، وأين بزوغ بشنينها وامتداد يقطينها، وأين حلاوة عرائس نخلاتها، وطلاوة أوانس قاماتها بمشابهتها فى صفاتها وغرائس فسيلاتها، وأين نضيد طلعا وحميد فرعها، ومديد جذعها وفر جمارها عن غرة جمارها، واخضرار أكمامها واحمرار لثامها، وبنان بسرهما المطرف، وبنان نشرهما المشرف، وانتظام سرورها بابتسام منثورها، وورد واديها ومنحنائها، وندى ندها وتمر حناها، وآسى آسها، وطبيب طيب أنفاسها، وتبرجها، باترجها، وتبهرجها بنارنجها، وتختمها بمختمها، وتبسمها على بلسمها، وتشقق أبرادها عن نهود كبادها، وتضاعف أرجها بمضعف بنفسجها، وجلالة مقدارها إذا فتحت أزرارها عن جل نارها وطيب شميمها من أشمومها، ونسيمها ووسيمها بأوسيمها، وجنان قليوبها وحرمان قليبها، وأحواضها بيهنها ورياضها، وطربتها بمطربتها، ونفيس أنسها بمقسها، وغريب غرسها ببلقسها، وعظيم أسها بمحلق مقياسها، وكريم تحيتها من قبل اليمن هبوب أنفاسها واجتماع أسعدها، وارتفاع رصدها وسواقيها الحنانة فى سجمها الهتانة. يسكبها من دمعها وجنة لوقها، ولجة يولاقها وبركة فيلها، من بكرة نيلها وجزيرة ذهبها، وقلعة الجزيرة بلذهبها، من عجبها حكمت فلکها فى بحرها، واحكمت مملكتها فى برها، وعظم جلالها بقلعة جبلها، واعتلاء أعلامها ببناء أهرامها، وإذا نظرت إلى سعود ضعودها إلى سعيد صعيدها، واغتباطها بانحطاطها إلى صوب سكندريتها ودمياطها، ألهمتک عن حسن الثريا ومناطقها، ولا تنس الجوارى المنشآت فى البحر كالأعلام، التى تسبق عند طياب الرياح مفوقات السهام وإعجابها بغريانها البحرية، وحرقاتها الحربية، وشوانيتها وهول مبانيها،

وجلال شكلها وجمال معاونيها، تبدو موشاة بالنضار الأحمر، منقشة باللون الأفخر،
فهي كالأرقم المنمر أو كمتلون الثمر أو الطاووس الذكر، أو النابوس لبنى الأصفر. معمرة
ببأس الحديد والأحجار محمولة على سبوح الماد التيار مشحونة بالرجال، منصورة عند
القتال، مصونة بالمجن والنبال، تبرز مذكرة بالآية النوحية، وتضمن إحراز الهمة العليا
الفتحية، حصون أمنع من أعز قلاع، تطير إذا فتح لها جناح القلاع، فتسبق وفد الريح عند
الإسراع، وتفوق سرعة السحاب عند الاتساع، فهن مع العقبان فى النيل حوم، وهن
مع البنيان فى البحر عوم لو أقسم من رآها، ولو قال مشاهد معناها: إن الله نفخ فيها
الروح فأحيها، لبر فى يمينه التى أقسم وتلاها، وكم من مركز لحسنه معجب، وكم
من سفين قوى أمين وخضارى جليل وعشارى طويل، ومسمارى طويل جميل،
وفستراوى عكاوى، ولكة ودرمونة، ومعدية مكينة، وسلور دقيق وشختور رشيق،
وقرقرور رقيق، وزورق ذى زواريق، وطريدة بخيل الطراد معمورة، دهماء بحمل الجياد
والأجناد مشهورة ومخلوف فى الآفاق بالمعروف معروف، وما أحلى بنان رطبها
المخضب، ورشيق قامة قصبها المقصب، وبهجة فوزها بطلح موزها وخضر أعلام
أوراقها، وصفر كرام أعلاقتها. فلا البلاغة تبلغ من إحصاء فضلها مراما، ولا الفصاحة
تضوغ لوصف تشبهها كلاما. فنسأل الله تعالى أن يكتفها بركنه الذى لا يرام، ويحرسها
بعينه التى لا تنام بمنه وكرمه.

وقال الرئيس شهاب الدين أحمد بن محبى الدين يحيى بن فضل العمرى كاتب السر:

لمصر فضل باهر

بعيشها الرغد النضر

فى كل سفح يلتقي

ماء الحياة والخضر

وقال إبراهيم بن القاسم الكاتب الملقب بالرشيق يتشوق إلى مصر، وقد خرج عنها فى
سنة ست وثمانين وثلاثمائة من قصيدة:

هل الريح إن سارت مشرقة تسري
تؤدى تحيياتى إلى ساكنى مصر
فما خطرت إلا بكيت صباة
وحملتها ما ضاق عن حمله صدرى
لأنى إذا هبت قبولا بنشرهم
شممت نسيم المسك من ذلك النشر
فكم لى بالأهرام أو دير نهية
مصايد غزلان المطايد والقفر
إلى جيزة الدنيا وما قد تضمنت
جزيرتها ذات المسواخر والجسر
وبالمقس والبستان للعين منظره
أنيق إلى شاطئ الخليج إلى القصر
وفى بئر دوس مستراد وملعب
إلى دير مرجنا إلى ساحة البحر .
فكم بين بسان الأمير وقصر
إلى البركة النضراء من زهر نضر
تراها كمرأة بدت فى رفارب
من السندس الموشى تنشر للتجر
وكم ليلة لى بالقرافة خلتها
لما نلت من لذاتها ليلة القدر

وقال أحمد بن رستم بن اسفهلار الديلمي يخاطب الوزير نجم الدين أبا يوسف بن الحسين المجاور، وتوفى فى رابع عشر ذى الحجة سنة إحدى وعشرين وستمائة :

حى الديار بشاطىء مقياسها
فالمقسم الفياح بين دهاسها
فالروضتين وقد تضوع عرفها
أرج البنفسج فى غضارة آسها
فمنازل العين المنيفة أصبحت
يغنى سناها عن سنا نبراسها
فخليجها لذاته مطلوبة
تسمو محاسنه علا بأناسها
جافاته محفوفة بمنازل
نزلت بها الأرام دون كناسها

وقال العلامة جلال الدين محمد الشيرازى المعروف بإمام منكلى بغا :

حيا الحيا مصرا وسكانها
وباكر الوسمى كثنانها
وجاد صوب المزن من أرضها
معاهد الأنس وأوطانها
معاهد بالأنس معمورة
لم أنس مهما عشت إحسانها

كم أيقظتني في ذرا دوحها
عجماء لا تفقه ألحانها
وكم نعيم قد تخيلته
فيها وكم غازلت غزلانها
وعاينت عيني بها أغيدا
منعس المقلّة وسانها
تسحر بالتفتير الحاظه
كأن من بابل شيطانها
وكم شجت قلبي بها عادة
قد كحلت بالغنج أجفانها
إذا دعت صبا إلى حبها
لا يستطيع الصب عصيانها
وكم ليال لى بها قد مضت
تسحب بالإعجاب أردانها
والهف نفسى كيف شطت بها
حوادث قوضن بنيانها
فارقتها لا عن قلى صدني
عنها فراق الروح جسمانها
واعترضت عن غزلانها والمها
نعاج جيرون وثيرانها

يا سائلى عن حالتى بعدها
ها أنا ذا أذكر عنوانها
ما حال من فارق أصحابه
وفارق الدنيا وجيرانها
تقلب فوق الجمر أحشاؤه
تؤجج الأشواق نيرانها
والعين لا تنفك من عبرة
ترسل فوق الخد طوفانها
يا سائق النوق ييث الثرى
كمثل بث السحب تهتانها
حى ربا مصر وجناتها
وحورها العين وولدانها
ودورها الزهر وساحاتها
ويين قصرها وميدانها
وأرضها المخصب أرجاؤها
ونيلها الزاهى وخليجانها
والروضة الفيحاء تلك التى
تجلو عن الأنفس أحزانها
ومنية السيرج لا تنسها
وقرطها الأحرى وكتانها

والتاج والخمس وجوه التي
أضحت من الأعين إنسانها
وحى يابرق وجد بالحيا
جزيرة الفيصل وغيطانها
وبانها الغض ونسرينها
ووردها البكر وريحانها
وظلها الصافي وأزهارها
وماءها الصافي وغدرانها
والمعهد المأنوس من ربعا
وحى أهليها وسكانها
لم أنس لا أنسى اصطباحي بها
ولا اغتباقي وأبلها
ولا أويقات النصابي ولا
تلك الخلاعات وأزمانها
أيام لا أنفك من صبوة
أهوى اللذات وإعلانها
أخطرتيها في رياض الصبا
مرنج الأعطاف كسلانها
وخيل هوى في ميادينها
تجرجر الصبوة أرسانها

ودوحتى ناضرة غضة
تعطف ريح اللهو أغصانها
حاشاي أن أنقض عهدا لها
حاشاي أن أصبح خوانها
حاشاي أن أهجرها قاليا
حاشاي أن أحدث سلوانها
حاشاي أن أرضى بديلا بها
روابي الشام وقيعانها
وماءها الشج وحصباءها
وصخرها الصلد وصوانها
قد تآقت النفس إلى ألفها
وحثت الأشواق أظعانها
وذكرت في البعد أحبابها
فهيج التبريح أشجانها
وما لها غيرك من ملتجا
يا أوحd الدنيا وإنسانها

ذكر ما قيل فى مدة بقاء القاهرة ووقت خرابها

قال العارف محبى الدين محمد بن العربى الطائى الحاتمى فى الملحمة المنسوبة إليه :
قاهرة تعمر فى سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وتخرب سنة ثمانين وسبعمائة ، ووقفت لها
على شرح لم أعرف تصنيف من هو فإنه لم يسم فى النسخة التى وقفت عليها ، وهو شرح
لطيف قليل الفائدة . فإنه ترك كلام المصنف فيما مضى على ما هو معروف فى كتب
التاريخ ، ولم يبين مراده فيما يستقبل ، وكانت الحاجة ماسة إلى معرفة ما يستقبل أكثر من
المعرفة بحال ما مضى . لكن أخبرنى غير واحد من الثقات أنه وقف لهذه الملحمة على شرح
كبير فى مجلدين . قال هذا الشارح : كانت بداية عمارة القاهرة والنيران فى شرفهما .
الشمس فى برج الحمل ، والقمر فى برج الثور وهو برج ثابت . قال فعمر القاهرة ومدتها
أربعمائة وإحدى وستون سنة . قال فى الأصل : وإذا نزل زحل برج الجوزاء عزت الأقوات
بمصر ، وقل أغنياؤهم وكثر فقراؤهم ، ويكون الموت فيهم ويخرج أهل برقة عن أوطانهم .
لاسيما إذا قارن زحل الجوزهر ، فإن الحال يكون أشد وأقوى . قال الشارح كان ذلك سنة
أربع وستين وستمائة فى أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس . فإنه نزل زحل برج الجوزاء
فوقع الغلاء وفى آخر سنة أربع وأول سنة خمس وتسعين وستمائة فى أيام الملك العادل
كتبغا حل زحل فى برج الجوزاء ، وكان معه الجوزهر فكانت أشد وأقوى وكثر الغلاء ،
والوباء . قال : سئل المعز عن الترك ما هم ؟ فقال قوم مسلمون يأمرؤن بالمعروف وينهون
عن المنكر ويسيئون الحدود والواجبات ويقاثلون فى سبيل الله أعداء الله . فقيل له : أتطول
مدتهم ؟ قال : لا تطول مدتهم . قيل فكيف يكون زوالهم ؟ قال : يكون هكذا . . وكان إلى
جانبه طبق كيزان فحركه حركة شديدة فتكسرت الكيزان . فقال هكذا يكون زوالهم يقتل
بعضهم بعضا قال :

احذر بنى من القران العاشر

وارحل بأهلك قبل نقر الناقر

قال الشارح: أول القرن العاشر فى سنة خمس وثمانين وسبعمائة، وفيه تكون حالات رديئة بأرض مصر. وهذا يوافق ما فى القول عن القاهرة، وتخرّب فى سنة خمس وثمانين وسبعمائة يعنى بداية انحطاطها من سنة خمس وثمانين وسبعمائة التى فيها القرن العاشر، ويثبت فى عشرين سنة التى هى أيام القرن، وقد ذكر فى الربع الآخر أربعمائة وإحدى وستين سنة، وقد تخيلت أنها مدة عمر القاهرة. فإذا زدتها على تاريخ عمارتها بلغ ذلك ثمانمائة وتسع عشرة سنة، وفى ذلك الوقت يكون زوالها وهو ما بين سنة ثمانين وسبعمائة إلى سنة تسع عشرة وثمانمائة، ويكون ذلك سببه قحط عظيم وقلة خير وكثرة شر، حتى تتخرّب ويضعف أهلها. قال: قران زحل والمريخ فى برج الجدى يكون فى سنة سبعين وسبعمائة فتعد لكل مائة سنة من سنى الهجرة ثلاث سنين فيكون ثلاثا وعشرين سنة تزيدها على سبعمائة وسبعين سنة تبلغ سبعمائة وثلاثا وتسعين سنة. ففى مثلها من سنى الهجرة يكون أول أوقات خراب القاهرة، انتهى.

وتهذيب هذا القول أن زحل كلما حل برج الجوزاء اتضعت أحوال مصر وقلت أموالهم وكثر الغلاء والفناء عندهم بحسب الأوضاع الفلكية، وزحل يحل فى برج الجوزاء كل ثلاثين سنة شمسية فيقيم فيه نحو من ثلاثين شهرا، وأنت إذا اعتبرت أمور العالم وجدت الحال كما ذكرنا. فإنه كلما حل زحل برج الجوزاء وقع الغلاء بمصر وذكر أن القرن العاشر تتضع فيه أحوال القاهرة، ورأينا الأمر كما ذكرنا. فإن القرن العاشر كان فى سنة ست وثمانين وسبعمائة ومدة سنيه عشرون سنة شمسية. آخرها سابع عشر رجب سنة سبع وثمانمائة، وفى هذه المدة اتضع حال القاهرة وأهلها اتضاعا قبيحا. ومن الأوقات المحذورة لها أيضا اقتران زحل والمريخ فى برج السرطان، ويكون ذلك فى كل ثلاثين سنة شمسية ويقتربان فى سنة ثمان عشرة وثمانمائة، وفى مدته تنقضى الأربعمائة والإحدى والستون سنة التى ذكر أنها عمر القاهرة فى سنة تسع عشرة وثمانمائة. وشواهد الحال اليوم تصدق ذلك لما عليه أهل القاهرة الآن من الفقر والفاقة وقلة المال وخراب الضياع والقرى، وتداعى الدور للسقوط وشمول الخراب أكثر معمر القاهرة، واختلاف أهل الدولة وقرب انقضاء مدتهم وغلاء سائر الأسعار، ولقد سمعت عمن يرجع إليه فى مثل ذلك أن العمارة تنتقل من القاهرة إلى بركة الحبش فيصير هناك مدينة واللّه تعالى أعلم.

ذكر مسالك القاهرة وشوارعها على ما هي عليه الآن

وقبل أن نذكر خطط القاهرة فلنبتدىء بذكر شوارعها ومسالكها المسلوكة منها إلى الأزقة والحدائق لتعرف بها الحارات والخطط والأزقة والدروب وغير ذلك مما سنقف عليه إن شاء الله تعالى .

فالشارع الأعظم قصبة القاهرة من باب زويلة إلى بين القصرين . عليه باب الخرنفش أو الخرنشف ، ومن باب الخرنفش ينفرد من هنالك طريقان ذات اليمين ، ويسلك منها إلى الركن المخلوق ورحبة باب العيد إلى باب النصر ، وذات اليسار ويسلك منها إلى الجامع الأقمر وإلى حارة برجوان إلى باب الفتوح . فإذا ابتدأ السالك بالدخول من باب زويلة فإنه يجد مينة الزقاق الضيق الذى يعرف اليوم بسوق الخلعين ، وكان قديما يعرف بالخشابين ، ويسلك من هذا الزقاق إلى حارة الباطنية وخوخة حارة الروم البرانية ، ثم يسلك الداخل أمامه فيجد على يسرته سجن متولى القاهرة المعروف بخزانة شمايل وقيسارية سنقر الأشقر ودرب الصغيرة ، ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه حمام الفاضل المعدة لدخول الرجال ، وعلى يسرته تجاه هذا الحمام قيسارية الأمير بهاء الدين رسلان الدوادر الناصرى ، إلى أن ينتهى بين الحوانيت والرباع فوقها إلى بابى زويلة الأول ، ولم يبق منهما سوى عقد أحدهما ويعرف الآن بباب القوس ، ثم يسلك أمامه فيجد على يسرته الزقاق المسلوكة فيه إلى سوق الحدادين والحجارين المعروف اليوم بسوق الأنماطين وسكن الملاهى والى المحمودية وإلى سوق الأخفاقيين وحارة الجودرية والصوافين والقصارين والفحامين وغير ذلك ، ويجد تجاه هذا الزقاق عن يمينه المسجد المعروف قديما بابن البناء ، وتسميه العامة الآن بسام بن نوح ، وهو فى وسط سوق الغرابليين والمناخليين ومن معهم من الضبيين . ثم يسلك أمامه فيجد سوق السراجين ، ويعرف اليوم بالشوايين وفى هذا السوق على يمينه الجامع الظافرى المعروف بجامع الفكاهين ، وبجانبه الزقاق المسلوكة منه إلى حارة الديلم وسوق القفاصين وسوق الطويريين والاكفانيين القديمة المعروفة الآن بسكنى دقاق الثياب ، ويجد على يسرته الزقاق المسلوكة منه إلى حارة الجودرية ودرب كركامة ودكة الحسبة المعروفة قديما بسوق

الحدادين ، وسوق الوراقين القديم ،ة وإلى سوق الفامين المعروف اليوم بالأبازرة ، وإلى غير ذلك ، ثم يسلك أمامه إلى سوق الحلاويين الآن فيجد عن يمينه الزقاق المسلوك فيه إلى سوق الكعكيين المعروف قديما بالقطانين وسكنى الاساكفة ، وإلى بابى قيسارية جهاركس ، وعن يسرته قيسارية الشرب ثم يسلك أمامه إلى سوق الشرابشين المعروف قديما بسكن الحالقين ، وعن يمينه درب قيطون ثم يسلك أمامه شاقا فى سوق الشرابشين فيجد عن يمينه قيسارية أمير على ، ويجد عن يسرته سوق الجملون الكبير المسلوك فيه إلى قيسارية بن قريش وإلى سوق العطارين والوراقين ، وإلى سوق الكفتيين والصيارف والاختافيين ، وإلى بئر زويلة والبندقانيين وإلى غير ذلك . ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه الزقاق المسلوك فيه إلى سوق الفرايين الآن ، وكان يعرف أولا بدرب البيضاء ، وإلى درب الاسوانى وإلى الجامع الأزهر وغير ذلك . ويجد عن يسرته قيسارية بنى أسامة ، ثم يسلك أمامه شاقا فى سوق الجوخيين واللجميين فيجد عن يمينه قيسارية السروج وعن يسرته قيسارية ، ثم يسلك أمامه إلى سوق السقطين والمهامزين فيجد عن يمينه درب الشمسى ، ويقابله باب قيسارية الأمير علم الدين الخياط وتعرف اليوم بقيسارية العصفر ، ثم يسلك أمامه شاقا فى السوق المذكور فيجد عن يمينه الزقاق المسلوك فيه إلى سوق القشاشين وعقبة الصباغين ، المعروف اليوم بالخراطين وإلى سوق الخيميين وإلى الجامع الأزهر وغير ذلك ، ويجد قبالة هذا الزقاق عن يسرته قيسارية العنبر المعروفة قديما بحبس المعونة ، ثم يسلك أمامه فيجد على يسرته الزقاق المسلوك فيه إلى سوق الوراقين وسوق الحريريين الشراريين ، المعروف قديما بسوق الصاغة القديمة وإلى درب شمس الدولة ، وإلى سوق الحريريين وإلى بئر زويلة والبندقانيين وإلى سويقة الصاحب والحارة الوزيرية ، وإلى باب سعادة وغير ذلك ، ثم يسلك أمامه شاقا فى بعض سوق الحريريين وسوق المتعيشين ، وكان قديما سكنى الدجاجين والكعكيين ، وقبل ذلك أولا سكنى السيوفيين فيجد عن يمينه قيسارية الصنادقيين ، وكانت قديما تعرف بفندق الدبابليين ، ويجد عن يسرته مقابلها دار المأمون البطائحى المعروفة بمدرسة الحنفية ، ثم عرفت اليوم بالمدرسة السيوفية لأنها كانت فى سوق السيوفيين ، ثم يسلك أمامه فى سوق السيوفيين الذى هو الآن سوق المتعيشين فيجد عن يمينه خان مسرور

وحجرتى الرقيق ودكة الممالك بينهما، ولم تزل موضعا لجلوس من يعرض من الممالك الترك والروم ونحوهم للبيع إلى أوائل أيام الملك الظاهر برقوق ثم بطل ذلك . ويجد عن يسرته قيسارية الرماحين وخان الحجر ، ويعرف اليوم هذا الخط بسوق باب الزهومة ، ثم يسلك أمامه فيجد عن يسرته الزقاق والسباط المسلك فيه إلى حمام خشبية ودرب شمس الدولة وإلى حارة العدوية المعروفة اليوم بفندق الزمام وإلى حارة زويلة وغير ذلك ، ويجد بعد هذا الزقاق قريبا منه فى صفه درب السلسلة ومن هنا ابتداء خط بين القصرين وكان قديما فى أيام الدولة الفاطمية مراحا واسعا ليس فيه عمارة ألبتة يقف فيه عشرة آلاف فارس ، والقصران هما موضع سكنى الخليفة . أحدهما شرقى وهو القصر الكبير ، وكان على يمينه السالك من موضع خان مسرور طالبا باب النصر وباب الفتوح ، وموضعه الآن المدارس الصالحية النجمية والمدرسة الظاهرية الركنية وما فى صفها من الحوانيت والرباع إلى رحبة العيد وما وراء ذلك إلى البرقية ، ويقابل هذا القصر الشرقى القصر الغربى وهو القصر الصغير ومكانه الآن المارستان المنصورى وما فى صفه من المدارس والحوانيت إلى تجاه باب الجامع الأحمر . فإذا ابتدأ السالك بدخول بين القصرين من جهة خان مسرور فإنه يجد على يسرته درب السلسلة ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه الزقاق المسلك فيه إلى سوق الأمشاطيين المقابل لمدرسة الصالحية التى للحنفية والحنابلة . وإلى الزقاق الملاصق لسور المدرسة المذكورة المسلك فيه إلى خط الزراكية العتيق . حيث خان الخليلى وخان منجك وإلى الخوخ السبع حيث الآن سوق الأبارين وإلى الجامع الأزهر وإلى المشهد الحسينى وغير ذلك ، ثم يسلك أمامه شاقافى سوق السيوفيين الآن . فيجد على يساره دكاكين السيوفيين وعلى يمينه دكاكين النقلين ظاهر سوق الكتبيين الآن ، وعلى يساره سوق الصيارف برأس باب الصاغة ، وكان قديما مطبخ القصر قبالة باب الزهومة ، ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه باب المدارس الصالحية تجاه باب الصاغة ، ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه القبة الصالحية وبجوارها المدرسة الظاهرية الركنية ويجد على يساره باب المارستان المنصورى ، وفى داخله القبة المنصورية التى فيها قبور الملوك وتحت شبابيكها دكاكين الفضيات التى فيها الخواتيم ونحوها فيما بين القبة المذكورة ، والمدرسة الظاهرية المذكورة

وفى داخله أيضا المدرسة المنصورية وتحت شبابيكها أيضا ذلك الفضيات فيما بين شبابيكها وشبابيك المدرسة الصالحية التى للشافعية والمالكية ، وتحتها خيمة الغلمان بجوار قبة الصالح ، وفى داخله أيضا المارستان الكبير المنصورى المتوصل من باب سره إلى حارة زويلة وإلى الخرنشف وإلى الكافورى وإلى البندقانيين وغير ذلك ، ثم يسلك من باب المارستان فيجد على يمينه سوق السلاح والنشابين الآن تحت الربع المعروف بوقف أمير سعيد ، ويجد على يسره المدرسة الناصرية الملاصقة لمئذنة القبة المنصورية ، ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه خان بشتاك وفوقه الربع ، وعرف الآن هذا الخان بالمستخرج ، ويجد على يسره المدرسة الظاهرية الجديدة بجوار المدرسة الناصرية ، وكانت قبل إنشائها مدرسة فندقا يعرف بخان الزكاة ، ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه باب قصر بشتاك ، ويجد على يسره المدرسة الكاملية المعروفة بدار الحديث وهى ملاصقة للمدرسة الظاهرية الجديدة . ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه الزقاق المسلوك فيه إلى بيت أمير سلاح المعروف بقصر أمير سلاح ، وهو الأمير فخر الدين بكتاش الفخرى الصالحى النجمى ، وإلى دار الأمير سلار نائب السلطنة ، وإلى دار الطواشى سابق الدين ومدرسته التى يقال له المدرسة السابقة ، وكان فى داخل هذا الزقاق مكان يتوصل إليه من تحت قبو المدرسة السابقة يعرف بالسودوس فيه عدة مساكن صارت كلها اليوم دارا واحدة لإنشاء الأمير جمال الدين الاستادار ، وكان تجاه باب المدرسة السابقة ربع تحته فرن ومن ورائه عدة مساكن يعرف مكانها بالحدره ، فهدم الأمير جمال الدين المذكور الربع وماوراءه وحفر فيه صهريجاً وأنشأ به عدة آدر هى الآن جارية فى أوقافه ، وكان يسلك من باب السابقة على باب الربع والفرن المذكور إلى دهليز طويل مظلم ينتهى إلى باب القصر تجاه سور سعيد السعداء ، ومنه يخرج السالك إلى رحبة باب العيد ، وإلى الركن المخلق فهدمه الأمير جمال الدين وجعل مكانه قيسارية ، وركب على رأس هذا الزقاق تجاه حمام البيسرى دريا فى داخله دروب ليصون أمواله ، وانقطع التطرق من هذا الزقاق وصار دريا غير نافذ ، ويجد السالك عن يسره قبالة هذا الزقاق وصار دريا مدريا باب قصر البيسرية ، وقد بنى فى وجهه حوائت بجانيها حمام البيسرى ، ومن هنا ينقسم شارع القاهرة المذكور إلى طريقين . إحداهما ذات اليمين ، والأخرى ذات

اليسار . فأما ذات اليسار فإنها تتمة القصبة المذكورة ، فإذا مر السالك من باب حمام الأمير بيسرى فإنه يجد على يسرته باب الخرنشف المسلك فيه إلى باب سر البيسرية ، وإلى باب حارة برجوان الذى يقال له أبو تراب وإلى الخرنشف واصطبل القطبية وإلى الكافورى وإلى حارة زويلة وإلى البندقانيين وغير ذلك ، ثم يسلك أمامه فيجد سوقا يعرف أخيرا بالوزاين والدجاجين يباع فيه الأوز والدجاج والعصافير وغير ذلك من الطيور ، وأدركناه عامرا سوقا كبيرا من جملة دكان لا يباع فيها غير العصافير ، فيشترى بها الصغار للعب بها ، وفى هذا السوق على يمين السالك قيسارية يعلوها ربيع كانت مدة سوقا يباع فيه الكتب ، ثم صارت لعمل الجلود ، وكانت من جملة أوقاف المارستان المنصورى فهدمها بعض من كان يتحدث فى نظره عن الأمير أيتمش فى سنة إحدى وثمانمائة وعمرها على ما هى عليه الآن ، وعلى يسرة السالك فى هذا السوق ربيع يجرى فى وقف المدرسة الكاملية . وكان هذا السوق يعرف قديما بالتبانين والقماحين ثم يمر سالكا أمامه فيجد سوق الشماعين متصلا بسوق الدجاجين وكان سوقا كبيرا فيه صفان عن اليمين والشمال من حوانيت باعة الشمع أدركته عامرا ، وقد بقى منه الآن يسير ، وفى آخر هذا السوق على يمين السالك الجامع الأقمر وكان موضعه قديما سوق القماحين وقبالة درب الخضرى وبجانب الجامع الأقمر من شرقية الزقاق الذى يعرف بالمحاييرين ، ويسلك فيه إلى الركن المخلق وغيره وقبالة هذا الزقاق بئر الدلاء ، ثم يسلك المار أمامه فيجد على يمينه زقاقا ضيقا ينتهى إلى دور ومدرسة تعرف بالشرابية يتوصل من باب سرها إلى الدرب الأصفر تجاه خانقاه بيبرس ثم يسلك أمامه فى سوق المتعشين فيجد على يسرته باب حارة برجوان ، ثم يسلك أمامه شاقا فى سوق المتعشين - وقد أدركته سوقا عظيما لا يكاد يعدم فيه شىء مما يحتاج إليه من المأكولات وغيرها . بحيث إذا طلب منه شىء من ذلك فى ليل أو نهار وجد وقد خرب الآن ولم يبق منه إلا اليسير ، وكان هذا السوق قديما يعرف بسوق أمير الجيوش وبآخره خان الرزواسين ، وهو زقاق على يمين السالك غير نافذ ، ويقابل هذا الزقاق على يسرة السالك إلى باب الفتوح شارع يسلك فيه إلى سوق يعرف اليوم بسوقة أمير الجيوش ، وكان قبل اليوم يعرف بسوق الخروقيين ، ويسلك من هذا السوق إلى باب القنطرة فى شارع معمور بالحوانيت من

جانيه ويعلوها الرباع ، وفيما بين الحوانيت دروب ذات مساكن كثيرة ، ثم يسلك أمامه من رأس سويقة أمير الجيوش فيجد على يمينه الجملون الصغير المعروف بجملون ابن صيرم ، وكان مسكنا للبزازين فيه عدة حوانيت عامرة بأصناف الثياب - أدركتها عامرة ، وفيه مدرسة ابن صيرم المعروفة بالمدرسة الصيرمية ، وفي آخره باب زيادة الجامع الحاكمي ، وكان على بابها عدة حوانيت تعمل فيها الضرب التي برسم الأبواب ، ويخرج من هذا الجملون إلى طريقين أحدهما يسلك فيها إلى درب الفرنجية وإلى دار الوكالة وشارع باب النصر ، والأخرى إلى درب الرشيدى النافذ إلى درب الجوانية ، ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه شبك المدرسة الصيرمية ، ويقابلة باب قيسارية خوندركين الأشرفية ، ثم يسلك أمامه شاقا في سوق المرحلين وكان صفين من حوانيت عامرة فيها جميع ما يحتاج إليه في ترحيل الجمال ، وقد خرب وبقي منه قليل . . وفي هذا السوق على يسرة السالك زقاق يعرف بحارة الوراق ، وفيه أحد أبواب قيسارية خوند المذكورة وعدة مساكن ، وكان مكانه يعرف قديما باصطبل الحجرية . ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه أحد أبواب الجامع الحاكمي وميضاته ويجد باب الفتوح القديم ، ولم يبق منه سوى عقدته وشيء من عضادته وبجواره شارع إلى يسرة السالك يتوصل منه إلى حارة بهاء الدين وباب القنطرة ، ثم يسلك أمامه شاقا في سوق المتعشين فيجد على يمينه بابا آخر من أبواب الجامع الحاكمي ، ثم يسلك أمامه فيجد عن يسرته زقاقا بساباط ينفذ إلى حارة بهاء الدين فيه كثير من المساكن ، ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه باب الجامع الحاكمي الكبير ، ويجد عن يساره فندق العادل ، ويشق في سوق عظيم إلى باب الفتوح وهو آخر قصبة القاهرة ، وأما ذات اليمين من شارع بين القصرين فإن المار إذا سلك من الدرب الذي يقابل حمام البيسرى طالبا الركن المخلق فإنه يشق في سوق القصاصين وسوق الحصريين إلى الركن المخلق ، ويبيع فيه الآن النعال ، وبه حوض في ظهر الجامع الأحمر لشرب الدواب تسميه العامة حوض النبی ، ويقابله مسجد يعرف بمراكع موسى وينتهي هذا السوق إلى طريقين . أحدهما إلى بئر العظام التي تسميها العامة بئر العظمة ومنها ينقل الماء إلى الجامع الأحمر ، والحوض المذكور بالركن المخلق ويسلك منه إلى المحاريين ، والطريق الأخرى تنتهي إلى الفندق المعروف بقيسارية

الجلود، ويعلوها ربع- أنشأت ذلك خوندبركة أم الملك الأشرف شعبان بن حسين، ويجوار هذه القيسارية بوابة عظيمة قد سترت بحوانيت يتوصل منها إلى ساحة عظيمة هي من حقوق المنحر. كانت خوند المذكورة قد شرعت في عمارتها قصرًا لها فماتت دون إكمالها، ثم يسلك أمامه فيجد الرباع التي تعلو الحوانيت والقيسارية المستجدة في مكان باب القصر الذي كان ينتهي إلى مدرسة سابق الدين وبين القصرين، وكان أحد أبواب القصر ويعرف بباب الريح، وهذه الرباع والقيسارية من جملة إنشاء الأمير جمال الدين الاستادار وكانت قبله حوانيت ورباعا فهدمها وأنشأها على ما هي عليه اليوم. ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه مدرسة الأمير جمال الدين المذكور وكان موضعها خانًا وظاهره حوانيت فبنى مكانها مدرسة وحوضًا للسبيل وغير ذلك، ويقال لهذه الأماكن رحبة باب العيد ويسلك منها إلى طريقين. إحداهما ذات اليمين والأخرى ذات اليسار. فأما ذات اليمين فلإنها تنتهي إلى المدرسة الحجازية وإلى درب قراصيا وإلى حبس الرحبة وإلى درب السلامى المسلك منه إلى باب العيد الذي تسميه العامة بالقاهرة وإلى المارستان العتيق وإلى قصر الشوك ودار الضرب وإلى باب سر المدارس الصالحية وإلى خزانة البنود، ويسلك من رأس درب السلامى هذا في رحبة باب العيد إلى السفينة وخط خزانة البنود ورحبة الأيدمرى والمشهد الحسينى ودرب الملوخيا والجامع الأزهر والحارة البرقية إلى باب البرقية والباب المحروق والباب الجديد، وأما ذات اليسار من رحبة باب العيد فإن المار يسلك من باب مدرسة الأمير جمال الدين إلى باب زاوية الخدام إلى باب الخانقاه المعروفة بدار سعيد السعداء، فيجد عن يمينه زقاقًا بجوار سور دار الوزارة يسلك فيه إلى خرائب تتر وإلى خط الفهادين وإلى درب ملوخيا، وغير ذلك، ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه المدرسة القراستقرية وخانقاه ركن الدين بيبرس وهما من جملة دار الوزارة وما جوار الخانقاه إلى باب الجوانية، وتجاه خانقاه بيبرس الدرس الأصفر وهو المنحر الذي كانت الخلفاء تنحرف فيه الأضاحى، ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه دار الأمير قزمان بجوار خانقاه بيبرس، وبجوارهما دار الأمير شمس الدين سنقر الأعسر الوزير، وقد عرفت الآن بدار خوند طولوباي زوجة السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون وبجوارها حمام الأعسر المذكور، وجميع هذا

من دار الوزارة، ويجد على يسرته درب الرشيدى تجاه حمام الأعسر المسلوك فيه إلى درب الفرنجية وجملون ابن صيرم، ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه الشارع المسلوك فيه إلى الجوانية وإلى خط الفهادين وإلى درب ملوخيا وإلى العطوفية وقد خربت هذه الأماكن، ويجد على يسرته الوكالة المستجدة من إنشاء الملك الظاهر برقوق، ثم يسلك أمامه فيجد على يسرته زقاقا يسلك فيه إلى جملون ابن صيرم وإلى درب الفرنجية، ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه دار الأمير شهاب الدين أحمد بن خالة الملك الناصر محمد بن قلاوون ودار الأمير علم الدين سنجر الجاولى، وهما من حقوق الحجر التى كانت بها ممالك الخلفاء وأجنادهم، ويجد على يسرته وكالة الأمير قوصون، ثم يسلك من باب الوكالة فيجد مقابل باب قاعة الجاولى خان الجاولى وبعدها باب النصر القديم، وأدركت فيه قطعة كانت تجاه ركن المدرسة القاصدية الغربى وقد زال، ويسلك منه إلى رحبة الجامع الحاكمى، فيجد على يمينه المدرسة القاصدية وعلى يسرته بابى الجامع الحاكمى وتجاه أحدهما الشارع المسلوك فيه إلى حارة العبدانية وحارة العطوفية وغير ذلك، ومن باب الجامع الحاكمى ينتهى إلى باب النصر فيما بين حوانيت ورباع ودور. فهذه صفة القاهرة الآن وستقف إن شاء الله تعالى على كيفية ابتداء وضع هذه الأماكن وما صارت إليه، وذكر التعريف بمن نسبت إليه أو عرفت به، على ما التقطت ذلك من كتب التواريخ ومجامع الفضلاء، ووقفت عليه بخطوط الثقة، وأخبرنى بذلك من أدركته من المشيخة، وما شاهدته من ذلك سالكا فيه سبيل التوسط فى القول بين الإكثار والاختصار، والله الموفق بمنه وكرمه لا إله غيره.

ذكر سور القاهرة

اعلم أن القاهرة منذ أسست عمل سورها ثلاث مرات. الأولى وضعه القائد جوهر، والمرة الثانية وضعه أمير الجيوش بدر الجمالى فى أيام الخليفة المستنصر، والمرة الثالثة بناه الأمير الخصى بهاء الدين قراقوش الأسدى فى سلطنة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب أول ملوك القاهرة.

«السور الأول» كان من لبن وضعه جوهر القائد على مناخه الذى نزل به هو وعساكره حيث القاهرة الآن، فأداره على القصر والجامع، وذلك أنه لما سار من الجيزة بعد زوال الشمس من يوم الثلاثاء لسبع عشرة خلت من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة بعساكره وقصد إلى مناخه الذى رسمه له مولاه الإمام المعز لدين الله أبو تميم معد، واستقرت به الدار اختط القصر وأصبح المصريون يهنونه فوجوده قد حفر الأساس فى الليل فأدار السور اللبن وسماها المنصورية، إلى أن قدم المعز لدين الله من بلاد المغرب إلى مصر ونزل بها فسمها القاهرة، ويقال فى سبب تسميتها أن القائد جوهر لما أراد بناءها أحضر المنجمين وعرفهم أنه يريد عمارة بلد ظاهر مصر ليقم بها الجند وأمرهم باختيار طالع سعيد لوضع الأساس بحيث لا يخرج البلد عن نسلهم أبدا، فاختاروا طالعا لوضع الأساس، وطالعا لحفر السور وجعلوا بدائر السور قوائم خشب بين كل قائمتين حبل فيه أجراس وقالوا للعمال إذا تحركت الأجراس فارموا ما بأيديكم من الطين والحجارة، وبنوا فصاح النجمون: القاهرة فى الطالع، فمضى ذلك وفاتهم ما قصدوه ويقال إن المريخ كان فى الطالع عند ابتداء وضع الأساس وهو قاهر الفلك، فسموها القاهرة، واقتضى نظرهم أنها لاتزال تحت القهر وأدخل فى دائر هذا السور بثر العظام وجعل القاهرة حارات للواصلين صحبتة وصحبة مولاه المعز، وعمر القصر بترتيب ألقيه إليه المعز، ويقال إن المعز لما رأى القاهرة لم يعجبه مكانها. وقال لجوهر لما فاتك عمارة القاهرة بالساحل كان ينبغى عمارتها بهذا الجبل. يعنى سطح الجرف الذى يعرف اليوم بالرصد المشرف على جامع راشدة ورتب فى القصر جميع ما يحتاج إليه الخلفاء بحيث لا تراهم الأعين فى النقلة من مكان إلى مكان وجعل فى ساحاته البحرة والميدان والبستان وتقدم بعمارة المصلى بظاهر القاهرة.

وقد أدركت من هذا السور اللبن قطعا، وآخر ما رأيت منه قطعة كبيرة كانت فيما بين باب البرقية ودرب بطوط، هدمها شخص من الناس فى سنة ثلاث وثمانمائة فشاهدت من كبر لبنها ما يتعجب منه فى زمننا حتى أن اللبنة تكون قدر ذراع فى ثلثى ذراع وعرض جدار السور عدة أذرع يسع أن يمر به فارسان، وكان بعيدا عن السور الحجر الموجود الآن وبينهما نحو الخمسين ذراعا، وما أحسب أنه بقى الآن من هذا السور اللبن شيء.

«وجوهر» هذا مملوك رومى رياه المعز لدين الله أبو تميم معد، وكناه بأبى الحسن وعظم محله عنده فى سنة سبع وأربعين وثلاثمائة وصار فى رتبة الوزارة. فصيره قائد جيوشه وبعثه فى صفر منها ومعه عساكر كثيرة فيهم الأمير زيرى بن مناد الصنهاجى وغيره من الأكابر فسار إلى تاهرت وأوقع بعدة أقوام واقتتح مدنا، وسار إلى فاس فنازلها مدة ولم ينل منها شيئا فرحل عنها إلى سجلماسة وحارب تائرا فأسره بها، وانتهى فى مسيره إلى البحر المحيط واصطاد منه سمكا وبعثه فى قلة ماء إلى مولاه المعز، وأعلمه أنه قد استولى على ما مر به من المدائن والأمم حتى انتهى إلى البحر المحيط ثم عاد إلى فاس فألح عليها بالقتال إلى أن أخذها عنوة، وأسر صاحبها وحمله هو والتائر بسجلماسة فى قفصين مع هدية إلى المعز، وعاد فى أخريات السنة وقد عظم شأنه وبعد صيته، ثم لما قوى عزم المعز على تسيير الجيوش لأخذ مصر وتهيأ أمرها، فقدم عليها القائد جوهرًا وبرز إلى رمادة ومعه ما ينيف على مائة ألف فارس وبين يديه أكثر من ألف صندوق من المال، وكان المعز يخرج إليه فى كل يوم ويخلو به، وأطلق يده فى بيوت أمواله فأخذ منها ما يريد زيادة على ما حمله معه، وخرج إليه يوما فقام جوهر بين يديه وقد اجتمع الجيش، فالتفت المعز إلى المشايخ الذين وجههم مع جوهر وقال: والله لو خرج جوهر هذا وحده لفتح مصر، ولتدخلن إلى مصر بالأردية من غير حرب، ولتنزلن فى خرابات ابن طولون وتبنى مدينة تسمى القاهرة تقهر الدنيا، وأمر المعز بإفراغ الذهب فى هيئة الأرحية وحملها مع جوهر على الجمال ظاهرة، وأمر أولاده وأخوته الأمراء وولى العهد وسائر أهل الدولة أن يمشوا فى خدمته وهو راكب، وكتب إلى سائر عماله يأمرهم إذا قدم عليهم جوهر أن يترجلوا مشاة فى خدمته. فلما قدم برقة افتدى صاحبها من ترجله ومشيه فى ركابه بخمسين ألف دينار ذهبا. فأبى جوهر إلا أن يمشى فى ركابه ورد المال فمشى، ولما رحل من القيروان إلى مصر فى يوم السبت رابع عشر ربيع الأول سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة أنشد محمد بن هانىء فى ذلك:

رأيت بعينى فوق ما كنت أسمع

وقد راعنى يوم من الحشر أروع

غداة كأن الأفق سد بمثله
فعاد غروب الشمس من حيث تطلع
فلم أدر إذ ودعت كيف أودع
ولم أدر إذا شيعت كيف أشيع
إلا أن هذا حشد من لم يذق له
غرار الكرى جفن ولا بات يهجع
إذا حل في أرض بناها مدائننا
وإن سار عن أرض غدت وهى بلقع
تحل بيوت المال حيث محله
وجم العطايا والرواق المرفع
وكبرت الفرسان لله إذ بدا
وظل السلاح المنتضى يتقعقع
وعب عباب الموكب الفخم حوله
ورق كمارق الصباح الملمع
رحلت إلى الفسطاط أول رحلة
بأمين فال بالذى أنت تجمع
فإن يك في مصر ظماء لمورد
فقد جاءهم نيل سوى النيل يهرع
ويمهم من لا يغار بنعمة
فيسلبهم لكن يزيد فيوسع

ولما دخل إلى مصر واختط القاهرة وكتب بالبشارة إلى المعز قال بن هاني:

تقول بنو العباس قد فتحت مصر

فقل لبنى العباس قد قضى الأمر

وقد جاوز الاسكندرية جوهر

تصاحبه البشرى ويقدمه النصر

ولم يزل معظمًا مطاعًا وله حكم ما فتح من بلاد الشام حتى ورد المعز من المغرب إلى القاهرة، وكان جعفر بن فلاح يرى نفسه أجل من جوهر، فلما قدم معه إلى مصر سيره جوهر إلى بلاد الشام في العساكر فأخذ الرملة وغلب الحسن بن عبد الله بن طغج وسار فملك طبرية ودمشق، فلما صارت الشام له شملت نفسه عن مكاتبة جوهر، فأنفذ كتبه من دمشق إلى المعز وهو بالمغرب سرا من جوهر يذكر فيها طاعته ويقع في جوهر ويصف ما فتح الله للمعز على يده. فغضب المعز لذلك ورد كتبه كما هي مختومة، وكتب إليه: قد أخطأت الرأي لنفسك نحن قد أنفذناك مع قائدنا جوهر فاكتب إليه فما وصل منك إلينا على يده قرأناه، ولا تتجاوز به بعد. فلما فعل لك ذلك على الوجه الذي أردته، وإن كنت أهله عندنا، ولكننا لا نستفسد جوهرًا مع طاعته لنا. فزاد غضب جعفر ابن فلاح وانكشف ذلك لجوهر فلم يبعث بن فلاح لجوهر يسأله لئلا يخاف ألا ينجده بعسكر، وأقام مكانه لا يكتب جوهرًا بشيء من أمره إلى أن قدم عليه الحسن بن أحمد القرمطي، وكان من أمره ما قد ذكر في موضعه.

ولما مات المعز واستخلف من بعده ابنه العزيز وورد إلى دمشق هفتكين الشرايبي من بغداد ندب العزيز بالله جوهرًا القائد إلى الشام فخرج إليه بخزائن السلاح والأموال والعساكر العظيمة فنزل على دمشق لثمان بقين من ذي القعدة سنة خمس وستين وثلاثمائة فأقام عليها وهو يحارب أهلها إلى أن قدم الحسن بن أحمد القرمطي من الأحساء إلى الشام فرحل جوهر في ثالث جمادى الأولى سنة ست وستين فنزل على الرملة والقرمطي في

أثره، فهلك وقام من بعده جعفر القرمطى فحارب جوهرًا واشتد الأمر على جوهر، وسار إلى عسقلان وحصره هفتكين بها حتى بلغ من الجهد مبلغ عظيمًا، فصالح هفتكين وخرج من عسقلان إلى مصر بعد أن أقام بها وبظاهر الرملة نحوًا من سبعة عشر شهرًا. فقدم على العزيز وهو يريد الخروج إلى الشام فلما ظفر العزيز بهفتكين واصطنعه فى سنة ثمانين وثلاثمائة واصطنع منجوتكين التركى أيضا أخرجه راكبا من القصر وحده فى سنة إحدى وثمانين والقائد جوهر وابن عمار ومن دونهما من أهل الدولة مشاة فى ركابه، وكانت يد جوهر فى يد ابن عمار فزفر ابن عمار زفرة كاد أن ينشق لها وقال لا حول ولا قوة إلا بالله، فنزع جوهر يده منه وقال: قد كنت عندى يا أبا محمد أثبت من هذا فظهر منك إنكار فى هذا المقام، لأحدثك حديثا عسى يسليك عما أنت فيه، والله ما وقف على هذا الحديث أحد غيري: لما خرجت إلى مصر وأنفذت إلى مولانا المعز من أسرته ثم حصل فى يدى آخرون اعتقلتهم وهم نيف على ثلاثمائة أسير من مذكوريهم والمعروفين فيهم. فلما ورد مولانا المعز إلى مصر أعلمته بهم فقال أعرضهم عليّ واذكر فى كل واحد حاله ففعلت وكان فى يده كتاب مجلد يقرأ فيه فجعلت آخذ الرجل من يد الصقالبة وأقدمه إليه وأقول: هذا فلان ومن حاله وحاله فيرفع رأسه وينظر إليه ويقول: يجوز، ويعود إلى قراءة ما فى الكتاب حتى أحضرت له الجماعة وكان آخرهم غلاما تركيا فنظر إليه وتأمله، ولما ولى اتبعه بصره فلما لم يبق أحد قبلت الأرض وقلت يا مولانا رأيك فعلت لما رأيته هذا التركى ما لم تفعله مع من تقدمه فقال يا جوهر: يكون عندك مكتوما حتى ترى أنه يكون لبعض ولدنا غلام من هذا الجنس تتفق له فتوحات عظيمة فى بلاد كثيرة ويرزقه الله على يده ما لم يرزقه أحد منا مع غيره، وأنا أظن أنه ذاك الذى قال لى مولانا المعز، ولا علينا إذا فتح الله لموالينا على أيدينا أو على يد من كان. يا أبا محمد لكل زمان دولة ورجال. أنريد نحن أن نأخذ دولتنا ودولة غيرنا. لقد أرجل لى مولانا المعز لما سرت إلى مصر أولاده وإخوته وولى عهده وسائر أهل دولته. فتعجب الناس من ذلك، وما أنا اليوم أمشى راجلا بين يدي منجوتكين أعزونا وأعزوا بنا غيرنا. وبعد هذا فأقول اللهم قرب أجلى ومدتي. فقد

أنفت على الثمانين أو أنا فيها فمات فى تلك السنة، وذلك أنه اعتل فركب إليه العزيز بالله عائداً وحمل إليه قبل ركوبه خمسة آلاف دينار ومرتبة مثقل، وبعث إليه الأمير منصور بن العزيز بالله خمسة آلاف دينار، وتوفى يوم الاثنين لسبع بقين من ذى القعدة سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة فبعث إليه العزيز بالحنوط والكفن وأرسل إليه الأمير منصور بن العزيز أيضاً الكفن وأرسلت إليه السيدة العزيزية الكفن فكفن فى سبعين ثوبا. ما بين مثقل ووشى مذهب، وصلى عليه العزيز بالله وخلع على ابنه الحسين وحمله وجعله فى مرتبة أبيه، ولقبه بالقائد ابن القائد، ومكنه من جميع ما خلفه أبوه وكان جوهر عاقلاً محسناً إلى الناس. كاتباً بليغاً. فمن مستحسن توقيعاته على قصة رفعت إليه: بمصر سوء الاحترام. . أوقع بكم حلول الانتقام. . وكفر الإنعام. . أخرجكم من حفظ الذمام. . فالواجب فيكم ترك الإيجاب. . واللازم لكم ملازمة الاحتساب. . لأنكم بدأتم فأسأتم. . وعدتم فتعديتم. . فابتدأؤكم ملوم. . وعودكم مذموم. . وليس بينهما فرجة إلا تقتضى الدم لكم. . والإعراض عنكم. . ليرى أمير المؤمنين صلوات الله عليه رأيه فيكم. . ولما مات رثاه كثير من الشعراء.

«السور الثانى» بناه أمير الجيوش بدر الجمالى فى سنة ثمانين وأربعمائة، وزاد فيه الزيادات التى فيما بين بابى زويلة وباب زويلة الكبير، وفيما بين باب الفتوح الذى عند حارة بهاء الدين وباب الفتوح الآن، وزاد عند باب النصر أيضاً جميع الرحبة التى تجاه جامع الحاكم الآن، إلى باب النصر، وجعل السور من لبن، وأقام الأبواب من حجارة، وفى نصف جمادى الآخرة سنة ثمانى عشرة وثمانمئة ابتديء بهدم السور الحجر فيما بين باب زويلة الكبير وباب الفرج عندما هدم الملك المؤيد شيخ الدور لبنى جامع. فوجد عرض السور فى الأماكن نحو العشرة أذرع.

«السور الثالث» ابتدأ فى عمارته السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فى سنة ست وستين وخمسمائة، وهو يومئذ على وزارة العاضد لدين الله فلما كانت سنة تسع وستين وخمسمائة قد استولى على المملكة انتدب لعمل السور الطواشى بهاء الدين قراقوش الأسدى فبناه بالحجارة على ما هو عليه الآن، وقصد أن يجعل على القاهرة ومصر والقلعة

سورا واحدا، فزاد فى سور القاهرة القطعة التى من باب القنطرة إلى باب الشعرية، ومن باب الشعرية إلى باب البحر، وبني قلعة المقس وهى برج كبير، وجعله على النيل بجانب جامع المقس، وانقطع السور من هناك، وكان فى أمله مد السور من المقس إلى أن يتصل بسور مصر، وزاد فى سور القاهرة قطعة مما يلى باب النصر ممتدة إلى باب البرقية وإلى درب بطوط وإلى خارج باب الوزير، ليتصل بسور قلعة الجبل فانقطع من مكان يقرب الآن من الصورة تحت القلعة لموته، وإلى الآن آثار الجدر ظاهرة لمن تأملها فيما بين آخر السور إلى جهة القلعة وكذلك لم يتهيا له أن يصل سور قلعة الجبل بسور مصر، وجاء دور هذا السور المحيط بالقاهرة الآن تسعة وعشرين ألف ذراع وثلاثمائة ذراع وذراعين بذراع العمل، وهو الذراع الهاشمي، من ذلك ما بين قلعة المقس على شاطئ النيل والبرج بالكوم الأحمر بساحل مصر عشرة آلاف ذراع، وخمسمائة ذراع ومن قلعة المقس إلى حائط قلعة الجبل بمسجد سعد الدولة ثمانية آلاف وثلاثمائة واثنان وتسعون ذراعا، ومن جانب حائط قلعة الجبل من جهة مسجد سعد الدولة إلى البرج بالكوم الأحمر سبعة آلاف ومائتا ذراع، ومن وراء القلعة بحيال مسجد سعد الدولة ثلاثة آلاف ومائتان وعشرة أذرع، وذلك طول قوسه فى أبراجه من النيل إلى النيل، وقلعة المقس المذكورة كانت برجا مطلا على النيل فى شرقى جامع المقس، ولم تزل إلى أن هدمها الوزير صاحب شمس الدين عبد الله المقسى عند ما جدد الجامع المذكور فى سنة سبعين وسبعمائة، وجعل فى مكان البرج المذكور جنينته، وذكر أنه وجد فى البرج مالا، وأنه إنما جدد الجامع منه، والعامه تقول اليوم جامع المقسى بالإضافة، وكان يحيط بسور القاهرة خندق، شرع فى حفره من باب الفتوح إلى المقس فى المحرم سنة ثمان وثمانين وخمسمائة، وكان أيضا من الجهة الشرقية خارج باب النصر إلى باب البرقية وما بعده، وشاهدت آثار الخندق باقية ومن ورائه سور بأبراج له عرض كبير مبنى بالحجارة. إلا أن الخندق انطم وتهدمت الأسوار التى كانت من ورائه وهذا السور هو الذى ذكره القاضى الفاضل فى كتابه إلى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فقال : والله يحيي المولى حتى يستدير بالبلدين نطاقه، ويمتد عليهما رواقه، فما عقيلة ما كان معصمها ليترك غير سوار، ولا خصرها ليتحلى بغير منطقة نضار، والآن قد استقرت خواطر الناس وأمنوا به من يد تتخطف، ومن يد مجرم يقدم ولا يتوقف .

ذكر أبواب القاهرة

وكان للقاهرة من جهتها القبلىة بابان متلاصقان . يقال لهما بابا زويلة ومن جهتها البحرية بابان متباعدان . أحدهما باب الفتوح ، والآخر باب النصر ، ومن جهتها الشرقية ثلاثة أبواب متفرقة . أحدها يعرف الآن بباب البرقية ، والآخر بالباب الحديد ، والآخر بالباب المحروق ، ومن جهتها الغربية ثلاثة أبواب . باب القنطرة ، وباب الفرج وباب سعادة ، وباب آخر يعرف بباب الخوخة ولم تكن هذه الأبواب على ما هى عليه الآن ، ولا فى مكانها عند ما وضعها جوهر .

باب زويلة

كان باب زويلة عندما وضع القائد جوهر القاهرة بايين متلاصقين بجوار المسجد المعروف اليوم بسام بن نوح . فلما قدم المعز إلى القاهرة دخل من أحدهما وهو الملاصق للمسجد الذى بقى منه إلى اليوم عقد ، ويعرف بباب القوس فتيا من الناس به ، وصاروا يكثرون الدخول والخروج منه ، وهجروا الباب المجاور له حتى جرى على الألسنة أن من مر به لا تقضى له حاجة ، وقد زال هذا الباب ولم يبق له أثر اليوم . إلا أنه يفضى إلى الموضع الذى يعرف اليوم بالحجارين . حيث تباع آلات الطرب من الطنايير والعيدان ونحوهما وإلى الآن مشهور بين الناس أن من يسلك من هناك لا تقضى له حاجة ، ويقول بعضهم من أجل أن هنالك آلات المنكر وأهل البطالة من المغنين والمغنيات ، وليس الأمر كما زعم . فإن هذا القول جار على ألسنة أهل القاهرة من حين دخل المعز إليها قبل أن يكون هذا الموضع سوقا للمعازف ، وموضعا لجلوس أهل المعاصي .

فلما كان فى سنة خمس وثمانين وأربعمائة بنى أمير الجيوش بدر الجمالى وزير الخليفة المستنصر بالله باب زويلة الكبير . الذى هو باق إلى الآن وعلى أبراجه ولم يعمل له باشورة

كما هي عادة أبواب الحصون من أن يكون في كل باب عطف حتى لا تهاجم عليه العساكر في وقت الحصار، ويتعذر سوق الخيل ودخولها جملة. لكنه عمل في بابه زلاقة كبيرة من حجارة صوان عظيمة بحيث إذا هجم عسكر على القاهرة لا تثبت قوائم الخيل على الصوان فلم تنزل هذه الزلاقة باقية إلى أيام السلطان الملك الكامل ناصر الدين محمد بن الملك العادل أبي بكر ابن أيوب فاتفق مروره من هنالك فاختل فرسه وزلق به، وأحسبه سقط عنه فأمر بنقضها فنقضت، وبقي منها شيء يسير ظاهر. فلما ابتنى الأمير جمال الدين يوسف الاستادار المسجد المقابل لباب زويلة وجعله باسم الملك الناصر فرج ابن الملك الظاهر برقوق ظهر عند حفره الصهريج الذي به بعض هذه الزلاقة، وأخرج منها حجارة من صوان لا تعمل فيها العدة الماضية وأشكالها في غاية من الكبر لا يستطيع جرها إلا أربعة رؤوس بقر فأخذ الأمير جمال الدين منها شيئاً، وإلى الآن حجر منها ملقى تجاه قبو الخرشف من القاهرة.

ويذكر أن ثلاثة أخوة قدموا من الرُّها بنائين بنوا باب زويلة وباب النصر وباب الفتوح كل واحد بنى باباً، وأن باب زويلة هذا بنى في سنة أربع وثمانين وأربعمائة، وأن باب الفتوح بنى في سنة ثمانين وأربعمائة.

وقد ذكر ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة أن باب زويلة هذا بناه العزيز بالله نزار بن المعز، وتممه أمير الجيوش، وأنشد لعلى بن محمد النيلي:

يا صاح لو أبصرت باب زويلة

لعلمت قدر محله بنيانا

باب تآزر بالمجرة وارثدى الـ

شعري ولاث برأسه كيوانا

لو أن فرعوناً بناه لم يرد

صرحاً ولا أوصى به هامانا

وسمعت غير واحد يذكر أن فردتيه يدوران فى سكر جتين من زجاج . . وذكر جامع سيرة الناصر محمد بن قلاون أن فى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة رتب أيدكين وإلى القاهرة فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاون على باب زويلة خلية تضرب كل ليلة بعد العصر . . وقد أخبرنى من طاف البلاد ورأى مدن المشرق أنه لم يشاهد فى مدينة من المدائن عظم باب زويلة ولا يرى مثل بدنتيه اللتين على جانبيه ، ومن تأمل الأسطر التى قد كتبت على أعلاه من خارجه فإنه يجد فيها اسم أمير الجيوش والخليفة المستنصر وتاريخ بنائه ، وقد كانت البدنتان أكبر مما هما الآن بكثير هدم أعلاه الملك المؤيد شيخ لما أنشأ الجامع داخل باب زويلة ، وعمر على البدنتين منارتين ، ولذلك خبر تجده فى ذكر الجوامع عند ذكر الجامع المؤيدي .

باب النصر

كان باب النصر أولا دون موضعه اليوم ، وأدركت قطعة من أحد جانبيه كان تجاه ركن المدرسة القاصدية الغربى ، بحيث تكون الرحبة التى فيما بين المدرسة القاصدية وبين بابى جامع الحاكم القبليين خارج القاهرة ، ولذلك تجد فى أخبار الجامع الحاكمى أنه وضع خارج القاهرة فلما كان فى أيام المستنصر ، وقدم عليه أمير الجيوش بدر الجمالى من عكا ، وتقلد وزارته وعمر سور القاهرة نقل باب النصر من حيث وضعه القائد جوهر إلى حيث هو الآن . فصار قريبا من مصلى العيد وجعل له باشورة أدركت بعضها إلى أن احترقت أخت الملك الظاهر برقوق الصهرىج السبيل تجاه باب النصر فهدمته ، وأقامت السبيل مكانه ، وعلى باب النصر مكتوب بالكوفى فى أعلاه لا إله إلا الله محمد رسول الله عليّ ولى الله صلوات الله عليهما .

باب الفتوح

وضعه القائد جوهر دون موضعه الآن، وبقي منه إلى يومنا هذا عقده وعضادته اليسرى وعليه أسطر من الكتابة بالكوفي، وهو برأس حارة بهاء الدين من قبلها دون جدار الجامع الحاكمي، وأما الباب المعروف اليوم بباب الفتوح، فإنه من وضع أمير الجيوش وبين يديه باشورة قد ركبها الآن الناس بالبنيان لما عمر ما خرج عن باب الفتوح.

«أمير الجيوش» أبو النجم بدر الجمالي كان مملوكا أرمنيا لجمال الدولة بن عمار. فلذلك عرف بالجمالي، وما زال يأخذ بالجد من زمن سبيه فيما يباشره ويوطن نفسه على قوة العزم، ويتنقل في الخدم حتى ولى إمارة دمشق من قبل المستنصر في يوم الأربعاء ثالث عشر ربيع الآخر سنة خمس وستين وأربعمائة، ثم سار منها كالهارب في ليلة الثلاثاء لأربع عشرة خلت من رجب سنة ست وخمسين ثم وليها ثانيا يوم الأحد سادس شعبان سنة ثمان وخمسين، فبلغه قتل ولده شعبان بعسقلان، فخرج في شهر رمضان سنة ستين وأربعمائة فثار العسكر وأخربوا قصره، وتقلد نيابة عكا، فلما كانت الشدة بمصر من شدة الغلاء وكثرة الفتن، والأحوال بالخضرة قد فسدت، والأمور قد تغيرت، وطوائف العسكر قد شغبت، والوزراء يقنعون بالاسم دون نفاذ الأمر والنهي، والرخاء قد آيس منه، والصلاح لا مطمع فيه، ولوالة قد ملكت الريف، والصعيد بأيدي العبيد، والطرق قد انقطعت برا وبحرا إلا بالخفارة الثقيلة، فلما قتل بلد كوش ناصر الدولة حسين بن حمدان كتب المستنصر إليه يستدعيه ليكون المتولى لتدبير دولته. فاشترط أن يحضر معه من يختاره من العساكر، ولا يبقى أحدا من عسكر مصر، فأجابه المستنصر إلى ذلك فاستخدم معه عسكرا، وركب البحر من عكا في أول كانون، وسار بمائة مركب بعد أن قيل له إن العادة لم تجر بركوب البحر في الشتاء لهيجاته وخوف التلف فأبى عليهم وأقلع فتمادى الصحو والسكون مع الريح الطيبة مدة أربعين يوما، حتى كثر التعجب من ذلك وعد من سعادته فوصل إلى تنيس ودمياط، واقترض المال من تجارها ومياسيرها، وقام بأمر ضيافته وما يحتاج إليه من الغلال سليمان اللواتي كبير أهل البحيرة، وسار إلى قليوب فنزل بها

وأرسل إلى المستنصر يقول لا أدخل إلى مصر حتى تقبض على بلدكوش، وكان أحد الأمراء، وقد اشتد على المستنصر بعد قتل ابن حمدان فبادر المستنصر وقبض عليه واعتقله بخزانة البنود، فقدم بدر عشية الأربعاء لليلتين بقيتا من جمادى الأولى سنة خمس وستين وأربعمائة فتهيا له أن قبض على جميع أمراء الدولة، وذلك أنه لما قدم لم يكن عند الأمراء علم من استدعائه فما منهم إلا من أضافه وقدم إليه، فلما انقضت نوبهم فى ضيافته استدعاهم إلى منزله فى دعوة صنعها لهم وبیت مع أصحابه أن القوم إذا أجنهم الليل فإنهم لا بد يحتاجون إلى الخلاء فمن قام منهم إلى الخلاء يقتل هناك، ووكل بكل واحد واحدا من أصحابه، وأنعم عليه بجميع ما يتركه ذلك الأمير من دار ومال وإقطاع وغيره. فصار الأمراء، إليه وظلوا نهارهم عنده وياتوا مطمئنين فما طلع ضوء النهار حتى استولى أصحابه على جميع دور الأمراء، وصارت رؤوسهم بين يديه فقويت شوكتة وعظم أمره وخلع عليه المستنصر بالطيلسان المقور، وقلده وزارة السيف والقلم فصارت القضاة والدعاة وسائر المستخدمين من تحت يده، وزيد فى ألقابه أمير الجيوش كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين، وتتبع المفسدين فلم يبق منهم أحدا حتى قتله وقتل من أمثال المصريين وقضاتهم ووزرائهم جماعة، ثم خرج إلى الوجه البحرى فأسرف فى قتل من هنالك من لواته، واستصفى أموالهم وأزاح المفسدين وأفناهم بأنواع القتل، وصار إلى البر الشرقى فقتل منه كثيرا من المفسدين، ونزل إلى الإسكندرية وقد ثار بها جماعة مع ابنه الأوحد فحاصرها أياما من المحرم سنة سبع وسبعين وأربعمائة إلى أن أخذها عنوة وقتل جماعة ممن كان بها، وعمر جامع العطارين من مال المصادرات، وفرغ من بنائه فى ربيع الأول سنة تسع وسبعين وأربعمائة، ثم سار إلى الصعيد فحارب جهينة والشعالبه وأفنى أكثرهم بالقتل، وغنم من الأموال ما لا يعرف قدره كثرة، فصلح به حال الاقليم بعد فساد، ثم جهز العساكر لمحاربة البلاد الشامية. فسارت إليها غير مرة، وحاربت أهلها ولم يظفر منها بطائل، واستتاب ولده شاهنشاه وجعله ولى عهده.

فلما كان فى سنة سبع وثمانين وأربعمائة مات فى ربيع الآخر، وقيل فى جمادى الأولى منها، وقد تحكم فى مصر تحكم الملوك، ولم يبق للمستنصر معه أمر، واستبد

بالأمور فضبطها أحسن ضبط، وكان شديد الهيبة وافر الحرمة مخوف السطوة، قتل من مصر خلائق لا يحصيها إلا خالقها. منها أنه قتل من أهل البحيرة نحو العشرين ألف إنسان، إلى غير ذلك من أهل دمياط والإسكندرية والغربية والشرقية وبلا دال الصعيد وأسوان وأهل القاهرة ومصر. إلا أنه عمر البلاد وأصلحها بعد فسادها وخرابها بإتلاف المفسدين من أهلها، وكان له يوم مات نحو الثمانين سنة وكانت له محاسن. . منها أنه أباح الأرض للمزارعين ثلاث سنين حتى ترفهت أحوال الفلاحين واستغنوا في أيامه. . ومنها حضور التجار إلى مصر لكثرة عدله بعد انتزاحهم منها في أيام الشدة. . ومنها كثرة كرمه، وكانت مدة أيامه بمصر إحدى وعشرين سنة، وهو أول وزراء السيوف الذين حجروا على الخلفاء بمصر. . ومن آثاره الباقية بالقاهرة باب زويلة وباب الفتوح وباب النصر، وقام من بعده بالأمير ابنه شاهنشاه الملقب بالأفضل بن أمير الجيوش، وبه وبابنه الأفضل أبهة الخلفاء الفاطمية بعد تلاشي أمرها، وعمرت الديار المصرية بعد خرابها واضمحلال أحوال أهلها، وأظنه هو الذي أخبر عنه المعز فيما تقدم من حكاية جوهر عنه فإنه لم يتفق ذلك لأحد من رجال دولتهم غيره، والله يعلم وأنتم لا تعلمون.

باب القنطرة

عرف بذلك لأن جوهر القائد بنى هناك قنطرة فُرق الخليج الذي بظاهر القاهرة ليمشى عليها إلى المقس عند مسيرة القرامطة إلى مصر في شوال سنة ستين وثلاثمائة.

باب الشعرية

يعرف بطائفة من البربر يقال لهم بنو الشعرية هم ومزانة وزيارة وهوارة من أحلاف لواتة الذين نزلوا بالمنوفية.

باب سعادة

عرف بسعادة بن حيان غلام المعز لدين الله ، لأنه لما قدم من بلاد المغرب بعد بناء القائد جوهر القاهرة نزل بالجيزة ، وخرج جوهر إلى لقائه فلما عاين سعادة جوهرًا ترجل وسار إلى القاهرة في رجب سنة ستين وثلاثمائة فدخل إليها من هذا الباب فعرف به ، وقيل له باب سعادة ووافى سعادة هذا القاهرة بجيش كبير معه . فلما كان في شوال سيره جوهر في عسكر مجر عند ورود الخبر من دمشق بمجيء الحسين بن أحمد القرمطي المعروف بالأعصم إلى الشام ، وقتل جعفر بن فلاح فسار سعادة يريد الرملة فوجد القرمطي قد قصدها فأنحاز بمن معه إلى يافا ورجع إلى مصر ، ثم خرج إلى الرملة فملكها في سنة إحدى وستين فأقبل إليه القرمطي ففر منه إلى القاهرة ، وبها مات لخمس بقين من المحرم سنة اثنتين وستين وثلاثمائة ، وحضر جوهر جنازته وصلى عليه الشريف أبو جعفر مسلم ، وكان فيه بر وإحسان .

الباب المحروق

كان يعرف قديما بباب القراطين فلما زالت دولة بنى أيوب واستقل بالملك الملك المعز عز الدين أيوبك التركمانى - أول من ملك من المماليك - بمملكة مصر في سنة خمسين وستمائة كان حينئذ أكبر الأمراء البحرية ممالك الملك الصالح نجم الدين أيوب الفارس أقطاي الحمددار وقد استفحل أمره وكثرت أتباعه ونافس المعز أيوبك ، وتزوج بإبنة الملك المظفر صاحب حماه ، وبعث إلى المعز بأن ينزل من قلعة الجبل ويخليها له حتى يسكنها بأمراته المذكورة ، فقلق المعز منه وأهمه شأنه وأخذ يدبر عليه فقرر مع عدة من ممالিকে أن يقفوا بموضع من القلعة عينه لهم ، وإذا جاء الفارس أقطاي فتكوا به ، وأرسل إليه وقت القائلة يستدعيه ليشاوره في أمر مهم . فركب في قافلة يوم الاثنين حادى عشر شعبان سنة اثنتين وخمسين وستمائة في نفر من ممالিকে وهو آمن مطمئن بما صار له في الأنفس من

الحرمة والمهابة، وبما يثق به من شجاعته فلما صار بقلعة الجبل وانتهى إلى قاعة العواميد عوق من معه من المماليك عن الدخول معه، ووثب به المماليك الذين أعددهم المعز، وتناولوه بالسيوف فهلك لوقته، وغلقت أبواب القلعة، وانتشر الصوت بقتله في البلد. فركب أصحابه وخشداشيته وهم نحو السبعمائة فارس إلى تحت القلعة وفي ظنهم أن الفارس أقطاي لم يقتل وإنما قبض عليه السلطان، وأنهم يقاتلونه حتى يطلقه لهم فلم يشعروا إلا برأس الفارس أقطاي وقد ألقيت عليهم من القلعة فانفضوا لوقتهم وتواعدوا على الخروج من مصر إلى الشام، وأكابرهم يومئذ يببرس البندقدارى وقلاون الألفى وسنقر الأشقر وبيسرى وسكر وبرامق. فخرجوا في الليل من بيوتهم بالقاهرة إلى جهة باب القراطين ومن العادة أن تغلق أبواب القاهرة بالليل فألقوا النار في الباب حتى سقط من الحريق وخرجوا منه فقيل له من ذلك الوقت الباب المحروق، وعرف به، وأما القوم فإنهم ساروا إلى الملك الناصر يوسف بن العزيز صاحب الشام فقبلهم وأنعم عليهم وأقطعهم إقطاعات واستكثر بهم وأصبح المعز وقد علم بخروجهم إلى الشام، فأوقع الحوطة على جميع أموالهم ونسائهم وأولادهم وعامة متعلقاتهم وسائر أسبابهم وتبعه، ونادى عليهم في الأسواق بطلب البحرية وتحذير العامة من إخفائهم فصار إليه من أموالهم ما ملأ عينه، واستمرت البحرية في الشام إلى أن قتل المعز أيك وخلع ابنه المنصور وتسلطن الأمير قطز، فتراجعوا في أيامه إلى مصر وآلت أحوالهم إلى أن تسلطن منهم يببرس وقلاون ولله عاقبة الأمور.

ذكر قصور الخلفاء ومناظرهم والإمام بطرف من آثارهم وما صارت إليه أحوالها من بعدهم

أعلم أنه كان للخلفاء الفاطميين بالقاهرة وظواهرها قصور ومناظر. منها القصر الكبير الشرقى الذى وضعه القائد جوهر عندما أناخ في موضع القاهرة، ومنها القصر الصغير الغربى والقصر اليافعى وقصر الذهب وقصر الاقيال وقصر الظفر وقصر الشجرة وقصر الشوك وقصر الزمرد وقصر النسيم وقصر الحريم وقصر البحر. وهذه كلها قاعات ومناظر

من داخل سور القصر الكبير، ويقال لها القصور الزاهرة، ويسمى مجموعها القصر وكان بجوار القصر الغربى الميدان والبستان الكافوري، وكان لهم عدة مناظر وأدر سلطانية غير هذه القصور منها دار الضيافة ودار الوزارة ودار الوزارة القديمة ودار الضرب والمنظرة بالجامع الأزهر والمنظرة بجوار الجامع الأحمر، ومنظرة اللؤلؤة على الخليج بظاهر القاهرة ومنظرة الغزالة ودار الذهب ومنظرة المقس ومنظرة الدكة والبعل والخمس وجوه والتاج وقبة الهواء والبساتين الجيوشية والبستان الكبير ومنظرة السكرية والمنظرة ظاهر باب الفتوح ودار الملك بمدينة مصر ومنازل العز بها ومنظرة الصناعة بالساحل ومنظرة بجوار جامع القرافة الكبرى- المعروف اليوم بجامع الأولياء والأندلس بالقرافة والمنظرة ببركة الحبش، وسأذكر من أخبار هذه الأماكن فى مدة الدولة الفاطمية وما آل إليه حالها بحسب ما انتهى إلى علمه إن شاء الله تعالى .

القصر الكبير

هذا القصر كان فى الجهة الشرقية من القاهرة، فلذلك يقال له القصر الكبير الشرقى، ويسمى القصر المعزى . لأن المعز لدين الله أبا تميم معدا هو الذى أمر عبده وكتابه جوهرًا ببنائه حين سيره من رمادة أحد بلاد أفريقية بالعساكر إلى مصر، وألقى إليه ترتيبه فوضعه على الترتيب الذى رسمه له، ويقال إن جوهرًا لما أسسه فى الليلة التى أناخ قبلها فى موضعه وأصبح رأى فيه ازورارات غير معتدلة لم تعجبه فقليل له فى تغييرها فقال : قد حفر فى ليلة مباركة وساعة سعيدة فتركه على حاله .

وكان ابتداء وضعه مع وضع أساس سور القاهرة فى ليلة الأربعاء الثامن عشر من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وركب عليه بابان يوم الخميس لثلاث عشرة خلعت من جمادى الأولى سنة تسع وخمسين ثم إنه أدار عليه سورًا محيطًا به فى سنة ستين وثلاثمائة، وهذا القصر كان دار الخلافة، وبه سكن الخلفاء إلى آخر أيامهم فلما انقرضت

الدولة على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أخرج أهل القصر منه وأسكن فيه الأمراء، ثم خرب أولا فأولا .

وذكر ابن عبد الظاهر فى كتاب خطط القاهرة عن مرهف بواب باب الزهومة أنه قال : أعلم هذا الباب المدة الطويلة وما رأيتـه دخل إلى حطب ولا رمى منه تراب . قال : وهذا أحد أسباب خرابه لوقود أخشابه وتكريم ترابه . قال : ولما أخذـه صلاح الدين وأخرج من كان به كان فيه اثنا عشر ألف نسمة ، ليس فيهم فحل إلا الخليفة وأهله وأولاده فأسكنهم دار المظفر بحارة برجوان وكانت تعرف بدار الضيافة ، قال : ووجد إلى جانب القصر بئر تعرف ببئر الصم كان الخلفاء يرمون فيها القتلى فقليل إن فيها مطلبا ، وقصد تغويرها فقليل إنها معمورة بالجبان وقتل عمارها جماعة من أشياعه فردمت وتركت . انتهى ، وكان صلاح الدين لما أزال الدولة أعطى هذا القصر الكبير لأمراء دولته وأنزلهم فيه فسكنوه ، وأعطى القصر الصغير الغربى لأخيه الملك العادل سيف الدين أبى بكر بن أيوب فسكنه ، وفيه ولد له ابنه الكامل ناصر الدين محمد وكان قد أنزل والده نجم الدين أيوب بن شادى فى منظرـة اللؤلؤة ، ولما قبض على الأمير داود ابن الخليفة العاضد وكان ولى عهد أبيه وينعت بالحامد لله اعتقله وجميع إخوته وهم أبو الأمانة جبريل وأبو الفتوح وابنه أبو القاسم وسليمان بن داود بن العاضد وعبد الوهاب بن إبراهيم بن العاضد وإسماعيل بن العاضد وجعفر ابن أبو الطاهر بن جبريل وعبد الظاهر بن أبى الفتوح بن جبريل بن الحافظ وجماعة . فلم يزالوا فى الاعتقال بدار المظفر وغيرها إلى أن انتقل الكامل محمد بن العادل من دار الوزارة بالقاهرة إلى قلعة الجبل فنقل معه ولد العاضد وإخوته وأولاد عمه ، واعتقلهم بها ، وفيها مات داود بن العاضد ولم يزل بقيتهم معتقلين بالقلعة إلى أن استبد السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى . فأمر فى سنة ستين بالاشهاد على كمال الدين اسماعيل بن العاضد وعماد الدين أبى القاسم ابن الأمير أبى الفتوح بن العاضد وبدر الدين عبد الوهاب بن إبراهيم بن العاضد أن جميع المواضع التى قبلى المدارس الصالحية من القصر الكبير ، والموضع المعروف بالتربة باطنا وظاهرا بخط الخوخ السبع ، وجميع الموضع المعروف

بالقصر الياféى بالخط المذكور، وجميع الموضع المعروف بالجباسة بالخط المذكور، وجميع الموضع المعروف بخزائن السلاح السلطانية وما هو بخطه، وجميع الموضع المعروف بسكن أولاد شيخ الشيوخ وغيرهم من القصر الشارع بابه قبالة دار الحديث النبوى الكاملية، وجميع الموضع المعروف بالقصر الغربى، وجميع الموضع المعروف بدار القنطرة بخط المشهد الحسينى، وجميع الموضع المعروف بدار الضيافة بحارة برجوان، وجميع الموضع المعروف بدار الذهب بظاهر القاهرة، وجميع الموضع المعروف باللؤلؤة، وجميع قصر الزمرذ وجميع البستان الكافورى ملك بيت المال بالنظر المولى السلطانى الملكى الظاهرى من وجه صحيح شرعى لا رجعة لهم فيه، ولا لواحد منهم فى ذلك، ولا فى شيء منه ولاء ولا شبهة بسبب يدولا ملك، ولا وجه من الوجوه كلها خلا ما فى ذلك من مسجد لله تعالى أو مدفن لأبائهم، فأشهدوا عليهم بذلك وورخوا الإشهاد بالثالث عشر من جمادى الأولى سنة ستين وستمائة، وأثبت على يد قاضى القضاة صاحب تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الأعز الشافعى، وتقرر مع المذكورين أنه مهما كان قبضوه من أثمان بعض الأماكن المذكورة التى عاقد عليها وكلاؤهم واتصلوا إليه يحاسبوا به من جملة ما تحرر ثمنه عند وكيل بيت المال. وقبضت أيدي المذكورين عن التصرف فى الأماكن المذكورة التى عاقد عليها وكلاؤهم، واتصلوا إليه يحاسبون به من جملة ما تحرر ثمنه عند وكيل بيت المال، وقبضت أيدي المذكورين عن التصرف فى الأماكن المذكورة وغيرها مما هو منسوب إلى آبائهم، ورسم ببيع ذلك قباعه وكيل بيت المال كمال الدين ظافر شياً بعد شيء، ونقضت تلك المباني، وابتنى فى مواضعها على غير تلك الصفة من المساكن وغيرها كما يأتى ذكره إن شاء الله تعالى. وكان هذا القصر يشتمل على مواضع منها . . «قاعة الذهب» . . وكان يقال لقاعة الذهب، قصر الذهب وهو أحد قاعات القصر الذى هو قصر المعز لدين الله معد وبنى قصر الذهب العزيز بالله نزار بن المعز، وكان يدخل إليه من باب الذهب الذى كان مقابلاً للدار القطبية التى هى اليوم المارستان المنصوري، ويدخل إليه أيضاً من باب البحر الذى هو الآن تجاه المدرسة الكاملية، وجدد هذا القصر من بعد العزيز الخليفة المستنصر فى سنة ثمان وعشرين وأربعمائة، وبهذه القاعة كانت الخلفاء تجلس فى

الموكب يوم الاثنين ويوم الخميس ، وبها كان يعمل سماط شهر رمضان للأمرء وسماط العيدين ، وبها كان سرير الملك . . «هيئة جلوس الخليفة بمجلس الملك» . . قال الفقيه أبو محمد الحسن بن إبراهيم بن زولاق فى كتاب سيرة المعز : وكان وصول المعز لدين الله إلى قصره بمصر فى يوم الثلاثاء لسبع خلون من شهر رمضان سنة اثنتين وستين وثلاثمائة ، ولما وصل إلى قصره خر ساجدا ثم صلى ركعتين وصلى بصلاته كل من دخل معه ، واستقر فى قصره بأولاده وحشمه وخواص عبيده ، والقصر يومئذ يشتمل على ما فيه من عين وورق وجوهر وحلى وفرش وأوان وثياب وسلاح وأسفاط وأعدال وسروج ولحم وبيت المال بحاله بما فيه ، وفيه جميع ما يكون للملوك ، وللنصف من رمضان جلس المعز فى قصره على السرير الذهب الذى عمله عبده القائد جوهر فى الإيوان الحديد وأذن بدخول الأشراف أولا ، ثم أذن بعدهم للأولياء ولسائر وجوه الناس . وكان القائد جوهر قائما بين يديه يقدم الناس قوما بعد قوم ، ثم مضى القائد وجوهر ، وأقبل بهديته التى عباها ظاهرة يراها الناس ، وهى من الخيل مائة وخمسون فرسا مسرجة ملجمة منها مذهب ، ومنها مرصع ومنها معنبر ، وإحدى وثلاثون قبة على نوق بخاتى بالديباج والمناطق والفرش ، منها تسعة بددياج مثقل وتسع نوق مجنوبة مزينة بمثقل ، وثلاثة وثلاثون بغلا منها سبعة مسرجة ملجمة ، ومائة وثلاثون بغلا للنقل ، وتسعون لجييا ، وأربعة صناديق مشبكة يرى ما فيها وفيها أوانى الذهب والفضة ، ومائة سيف محلى بالذهب والفضة ، ودرجان من فضة مخرقة فيها جوهر وشاشية مرصعة فى غلاف ، وتسعمائة ما بين سفت وتخت فيها سائر ما أعد له من ذخائر مصر . . وفى يوم عرفة نصب المعز الشمسية التى عملها للكعبة على إيوان قصره ، وسعتها اثنا عشر شبرا فى اثنى عشر شبرا وأرضها ديباج أحمر ودورها اثنا عشر هلال ذهب فى كل هلال أترجه ذهب مسبك ، جوف كل أترجه خمسون درة كبار كبيض الحمام ، وفيها الياقوت الأحمر والأصفر والأزرق ، وفى دورها كتابة آيات الحج بزمرد أخضر قد فسر ، وحشو الكتابة در كبير لم ير مثله وحشوا الشمسية المسك المسحوق يراها الناس فى القصر ومن خارج القصر لعلوا موضعها ، وإنما نصبها عدة فراشين وجروها للثقل وزنها .

وقال فى كتاب الذخائر والتحف : وما كان بالقصر من ذلك أن وزن ما استعمل من الذهب الأبريز الخالص فى سرير الملك الكبير مائة ألف مثقال وعشرة آلاف مثقال ، ووزن ما حلّى به الستر الذى أنشأه سيد الوزراء أبو محمد البازورى من الذهب أيضا ثلاثون ألف مثقال ، وأنه رصع بألف وخمسمائة وستين قطعة جوهر من سائر ألوانه ، وذكر أن فى الشمسية الكبيرة ثلاثين ألف مثقال ذهباً وعشرين ألف درهم مخرقة ، وثلاثة آلاف وستمئة قطعة جوهر من سائر ألوانه وأنواعه ، وأن فى الشمسية التى لم تتم من الذهب سبعة عشر ألف مثال .

وقال المرتضى أبو محمد عبد السلام بن محمد بن الحسن بن عبد السلام بن الطوير الفهرى القيسرانى الكاتب المصرى فى كتاب نزهة المقلتين فى أخبار الدولتين - الفاطمية والصلاحيّة الفصل العاشر فى ذكر هيئتهم فى الجلوس العام بمجلس الملك : ولا يتعدى ذلك يومى الإثنين والخميس ، ومن كان أقرب الناس إليهم ، ولهم خدم لا تخرج عنهم ، ويتنظر لجلوس الخليفة أحد اليومين المذكورين وليس على التوالى . بل على التفريق . فإذا تهيأ ذلك فى يوم من هذه الأيام استدعى الوزير من داره صاحب الرسالة على الرسم المعتاد فى سرعة الحركة فيركب فى أبيهته وجماعته على الترتيب المقدم ذكره - يعنى فى ذكر الركوب أول العام - وسيأتى إن شاء الله تعالى فى موضعه من هذا الكتاب ، فيسير من مكان ترجمه عن دابته بدلهبز العمود إلى مقطع الوزارة وبين يديه أجلاء أهل الإمارة . كل ذلك بقاعة الذهب التى كان يسكنها السلطان بالقصر وكان الجلوس قبل ذلك بالإيوان الكبير الذى هو خزائن السلاح فى صدره على سرير الملك ، وهو باق فى مكانه إلى الآن من هذا المكان إلى آخر أيام المستعلي . ثم إن الأمر نقل الجلوس إلى هذا المكان ، واسمه مكتوب بأعلى باذهنجه إلى اليوم ، ويكون المجلس المذكور معلقاً فيه ستور الديباج شتاء والديبقي صيفاً ، وفرش الشتاء بسط الحرير عوضاً عن الصوف مطابقاً لستور الديباج ، وفرش الصيف مطابقاً لستور الديبقي ما بين طبرى وطبرستانى مذهب معدوم المثل ، وفى صدره المرتبة المؤهلة لجلوسه فى هيئة جليلة على سرير الملك المغشى بالقرقوبي ، فيكون وجه الخليفة عليه قبالة وجوه الوقوف بين يديه . فإذا تهيأ الجلوس استدعى الوزير من المقطع إلى

باب المجلس المذكور، وهو مغلق وعليه ستر. فيقف بحذائه، وعن يمينه زمام القصر، وعن يساره زمام بيت المال فإذا انتصب الخليفة على المرتبة، وضع أمين الملك مفلح أحد الأستاذين المحنكين الخواص الدواة مكانها من المرتبة وخرج من المقطع الذى يقال له فردالكم. فإذا الوزير واقف أمام باب المجلس وحواليه الأمراء المطوقون أرباب الخدم الجليلة وغيرهم، وفى خلالهم قراء الحضرة فيشير صاحب المجلس إلى الأستاذين فيرفع كل منهم جانب الستر فيظهر الخليفة جالسا بمنصبه المذكور فتستفتح القراء بقراءة القرآن الكريم، ويسلم الوزير بعد دخوله إليه فيقبل يديه ورجليه ويتأخر مقدار ثلاثة أذرع وهو قائم قدر ساعة زمانية ثم يؤمر بأن يجلس على الجانب الأيمن وتطرح له مخدة تشريفا ويقف الأمراء فى أماكنهم المقررة. فصاحب الباب واسفهلار العساكر من جانبي الباب يميناً ويساراً، ويليه من خارجه لاصقاً بعتبته زمام الأمرية والحفاظية كذلك، ثم يرتبهم على مقاديرهم. فكل واحد لا يتعدى مكانه. هكذا إلى آخر الرواق وهو الإفريز العالى عن أرض القاعة، ويعلوه الساباط على عقود القناطر التى على العهد هناك، ثم أرباب القصب والعماريات يئنة ويسرة كذلك، ثم الأماثل والأعيان من الأجناد المترشحين للتقدمة، ويقف مستندا للصدر الذى يقابل باب المجلس بواب الباب والحجاب، ولصاحب الباب فى ذلك المحل الدخول والخروج، وهو الموصل على كل قائل ما يقول، فإذا انتظم ذلك النظام واستقر بهم المقام فأول مائل للخدمة بالسلام قاضى القضاة والشهود المعروفون بالاستخدام، فيجيز صاحب الباب القاضى دون من معه. فيسلم متأدبا، ويقف قريبا، ومعنى الأدب فى السلام أنه يرفع يده اليمنى ويشير بالمسبحة ويقول بصوت مسموع السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته، فيتخصص بهذا الكلام دون غيره من أهل السلام، ثم يسلم بالأشراف الأقارب زمامهم، وهو من الأستاذين المحنكين وبالأشراف الطالبين نقيبهم، وهو من الشهود المعدلين، وتارة يكون من الأشراف المميزين فيمضى عليهم كذلك ساعتان زمانيتان أو ثلاث، ويخص بالسلام فى ذلك الوقت من خلع عليه لقصوص الشرقية أو الغربية أو الإسكندرية فيشرفون بتقبيل القبة. فإن دعت حاجة الوزير إلى مخاطبة الخليفة فى أمر قام من مكانه، وقرب منه منحيا على سيفه فيخاطبه مرة أو مرتين ثم يؤمر الحاضرون فيخرجون حتى يكون يكون آخر من يخرج الوزير بعد تقبيل يد الخليفة

ورجله، ويخرج فيركب على عادته إلى داره، وهو مخدوم بأؤلئك ثم يرخى الستر ويغلق باب المجلس إلى يوم مثله. فيكون الحال كما ذكر، ويدخل الخليفة إلى مكانه المستقر فيه ومعه خواص أستاذه. وكان أقرب الناس إلى الخلفاء الأستاذون المحنكون، وهم أصحاب الأنس لهم، ولهم من الخدم ما لا يتطرق إليه سواهم، ومنهم زمام القصر وشاد التاج الشريف، وصاحب بيت المال، وصاحب الدفتر، وصاحب الرسالة، وزمام الاشراف الأقارب، وصاحب المجلس. وهم المطلعون على أسرار الخليفة، وكانت لهم طريقة محمودة فى بعضهم بعضا. منها أنه متى ترشح أستاذ للتحنيك وحنك حمل إليه كل واحد من المحنكين بدلة من ثياب ومنديلا وفرشا وسيفا. فيصبح لاحقا بهم، وفى يديه مثل ما فى أيديهم. وكان لا يركب أحد فى القصر إلا الخليفة، ولا ينصرف ليلا ونهارا إلا كذلك وله فى الليل شدّات من النساء يخدمن البغلات والحمير الإناث للجواز فى السراييب القصيرة الاقباء، والطلوع على الزلاقات إلى أعالي المناظر والأماكن، وفى كل محلة من محلات القصر فسقية مملوءة بالماء خيفة من حدوث حريق فى الليل.

كيفية سماط شهر رمضان بهذه القاعة

قال ابن الطوير: فإذا كان اليوم الرابع من شهر رمضان رتب عمل السماط كل ليلة بالقاعة بالقصر إلى السادس والعشرين منه، ويستدعى له قاضى القضاة ليالى الجمع توقيرا له. فأما الأمراء ففى كل ليلة منهم قوم بالنوبة، ولا يحرمونهم الإفطار مع أولادهم وأهاليهم ويكون حضورهم بمسطور يخرج إلى صاحب الباب واسفهلاره. فيعرف صاحب كل نوبة ليلته فلا يتأخر، ويحضر الوزير فيجلس صدره، فإن تأخر كان ولده أو أخوه، وإن لم يحضر أحد من قبله كان صاحب الباب، ويهتم فيه اهتماما عظيما تاما. بحيث لا يفوته شيء من الأصناف المأكولات الفائقة والأغذية الرائقة، وهو مبسوط فى طول القاعة ماد من الرواق إلى ثلثى القاعة المذكورة، والفراشون قيام للخدمة الحاضرين، وحواشى الأستاذين يحضرون الماء المبخر فى كيزان الخزف يرسم الحاضرين، ويكون

انفصالهم العشاء الآخرة. فيعمهم ذلك ، ويصل منه شيء إلى أهل القاهرة من بعض الناس لبعض ، ويأخذ الرجل الواحد ما يكفى لنفسه ، وربما حمل لسحوره من خاص ما يعين لسحور الخليفة نصيب وافر ، ثم يتفرق الناس إلى أماكنهم بعد العشاء الآخرة بساعة أو ساعتين . قال : ومبلغ ما ينفق فى شهر رمضان لسماطه مدة سبعة وعشرين يوما ثلاثة آلاف دينار .

عمل سماط عيد الفطر بهذه القاعة

قال الأمير المختار عز الملك بن عبيد الله بن أحمد بن إسماعيل بن عبد العزيز المشيحي فى تاريخه الكبير : وفى آخر يوم منه يعنى شهر رمضان سنة ثمانين وثلاثمائة حمل يانس الصقلى صاحب الشرطة السفلى السماط وقصور السكر والتماثيل وأطباقا فيها تماثيل حلوى وحمل أيضا على بن سعد المحتسب القصور وتماثيل السكر .

وقال ابن الطوير : فأما الاسمطة الباطنة التى يحضرها الخليفة بنفسه فى يوم عيد الفطر اثنان ويوم عيد النحر واحد . فأما الأول من عيد الفطر فإنه يعين فى الليل بالإيوان قدام الشباك الذى يجلس فيه الخليفة فيمد ما مقداره ثلاثمائة ذراع فى عرض سبعة أذرع من الخشكنان والفانيد والبسندود المقدم ذكر عمله بدار الفطرة فإذا صلى الفجر فى أول الوقت حضر إليه الوزير وهو جالس فى الشباك ، ومكن الناس من ذلك الممدود ، فأخذ وحمل ونهب فيأخذه من يأكله فى يومه ومن يدخره لغده ومن لا حاجة له به فيبيعه ويتسلط عليه أيضا حواشى القصر المقيمون هناك فإذا فرغ من ذلك ، وقد بزغت الشمس ركب من باب الملك بالإيوان وخرج من باب العيد إلى المصلى والوزير معه كما وصفنا فى هيئة ركوب هذا العيد فى فصله مخليا لقاعة الذهب لسماط الطعام ، فينصب له سرير الملك قدام باب المجلس فى الرواق ، وينصب فيه مائدة من فضة ويقال لها المدورة وعليها أوانى الفضيات

والذهبيات والصيني الحاوية للأطعمة الخاص الفاتحة الطيب الشهية من غير خضراوات سوى الدجاج العائق المسمن المعمول بالأمزجة الطيبة النافعة، ثم ينصب السماط أمام السرير إلى باب المجلس قبائلته، ويعزف بالمحول طول القاعة، وهو اليوم الباب الذى يدخل منه إليها من باب البحر الذى هو باب القصر اليوم، والسماط خشب مدهون شبه الدكك اللاطية، فيصير من جمعه للأوانى سماطا عاليا فى ذلك الطول، ويعرض عشرة أذرع فيفرش فوق ذلك الأزهار، ويرص الخبز على حافتيه سواميد كل واحد ثلاثة أرطال من نقى الدقيق، ويدهن وجهها عند خبزها بالماد فيحصل لها بريق ويحسن منظرها، ويعمر داخل السماط على طوله بأحد وعشرين طبقا فى كل طبق أحد وعشرون ثنيا سميئا مشويا، وفى كل من الدجاج والفرايج وفراخ الحمام ثلاثمائة وخمسون طائرا، فيبقى طائلا مستطيلا فيكون كقامة الرجل الطويل، ويسور بشرائح الحلواء اليابسة، ويزين بألوانها المصبغة، ثم يسد خلل تلك الأطباق بالصحون الخزفية التى فى كل واحد منها سبع دجاجات، وهى مترعة بالألوان العائقة من الحلواء المائعة والطباهجة المشققة، والطيب غالب على ذلك كله، فلا يبعد أن تناهز عدة الصحون المذكورة خمسمائة صحن، ويرتب ذلك أحسن ترتيب من نصف الليل بالقاعة إلى حين عود الخليفة من المصلى والوزير معه، فإذا دخل القاعة وقف الوزير على باب دخول الخليفة لينزع عنه الثياب العيادية التى فى عمامتها السمة، ويلبس سواها من خزائن الكسوات الخاصة التى قدمنا ذكرها، وقد عمل بدار الفطرة قصران من حلوى فى كل واحد سبعة عشر قنطارا وحملتا فمئهما واحد يمضى به من طريق قصر الشوك إلى باب الذهب، والآخر يشق به بين القصرين يحملهما العتالون فينصبان أول السماط وآخره وهما شكل مليح مدهونان بأوراق الذهب وفيهما شخصوص ناتئة كأنها مسبوكة فى قوالب لوحا لوحا. فإذا عبر الخليفة راكبا ونزل على السرير الذى عليه المدورة الفضة وجلس قام على رأسه أربعة من كبار الأستاذين المحنكين وأربعة من خواص الفراشين، ثم استدعى الوزير فيطلع إليه، ويجلس عن يمينه ويستدعى الأمراء المطوقين ومن يليهم من الأمراء دونهم فيجلسون على السماط كقيامهم بين يديه، فيأكل من

أراد من غير إلزام . فإن فى الحاضرين من لا يعتقد الفطر فى ذلك اليوم فيستولى على ذلك المعمول الآكلون ، وينقل إلى دار أرباب الرسوم ، ويباح فلا يبقى منه إلا السماط فقط فيعم أهل القاهرة ومصر من ذلك نصيب وافر . فإذا انقضى ذلك عند صلاة الظهر انفض الناس وخرج الوزير إلى داره مخدوما بالجماعة الحاضرين ، وقد عمل سماطا لأهله وحواشيه ومن يعز عليه لا يلحق بأيسر يسير من سماط الخليفة ، وعلى هذا العمل يكون سماط عيد النحر أول يوم منه وركوبه إلى المصلى كما ذكرنا ، ولا يخرج عن هذا المنوال ولا ينقص عن هذا المثال ، ويكون الناس كلهم مفطرين ولا يفوت أحدا منهم شيء كما ذكرنا فى عيد الفطر . قال : ومبلغ ما ينفق فى سماطى الفطر والأضحى أربعة آلاف دينار وكان يجلس على أسمطة الأعياد فى كل سنة رجلان من الأجناد . يقال لأحدهما ابن فائز والآخر الديلمي . يأكل كل واحد منهما خروفا مشويا وعشر دجاجات محلاة وجام حلوى عشرة أرطال ولهما رسوم تحمل إليهما بعد ذلك من الاسمطة لبيوتهما ، ودنانير وافرة على حكم الهبة ، وكان أحدهما أسر بعسقلان فى تجريدة جرد إليها وأقام مدة فى الأسر ، فاتفق أنه كان عندهم عجل سمين فيه عدة قناطير لحم فقال له الذى أسره وهو يداعبه : إن أكلت هذا العجل أعتقتك ، ثم ذبحه وسوى لحمه وأطعمه حتى أتى على جميعه ، فوفى له وأعتقه فقدم على أهله بالقاهرة ، ورأيته يأكل على السماط .

الايوان الكبير

قال القاضى الرئيس محيى الدين عبد الله بن عبد الظاهر الروحى الكاتب فى كتاب الروضة البهية الزاهرة فى خطط المعزية القاهرة : الايوان الكبير بنسائه العزيز بالله أبو منصور نزار ابن المعز لدين الله معد فى سنة تسع وستين وثلاثمائة انتهى ، وكان الخلفاء أولا يجلسون به فى يومى الاثنين والخميس إلى أن نقل الخليفة الأمر بأحكام الله

الجلوس منه فى اليومين المذكورين إلى قاعة الذهب كما تقدم، وبصدر هذا الايوان كان الشباك الذى يجلس فيه الخليفة وكان يعلو هذا الشباك قبة، وفى هذا الايوان كان يد سماط الفطرة بكرة يوم عيد الفطر كما تقدم، وبه أيضا كان يعمل الاجتماع والخطبة فى يوم عيد الغدير، وكان بجانب هذا الايوان الدواوين، وكان بهذا الايوان ضلعا سمكه إذا أقيما وارىا الفارس بفرسه، ولم يزالا حتى بعثهما السلطان صلاح الدين يوسف إلى بغداد فى هدية.

عيد الغدير

اعلم أن عيد الغدير لم يكن عيداً مشروعاً، ولا عمله أحد من سالف الأمة المقتدى بهم وأول ما عرف فى الإسلام بالعراق أيام معز الدولة على بن بويه فإنه أحدثه فى سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة فاتخذته الشيعة من حيثئذ عيداً، وأصلهم فيه ما أخرجه الإمام أحمد فى مسنده الكبير من حديث البراء بن عازب رضى الله عنه قال: « كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فى سفر لنا فنزلنا بغدير خم ونودى الصلاة جامعة، وكسح لرسول الله صلى الله عليه وسلم تحت شجرتين فصلى الظهر، وأخذ بيد على بن أبى طالب رضى الله عنه فقال: أستم تعلمون أنى أولى بالمؤمنين من أنفسهم؟.. قالوا بلى.. قال أستم تعلمون أنى أولى بكل مؤمن من نفسه؟ قالوا بلى.. فقال من كنت مولاه فعلي مولاه. اللهم وال من واه وعاد من عاداه.. قال فلقبه عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال هنيئا لك يا ابن أبى طالب أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة» .

وغدير خم

على ثلاثة أميال من الجحفة بسرة الطريق ، وتصب فيه عين ، وحوله شجر كثير ، ومن سنتهم فى هذا العيد ، وهو أبدا يوم الثامن عشر من ذى الحجة أن يحيوا ليلته بالصلاة ، ويصلوا فى صبيحته ركعتين قبل الزوال ، ويلبسوا فيه الجديد ، ويعتقوا الرقاب ويكثروا من عمل البر ومن الذبائح ، ولما عمل الشيعة هذا العيد بالعراق أرادت عوام السنية مضاهاة فعلهم ونكايتهم فاتخذوا فى سنة تسع وثمانين وثلاثمائة بعد عيد الغدير بثمانية أيام عيدا أكثروا فيه من السرور واللهو ، وقالوا : هذا يوم دخول رسول الله صلى الله عليه وسلم الغار هو وأبو بكر الصديق رضى الله عنه وبالغوا فى هذا اليوم فى إظهار الزينة ونصب القباب وإيقاد النيران ، ولهم فى ذلك أعمال مذكورة فى أخبار بغداد .

وقال ابن زولاق : وفى يوم ثمانية عشر من ذى الحجة سنة اثنتين وستين وثلاثمائة وهو يوم الغدير تجمع خلق من أهل مصر والمغاربة ومن تبعهم للدعاء ، لأنه يوم عيد . لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم عهد إلى أمير المؤمنين على بن أبى طالب فيه واستخلفه . فأعجب المعز ذلك من فعلهم ، وكان هذا أول ما عمل بمصر .

قال المسبحى : وفى يوم الغدير ، وهو ثامن عشر ذى الحجة اجتمع الناس بجامع القاهرة والقراء والفقهاء والمنشدون فكان جمعا عظيما أقاموا إلى الظهر ، ثم خرجوا إلى القصر فخرجت إليهم الجائزة ، وذكر أن الحاكم بأمر الله كان قد منع من عمل عيد الغدير ، قال ابن الطوير : إذا كان العشر الأوسط من ذى الحجة اهتم الامراء والأجناد بركوب عيد العدير ، وهو فى الثامن عشر منه ، وفيه خطبة وركوب الخليفة بغير مظلة ولا سمة ولا خروج عن القاهرة ، ولا يخرج لأحد شىء . فإذا كان ذلك اليوم ركب الوزير بالاستدعاء الجارى به العادة فيدخل القصر وفى دخوله بروز الخليفة لركوبه من الكرسي على عادته . فيخدم ويخرج ويركب من مكانه من الدهليز ويخرج فيقف قبالة باب القصر ، ويكون ظهره إلى دار فخر الدين جهار كس اليوم ، ثم يخرج الخليفة راكبا أيضا فيقف فى الباب ، ويقال له

القسوس ، وحواليه الأستاذون المحنكون رجالة ، ومن الأمراء المطوقين من يأمره الوزير بإشارة خدمة الخليفة على خدمته ، ثم يجوز زى كل من له زى على مقدار همته . فأول ما يجوز زى الخليفة ، وهو الظاهر فى ركوبه . فتجد الجنائب الخاص التى قدمنا ذكرها أولا ، ثم زى الأمراء المطوقين لأنهم غلمانهم واحدا فواحدا بعددهم وأسلحتهم وجنائبهم ، إلى آخر أرباب القصب والعماريات ، ثم طوائف العسكر أزمتهأ أمامها وأولادهم مكانهم . لأنهم فى خدمة الخليفة وقوف بالباب طائفة طائفة ، فيكونون أكثر عددا من خمسة آلاف فارس ، ثم المترجلة الرماة بالقسى بالأيدي والأرجل ، وتكون عدتهم قريبا من ألف ، ثم الراجل من الطوائف الذين قدمنا ذكرهم فى الركوب فتكون عدتهم قريبا من سبعة آلاف كل منهم بزمام وبنود ورايات وغيرها بترتيب مليح مستحسن ، ثم يأتى زى الوزير مع ولده أو أحد أقاربه وفيه جماعته وحاشيته فى جمع عظيم وهيئة هائلة ، ثم زى صاحب الباب وأجناده فى عدة وافرة ، ثم يأتى زى والى القاهرة ، وزى والى مصر فإذا فرغا خرج الخليفة من الباب والوقوف بين يديه مشاة فى ركابه خارجا عن صبيان ركابه الخاص ، فإذا وصل إلى باب الزهومة بالقصر انعطف على يساره داخلا من الدرب هناك جائزا على الخوخ . فإذا وصل إلى باب الزهومة بالقصر انعطف على يساره داخلا من الدرب هناك جائزا على الخوخ . فإذا وصل إلى باب الديلم الذى داخله المشهد الحسينى فيجد فى دهليز ذلك الباب قاضى القضاة والشهود . فإذا أزاهاهم خرجوا للخدمة والسلام عليه . فيسلم القاضى كما ذكرنا من تقبيل رجله الواحدة التى تليه والشهود أمام رأس الدابة بمقدار قصبة . ثم يعودون ويدخلون من ذلك الدهليز إلى الايوان الكبير وقد علق عليه الستور القرقوبية جميعه على سعته ، وغير القرقوبية سترا فسترا ثم يعلق بدائرة على سعته ثلاثة صفوف ، الأوسط طوارف فارسيات مدهونة ، والأعلى والأسفل درق وقد نصب فيه كرسى الدعوة ، وفيه تسع درجات لخطابة الخطيب فى هذا العيد . فيجلس القاضى والشهود تحته والعالم من الأمراء والأجناد والمتشيعين ، ومن يرى هذا رأى من الأكابر والأصاغر . فيدخل الخليفة من باب العيد إلى الايوان إلى باب الملك . فيجلس بالشباك ، وهو ينظر القوم ويخدمه الوزير عندما ينزل ويأتى هو ومن معه . فيجلس بمفرده على يسار منبر الخطيب ، ويكون قد

سير لخطيبه بدلة حرير يخطب فيها وثلاثون دينارا، ويدفع له كراس محرر من ديوان الإنشاء يتضمن نص الخلافة من النبي صلى الله عليه وسلم إلى أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ورضى عنه بزعمهم، فإذا فرغ ونزل صلى قاضى القضاة بالناس ركعتين، فإذا قضيت الصلاة قام الوزير إلى الشباك، فيخدم الخليفة، وينفض الناس بعد التهاني من الإسماعيلية بعضهم بعضا، وهو عندهم أعظم من عيد النحر، وينحرف فيه أكثرهم قال: وكان الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد المجيد لما سلم من يد أبى على بن الأفضل الملقب كتيفات لما وزر له وخرج عليه عمل عيدا فى ذلك اليوم، وهو السادس عشر من المحرم من غير ركوب ولا حركة، بل إن الايوان باق على فرشه وتعليقه من يوم الغدير. فيفرش المجلس المحول اليوم فى الإيوان الذى بابه خورنق وكان يقابل الإيوان الكبير الذى هو اليوم خزائن السلاح بأحسن فرش، وينصب له مرتبة هائلة قريبا من باذهنجه. فيجتمع أرباب الدولة سيفا وقلما، ويحضرون إلى الإيوان إلى باب الملك المجاور للشباك فيخرج الخليفة راكبا إلى المجلس فيترجل على بابه، وبين يديه الخواص. فيجلس على المرتبة، ويقفون بين يديه صفين إلى باب المجلس، ثم يجعل قدامه كرسى الدعوة، وعليه غشاء قرقوبى وحواليه الأمراء الأعيان وأرباب الرتب، فيصعد قاضى القضاة ويخرج من كمة كراسية مسطحة تتضمن فصولا، كالفرج بعد الشدة بنظم مليح، يذكر فيه كل من أصابه من الأنبياء والصالحين والملوك شدة وفرج الله عنه واحدا فواحدا حتى يصل إلى الحافظ، وتكون هذه الكراسية محمولة من ديوان الإنشاء. فإذا تكاملت قراءتها نزل من المنبر ودخل إلى الخليفة ولا يكون عنده من الثياب أجل مما لبسه، ويكون قد حمل إلى القاضى قبل خطابته بدلة مميزة يلبسها للخطابة ويوصل إليه بعد الخطابة، خمسون دينارا.

وقال الأمير جمال الدين أبو على موسى بن المأمون أبى عبد الله محمد بن فاتك بن مختار البطائحي فى تاريخه: واستهل عيد الغدير يعنى من سنة ست عشرة وخمسمائة، وهاجر إلى باب الأجل- يعنى الوزير المأمون البطائحي الضعفاء والمساكين من البلاد، ومن انضم إليهم من العوالى والأدوان على عادتهم فى طلب الحلال، وتزويج الأيامى، وصار

موسما يرصده كل أحد ويرتقبه كل غنى وفقير فجرى فى معروفة على رسمه ، وبالف
الشعراء فى مدحه بذلك ، ووصلت كسوة العيد المذكور فحمل ما يختص بالخليفة
والوزير ، وأمر بتفرقة ما يختص بأزمة العساكر فارسها وراجلها من عين وكسوة ومبلغ ما
يختص بهم من العين سبعمائة وتسعون دينارا ، ومن الكسوات مائة وأربع وأربعون قطعة ،
والهيئة المختصة بهذا العيد يرسم كبراء الدولة وشيوخها وأمرائها وضيوفها والأستاذين
المحنكين والمميزين منهم خارجا عن أولاد الوزير وأخوته ، ويفرق من مال الوزير بعد الخلع
عليه ألفان وخمسمائة دينار وثمانون دينارا ، وأمر بتغليق جميع أبواب القصور ، وتفرقة
المؤذنين بالجوامع والمساجد عليها ، وتقدم بأن تكون الاسمطة بقاعة الذهب على حكم
سماط أول يوم من عيد النحر ، وفى باكر هذا اليوم توجه الخليفة إلى الميدان وذبح ما جرت
به العادة ، وذبح الجزارون بعده مثل عدد الكباش المذبوحة فى عيد النحر ، وأمر بتفرقة ذلك
للخصوص دون العموم وجلس الخليفة فى المنطرة ، وخدمت الرهجية ، وتقدم الوزير
والأمراء وسلموا . فلما حان وقت الصلاة والمؤذنون على أبواب القصر يكبرون تكبير العيد
إلى أن دخل الوزير فوجد الخطيب على المنبر قد فرغ . فتقدم القاضى أبو الحجاج يوسف بن
أيوب فصلى به وبالجماعة صلاة العيد ، وطلع الشريف بن أنس الدولة وخطب خطبة العيد
ثم توجه الوزير إلى باب الملك ، فوجد الخليفة قد جلس قاصدا للقاءه ، وقد ضربت المقدمة
فأمره بالمضى إليها ، وخلع عليه خلعة مكملة من بدلات النحر ، وثوبها أحمر بالشدة
الدائمة ، وقلده سيفاً مرصعاً بالياقوت والجوهر ، وعندما نهض ليقبل الأرض وجده قد
أعد له العقد الجوهر وبطه فى عنقه بيده ، وبالف فى إكرامه وخرج من باب الملك فتلقيه
المقربون ، وسارع الناس إلى خدمته ، وخرج من باب العيد وأولاده وإخوته والأمراء
المميزون بحجبه ، وخدمت الرهجية ، وضربت العربية والموكب جميعه بزيه ، وقد اصطفت
العساكر ، وتقدم إلى ولده بالجلوس على أسمطته وتفرقتها برسومها وتوجه إلى القصر ،
واستفتح المقرئون ، فسلم الحاضرون ، وجرى الرسم فى السماط الأول والثانى وتفرقة
الرسوم والموائد ، على حكم أول يوم من عيد النحر ، وتوجه الخليفة بعد ذلك إلى السماط
الثالث الخاص بالدار الجليلة لأقاربه وجلسائه ، ولما انقضى حكم التعييد جلس الوزير فى

مجلسه واستفتح المقرئون وحضر الكبراء وبياض البلدين لتنهىء بالعيد والخلع، وخرج الرسم، وتقدم الشعراء فأنشدوا وشرحوا الحال، وحضر متولى خزائن الكسوة الخاص بالثياب التى كانت على المأمون قبل الخلع وقبضوا الرسم الجارى به العادة وهو مائة دينار، وحضر متولى بيت المال وصحبته صندوق فيه خمسة آلاف دينار برسم فكاك العقد الجواهر والسيف المرصع، فأمر الوزير المأمون الشيخ أبا الحسن بن أبى أسامة كاتب الدست الشريف بكتب مطالعة إلى الخليفة بما حمل إليه من المال برسم منديل الكم، وهو ألف دينار، ورسم الإخوة والأقارب ألف دينار وتسلم متولى الدولة بقية المال ليفرق على الأمراء المطوقين والمميزين والضيوف والمستخدمين.

المحول

قال ابن عبد الظاهر: المحول هو مجلس الداعى، ويدخل إليه من باب الريح، وبابه من باب البحر، ويعرف بقصر البحر، وكان فى أوقات الاجتماع يصلى الداعى بالناس فى رواقه.

وقال المسبحى: وفى ربيع الأول يعنى من سنة خمس وثمانين وثلاثمائة جلس القاضى محمد بن النعمان على كرسي بالقصر لقراءة علوم آل البيت على الرسم المعتاد المتقدم له ولأخيه بمصر ولأبيه بالمغرب، فمات فى الزحمة أحد عشر رجلا فكف عنهم العزيز بالله. وقال ابن الطوير: وأما داعى الدعاة فإنه يلى قاضى القضاة فى الرتبة ويتزيا بزیه فى اللباس وغيره ووصفه أنه يكون عالما بجميع مذاهب أهل البيت. يقرأ عليه ويأخذ العهد على من ينتقل من مذهبه إلى مذهبهم. وبين يديه من نقباء المعلمين اثنا عشر نقيبا، وله نواب كنواب الحكم فى سائر البلاد ويحضر إليه فقهاء الدولة، ولهم مكان يقال له دار العلم، ولجماعة منهم على التصدير بها أرزاق واسعة. وكان الفقهاء منهم يتفقون على دفتر يقال له مجلس الحكمة فى كل يوم اثنين وخميس، ويحضر مبيضا إلى داعى الدعاة، فينفذه إليهم ويأخذه

منهم ، ويدخل به إلى الخليفة فى هذين اليومين المذكورين فيتلوه عليه إن أمكن ، ويأخذ علامته بظاهره ، ويجلس بالقصر لتلاوته على المؤمنين فى مكانين للرجال على كرسى الدعوة بالإيوان الكبير ، وللنساء بمجلس الداعى وكان من أعظم المباني وأوسعها . فإذا فرغ من تلاوته على المؤمنين والمؤمنات حضروا إليه لتقبيل يديه فيمسح على رؤسهم بمكان العلامة - أعنى خط الخليفة ، وله أخذ النجوى من المؤمنين بالقاهرة ومصر وأعمالهما . لاسيما الصعيد ، ومبلغها ثلاثة دراهم وثلاث فيجتمع من ذلك شئ كثير يحمله إلى الخليفة بيده . بينه وبينه وأمانته فى ذلك مع الله تعالى . فيفرض له الخليفة منه ما يعينه لنفسه وللنقباء ، وفى الإسماعيلية الممولين من يحمل ثلاثة وثلاثين ديناراً وثلثي دينار على حكم النجوى ، وصحبة ذلك رقعة مكتوبة باسمه فيتميز فى المحول ، فيخرج له عليها خط الخليفة : «بارك الله فيك وفى مالك وولدك ودينك» فيدخر ذلك ويتفاخر به ، وكانت هذه الخدمة متعلقة بقوم يقال لهم بنو عبد القوى أبا عن جد . آخرهم المجلس ، وكان الأفضل بن أمير الجيوش نفاهم إلى المغرب فولد المجلس بالمغرب وربى به ، وكان يميل إلى مذهب أهل السنة وولى القضاء مع الدعوة ، وأدركه أسد الدين شيركوه وأكرمه ، وجعله واسطة عند الخليفة العاضد ، وكان قد حاجر على العاضد ، ولولاه لم يبق فى الخزان شئ لكرمه ، وكأنه علم أنه آخر الخلفاء .

قال المسبحى : وكان الداعى يواصل الجلوس بالقصر لقراءة ما يقرأ على الأولياء والدعاوى المتصلة : فكان يفرد للأولياء مجلساً وللخاصة وشيوخ الدولة ، ومن يختص بالقصور من الخدم وغيرهم مجلساً ، ولعوام الناس وللطوائن على البلد مجلساً ، وللنساء فى جامع القاهرة المعروف بالجامع الأزهر مجلساً ، وللحرم وخواص نساء القصور مجلساً ، وكان يعمل المجالس فى داره ، ثم ينقلها إلى من يختص بخدمة الدولة ، ويتخذ لهذه المجالس كتباً يبيضونها بعد عرضها على الخليفة ، وكان يقبض فى كل مجلس من هذه المجالس ما يتحصل من النجوم من كل من يدفع شيئاً من ذلك عينا وورقا من الرجال والنساء ، ويكتب أسماء من يدفع شيئاً على ما يدفعه وكذلك فى عيد الفطر يكتب ما يدفع عن الفطرة ، ويحصل من ذلك مال جليل يدفع إلى بيت المال شيئاً بعد شئ ، وكانت

تسمى مجالس الدعوة «مجالس الحكمة» وفي سنة أربعمئة كتب سجل عن الحاكم بأمر الله فيه رفع الخمس والزكاة والفطرى والنجوى التى كانت تحمل ويتقرب بها، وتجرى على أيدى القضاة، وكتب سجل آخر بقطع مجالس الحكمة التى تقرأ على الأولياء يوم الخميس والجمعة. انتهى - ووظيفة داعى الدعاة كانت من مفردات الدولة الفاطمية وقد لخصت من أمر الدعوة طرفاً أحببت إيرادها هنا.

«وصف الدعوة وترتيبها»

وكانت الدعوة مرتبة على منازل. دعوة بعد دعوة.

«الدعوة الأولى»

سؤال الداعى لمن يدعوهُ إلى مذهبه عن المشكلات وتأويل الآيات ومعانى الأمور الشرعية وشيء من الطبيعيات، ومن الأمور الغامضة، فإن كان المدعو عارفاً سلم له الداعى ولا تركه يعمل فكره فيما ألقاه عليه من الأسئلة، وقال له يا هذا إن الدين لمكتوم، وإن الأكثر له منكرون وبه جاهلون، ولو علمت هذه الأمة ما خص الله به الأئمة من العلم لم تختلف. فيتشوق حينئذ المدعو إلى معرفة ما عند الداعى من العلم. فإذا علم منه الاقبال أخذ فى ذكر معانى القراءات وشرائع الدين، وتقرير أن الآفة التى نزلت بالأمة وشتتت الكلمة وأورثت الأهواء المضلة ذهاب الناس عن أئمة نصبوا لهم، وأقيموا حافظين لشرائعهم يؤدونها على حقيقتها، ويحفظون معانيها، ويعرفون بواطنها. غير أن الناس لما عدلوا عن الأئمة، ونظروا فى الأمور بعقولهم واتبعوا ما حسن فى رأيهم، وقلدوا سفلتهم، وأطاعوا ساداتهم وكبراءهم اتباعاً للملوك وطلباً للدنيا التى هى أيدى متبعى الأئمة وأجناد الظلمة وأعوان الفسقة، الذين يحبون العاجلة ويجتهدون فى طلب الرياسة

على الضعفاء، ومكايدة رسول الله ﷺ في أمته، وتغيير كتاب الله عز وجل، وتبديل سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومخالفة دعوته وإفساد شريعته وسلوك غير طريقته، ومعاندة الخلفاء الأئمة من بعده بختر من قبل ذلك، وصار الناس إلى أنواع الضلالات فإن دين محمد صلى الله عليه وسلم ما جاء بالتحلى، ولا بأمانى الرجال ولا شهوات الناس، ولا بما حَف على الألسنة وعرفته دهماء العامة، ولكنه صعب مستصعب وأمر مستقبل، وعلم خفى غامض ستره الله في حجه وعظم شأنه عن ابتذال أسرارهِ فهو سر الله المكتوم وأمره المستور الذى لا يطيق حمله، ولا ينهض بأعبائه وثقله إلا ملك مقرب أو نبي مرسل أو عبد مؤمن امتحن الله قلبه للثقوى. فإذا ارتبط المدعو على الداعى وأنس له نقله إلى غير ذلك.

فمن مسائلهم ما معنى رمى الجمار والعدو بين الصفا والمروة، ولم كانت الحائض تقضى الصوم ولا تقضى الصلاة؟، وما بال الجنب يغتسل من ماء دافق يسير ولا يغتسل من البول النجس الكثير القذر وما بال الله خلق الدنيا فى ستة أيام؟، أعجز عن خلقها فى ساعة واحدة؟، وما معنى الصراط المضروب فى القرآن مثلاً والكاتبين الحافظين؟، وما لنا لا نراهما؟، أخاف أن نكابه ونجاحده حتى أدلى العيون، وأقام علينا الشهود وقيد ذلك فى القرطاس بالكتابة، وما تبديل الأرض غير الأرض وما عذاب جهنم؟، وكيف يصح تبديل جلد مذنب بجلد لم يذنب حتى يعذب؟، وما معنى ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية، وما إبليس وما الشياطين وما وصفوا به؟، وأين مستقرهم وما مقدار قدرهم؟، وما يأجوج ومأجوج وهاروت وماروت وأين مستقرهم؟، وما سبعة أبواب النار وما ثمانية أبواب الجنة؟، وما شجرة الزقوم النابتة فى الجحيم وما دابة الأرض ورؤوس الشياطين والشجرة الملعونة فى القرآن والتين والزيتون؟، وما الخنس الكنس؟، وما معنى ألم وألمص وما معنى كهيعص وجمعسق؟، ولم جعلت السموات سبعة والأرضون سبعة والثانى من القرآن سبع آيات؟، ولم فجرت العيون اثنتى عشرة عينا ولم جعلت الشهور اثنى عشر شهراً؟، وما يعمل معكم عمل الكتاب والسنة ومعانى الفرائض اللازمة؟، فكروا أولاً فى أنفسكم. أين أرواحكم وكيف صورها وأين مستقرها؟،

وما أول أمرها والإنسان ما هو وما حقيقته وما الفرق بين حياته وحياة البهائم وفضل ما بين حياة البهائم وحياة الحشرات وما الذى بانث به حياة الحشرات؟ ، من حياة النبات؟ ، وما معنى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : «خلقت حواء من ضلع آدم»؟ ، وما معنى قول الفلاسفة : الإنسان عالم صغير والعالم إنسان كبير؟ ، ولم كانت قامة الإنسان منتصبية دون غيره من الحيوانات؟ ولم كان فى يديه من الأصابع عشر وفى رجله عشر أصابع ، وفى كل أصبع من أصابع يديه ثلاثة شقوق إلا الإبهام فلان فيه شقين فقط؟ ، ولم كان فى وجهه سبع ثقوب وفى سائر بدنه ثقبان؟ ، ولم كان فى ظهره اثنتا عشرة عقدة وفى عنقه سبع عقد؟ ، ولم جعل عنقه صورة ميم ويدهاء حاء وبطنه ميماء ورجلاه دالا حتى صار ذلك كتابا مرسوما يترجم عن محمد؟ ، ولم جعلت قامته إذا انتضب صورة ألف وإذا ركع صارت صورة هاء فكان كتابا يدل على الله؟ ، ولم جعلت أعداد عظام الإنسان كذا وأعداد أسنانه كذا والأعضاء الرئيسية كذا؟ ، إلى غير ذلك من التشريح ، والقول فى العروق والأعضاء ووجوه منافع الحيوان ، ثم يقول الداعى ألا تتفكرون فى حالكم؟ ، وتعتبرون وتعلمون أن الذى خلقكم حكيم غير مجازف وأنه فعل جميع ذلك الحكمة ، وله فيها أسرار خفية حتى جمع ما جمع وفرق ما فرق فكيف يسعكم الإعراض عن هذه الأمور وأنتم تسمعون قول الله عز وجل ﴿ وفى الأرض آيات للموقنين وفى أنفسكم أفلا تبصرون ﴾ (*)

﴿ ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون ﴾ (**) ﴿ سترهم آياتنا فى الآفاق وفى أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق ﴾ (***) فأى شىء رآه الكفار فى أنفسهم وفى الآفاق حتى عرفوا أنه الحق؟ ، وأى حق عرفه من جحد الديانة؟ ، ألا يدللكم هذا على أن الله جل اسمه أراد أن يرشدكم إلى بواطن الأمور الخفية ، وأسرار فيها مكتومة لو تنبهتم لها وعرفتموها لزالتم عنكم كل حيرة ، ودحضت كل شبهة وظهرت لكم المعارف السنية ، ألا ترون أنكم جهلتم أنفسكم التى من جهلها كان حريا أن لا يعلم غيرها؟ ، أليس الله تعالى يقول ﴿ ومن كان

(*) ٢٠-٢١ الذاريات ٥١ ك.

(**) ٢٥ ك إبراهيم ١٤ .

(***) ٥٣ ك فصلت ٤١ .

في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلاً ﴿*﴾ ونحو ذلك من تأويل القرآن وتفسير السنن والأحكام وإيراد أبواب من التجويز والتعليل . فإذا علم الداعى أن نفس المدعو قد تعلقت بما سأله عنه وطلب من الجواب عنها قال له حيثئذ : لا تعجل . فإن دين الله أعلى وأجل من أن يبذل لغير أهله ، ويجعل غرضاً للعب ، وجرت عادة الله وسنته فى عباده عند شرع من نصبه أن يأخذ العهد على من يرشده ، ولذلك قال : ﴿وإذ أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وإبراهيم وموسى وعيسى بن مريم وأخذنا منهم ميثاقاً غليظاً﴾ (**). وقال عز وجل : ﴿من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم ينتظر وما بدلوا تبديلاً﴾ (***) وقال جل جلاله : ﴿يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود﴾ (****). وقال : ﴿ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلاً إن الله يعلم ما تفعلون - ولا تكونوا كالتى نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثاً﴾ (*****). وقال : ﴿لقد أخذنا ميثاق بني إسرائيل﴾ (*****). ومن أمثال هذا فقد أخبر الله تعالى أنه لم يملك حقه إلا لمن أخذ عهده ، فأعطنا صفقة يمينك ، وعاهدنا بالموكد من أيمانك وعقودك ألا تفشى لنا سرا ، ولا تظاهر علينا أحدا ، ولا تطلب لنا غيلة ، ولا تكتمننا نصحاً ، ولا توالى لنا عدوا ، فإذا أعطى العهد قال له الداعى : أعطنا جعلاً من مالك نجعله مقدمة أمام كشفنا لك الأمور وتعريفك إياها ، والرسم فى هذا الجعل بحسب ما يراه الداعى . فإن امتنع المدعو أمسك عنه الداعى . وإن أجاب وأعطى نقله إلى الدعوة الثانية ، وإنما سميت الإسماعيلية بالباطنية . لأنهم يقولون لكل ظاهر من الأحكام الشرعية باطن ، ولكل تنزيل تأويل .

(*) ٧٢ ك الاسراء ١٧ .

(**) ٧ م الأحزاب ٣٣ .

(***) ٢٣ م الأحزاب ٣٣ .

(****) ١ م المائدة ٥ .

(*****) ٩٠ - ٩١ ك النحل ١٦ .

(*****) ٨٣ م البقرة ٢ .

«الدعوة الثانية»

لا تكون إلا بعد تقدم الدعوى الأولى . فإذا تقرر فى نفس المدعو جميع ما تقدم وأعطى الجعل ، قال له الداعى : إن الله تعالى لم يرض فى إقامة حقه وما شرعه لعباده إلا أن يأخذوا ذلك عن أئمة نصبهم للناس وأقامهم لحفظ شريعته على ما أَراده الله تعالى ، ويسلك فى تقرير هذا ويستدل عليه بأمر مقرر فى كتبهم حتى يعلم أن اعتقاد الأئمة قد ثبت فى نفس المدعو . فإذا اعتقد ذلك نقله إلى الدعوة الثالثة .

«الدعوة الثالثة»

مرتبة على الثانية . وذلك أنه إذا علم الداعى ممن دعاه أن ارتباطه على دين الله لا يعلم إلا من قبل الأئمة . قرر حيثئذ عنده أن الأئمة السبعة هم على بن أبى طالب ، والحسن بن على ، والحسين بن على ، وعلى بن الحسين الملقب زين العابدين ، ومحمد بن على ، وجعفر بن محمد الصادق ، والسابع هو القائم صاحب الزمان . وهم أعنى الشيعة مختلفون فى هذا القائم . فمنهم من يجعله محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق ، ويسقط إسماعيل بن جعفر ، ومنهم من يعد إسماعيل بن جعفر إماما ، ثم يعد ابنه محمد بن إسماعيل فإذا تقرر عند المدعو أن الأئمة سبعة انحل عن معتقد الإمامية من الشيعة القائلين بإمامة اثنى عشر إماما ، وصار إلى معتقد الإسماعيلية بأن الإمامة انتقلت إلى محمد بن إسماعيل بن جعفر فإذا علم الداعى ثبات هذا العقد فى نفس المدعو شرع فى ثلب بقية الأئمة الذين قد اعتقد الإمامية فيهم الإمامة ، وقرر عند المدعو أن محمد بن إسماعيل عنده علم المستورات وبواطن المعلومات ، التى لا يمكن أن توجد عند أحد غيره ، وأن عنده أيضا

علم التأويل ، ومعرفة تفسير ظاهر الأمور ، وعنده سر الله تعالى فى وجه تديره المكتوم ، وإتقان دلالة فى كل أمر يسأله عنه فى جميع المعدومات ، وتفسير المشكلات وبواطن الظاهر كله ، والتأويلات وتأويل التأويلات ، وأن دعائه هم الوارثون لذلك كله من بين سائر طوائف الشيعة . لأنهم أخذوا عنه ومن جهته رووا وأن أحدا من الناس المخالفين لهم لا يستطيع أن يساويهم ، ولا يقدر على التحقق بما عندهم إلا منهم ، ويحتج لذلك بما هو معروف فى كتبهم مما لا يسع هذا الكتاب حكايته لطوله . فلذا انقاد المدعو وأذعن لما تقرر نقله إلى الدعوة الرابعة .

«الدعوة الرابعة»

لا يشرع الداعى فى تقريرها حتى يتيقن صحة انقياد المدعو لجميع ما تقدم ، فإذا تيقن منه صحة الانقياد قرر عنده أن عدد الأنبياء الناسخين للشرائع المبطلين لأحكامها أصحاب الأدوار وتقلب الأحوال الناطقين بالأمور سبعة فقط . كعدد الأئمة سواء ، وكل واحد من هؤلاء الأنبياء لابد له من صاحب يأخذ عنه دعوته ويحفظها على أمته ، ويكون معه ظهيرا له فى حياته وخليفة له من بعد وفاته إلى أن يبلغ شريعته إلى أحد يكون سبيله معه كسبيله هو مع نبيه الذى اتبعه ، ثم كذلك كل مستخلف خليفة إلى أن يأتى منهم على تلك الشريعة سبعة أشخاص ويقال لهؤلاء السبعة الصامتون لثباتهم على شريعة اقتفوا فيها أثر واحد هو أولهم ، ويسمى الأول من هؤلاء السبعة السوس ، وأنه لابد عند انقضاء هؤلاء السبعة ونفاذ دورهم من استفتاح دور ثان يظهر فيه نبي ينسخ شرع من مضى من قبله ، وتكون الخلفاء من بعده أمورهم تجرى كأمر من كان قبلهم ، ثم يكون من بعدهم نبي ناسخ يقوم من بعده سبعة صمت أبدا ، وهكذا حتى يقوم النبي السابع

من النطقاء فينسخ جميع الشرائع التي كانت قبله، ويكون صاحب الزمان الأخير، فكان أول هؤلاء الأنبياء النطقاء آدم عليه السلام، وكان صاحبه وسوسه ابنه شِيث، وعدوا تماما السبعة الصامتين على شريعة آدم وكان الثاني من الأنبياء النطقاء نوح عليه السلام. فإنه نطق بشريعة نسخ بها شريعة آدم، وكان صاحبه وسوسه ابنه سام، وتلاه بقية السبعة الصامتين على شريعة نوح، ثم كان الثالث من الأنبياء النطقاء إبراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليه، فإنه نطق بشريعة نسخ بها شريعة نوح وآدم عليهما السلام، وكان صاحبه وسوسه في حياته والخليفة القائم من بعده المبلغ شريعته ابنه اسماعيل عليه السلام، ولم يزل يخلفه صامت بعد صامت على شريعة إبراهيم حتى تم دور السبعة الصمت، وكان الرابع من الأنبياء النطقاء موسى بن عمران عليه السلام، فإنه نطق بشريعة نسخ بها شريعة آدم ونوح وإبراهيم وكان صاحبه وسوسه أخوه هارون، ولما مات هارون في حياة موسى قام من بعد موسى يوشع بن نون خليفة له صمت على شريعته ويلغها، فأخذها عنه واحد بعد واحد إلى أن كان آخر الصمت على شريعة موسى يحيى بن زكريا وهو آخر الصمت، ثم كان الخامس من الأنبياء النطقاء المسيح عيسى بن مريم صلوات الله عليه فإنه نطق بشريعة نسخ بها شرائع من كان قبله، وكان صاحبه وسوسه شمعون الصفا ومن بعده تمام السبعة الصمت على شريعة المسيح إلى أن كان السادس من الأنبياء النطقاء نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فإنه نطق بشريعة نسخ بها جميع الشرائع التي جاء بها الأنبياء من قبله، وكان صاحبه وسوسه علي بن أبي طالب رضى الله عنه، ثم من بعد علي ستة صمتوا على الشريعة المحمدية وقاموا بميراث أسرارها، وهم ابنه الحسن ثم الحسين، ثم علي بن الحسين، ثم محمد بن علي، ثم جعفر بن محمد، ثم اسماعيل بن جعفر الصادق، وهو آخر الصمت من الأئمة المستورين والسابع من النطقاء هو صاحب الزمان وعند هؤلاء الإسماعيلية أنه محمد ابن إسماعيل بن جعفر، وأنه الذي انتهى إليه علم الأولين وقام بعلم بواطن الأمور وكشفها، وإليه المرجع في تفسيرها دون غيره، وعلى جميع الكافة اتباعه والخضوع له والانقياد إليه والتسليم له، لأن الهداية في موافقته واتباعه، والضلال والحريرة في العدول عنه فإذا تقرر ذلك عند المدعو انتقل الداعي إلى الدعوة الخامسة.

«الدعوة الخامسة»

مرتبة على ما قبلها، وذلك أنه إذا صار المدعو في الرتبة الرابعة من الاعتقاد أخذ الداعي يقرر أنه لا بد مع كل إمام قائم في كل عصر حجج متفرقون في جميع الأرض عليهم تقوم، وعدة هؤلاء الحجج أبدا اثنا عشر رجلا في كل زمان. كما أن عدد الأئمة سبعة ويستدل لذلك بأمر. منها أن الله تعالى لم يخلق شيئا عبثا، ولا بد في خلق كل شيء من حكمة، وإلا فلم يخلق النجوم التي بها قوام العالم سبعة؟، وجعل أيضا السموات سبعا والأرضين سبعا، والبروج اثني عشر والشهور اثني عشر شهرا، ونقباء بني إسرائيل اثني عشر نقيبا، ونقباء رسول الله صلى الله عليه وسلم من الأنصار اثني عشر نقيبا، وخلق تعالى في كف كل إنسان أربع أصابع وفي كل أصبع ثلاث شقوق تكون جملتها اثني عشر شقا على أنه في يد كل إبهام شقان دلالة على أن الإنسان بدؤه كالأرض، وأصابعه كالجزائر الأربع، والشقوق التي في الأصابع كالحجج والإبهام الذي به قوام جميع الكف وسداد الأصابع كالذي يقوم الأرض بقدر ما فيها، والشقان اللذان في الإبهام إشارة إلى أن الإمام وسوسه لا يفترقان، ولذلك صار في ظهر الإنسان اثنتا عشرة خرفة، إشارة إلى الحجج الاثني عشر، وصار في عنقه سبع، فكان العنق عاليا على خرزات الظهر وذلك إشارة إلى الأنبياء النطقاء، والأئمة السبعة، وكذلك الأثقاب السبعة التي في وجه الإنسان العالي على بدنه وأشياء من هذا النوع كثيرة. فإذا تمهد عند المدعو ما دعاه إليه الداعي تقرر نقله حينئذ إلى الدعوة السادسة.

«الدعوة السادسة»

لا تكون إلا بعد ثبوت جميع ما تقدم في نفس المدعو، وذلك أنه إذا صار إلى الرتبة الخامسة أخذ الداعي في تفسير معاني شرائع الإسلام من الصلاة والزكاة والحج والطهارة

وغير ذلك من الفرائض بأمور مخالفة للظاهر، بعد تمهيد قواعد تبين فى أزمنة من غير عجلة تؤدى إلى أن هذه الأشياء وضعت على جهة الرموز لمصلحة العامة وسياستهم حتى يشتغلوا بها عن بغى بعضهم على بعض، وتصدهم عن الفساد فى الأرض. حكمة من الناصبين للشرائع، وقوة فى حسن سياستهم لاتباعهم، وإتقاناً منهم لما رتبوه من النواميس ونحو ذلك، حتى يتمكن هذا الاعتقاد فى نفس المدعو فإذا طال الزمان وصار المدعو يعتقد أن أحكام الشريعة كلها وضعت على سبيل الرمز لسياسة العامة، وأن لها معانى أخرى غير ما يدل عليه الظاهر نقله الداعى إلى الكلام فى الفلسفة، وحضه على النظر فى كلام أفلاطون وأرسطو وفيثاغورث ومن فى معناهم، ونهاه عن قبول الأخبار والاحتجاج بالسمعيات، وزين له الاقتداء بالأدلة العقلية والتعويل عليها. فإذا استقر ذلك عنده واعتقده نقله بعد ذلك إلى الدعوة السابعة ويحتاج ذلك إلى زمان طويل.

«الدعوة السابعة»

لا يفصح بها الداعى ما لم يكتر أنسه بمن دعاه، ويتيقن أنه قد تأهل إلى الانتقال إلى رتبة أعلى مما هو فيه، فإذا علم ذلك منه قال إن صاحب الدلالة والناصب للشريعة لا يستغنى بنفسه، ولا بد له من صاحب معه يعبر عنه ليكون أحدهما الأصل والآخر عنه كان وصدر، وهذا إنما هو إشارة العالم السفلى لما يحويه العالم العلوي. فإن مدبر العالم فى أصل الترتيب وقوام النظام صدر عنه أول موجود بغير واسطة ولا سبب نشأ عنه، وإليه الإشارة بقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ (*) إشارة إلى الأول فى الرتبة والآخر هو القدر الذى قال فيه: ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾ (**). وهذا معنى ما نسمعه من أن الله أول ما خلق القلم فقال للقلم أكتب فكتب فى اللوح ما هو كائن

(*) ٨٢ ك يس ٣٦.

(**) ٤٩ ك القمر ٥٤.

وأشياء من هذا النوع موجودة فى كتبهم ، وأصلها مأخوذ من كلام الفلاسفة القائلين الواحد لا يصدر عنه إلا واحد وقد أخذ هذا المعنى المتصوفة وبسطوه بعبارات أخرى فى كتبهم فإن كنت ممن ارتاض وعرف مقالات الناس تبين لك ما ذكرت ، ولا يحتمل هذا الكتاب بسط القول فى هذا المعنى ، وإذا تقرر ما ذكر فى هذه الدعوة عند المدعو نقله الداعى إلى الدعوة الثامنة .

«الدعوة الثامنة»

متوقفة على اعتقاد سائر ما تقدم ، فإذا استقر ذلك عند المدعو دينا له قال له الداعى : اعلم أن أحد المذكورين اللذين هما مدبر الوجود والصادر عنه إنما تقدم السابق على اللاحق تقدم العلة على المعلول . فكانت الأعيان كلها ناشئة وكائنة عن الصادر الثانى بترتيب معروف فى بعضهم ، ومع ذلك فالسابق عندهم لا اسم له ولا صفة ، ولا يعبر عنه ولا يقيد . فلا يقال هو موجود ولا معدوم ولا عالم ولا جاهل ولا قادر ولا عاجز ، وكذلك سائر الصفات فإن الإثبات عندهم يقتضى شركة بينه وبين المحدثات ، والنفى يقتضى التعطيل . وقالوا ليس بتقديم ولا محدث بل القديم أمره وكلمته ، والمحدث خلقه وفطرته . كما هو مبسوط فى كتبهم فإذا استقر ذلك عند المدعو قرر عنده الداعى أن الثانى يدأب فى أعماله حتى يلحق بمنزلة السابق ، وأن الصامت فى الأرض يدأب فى أعماله حتى يصير بمنزلة الناطق سواء ، وأن الداعى يدأب فى أعماله حتى يبلغ منزلة السوس وحاله سواء . وهكذا تجرى أمور العالم فى أكواره وأدواره ، ولهذا القول بسط كثير . فإذا اعتقده المدعو قرر عنده الداعى أن معجزة النبى الصادق الناطق ليست غير أشياء ينتظم بها سياسة الجمهور ، وتشمل الكافة مصلحتها بترتيب من الحكمة تحوى معانى فلسفية تنبئ عن حقيقة آنية السماء والأرض وما يشتمل العالم عليه بأسره من الجواهر والأعراض فتارة برموز يعقلها العالمون ، وتارة بإفصاح يعرفه كل أحد فينتظم بذلك للنبى شريعة يتبعها

الناس، ويقرر عنده أيضا أن القيامة والقرآن والثواب والعقاب معناها سوى ما يفهمه العامة وغير ما يتبادر الذهن إليه، وليس هو إلا حدوث أدوار عند انقضاء أدوار من أدوار الكواكب وعوالم اجتماعاتها من كون وفساد جاء على ترتيب الطبائع. كما قد بسطه الفلاسفة في كتبهم فإذا استقر هذا العقد عند المدعو نقله الداعي إلى الدعوة التاسعة.

«الدعوة التاسعة»

هى النتيجة التى يحاول الداعى بتقرير جميع ماتقدم رسوخها فى نفس من يدعوه. فإذا تيقن أن المدعو تأهل لكشف السر والإفصاح عن الرموز أحاله على ما تقرر فى كتب الفلاسفة من علم الطبيعيات وما بعد الطبيعة، والعلم الإلهى وغير ذلك من أقسام العلوم الفلسفية، حتى إذا تمكن المدعو من معرفة ذلك كشف الداعى قناعه وقال: ما ذكر من الحدوث والأصول رموز إلى معانى المباديء وتقلب الجواهر، وأن الوحى إنما هو صفاء النفس فيجد النبى فى فهمه ما يلقى إليه ويتزل عليه فيبرزه إلى الناس، ويعبر عنه بكلام الله الذى ينظم به النبى شريعته بحسب ما يراه من المصلحة فى سياسة الكافة، ولا يجب حينئذ العمل إلا بحسب الحاجة من رعاية مصالح الدماء، بخلاف العارف فإنه لا يلزمه العمل بها، ويكفيه معرفته فإنها اليقين الذى يجب المصير إليه، وما عدا المعرفة من سائر المشروعات فإنما هى أثقال وأصار حملها الكفار أهل الجهالة، لمعرفة الأعراض والأسباب، ومن جملة المعرفة عندهم أن الأنبياء النطقاء أصحاب الشرائع إنما هم لسياسة العامة، وأن الفلاسفة أنبياء حكمة الخاصة، وأن الإمام إنما وجوده فى العالم الروحاني، إذا صرنا بالرياضة فى المعارف إليه، وظهوره الآن إنما هو ظهور أمره ونهيه على لسان أوليائه ونحو ذلك مما هو مبسوط فى كتبهم، وهذا حاصل علم الداعي، ولهم فى ذلك مصنفات كثيرة منها اختصرت ما تقدم ذكره.

«ابتداء هذه الدعوة»

علم أن هذه الدعوة منسوبة إلى شخص كان بالعراق يعرف بميمون القداح، وكان من غلاة الشيعة فولد ابنا عرف بعبد الله ابن ميمون اتسع علمه وكثرت معارفه، وكاد أن يطلع على جميع مقالات الخليفة. فرتب له مذهباً وجعله في تسع دعوات، ودعا الناس إلى مذهبه فاستجاب له خلق، وكان يدعو إلى الإمام محمد بن إسماعيل وظهر من الأهواز ونزل بعسكر مكرم فصار له مال، واشتهرت دعائه فأنكر الناس عليه وهموا به، ففر إلى البصرة ومعه من أصحابه الحسين الأهوازي فلما انتشر ذكره بها طلب فصار إلى بلاد الشام وأقام بسلمية، وبها ولد له ابنه أحمد، فقام من بعد أبيه عبد الله بن ميمون. فسير الحسين الأهوازي داعية له إلى العراق، فلقى حمدان بن الأشعث المعروف بقرمط بسواد الكوفة فدعاه واستجاب له، وأنزله عنده، وكان من أمره ما هو مذكور في أخبار القرامطة من كتابنا هذا عند ذكر المعز لدين الله معد ثم إنه ولد لأحمد بن عبد الله ابنه الحسين ومحمد المعروف بأبي الشلعلع، فلما هلك أحمد خلفه ابنه الحسين، ثم قام من بعده أخوه أبو الشلعلع وكان من أمرهم ما هو مذكور في موضعه، فانتشرت الدعوة في أقطار الأرض وتفقها في الدعوة حتى وضعوا فيها الكتب الكثيرة، وصارت علما من العلوم المدونة، ثم اضمحلت الآن وذهبت بذهاب أهلها. ولهذا يقال إن أصل دعوة الإسماعيلية مأخوذ من القرامطة ونسبوا من أجلها إلى الإلحاد.

«صفة العهد الذي يؤخذ علي المدعو»

وهو أن الداعي يقول لمن يأخذ عليه العهد ويحلفه: جعلت على نفسك عهد الله وميثاقه، وذمة رسوله وأنبيائه وملائكته وكتبه ورسله، وما أخذه على النبيين من عقد وعهد وميثاق أنك تستر جميع ما تسمعه وسمعته وعلمته وتعلمه، وعرفته وتعرفه من

أمرى وأمر المقيم بهذا البلد لصاحب الحق الإمام الذى عرفت إقرارى له، ونصحى لمن عقد ذمته وأمر إخوانه وأصحابه وولده وأهل بيته المطيعين له على هذا الدين ومخالصته له من الذكور والإناث والصغار والكبار. فلا تظهر من ذلك شيئا قليلا ولا كثيرا، ولا شيئا يدل عليه إلا ما أطلقت لك أن تتكلم به، أو أطلقه لك صاحب الأمر المقيم بهذا البلد. فتعمل فى ذلك بأمرنا ولا تتعداه، ولا تزيد عليه وليكن ما تعمل عليه قبل العهد وبعده بقولك وفعلك أن تشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وتشهد أن محمدا عبده ورسوله، وتشهد أن الجنة حق، وأن النار حق وأن الموت حق وأن البعث حق وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من فى القبور، وتقيم الصلاة لوقتها، وتؤتى الزكاة لحقها، وتصوم رمضان وتحج البيت الحرام، وتجاهد فى سبيل الله حق جهاده على ما أمر الله به ورسوله، وتوالى أولياء الله، وتعادى أعداء الله، وتقوم بفرائض الله وسننه وسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله الطاهرين ظاهرا وباطنا وعلانية سرا وجهرا. فإن ذلك يؤكد هذا العهد ولا يهدمه، ويثبت ولا يزيله، ويقربه ولا يباعد ويشفه ولا يضعفه، ويوجب ذلك ولا يبطله، ويوضحه ولا يعميه، كذلك هو الظاهر والباطن وسائر ما جاء به النبيون من ربهم صلوات الله عليهم أجمعين على الشرائط المبنية فى هذا العهد جعلت على نفسك الوفاء بذلك. قل نعم. فيقول المدعون نعم. ثم يقول الداعى له والصيانة له بذلك وأداء الأمانة على ألا تظهر شيئا أخذ عليك فى هذا العهد فى حياتنا ولا بعد وفاتنا، لا فى غضب ولا على حال رضى ولا على رغبة ولا فى حال رهبة، ولا عند شدة، ولا فى حال رخاء ولا على طمع، ولا على حرمان. تلقى الله على الستر لذلك والصيانة له على الشرائط المبينة فى هذا العهد، وجعلت على نفسك عهد الله وميثاقه وذمته وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم أن تمنعنى وجميع من أسمىه لك وأثبتته عندك مما تمنع منه نفسك وتنصح لنا ولوليك ولى الله نصحا ظاهرا وباطنا. فلا تخن الله ووليه ولا أحدا من إخواننا وأوليائنا ومن تعلم أنه منا بسبب فى أهل ولا مال ولا رأى ولا عهد ولا عقد تتأول عليه بما يبطله، فإن فعلت شيئا من ذلك، وأنت تعلم أنك قد خالفته، وأنت على ذكر منه، فأنت بريء من

الله خالق السموات والأرض الذى سوى خلقك وألف تركيبك ، وأحسن إليك فى دينك
ودنياك وآخرتك ، وتبرأ من رسله الأولين والآخرين وملائكته المقربين الكروبين
والروحانيين ، والكلمات التامات والسبع المثانى والقرآن العظيم ، وتبرأ من التوراة
والإنجيل والزبور والذكر الحكيم ، ومن كل دين ارتضاه الله فى مقدم الدار الآخرة ومن كل
عبد رضى الله عنه ، وأنت خارج من حزب الله وحزب أوليائه ، وخذلك الله خذلانا بينا .
يعجل لك بذلك النعمة والعقوبة والمصير إلى نار جهنم التى ليس لله فيها رحمة ، وأنت
بريء من حول الله وقوته ملجأ إلى حول نفسك وقوتك ، وعليك لعنة الله التى لعن الله
بها إبليس ، وحرك عليه بها الجنة وخلده فى النار إن خالفت شيئا من ذلك ، ولقيت الله يوم
تلقاه وهو عليك غضبان . ولله عليك أن تحج إلى بيته الحرام ثلاثين حجة حجا واجبا ماشيا
حافيا لا يقبل الله منك إلا الوفاء بذلك ، وكل ما تملك ، فى الوقت الذى تخالفه فيه فهو
صدقة على الفقراء والمساكين الذين لا رحم بينك وبينهم لا يأجرك الله عليه ، ولا يدخل
عليك بذلك منفعة وكل مملوك لك من ذكر أو أنثى فى ملكك أو تستفيده إلى وقت وفاتك
إن خالفت شيئا من ذلك فهم أحرار لوجه الله عز وجل ، وكل امرأة لك أو تتزوجها إلى
وقت وفاتك إن خالفت شيئا من ذلك فهن طوالق ثلاثا بته طلاق الحرج . لا مشوبة لك ولا
خيار ولا رجعة ولا مشيئة ، وكل ما كان لك من أهل ومال وغيرهما فهو عليك حرام ،
وكل ظهار فهو لازم لك ، وأنا المستحلف لك لإمامك وحجتك ، وأنت الخالف لهما ، وإن
نويت أو عقدت أو أضمرت خلاف ما أحملك عليه وأحلفك به . فهذه اليمين من أولها
إلى آخرها مجددة عليك لازمة لك لا يقبل الله منك إلا الوفاء بها ، والقيام بما عاهدت بينى
وبينك . قل نعم . فيقول نعم ، ولهم مع ذلك وصايا كثيرة أضربنا عنها خشية الإطالة ،
وفيما ذكرناه كفاية لمن عقل .

«الدواوين»

وكانت دواوين الدولة الفاطمية لما قدم المعز لدين الله إلى مصر ونزل بقصره في القاهرة محلها بدار الإمارة من جوار الجامع الطولوني ، فلما مات المعز وقلد العزيز بالله الوزارة ليعقوب بن كلس نقل الدواوين إلى داره ، فلما مات يعقوب نقلها العزيز بعد موته إلى القصر فلم تنزل به إلى أن استبد الأفضل بن أمير الجيوش ، وعمر دار الملك بمصر ، فنقل إليها الدواوين ، فلما قتل عادت من بعده إلى القصر ، وما زالت هناك حتى زالت الدولة .

قال في كتاب الذخائر والتحف : وحدثني من أثق به قال : كنت بالقاهرة يوما من شهور سنة تسع وخمسين وأربعمائة وقد استفحل أمر المارقين وقويت شوكتهم ، وامتدت أيديهم إلى أخذ الذخائر المصونة في قصر السلطان بغير أمره ، فرأيت وقد دخل من باب الديلم أحد أبواب القصور المعمورة الزاهرة المعروف بتاج الملوك شادي ، وفخر العرب على بن ناصر الدولة بن حمدان ، ورضى الدولة بن رضى الدولة وأمير الأمراء بحتكين بن بسكتكين وأمير العرب بن كيغلق والأعز بن سنان وعدة من الأمراء أصحابهم البغداديين وغيرهم ، وصاروا في الإيوان الصغير ، فوقفوا عند ديوان الشام لكثرة عددهم وجماعتهم ، وكان معهم أحد الفراشين المستخدمين يرسم القصور والمعورة . فدخلوا إلى حيث كان الديوان النظري في الديوان المذكور ، وصحبتهم فعلة وانتهوا إلى حائط مجير ، فأمروا الفعلة بكشف الجير عنه فظهرت حنية باب مسدود ، فأمروا بهدمه فتوصلوا منه إلى خزانة ذكر أنها عزيزية من أيام العزيز بالله ، فوجدوا فيها من السلاح ما يروق الناظر ، ومن الرماح العزيزية المطلية أستنها بالذهب ذات مهارك فضة معجزة بسواد ممسوح وفضة بياض ثقيلة الوزن عدة رزم ، أعوادها من الزان الجيد ومن السيوف المجوهرة النصول ، ومن النشاب الخللنجي وغيره من الدرق اللمطي والحجف التينى وغير ذلك ، ومن الدروع المكلل سلاح بعضها ، والمحلى بعضها بالفضة المركبة عليه ، ومن التخافيف والجواشن والكراعيدات الملبسة ديباجا المكوكبة بكواكب فضة وغير ذلك مما ذكر أن قيمته تزيد على عشرين ألف دينار ، فحملوا جميع ذلك بعد صلاة المغرب ، ولقد شاهدت بعض

حواشيهم وركابياتهم يكسرون الرماح ويتلفون بذلك أعوادها الزان ليأخذوا المهارك الفضة، ومنهم من يجعل ذلك فى سراويله وعمامته وجيبه، ومنهم من يستوهب من صاحبه السيف الثمين، وكان فيها من الرماح الطوال الخطية السمر الجياد عدة حملوا منها ما قدروا عليه، وبقي منها ما كسره الركابية ومن يجرى مجراهم كانوا يبيعونه للعازلين ولصناع المرادن حتى كثر هذا الصنف بالقاهرة، ولم تعترضهم الدولة ولا التفتت إلى قدر ذلك، ولا احتفلت به وجعلته هو وغيره فداء لأموال المسلمين وحفظا لما فى منازلهم.

ديوان المجلس

قال ابن الطوير : ديوان المجلس هو أصل الدواوين قديما، وفيه علوم الدولة بأجمعها وفيه عدة كتاب، ولكل واحد مجلس مفرد، وعنده معين أو معينان. وصاحب هذا الديوان هو المتحدث فى الإقطاعات، ويلحق بديوان النظر ويخلع عليه، وينشأ له السجل وله المرتبة والمسند والدواة والحاجب إلى غير ذلك. قال : ذكر خدمهم الخاصة المتصلة بهم، فأولها دفتر المجلس، وصاحبه من الأستاذين المحنكين، ثم يتولاه أجل كتاب الدولة ممن يكون مترشحا لرأس الدواوين، ويتضمن ذلك الدفتر، وله مكان ديوان بالقصر الباطن من الإنعام فى العطايا، والظاهر من الرسوم المعروفة فى غرة السنة والضحايا، والمرتب من الكسوات للأولاد والأقارب والجهات وأرباب الرتب على اختلاف الطبقات، وما يرد من ملوك الدنيا من التحف والهدايا وما يرسل إليهم من الملاحظات ومقادير الصلات للمترسلين بالمكاتبات وما يخرج من الأكفان لمن يموت من أرباب الجهات المحترمات، ثم يضبط ما ينفق فى الدولة من المهمات، ليعلم ما بين كل سنة من التفاوت فالصورة المنعم بها فى أول العام من الدنانير والرباعية والقراريط تقرب من ثلاثة آلاف دينار، وثمان الضحايا يقرب من ألفى دينار، وما ينفق فى دار الفطرة فيما يفرق على الناس سبعة آلاف دينار، وما ينفق ينفق فى دار الطراز للاستعمالات الخاص وغيرها فى كل سنة عشرة آلاف دينار، وما ينفق

فى مهم فتح الخليج غير المطاعم ألفا دينار، وما ينفق فى شهر رمضان فى سماطه ثلاثة آلاف دينار، وما ينفق فى سماطى الفطر والنحر أربعة آلاف دينار، وهذا خارج عما يطلق للناس أصنافا من خزائنه من المأكّل والمشارب والمواصلة من الهبات، وما تخرج به الخطوط من التشرىفات والمسامحات، وما يطلق من الأهراء من الغلات حتى لا يفوتهم علم شيء من هذه المطلقات، وفى هذه الخدمة كاتب مستقل بين يدى صاحب ديوانه الأصلي، ومعه كاتبان آخران لتنزيل ذلك فى الدفتر، والدفتر عبارة عن جرائد مسطوحات ينزل ذلك فيها فى أوقاته من غير فوات. قال: وإذا انقضى عيد النحر من كل سنة تقدم بعمل الاستيثار لتلك السنة تمام ذى الحجة منها فيجتمع كتاب ديوان الرواتب عند متوليه، وتحمل العروض إليه. فإذا تحررت نسخة التحرير بيضت بعد أن يستدعى من المجلس أوراق بالإدراة الذى يقبض بغير خرج، وفى الإدراة ما هو مستقر بالوجهين. فيضاف هذا المبلغ بجهاته إلى المبالغ المعلومة بديوان الرواتب وجهاتها حتى لا يفوت من الاستيثار شيء من كل ما تقرر شره، ويعلم مقداره عينا وورقا وغلة وغير ذلك فيحصر ذلك كله باسماء المرتزقين، وأولهم الوزير ومن يلوذه، وعلى ذلك إلى أن ينتهى الجميع إلى أرباب الضر. فإذا تكمل استدعى له من خزانة الفرش وطاء حرير لشده، وشرابة لمسكه إما خضرأ أو حمراء، ويعمل له صدر من الكلام اللائق بما بعده، وهذا كله خارج عن الكسوات المطلقة لأربابها، والرسوم المعدة فى كل سنة، وما يحمل من دار الفطرة من الأصناف برسم عيد الفطر، وعما يشهد به دفتر المجلس من العطايا الخافية والرسوم وقد انعقد مرة وأنا أتولى ديوان الرواتب على ما مبلغه نيف ومائة ألف دينار أو قريب من مائتى ألف دينار، ومن القمح والشعير على عشرة آلاف إردب. فإذا فرغ من مسكه فى الشرابة، حمل إلى صاحب ديوان النظر إن كان وإلا فلصاحب ديوان المجلس ليعرضه على الخليفة إن كان يعنى مستبدا أو الوزير لاستقبال المحرم من السنة الآتية فى أوقات معلومة، فيتأخر فى العرض، وربما يستوعب المحرم ليحيط العلم بما فيه، فإذا أكمل العرض أخرج إلى الديوان وقد شطب على بعضه، وكانوا يتخرجون من الإقامات على مال الدولة التى لا أصل لها وعلى غير متوفر، ويتنجزها أربابها بالمستقبلات على الخلفاء والوزراء، وينقص قوم للاستكثار ويزاد

قوم للاستحقاق ، ويصرف قوم ويستخدم آخرون على ما تقتضيه الآراء فى ذلك الوقت .
ثم يسلم لرب هذا الديوان فيحمل الأمر على ما شطب عليه ، وعلامة الإطلاق خروجه من
العرض . وقيل إنه عمل مرة فى أيام المستنصر بالله فلما استؤذن على عرضه قال : هل وقع
أحد بما فيه غيرنا ؟ قيل له معاذ الله يا مولانا ما تم إنعام إلا لك ، ولا رزق إلا من الله على
يديك ، فقال ما ينقض به أمرنا ولا خطنا ، وما صرفناه فى دولتنا بإذننا ، وتقدم إلى ولى
الدولة ابن جبران كاتب الإنشاء بإمضائه للناس من غير عرض وحمل الأمر على حكمه
ووقع عن الخليفة بظاهره .

الفقر مر المذاق .

والحاجة تذلل الأعناق .

وحراسة النعم بإدراار الأرزاق .

فليجروا على رسومهم فى الإطلاق .

ما عندكم ينفد وما عند الله باق .

ووقع فى خلافة الحافظ لدين الله على استيثار الرواتب مانصه .

أمير المؤمنين لا يستكثر فى ذات الله كثير الإعطاء .

ولا يكدره بالتأخير له والتسويق والإبطاء .

ولما انتهى إليه ما أرباب الرواتب عليه من القلق للامتناع من إيجاباتهم . . وحمل
خروجاتهم . . قد ضعفت قلوبهم . . وقنطت نفوسهم . . وساءت ظنونهم . . شملهم
برحمته ورأفته . . وأمنهم ما كانوا وجلين من مخافته . . وجعل التوقيع بذلك بخط يده
تأكيدا للإنعام والمن . . وتهتة بصدقة لا تتبع بالأذى والمن . . فليعتمد فى ديوان الجيوش
المنصورة إجراء ما تضمنت هذه الأوراق ذكرهم . . على ما ألفوه وعهدوه من رواتبهم . .
وإيجابها على سياقها لكافتهم . . من غير تأول ولا تعنت . . ولا استدراك ولا تعقب . .
وليجروا فى نسبياتهم على عادتهم ، لا ينقض من أمرهم ما كان مبرما . . ولا ينسخ من

رسمهم ما كان محكما . . كرما من أمير المؤمنين وفعلا مبرورا . . وعملا بما أخبر به عز وجل في قوله تعالى ﴿إِنَّمَا نَطْعَمُكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكْرًا﴾(*) . . وليسخ في جميع الدواوين بالحضرة إن شاء الله تعالى .

وقال في كتاب كنز الدرر : إن في سنة ست وأربعمائة عرض على الحاكم بأمر الله الاستيमार باسم المتفقهين والقراء والمؤذنين بالقاهرة ومصر ، وكانت الجملة في كل سنة أحدا وسبعين ألف دينار وسبعمائة وثلاثة وثلاثين دينارا وثلثي دينار وربع دينار . فأمضى جميع ذلك .

وقال ابن المأمون : وأما الاستيमार فبلغني ممن أثق به أنه كان في الأيام الأفضلية اثني عشر ألف دينار ، وصار في الأيام المأمونية لاستقبال سنة ست عشرة وخمسمائة ستة عشر ألف دينار ، وأما تذكرة الطراز فالحكم فيها مثل الاستيमार ، والشائع فيها أنها كانت تشتمل في الأيام الأفضلية على أحد وثلاثين ألف دينار ، ثم اشتملت في الأيام المأمونية على ثلاثة وأربعين ألف دينار ، وتضاعفت في الأيام الأمرية وعرض روزنامج بما أنفق عينا من بيت المال في مدة أولها محرم سنة سبع عشرة وخمسمائة ، وآخرها سلخ ذى الحجة . منها في العساكر المسيرة لجهاد الفرنج برا والأساطيل بحرا والمنفق في أبواب النفقات من الحجرية والمصطيعية والسودان على اختلاف قبوضهم ، وما ينصرف برسم خزانة القصور الزاهرة ، وما يبتاع من الحيوان برسم المطابخ وما هو برسم منديل الكم الشريف في كل سنة مائة دينار ، والمطلق في الأعياد والمواسم ، وما ينعم به عند الركوبات من الرسوم والصدقات وعند العود منها ، وثمان الأمتعة المبتاعة من التجار على أيدي الوكلاء ، والمطلق برسم الرسل والضيوف ، ومن يصل مستأمنا ودار الطراز ودار الديباج ، والمطلق برسم الصلات والصدقات ، ومن يهتدى للإسلام وما ينعم به على الولاة عند استخدامهم في الخدم ، ونفقات بيت المال والعمائر وهو من العين أربعمائة ألف وثمانية وستون ألفا وسبعمائة وسبعة وتسعون دينارا ونصف . من جملة خمسمائة ألف وسبعة وستين ألفا ومائة وأربعين دينارا ونصف يكون الحاصل بعد ذلك مما يحمل إلى الصناديق الخاص برسم المهمات

(*) ٩ م الإنسان ٧٦ .

لما يتجدد من تسفير العساكر، وما يحمل إلى الثغور عند نفاد ما بها ثمانية وتسعين ألفا ومائة وسبعة وتسعين دينارا وربعا وسدسا، ولم يكن يكتب من بيت المال وصول ولا مجرى ولا تعرف، وذلك خارج عما يحمل مشاهرة برسم الديوان المأمونى والأجلاء إخوانه وأولاده وما أنعم به على ما تضمنت اسمه مشاهرة من الأصحاب والخواشى وأرباب الخدم والكتاب والأطباء والشعراء والفراشين الخاص، والجوق والمؤدين والخياطين والرفائين وصبيان بيت المال ونواب الباب ونقباء الرسائل وأرباب الرواتب المستقرة من ذوى النسب والبيوتات، والضعفاء والصعاليك من الرجال والنساء عن مشاهرتهم ستة عشر ألفا وستمائة واثنان وثمانون دينارا وثلاثا دينار. يكون فى السنة مائتى ألف ومائة دينار فتكون الجملة سبعمائة ألف وسبعة وستين ألفا ومائتين وأربعة وتسعين دينارا ونصفا .

قال : وفى هذا الوقت يعنى شوال سنة سبع عشرة وخمسمائة وقعت مرافعة فى أبى البركات بن أبى الليث متولى ديوان المجلس . صورتها المملوك يقبل الأرض وينهى أنه ما واصل إنهاء حال هذا الرجل وما يعتمده، لأنه أهل أن ينال خدمة، وإنما هى نصيحة تلزمه فى حق سلطانه، وقد حصل له على الأموال والذخائر ما لا عدد له ولا قيمة عليه، ويضرب المملوك عن وجوه الجناية التى هى ظاهرة . لأن السلطان لا يرضى بذكرها فى على مجلسه ولا سماعها فى دولته وله ولأهله مستخدمون فى الدولة ست عشرة سنة بالجارى الثقيل لكل منهم، ويذكر المملوك ما وصلت قدرته إلى عمله ما هو باسمه خاصة دون من هو مستخدم فى الدواوين من أهله وأصحابه، ويبدأ بما باسمه مياومة إدارا من بيت المال والخزائن ودار التعبية والمطابخ وشون الخطب، وهو ما يبين برسم البقولات والتوابل نصف دينار، ومن الضأن رأس واحد، ومن الحيوان ثلاثة أطيبار، ومن الخطب حملة واحدة، ومن الدقيق خمسة وعشرون رطلا ومن الخبز عشرون وظيفة، ومن الفاكهة ثمرة زهرة قصرىتان وشمامة، وكل اثنين وخميس من السماط بقاعة الذهب طيفور خاص، وصحن من الأوائل، وخمسة وعشرون رغيفا من الخبز الموائد والسميد، وفى كل يوم أحد وأربعاء من الأسطة بالدار المأمونية مثل ذلك، وفى كل يوم سبت وثلاثاء من

أسمطة الركوبات خروف مشوي، وجام حلوى ورباعى عنبا، ويحضر إليه فى كل يوم من الاصطبلات بغلة بمركوب محلي، وبلغه برسم الراجل، وفراشين من الجوف برسم خدمته، وتبيت على بابه وإذا خرج من بين يدى السلطان فى الليل كان له شمعة من الموكبيات توصله إلى داره وزنها سبعة عشر رطلا، ولا تعود وبرسم ولده فى كل يوم ثلاثة أرطال لحم وعشرة أرطال دقيق، وفى أيام الركوبات رباعي، والمشاهرة جارى ديوان الخاص والمجلس برسمه مائة وعشرون دينارا وبرسم ولده راتبا عشرة دنانير، وأتيت أربعة غلمان نصارى ونسبهم للإسلام فى جملة المستخدمين فى الركاب، ولم يخدموا لا فى الليل ولا فى النهار بما مبلغه سبعة دنانير، ومن السكر خمسة عشر رطلا، ومن غسل النحل عشرة أرطال، ومن قلب الفستق ثلاثة أرطال، وقلب البندق خمسة أرطال، وقلب اللوز أربعة أرطال، وورد مربى رطلان، وزيت طيب عشرة أرطال، شيرج خمسة أرطال، زيت حار ثلاثون رطلا، خل ثلاث جرار أرز نصف وية سماق أربعة أرطال، حصرم وكشك وحب رمان وقراصيا بالسوية اثنا عشر رطلا، سدر وأشنان وية ومن الكيزان عشرون شربة عزيزية وثلجية واحدة، ومن الشمع ست شمعات منهن اثنتان منويات وأربعة رطليات، والمسانهة فى بكور الغرة برسم الخاصة خمسة دنانير، وخمس رباعية، وعشرة قراريط جدد، وبرسم ولده دينار ورباعى وثلاثة قراريط، وخروف مقموم، وخمسة أرؤس وربع قنطار خبز برماذق، وصحن أرز بلبن وسكر، ومن السماط بالقصر فى اليوم المذكور خروف شواء وزبادى وجام حلوى والخبز وقطعة منفوخ، ومن القمح ثلثمائة إردب ومن الشعير مائة وخمسون إردبا وفى المواليد الأربعة أربع صوانى فطرة، وكسوة الشتاء برسمه خاصة منديل حريري، وشقة ديبقى حرير، وشقة ديباج، ورداء أطلس، وشقة ديباج داري، وشقتان سقلاطون أحدهما إسكندرانية، وشقتان عتابي، وشقتان خز مغربي، وشقتان إسكندراني، وشقتان دمياطى وشقة طلى مرش، وفوطة خاصة، وبرسم لولده شقة سقلاطون داري، وشقة عتابى داري وشقة خز مغربي، وشقتان دمياطى، وشقتان إسكندراني، وشقة طلي، وفوطة وبرسم من عنده منديلا كم أحدهما خزائنى خاص ونصفى أردية ديبقى، وشقة سقلاطون داري، وشقة عتابي، وشقة

سوسى وشقة دمياطي ، وشقتان إسكندراني وفوطة ، وبرسمه أيضا فى عيد الفطر طيفوران فطرة مشورة ومائة حبة بورى وبدلة مذهبة مكملة ، ولولده بدلة حرير ، وبرسم من عنده حلة مذهبة وفى عيد التحرر رسمه مثل عيد الفطر ويزيد عنه مائة دينار ، ولولده مثل عيد الفطر وزيادة عشرة دنانير ويساق إليه من الغنم ما لم يكن باسمه ، وفى موسم فتح الخليج أربعون دينارا وصينية فطرة وطيفور خاص من القصر ، وخروف شواء وجام حلواء ، وبرسم ولده خمسة دنانير ولخاصه فى النوروز ثلاثون دينارا وشقة ديبقي ، حريرى وشقة لاذ ، ومعجر حريري ، ومنديل كم حريرى وفوطة ومائة بطيخة ، وسبعمائة حبة رمان ، وأربعة عناقيد موز وفرد بسر ، وثلاثة أقفاص تمر قوصى وقفصان سفر جل ، وثلاث بكالى هريسة . واحدة بدجاج وأخرى بلحم ضان ، والثالثة بلحم بقرى وأربعون رطلا خبز برماذق ، ولولده خمسة دنانير وحوائج النوروز بما تقدم ذكره ، وبرسمه فى الميلاد جام قاهرية ومترد سميد معتصمى وزلاية وست قرابات جلاب ، وعشر حبات بورى وبرسم الغيطاس خمسمائة حبة ترنج ونارنج وليمون مركب ، وخمسة عشر طن قصب وعشر حبات بورى ، وباسمه فى عيد الغدير من السماط بالقصر مثل عيد النحر ، وله هبة عن رسم الخلع من المجلس المأمونى . يعنى مجلس الوزارة ثلاثون دينارا ، ولولده خمسة دنانير ، ومن تكون هذه رسومه ، فى أى وجه تنصرف أمواله ، والذي باسم أخيه نظير ذلك وكذلك صهره فى ديوان الوزارة وابن أخيه فى الديوان التاجي ، ووجوه الأموال من كل جهة واصله إليهم والأمانة مصروفة عنهم وقد اختصر المملوك فيما ذكر ، والذي باسمه أكثر وإذا أمر بكشف ذلك من الدواوين تبين صحة قول المملوك ، وعلم أنه ممن يتجنب قول المحال ولا يرضاه لنفسه . سيما أن رفعه إلى المقام الكريم وشنع ذلك بكثرة القول فيهم ، وعرض بالقبض عليهم وأوجب على نفسه أنه يثبت فى جهاتهم من الأموال التى تخرج عن هذا الإنعام ما يجده حاضرا مدخورا عند من يعرفه مائة ألف دينار ، فلم يسمع كلامه إلى أن ظهر الراهب فى الأيام الآمرية ، فوجد هو وغيره الفرصة فيهم ، وكثر الوقائع عليهم ، فقبض عليهم عن آخرهم ومن يعرفهم ، وأخذ منهم الجملة الكبيرة ، ثم بعد ذلك عادوا إلى خدمهم بما كان من أسمائهم ، وتجدد من جاههم وانتقامهم من أعدائهم أكثر مما

كان أولا . انتهى ، فانظر أعزك الله إلى سعة أحوال الدولة من معلوم رجل واحد من كتاب دواوينها يتبين لك بما تقدم ذكره فى هذه المرافعة من عظم الشأن وكثرة العطاء ما يكون دليلا على باقى أحوال الدولة .

ديوان النظر

قال ابن الطوير : أما دواوين الأموال فإن أجلها من يتولى النظر عليهم ، وله العزل والولاية ومن يده عرض الأوراق فى أوقات معروفة على الخليفة أو الوزير ، ولم ير فيه نصرانى إلا الاحز . . ولم يتوصل إليه إلا بالضممان ، وله الاعتقال بكل مكان يتعلق بنواب الدولة ، وله الجلوس بالمرتبة والمسند ، وبين يديه حاجب من أمراء الدولة ، وتخرج له الدواة بغير كرسي ، وهو يندب المترسلين لطلب الحساب والحث على طلب الأموال ، ومطالبة أرباب الدولة ولا يعترض فيما يقصده من أحد من الدولة .

ديوان التحقيق

هو ديوان مقتضاه المقابلة على الدواوين ، وكان لا يتولاه إلا كاتب خبير ، وله الخلع والمرتبة والحاجب ، ويلحق برأس الديوان ، يعنى متولى النظر ويفتقر إليه فى أكثر الأوقات .

وقال ابن المأمون : وفى هذه السنة يعنى سنة إحدى وخمسمائة فتح ديوان المجلس . قال : ولما كثرت الأموال عند ابن أبى الليث صاحب الديوان رغب فى التبجح على الأفضل بن أمير الجيوش ، ينهضه ويسأله أن يشاهده قبل حملته ، وذكر أنه سبعمائة ألف دينار خارجا عن نفقات الرجال . فجعلت الدنانير فى صناديق بجانب ، والدراهم فى صناديق

بجانب، وقال ابن أبي الليث بين الصفين . فلما شاهد الأفضل بن أمير الجيوش ذلك قال لابن أبي الليث : يا شيخ تفرحني بالمال، وتربة أمير الجيوش أن بلغني أن بشرًا معطلة أو أرضًا بائنة أو بلدًا خراب لأضربن عنقك . فقال : وحق نعمتك، لقد حاشا الله أيامك أن يكون فيها بلد خراب، أو بشر معطلة، أو أرض بور فأبى أن يكشف عما ذكر . انتهى وقتل ابن أبي الليث في سنة ثمان عشرة وخمسمائة .

ديوان الجيوش والرواتب

قال ابن الطوير : أما الخدمة في ديوان الجيوش فتتقسم قسمين . . الأول ديوان الجيش ، وفيه مستوف أصيل ، ولا يكون إلا مسلما وله مرتبة على غيره جلوسه بين يدي الخليفة داخل عتبة باب المجلس ، وله الطراحة والمسند ، وبين يديه الحاجب ، وترد عليه أمور الأجناد ، وله العرض والحلى والثياب ، ولهذا الديوان خازنان يرسم رفع الشواهد ، وإذا عرض أحد الأجناد ورضى به عرض دوابه فلا يثبت له إلا الفرس الجيد من ذكور الخيل وإنائها ، ولا يترك لأحد منهم برذون ولا بغل ، وإن كان عندهم البراذين والبغال ، وليس لهم تغيير أحد من الأجناد إلا برسوم وكذلك إقطاعهم ، ويكون بين يدي هذا المستوفي نقباء الأمراء ينهون إليه متجددات الأجناد من الحياة والموت والمرض والصحة ، وكان قد فسح للأجناد في مقايضة بعضهم بعضا في الإقطاع بالتوقيعات بغير علامة . بل بتخريج صاحب ديوان المجلس . ومن هذا الديوان تعمل أوراق أرباب الجرايات . وما كان لأمر إن علا قدره بلد مقور الإنادرا . . وأما القسم الثاني من هذا الديوان فهو ديوان الرواتب ، ويشتمل على أسماء كل مرتزق وجار وجارية ، وفيه كاتب أصيل بطراحة وفيه من المعينين والمبيضين نحو عشرة أنفس ، والتعريفات واردة عليه من كل عمل باستمرار من هو مستمر ، ومباشرة من استجد وموت من مات ليوجب استحقاقه على النظام المستقيم وفي هذا الديوان عدة عروض .

العرض الأول: يشتمل على راتب الوزير ، وهو فى الشهر خمسة آلاف دينار ، ومن يليه . من ولد وأخ من ثلاثمائة دينار إلى مائتى دينار ، ولم يقرر لولد وزير خمسمائة دينار سوى شجاع بن شاور المنعوت بالكامل ، ثم حواشيهم على مقتضى عدتهم من خمسمائة إلى أربعمائة إلى ثلاثمائة خارجا عن الإقطاعات .

العرض الثانى: حواشى الخليفة وأولهم الأستاذون المحنكون على رتبهم ، وجوارى خدمهم التى لا يباشرها سواهم . فزمام القصر ، وصاحب بيت المال ، وحامل الرسالة ، وصاحب الدفتر ومشاد التاج ، وزمام الاشراف الأقارب ، وصاحب المجلس . لكل واحد منهم مائة دينار فى كل شهر ، ومن دونهم ينقص عشرة دنانير ، حتى يكون آخرهم من له فى كل شهر عشرة دنانير وتزيد عدتهم على ألف نفس ولطيبى الخاص لكل واحد خمسون دينارا ، ولمن دونهما من الأطباء برسم المقيمين بالقصر لكل واحد عشرة دنانير .

العرض الثالث: يتضمن أرباب الرتب بحضرة الخليفة . فأوله كاتب الدست الشريف وجاريه مائة وخمسون دينارا ، ولكل واحد من كتابه ثلاثون دينارا ، ثم صاحب الباب وجاريه مائة وعشرون دينارا ، ثم حامل السيف وحامل الرمح لكل منهما سبعون دينارا ، وبقية الأئمة على العساكر والسودان من خمسين إلى أربعين دينارا إلى ثلاثين دينارا .

العرض الرابع: يشتمل على المستقر لقاضى القضاة ، ومن يلى قاضى القضاة مائة دينار ، وداعى الدعاة مائة دينار ، ولكل من قراء الحضرة عشرون دينارا إلى خمسة عشر إلى عشرة ، ولخطباء الجوامع من عشرين دينارا إلى عشرة ، وللشعراء من عشرين دينارا إلى عشرة دنانير .

العرض الخامس: يشتمل على أرباب الدواوين ومن يجرى مجراهم ، وأولهم من يتولى ديوان النظر وجاريه سبعون دينارا ، وديوان التحقيق جاريه خمسون دينارا ، وديوان المجلس أربعون دينارا ، وصاحب دفتر المجلس خمسة وثلاثون دينارا ، وكاتبه خمسة دنانير ، وديوان الجيوش وجاريه أربعون دينارا ، والموقع بالقلم الجليل ثلاثون دينارا ولجميع

أصحاب الدواوين الجارى فيها المعاملات لكل واحد عشرون دينارا، ولكل معين من عشرة دنانير إلى سبعة إلى خمسة دنانير .

العرض السادس: يشتمل على المستخدمين بالقاهرة ومصر لكل واحد من المستخدمين فى ولاية القاهرة وولاية مصر فى الشهر خمسون دينارا، والحماة بالأهراء والمناخات والجوالى والبساتين والأماك وغيرها لكل منهم من عشرين دينارا إلى خمسة عشر إلى عشرة إلى خمسة دنانير .

العرض السابع: الفراشون بالقصور برسم خدمتها وتنظيفها خارجا وداخلا ونصب الستائر المحتاج إليها، وخدمة المناظر الخارجة عن القصر . فمنهم خاص برسم خدمة الخليفة وعدتهم خمسة عشر رجلا . منهم صاحب المائدة، وحامى المطابخ من ثلاثين دينارا إلى ما حولها ولهم رسوم متميزة، ويقربون من الخليفة فى الاسطمة التى يجلس عليها ويلبهم الرشاشون داخل القصر وخارجه ولهم عرفاء، ويتولى أمرهم أستاذ من خواص الخليفة وعدتهم نحو الثلاثمائة رجل وجاريهم من عشرة دنانير إلى خمسة دنانير .

العرض الثامن: صبيان الركاب وعدتهم تزيد على ألفى رجل، ومقدموهم أصحاب ركاب الخليفة، وعدتهم اثنا عشر مقدا، منهم مقدم المقدمين وهو صاحب الركاب اليمين، ولكل من هؤلاء المقدمين فى كل شهر خمسون دينارا، ولهم نقباء من جهة المذكورين يعرفونهم، وهم مقررون جوقا على قدر جواربهم جوقة لكل منهم خمسة عشر دينارا، وجوقة لكل منهم عشرة دنانير، وجوقة لكل منهم خمسة دنانير، ومنهم من يتتدب فى الخدم السلطانية، ويكون لهم نصيب من الأعمال التى يدخلونها، وهم الذين يحملون الملحقات لركوب الخليفة فى المواسم وغيرها، وأول من قرر العطاء لغلمانة وخدمه وأولادهم الذكور والإناث ولنسائهم، وقرر لهم أيضا الكسوة العزيز بالله نزار بن المعز .

ديوان الإنشاء والمكاتبات

وكان لا يتولاه إلا أجل كتاب البلاغة، ويخاطب بالشيخ الأجل، ويقال له كاتب الدست الشريف، ويسلم المكاتبات الواردة مختومة فيعرضها على الخليفة من بعده، وهو الذى يأمر بتنزيلها والإجابة عنها للكتاب، والخليفة يستشير في أكثر أموره، ولا يحجب عنه متى قصد المثل بين يديه، وهذا أمر لا يصل إليه غيره، وربما بات عند الخليفة ليالي، وكان جاريه مائة وعشرين ديناراً في الشهر، وهو أول أرباب الإقطاعات وأرباب الكسوة والرسوم والملاطفات، ولا سبيل أن يدخل إلى ديوانه بالقصر، ولا يجتمع بكتابه أحد إلا الخواص، وله حاجب من الأمراء الشيوخ وفراشون، وله المرتبة الهائلة والمخاد والمسند والدواة. لكنها بغير كرسي، وهى من أخص الدوى ويحملها أستاذ من أستاذي الخليفة.

التوقيع بالقلم الدقيق في المظالم

وكان لابد للخليفة من جلس يذاكره ما يحتاج إليه من كتاب الله، وتجويد الخط وأخبار الأنبياء والخلفاء. فهو يجتمع به في أكثر الأيام ومعه أستاذ من المحنكين مؤهل لذلك. فيكون الأستاذ ثالثهما، ويقرأ على الخليفة ملخص السير، ويكرر عليه ذكر مكارم الأخلاق، وله بذلك رتبة عظيمة تلحق برتبة كاتب الدست، ويكون صحبته للجلوس دواة محلاة. فإذا فرغ من المجالسة ألقى في الدواة كاغد فيه عشرة دنائير وقرطاس فيه ثلاثة مثاقيل ند مثلث خاص ليتبخر به عند دخوله على الخليفة ثانی مرة، وله منصب التوقيع بالقلم الدقيق، وله طراحة ومسند وفراش يقدم إليه ما يوقع عليه، وله موضع من حقوق ديوان المكاتبات لا يدخل إليه أحد إلا بإذن، وهو يلى صاحب ديوان المكاتبات في الرسوم والكساوى وغيرها.

التوقيع بالقلم الجليل

وهى رتبة جليلة . ويقال لها الخدمة الصغرى ، ولها الطراحة والمسند بغير حاجب إلى الفراش لترتيب ما يوقع فيه .

مجلس النظر في المظالم

كانت الدولة إذا خلت من وزير صاحب سيف جلس صاحب الباب فى باب الذهب بالقصر وبين يديه النقباء والحجاب . فينادى المنادى بين يديه : يا أرباب الظلمات ! فيحضرون . فمن كانت ظلامته مشافهة أرسلت إلى الولاة والقضاة رسالة بكشفها ، ومن تظلم ممن ليس من أهل البلدين أحضر قصة بأمره فيتسلمها الحاجب منه . فإذا جمعها أحضرها إلى الموقع بالقلم الدقيق فيوقع عليها ثم تحمل إلى الموقع بالقلم الجليل ، فييسط ما أشار إليه الموقع الأول ، ثم تحمل فى خريطة إلى الخليفة فيوقع عليها . ثم تخرج فى الخريطة إلى الحاجب فيقف على باب القصر ويسلم كل توقيع لصاحبه ، فإن كان وزيره صاحب سيف جلس للمظالم بنفسه وقبلته قاضى القضاة ومن جانيه شاهدان معتبران ، ومن جانب الوزير الموقع بالقلم الدقيق ، يليه صاحب ديوان المال ، وبين يديه صاحب الباب وأسفهلار العساكر ، وبين أيديهما النواب والحجاب على طبقاتهم . ويكون الجلوس بالقصر فى مجلس المظالم فى يومين من الأسبوع ، وكان الخليفة إذا رفعت إليه القصة وقع عليها : «يعتمد ذلك إن شاء الله تعالى» يوقع فى الجانب الأيمن منها . يوقع بذلك فتخرج إلى صاحب ديوان المجلس فيوقع عليها جليلا ، ويخلى مكان العلامة فيعلم عليها الخليفة وثبت ، وكانت علامتهم أبدا «الحمد لله رب العالمين» وكان الخليفة يوقع فى المسامحة والتسوية والتحجيس «قد أنعمنا بذلك وقد أمضينا ذلك» وكان إذا أراد أن يعلم ذلك الشيء

الذى أنهى وقع ليخرج الحال فى ذلك، فإذا أحضر إليه إخراج الحال علم عليه . فإن كان حينئذ وزير وقع الخليفة بخط : «وزيرنا السيد الأجل» وذكر نعته المعروف به «أمتعنا الله ببقائه يتقدم بنجاز ذلك إن شاء الله تعالى» فيكتب الوزير تحت خط الخليفة يمثل أمر مولانا أمير المؤمنين صلوات الله عليه ، ويثبت فى الدواوين .

رتب الأشراف

وكان أجل خدم الأشراف أرباب السيوف خدمة الباب ، ويقال لمتولى هذه الخدمة صاحب الباب ، وينعت أولا بالمعظم ، وأول من خدم بها المعظم خمر تاش فى أيام الخليفة الحافظ ، وكان من العقلاء ، وناب عن الحافظ فى مرضه ، فلما عوفى أراد على الوزارة فامتنع ، وله نائب يقال له النائب ، وتسمى الخدمة فيها بالنياحة الشريفة ، ومقتضاها أنها مميزة ولا يليها إلا أعيان العدول وأرباب العمائم ، وينعت أبدا بعدى الملك ، وهو الذى يتلقى الرسل الواصلة من الدول ومعه نواب الباب فى خدمته ، ويحفظهم وينزلهم بالأماكن المعدة لهم ، ويقدمهم للسلام على الخليفة والوزير مع صاحب الباب . فيكون صاحب الباب يمينا وهو يسار ، ويتولى افتقادهم والحث على ضيافتهم ، ولا يمكن من التقصير فى حقوقهم واجتماع الناس بهم والاطلاع على ما جاء وافيته ، ولا من ينقل الأخبار إليه ، ويلى رتبة صاحب الباب الاسفهلار ، وهو زمام كل زمام وإليه أمور الأجناد ، ثم يليه حامل سيف الخليفة أيام الركوب بالمظلة واليتيمة ، ثم من يزم طائفتى الحافظية والأمرية ، وهما وجه الأجناد ، وهؤلاء أرباب الأطواف ، يليهم أرباب القصب والعماريات ، وهى الاعلام ثم زى الطوائف ، ثم من يترشح لذلك من الأمائل ، وكانت الدولة لا تسند ذلك إلا إلى أرباب الشجاعة والنجدة ، ولهذا دخل فيه أخلاط الناس من الأرمن والروم وغيرهم ، وعلى ذلك كان عملهم لا للزينة والتباهي .

قاضي القضاة

وكان من عادة الدولة أنه إذا كان وزير رب سيف، فإنه يقلد القضاء رجلا نيابة عنه، وهذا إنما حدث من عهد أمير الجيوش بدر الجمالي، وإذا كان الخليفة مستبدا قلد القضاء رجلا ونعته بقاضي القضاة، وتكون رتبته أجل رتب أرباب العمام وأرباب الأقاليم، ويكون في بعض الأوقات داعيا. فيقال له حينئذ قاضي القضاة وداعى الدعاة، ولا يخرج شيء من الأمور الدينية عنه، ويجلس السبت والثلاثاء بزيادة جامع عمرو بن العاص بمصر على طراحة ومسند حرير فلما ولى ابن عقيل القضاء رفع المرتبة والمسند وجلس على طراحت السامان، فاستمر هذا الرسم، ويجلس الشهود حواله يمينه ويسرة بحسب تاريخ عدالتهم، وبين يديه خمسة من الحجاب اثنان بين يديه، واثنان على باب المقصورة، وواحد ينفذ الخصوم إليه، وله أربعة من الموقعين بين يديه اثنان يقابلان اثنين، وله كرسي الدواة، وهى دواة محلاة بالفضة تحمل إليه من خزائن القصور، ولها حامل بجامكية فى الشهر على الدولة، ويقدم له من الاصطبلات برسم ركوبه على الدوام بغلة شهباء، وهو مخصص بهذا اللون من البغال دون أرباب الدولة وعليها من خزانة السروج سرج محلى ثقيل وراءه دفتر فضة، ومكان الجلد حرير، وتأتيه فى المواسم الأطواق ويخلع عليه الخلع المذهبة بلا طبل ولا بوق. إلا إذا ولى الدعوة مع الحكومة فإن للدعوة فى خلعتها الطبل والبوق والبنود الخاص، وهى نظير البنود التى يشرف بها الوزير صاحب السيف، وإذا كان للحكم خاصة كان حواله القراء رجالة، وبين يديه المؤذنون يعلنون بذكر الخليفة والوزير إن كان ثم، ويحمل بنواب الباب والحجاب ولا يتقدم عليه أحد فى محضر هو حاضره من رب سيف وقلم، ولا يحضر لأملك ولا جنازة إلا بإذن، ولا سبيل إلى قيامه لأحد وهو فى مجلس الحكم، ولا يعدل شاهد إلا بأمره، ويجلس بالقصر فى يومى الاثنين والخميس أول النهار للسلام على الخليفة ونوابه لا يفترون عن الأحكام ويحضر إليه وكيل بيت المال، وكان له النظر فى ديوان الضرب لضبط ما يضرب من الدنانير، فكان يحضر مباشرة التغليق

بنفسه ، ويختتم عليه ويحضر لفتحه ، وكان القاضى لا يصرف إلا بجنحة ، ولا يعدل أحدا إلا بتزكية عشرين شاهد عشرة من مصر وعشرة من القاهرة ، ورضى الشهود به ولا يحتمى أحد على الشرع ، ومن فعل ذلك أدب .

قاعة الفضة

وهى من جملة قاعات القصر

قاعة السدرة

كانت بجوار المدرسة والتربة الصالحية ، واشتراها قاضى القضاة شمس الدين محمد بن إبراهيم بن عبد الواحد بن على بن سرور المقدسى الحنبلى مدرس الحنابلة بالمدرسة الصالحية بألف وخمسة وتسعين دينارا فى رابع شهر ربيع الآخر سنة ستين وستمائة من كمال الدين ظافر ابن الفقيه نصر وكيل بيت المال ، ثم باعها شمس الدين المذكور للملك الظاهر بيبرس فى حادى عشرى ربيع الآخر المذكور ، وكان يتوصل إليها من باب البحر .

قاعة الخيم

كانت شرقى قاعة السدرة ، وقد دخلت قاعة السدرة وقاعة الخيم فى مكان المدرسة الظاهرية العتيقة .

المناظر الثلاث

استجدهن الوزير المأمون البطائحي وزير الخليفة الأمر بأحكام الله إحداهن بين باب الذهب وباب البحر، والأخرى على قوس باب الذهب، ومنظرة ثالثة، وكان يقال لها الزاهرة والفاخرة والناضرة، وكان يجلس الخليفة فى إحداها لعرض العساكر يوم عيد الغدير، ويقف الوزير فى قوس باب الذهب.

قصر الشوك

قال ابن عبد الظاهر: كان منزلا لبنى عذرة قبل القاهرة يعرف بقصر الشوك، وهو الآن أحد أبواب القصر. انتهى، والعامة تقول قصر الشوق، وأدركت مكانه دارا استجدت بعد الدولة الفاطمية. هدمها الأمير جمال الدين يوسف الاستادار فى سنة إحدى عشرة وثمانمائة لينشئها دارا فمات قبل ذلك، وموضعه اليوم بالقرب من دار الضرب فيما بينه وبين المارستان العتيق.

قصر أولاد الشيخ

هذا المكان من جملة القصر الكبير، وكان قاعة فسكنها الوزير صاحب الأمير الكبير معين الدين جسين ابن شيخ الشيوخ صدر الدين بن حمويه فى أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب، فعرف به، وأدركت هذا المكان خطأ يعرف بالقصر يتوصل إليه من زقاق تجاه حمام بيسري، وفيه عدة دور منها دار الطواشى سابق الدين ومدرسته المعروفة بالمدرسة السابقية،

وكان يتوصل إليه من الركن المخلق أيضا من الباب المظلم تجاه سور سعيد السعداء ، المعروف قديما باب الريح ، ثم عرف بقصر ابن الشيخ ، وعرف فى زمننا بباب القصر ، إلى أن هدمه جمال الدين الاستادار ، كما يأتى إن شاء الله تعالى .

قصر الزمرذ

هو من جملة القصر الكبير ، وعرف أخيرا بقصر قوصون ، ثم عرف فى زمننا بقصر الحجازية وقيل له قصر الزمرذ . لأنه كان بجوار باب الزمرذ . أحد أبواب القصر ووجد به فى سنة بضع وسبعين وسبعمائة تحت التراب عمودان عظيمان من الرخام الأبيض ، فعمل لهما ابن عابد رئيس الحرايق السلطانية أساقيل وجرهما إلى المدرسة التى أنشأها الملك الأشرف شعبان بن حسين تجاه الطبلخانة من قلعة الجبل ، وأدركنا لجر هذين العمودين أوقاتا فى أيام تجمع الناس فيها من كل أوب لمشاهدة ذلك ، ولهجوا بذكرهما زمنا وقالوا فيما شعرا وغناء كثيرا ، وعملوا نمودجات من ثياب الحرير وتطريز المناديل عرفت بجر العمود ، وكانت الأنفس حينئذ منبسطة والقلوب خالية من الهموم ، وللناس إقبال على اللهو لكثرة نعمهم وطول فراغهم ، وكان العمودان المذكوران مما ارتدم من أنقاض القصر . فسبحان الوارث .

الركن المخلق

موضعه الآن تجاه حوض الجامع الأحمر على يمينه من أراد الدخول إلى المسجد المعروف الآن بمسجد موسى ، وقيل له الركن المخلق لأنه ظهر فى سنة ستين وستمائة فى هذا الموضع حجر مكتوب عليه : هذا مسجد موسى عليه السلام . فخلق بالزعران ، وسمى من ذلك

اليوم بالركن المخلق، وأخبرني الأمير الوزير أبو المعالي يلبغا السالمى أنه قرأ فى الأسطر المكتوبة بأسكفة باب الجامع الأحمر كلاما من جملته : والحوانيت التى بالركن المخوق بواو بعد الخاء . فرأيت بعد ذلك فى الأمالى للقالى : وقال أبو عبيدة عن أبى عمر والخوقاء الصحراء التى لا ماء بها، ويقال الواسعة، وأخوق واسع . فلعله سمى المخوق بمعنى الاتساع فكانا ركننا متسعا، وفى بناء واسع أو يكون المخلق باللام، من قولهم قدح مخلق بضم الميم وفتح الخاء وتشديد اللام وفتحها - أى مستو أملس، وكل ما لين وملس فقد خلق . فكل مجلس مخلق وسمته العامة بعد ذلك الركن المخلق عندما خلقوه بالزعران والله أعلم .

السقيفة ٣

وكان من جملة القصر الكبير موضع يعرف بالسقيفة، يقف عنده المتظلمون، وكانت عادة الخليفة أن يجلس هناك كل ليلة لمن يأتيه من المتظلمين . فإذا ظلم أحد وقف تحت السقيفة، وقال بصوت عال : لا إله إلا الله محمد رسول الله، على ولى الله، فيسمعه الخليفة . فيأمر بإحضاره إليه أو يفرض أمره إلى الوزير أو القاضى أو الوالى . . وغريب ما وقع أن الموفق بن الخلال لما كان يتحدث فى أمور الدواوين أيام الخليفة الحافظ لدين الله، وخرج من انتدب بعد انحطاط النيل من العدول والنصارى الكتاب إلى الأعمال لتحرير ما شمله الري، وزرع من الأراضى، وكتابة المكلفات . فخرج إلى بعض النواحي من يمسحها من شاد وناظر وعدول، وتأخر الكاتب النصرانى، ثم لحقهم وأراد التعدية إلى الناحية فحمله ضامن تلك المعدية إلى البر، وطلب منه أجرة التعدية، فنفر فيه النصرانى وسبه، وقال : أنا ماسح هذه البلدة وتريد منى حق التعدية، فقال له الضامن : إن كان لى زرع خذه، وقلع لجام بغلة النصرانى وألقاه فى معديته، فلم يجد النصرانى بدا من دفع الأجرة إليه حين أخذ لجام بغلته فلما تم مساحة البلد وبيض مكلفة المساحة ليحملها إلى دواوين

الباب، وكانت عاداتهم حينئذ كتب الجملة بزيادة عشرين فداناً ترك بياضاً فى بعض الأوراق، وقابل العدول على المكلفة وأخذ الخطوط عليها بالصحة ثم كتب فى البياض الذى تركه أرض اللجام باسم ضامن المعدية عشرين فداناً قطعة كل فدان أربعة دنائير عن ذلك ثمانون ديناراً، وحمل المكلفة إلى ديوان الأصل، وكانت العادة إذا مضى من السنة الخراجية أربعة أشهر ندب من الجند من فيه حماسة وشدة، ومن الكتاب العدول وكاتب نصرانى فيخرجون إلى سائر الأعمال لاستخراج ثلث الخراج على ما تشهد به المكلفات المذكورة، فينفق فى الأجناد فإنه لم يكن حينئذ للأجناد إقطاعات كما هو الآن، وكان من العادة أن يخرج إلى كل ناحية ممن ذكر من لم يكن خرج وقت المساحة، بل ينتدب قوم سواهم فلما خرج الشاد والكاتب والعدول لاستخراج ثلث مال الناحية استدعوا أرباب الزرع على ما تشهد به المكلفة ومن جملةهم ضامن المعدية. فلما حضر الزم بسة وعشرين ديناراً وثلثي دينار عن نظير ثلث المال الثمانين ديناراً التى تشهد بها المكلفة عن خراج أرض اللجام. فأنكر الضامن أن تكون له زراعة بالناحية وصدقه أهل البلد. فلم يقبل الشاد ذلك وكان عسوفاً وأمر به فضرب بالمقارع واحتج بخط العدول على المكلفة، وما زال به حتى باع معديته وغيرها وأورد ثلث المال الثابت فى المكلفة وسار إلى القاهرة فوقف تحت السقيفة وأعلن بما تقدم ذكره فأمر الخليفة الحافظ بإحضاره فلما مثل بحضرته قص عليه ظلامته مشافهة، وحكى له ما اتفق منه فى حق النصرانى وما كاده به فأحضر ابن الخلال وجميع أرباب الدواوين وأحضرت المكلفات التى عملت للناحية المذكورة فى عدة سنين ماضية وتصفحت بين يديه سنة سنة فلم يوجد لأرض اللجام ذكر البتة. فحينئذ أمر الخليفة الحافظ بإحضار ذلك النصرانى وسمر فى مركب وأقام له من يطعمه ويسقيه وتقدم بأن يطاف به سائر الأعمال، وينادى عليه ففعل ذلك، وأمر بكف أيدي النصرانية كلها عن الخدم فى سائر المملكة فتعطلوا مدة إلى أن ساءت أحوالهم، وكان الحافظ مغرمًا بعلم النجوم وله عدة من المنجمين من جملةهم شخص صار إليه عدة من أكابر كتاب النصارى، ودفعوا إليه جملة من المال، ومعهم رجل منهم يعرف بالأخرم بن أبى زكريا، وسأله أن يذكر للحافظ فى أحكام تلك السنة حلية هذا الرجل فإنه إن أقامه فى تدبير دولته زاد النيل

ونما الارتفاع وزكت الزروع ونتجت الأغنام ودرت الضروع وتضاعفت الأسماك وورد
التجار وجرت قوانين المملكة على أجمل الأوضاع ، فطمع ذلك المنجم فى كثرة ما عاينه من
الذهب وعمل ما قرره النصارى معه فلما رأى الحافظ ذلك تعلق نفسه بمشاهدة تلك
الصفة فأمر بإحضار الكتاب من النصارى وصار يتصفح وجوهم من غير أن يطلع أحدا
على ما يريده وهم يؤخرون الأخرم عن الحضور إليه قصدا منهم ، وخشية أن يفطن بمكرهم
إلى أن اشتد إلزامهم بإحضار سائر من بقى منهم فأحضره بعد أن وضعوا من قدره فلما
رآه الحافظ رأى فيه الصفات التى عينها منجمه ، فاستدناه إليه وقربه وآل أمره إلى أن ولاه
أمير الدواوين فأعاد كتاب النصارى أوفر ما كانوا عليه ، وشرعوا فى التجبر وبالغوا فى
إظهار الفخر ، وتظاهروا بالملابس العظيمة وركبوا البغال الرائعة والخيول المسومة
بالسروج المحلاة ، واللجم الثقيلة وضايقوا المسلمين فى أرزاقهم واستولوا على الأحباس
الدينية والأوقاف الشرعية ، واتخذوا العبيد والمماليك والجواري من المسلمين والمسلمات
وصودر بعض كتاب المسلمين فألجأته الضرورة إلى بيع أولاده وبناته فيقال إنه اشتراهم
بعض النصارى وفى ذلك يقول ابن الخلال :

إذا حكم النصارى فى الفروج

وغالوا بالبالغ وبالسروج

وذلت دولة الإسلام طرا

وصار الأمر فى أيدي العلوج

فقل للأعور الدجال هذا

زمانك إن عزمت على الخروج

وموضع السقيفة فيما بين درب السلامى وبين خزانة البنود يتوصل إليه من ثجه البئر التى
قدام دار كانت تعرف بقاعة ابن كتيلة ، ثم استولى عليها جمال الدين الاستادار ، وجعلها
مسكنا لأخيه ناصر الدين الخطيب وغير بابها .

دار الضرب

هذا المكان الذى هو الآن دار الضرب من بعض القصر . فكان خزانة بجوار الايوان الكبير سجن بها الخليفة الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد المجيد ابن الأمير أبى القاسم محمد بن المستنصر بالله أبى تميم معد ، وذلك أن الأمر لما قتل فى يوم الثلاثاء رابع عشر ذى القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة قام العادل برغش وهزار الملوك جوامرد ، وكانا أخص غلمان الأمر بالأمير عبد المجيد ونصباه خليفة ونعته بالحافظ لدين الله ، وهو يومئذ أكبر الأقارب سنا ، وذكر أن الأمر قال قبل أن يقتل بأسبوع عن نفسه : المسكين المقتول بالسكين ، وأنه أشار إلى أن بعض جهاته حامل منه ، وأنه رأى أنها ستلد ذكرا وهو الخليفة من بعده ، وأن كفالتة للأمير عبد المجيد فجلس على أنه كافل . المذكور وندب هزار الملوك للوزارة وخلع عليه فلم ترض الأجناد به وثاروا بين القصرين وكبيرهم رضوان بن ولخشي ، وقاموا بأبى على بن الأفضل الملقب بكتيفات وقالوا لا نرضى إلا أن يصرف هزار الملوك ، وتفوض الوزارة لأحمد بن الأفضل فى سادس عشر . فكان أول ما بدأ به أن أحاط على الخليفة الحافظ وسجنه بالقاعة المذكورة وقيده وهم بخلعه فلم يتأت له ذلك ، وكان إماميا فأبطل ذكر الحافظ من الخطبة ، وصار يدعو للقائم المنتظر ونقش على السكة ، الله الصمد الإمام محمد « فلما قتل فى يوم الثلاثاء سادس عشر المحرم سنة ست وعشرين وخمسمائة بالميدان خارج باب الفتوح سارع صبيان الخاص الذين تولوا قتله إلى الحافظ وأخرجوه من الخزانة المذكورة ، وفكوا عنه قيده ، وكان كبيرهم يانس وأجلسوه فى الشباك على منصب الخلافة وطيف برأس أحمد ابن الأفضل ، وخلع على يانس خلع الوزارة ، ومازالت الخلافة فى يد الحافظ حتى مات ليلة الخميس لخمس خلون من جمادى الآخرة سنة أربع وأربعين وخمسمائة عن سبع وستين سنة منها خليفة من حين قتل ابن الأفضل ثمان عشرة سنة وأربعة أشهر وأيام .

خزائن السلاح

كانت بالإيوان الكبير الذى تقدم ذكره فى صدر الشباك الذى يجلس فيه الخليفة تحت القبة التى هدمت فى سنة سبع وثمانين وسبعمائة كما تقدم، وخزائن السلاح المذكورة هى الآن باقية بجوار دار الضرب خلف المشهد الحسينى ، وعقد الإيوان باق وقد تشعث .

المارستان العتيق

قال القاضى الفاضل فى متجددات سنة سبع وسبعين وخمسمائة فى تاسع ذى القعدة أمر السلطان يعنى صلاح الدين يوسف بن أيوب بفتح مارستان للمرضى والضعفاء فاختر له مكان بالقصر وأفرد برسمه من أجرة الرباع الديوانية مشاهرة مبلغها مائتا دينار وغللات جهاتها الفيوم واستخدم له أطباء وطبائعين وجراحيين ومشارف وعاملا وخداما ووجد الناس به رفقا وإليه مستروحا وبه نفعا وكذلك بمصر أمر بفتح مارستانها القديم وأفرد برسمه من ديوان الاحباس ما تقدير ارتفاعه عشرون دينارا واستخدم له طبيب وعامل ومشارف وارتفق به الضعفاء وكثر بسبب ذلك الدعاء ، وقال ابن عبد الظاهر كان قاعة بناها العزيز بالله فى سنة أربع وثمانين وثلاثمائة وقيل إن القرآن مكتوب فى حيطانها ، ومن خواصها أنه لا يدخلها غل لطلسم بها ، ولما قيل ذلك لصلاح الدين رحمه الله ، قال : هذا يصلح أن يكون مارستانا ، وسألت مباشره عن ذلك فقالوا : إنه صحيح ، وكان قديما المارستان فيما بلغنى القشاشين ، وأظنه المكان المعروف بدار الديلم . انتهى ، والقشاشين المذكورة تعرف اليوم بالخراطين المسلوك فيها إلى الخيمين والجامع الأزهر .

التربة المعزية

كان من جملة القصر الكبير التربة المعزية ، وفيها دفن المعز لدين الله آباءه الذين أحضرهم في توايت معه من بلاد المغرب ، وهم الإمام المهدي عبيد الله ، وابنه القائم بأمر الله محمد ، وابنه الإمام المنصور بنصر الله إسماعيل ، واستقرت مدفننا يدفن فيه الخلفاء وأولادهم ونسأؤهم وكانت تعرف بتربة الزعفران ، وهو مكان كبير من جملتها الموضع الذى يعرف اليوم بخط الزراكشة العتيق ومن هناك بابها ، ولما أنشأ الأمير جهاركس الخليلي خانة المعروف به فى الخط المذكور أخرج ما شاء الله من عظامهم ، فألقيت فى المزابل على كيما ن البرقية ، ويمتد من هناك من حيث المدرسة البديرية خلف المدارس الصالحية النجمية ، وبها إلى اليوم بقايا قبورهم ، وكان لهذه التربة عوايد ورسوم ، منها أن الخليفة كلما ركب بمظلة وعاد إلى القصر لابد أن يدخل إلى زيارة آباءه بهذه التربة ، وكذلك لابد أن يدخل فى يوم الجمعة دائما وفى عيذى الفطر والأضحى مع صدقات ورسوم تفرق . قال ابن المأمون : وفى هذا الشهر يعنى شوال سنة ست عشرة وخمسمائة تنبه ذكر الطائفة النزارية ، وتقرر بين يدي الخليفة الأمر بأحكام الله أن يسير رسول إلى صاحب الموق بعد أن جمعوا الفقهاء من الاسماعيلية والإمامية ، وقال لهم الوزير المأمون البطائحي : ما لكم فى الحجة فى الرد على هؤلاء الخارجين على الاسماعيلية ، فقال كل منهم : لم يكن لنزار إمامة ، ومن اعتقد هذا فقد خرج عن المذهب وضل ووجب قتله ، وذكروا حججهم ، فكتب الكتاب ووصلت كتب من خواص الدولة تتضمن أن القوم قويى شوكتهم واشتدت فى البلاد طمعتهم ، وأنهم سيروا الآن ثلاثة آلاف برسم النجوم برسم المؤمنين الذين تنزل الرسل عندهم ، ويختفون فى محلهم ، فتقدم الوزير بالفحص عنهم والاحتراز التام على الخليفة فى ركوبه ومنتزهاته وحفظ الدور والأسواق ، ولم يزل البحث فى طلبهم إلى أن وجدوا فاعترفوا بأن خمسة منهم هم الرسل الواصلون بالمال ، فصلبوا ، وأما المال وهو ألفا دينار فإن الخليفة أبى قبوله وأمر أن ينفق فى السودان عبيد الشراء ، وأحضر من بيت المال نظير المبلغ ، وتقديم بأن يصاغ به قنديلان من ذهب وقنديلان من فضة ، وأن يحمل منها قنديل ذهب وقنديل فضة

إلى مشهد الحسين بشجر عسقلان، وقنديل إلى التربة المقدسة- تربة الأئمة بالقصر، وأمر الوزير المأمون بإطلاق ألفى دينار من ماله، وتقدم بأن يصاغ بها قنديل ذهب وسلسلة فضة برسم المشهد العسقلاني، وأن يصاغ على المصحف الذى بخط أمير المؤمنين على بن أبى طالب بالجامع العتيق بمصر من فوق الفضة ذهب، وأطلق حاصل الصناديق التى تشتمل على مال النجاوى برسم الصدقات عشرة آلاف درهم تفرق فى الجوامع الثلاثة. الأزهر بالقاهرة والعتيق بمصر وجامع القرافة، وعلى فقراء المؤمنين على أبواب القصور، وأطلق من الاهراء ألفى أردب قمحا، وتصدق على عدة من الجهات بجملة كثيرة، واشترت عدة جوار من الحجر وكتب عتقهن للوقت وأطلق سراحهن، وقال فى كتاب الذخائر، إن الأتراك طلبوا من المستنصر نفقة فى أيام الشدة فمأطلمهم وأنهم هجموا على التربة المدفون فيها أجداده فأخذوا ما فيها من قناديل الذهب وكانت قيمة ذلك مع ما اجتمع إليه من الآلات الموجودة هناك مثل المداخن والمجامروحلى المحاريب وغير ذلك خمسين ألف دينار.

القصر النافعي

قال ابن عبد الظاهر: القصر النافعي قرب التربة يقرب من جهة السبع خووخ، كان فيه عجائز من عجائز القصر وأقارب الاشراف. انتهى، وموضع هذا القصر اليوم فندق المهندار الذى يدق فيه الذهب وما فى قبليه من خان منجك، ودار خواجه عبد العزيز المجاورة للمسجد الذى بحذاء خان منجك، وما بجوار دار خواجه من الزقاق المعروف بدرب الحبشي، وكان حد هذا القصر الغربى ينتهى إلى الفندق الذى بالخيمييين المعروف قديما بخان منكورس ويعرف اليوم بخان القاضي، واشترى بعض هذا القصر لما بيع بعد زوال الدولة الأمير ناصر الدين عثمان بن سنقر الكاملى المهندار، الذى يعرف بفندق المهندار بعد أن كان اصطبلًا له، واشترى بعضه الأمير حسام الدين لاجين الأيدمرى

المعروف بالدرفيل دوا دار الملك الظاهر بيبرس ، وعمره اصطبلا ودارا ، وهى الدار التى تعرف اليوم بخواجى عبد العزيز على باب درب الحبشى ، ثم عمل الاصطبل الخان الذى يعرف اليوم بخان منجك ، وابتنى الناس فى مكان درب الحبشى الدور ، وزال أثر القصر . فلم يبق منه شيء البتة .

الخزائن التى كانت بالقصر

وكانت بالقصر الكبير عدة خزائن منها خزانة الكتب ، وخزانة البنود ، وخزائن السلاح ، وخزائن الدرق ، وخزائن السروج ، وخزانة الفرش ، وخزانة الكسوات ، وخزائن الادم ، وخزائن الشراب ، وخزانة التوابل ، وخزائن الخيم ، ودار التعبئة ، وخزائن دار افتكين ، ودار الفطرة ، ودار العلم ، وخزانة الجوهر والطيب ، وكان الخليفة يضى إلى موضع من هذه الخزائن ، وفى كل خزانة دكة عليها طراحة ولها فراش يخدمها وينظفها طول السنة ، وله جار فى كل شهر فيطوفها كلها فى السنة .

خزانة الكتب

قال المسيحي : وذكر عند العزيز بالله كتاب العين للخليل بن أحمد فأمر خزان دفاتره ، فأخرجوا من خزائنه نيفا وثلاثين نسخة من كتاب العين ، منها نسخة بخط الخليل بن أحمد ، وحمل إليه رجل نسخة من كتاب تاريخ الطبرى اشتراها بمائة دينار ، فأمر العزيز الخزان فأخرجوا من الخزانة ما ينيف عن عشرين نسخة من تاريخ الطبرى منها نسخة بخطه ، وذكر عنده كتاب الجهمرة لابن دريد فأخرج من الخزانة مائة نسخة منها ، وقال فى كتاب الذخائر : عدة الخزائن التى برسم الكتب فى سائر العلوم بالقصر أربعون خزانة ، خزانة من جملتها ثمانية عشر ألف كتاب من العلوم القديمة ، وأن الموجود فيها من جملة

الكتب المخرجة فى شدة المستنصر ألفان وأربعمائة ختمة قرآن فى ربعات بخطوط منسوبة زائدة الحسن محلاة بذهب وفضة وغيرهما ، وأن جميع ذلك كله ذهب فيما أخذه الأتراك فى واجباتهم ببعض قيمته ، ولم يبق فى خزائن القصر البرانية منه شيء بالجملة دون خزائن القصر الداخلة التى لا يتوصل إليها ، ووجدت صناديق مملوءة أقلاما مبرية من براية ابن مقلة وابن البواب وغيرهما . قال : وكنت بمصر فى العشر الأول من محرم سنة إحدى وستين وأربعمائة فرأيت فيها خمسة وعشرين جملا موقرة كتبها بمحمولة إلى دار الوزير أبى الفرج محمد بن جعفر المغربي . فسألت عنها فعرفت أن الوزير أخذها من خزائن القصر هو والخطير بن الموفق فى الدين بإيجاب وجبت لهما عما يستحقانه وغلما نهما من ديوان الجبليين ، وأن حصة الوزير أبى الفرج منها قومت عليه من جارى مماليكه وغلما نة بخمسة آلاف دينار ، وذكر لى من له خبرة بالكتب أنها تبلغ أكثر من مائة ألف دينار ونهب جميعها من داره يوم انهزم ناصر الدولة بن حمدان من مصر فى صفر من السنة المذكورة مع غيرها مما نهب من دور من سار معه من الوزير أبى الفرج وابن أبى كدينة وغيرهما . هذا سوى ما كان فى خزائن دار العلم بالقاهرة ، وسوى ما صار إلى عماد الدولة أبى الفضل بن المحترق بالإسكندرية ثم انتقل بعد مقتله إلى المغرب ، وسوى ما ظفرت به لواتة محمولاً مع ما صار إليه بالابتياح والغصب فى بحر النيل إلى الإسكندرية فى سنة إحدى وستين وأربعمائة وما بعدها من الكتب الجليلة المقدار ، المعدومة المثل فى سائر الأمصار صحة وحسن خط وتجليد وخرابة ، التى أخذ جلودها عبيدهم وإماؤهم يرسم عمل ما يلبسونه فى أرجلهم وأحرق ورقها ، تأولا منهم أنها خرجت من قصر السلطان أعز الله أنصاره ، وأن فيها كلام المشاركة الذى يخالف مذهبهم ، سوى ما غرق وتلف وحمل إلى سائر الأقطار ، وبقي منها ما لم يحرق وسفت عليه الرياح التراب ، فصار تلالا باقية إلى اليوم فى نواحي آثار تعرف بتلال الكتب . وقال ابن الطوير : خزانة الكتب كانت فى أحد مجالس المارستان اليوم يعنى المارستان العتيق . فيجيء الخليفة راكبا ويترجل على الدكة المنصوبة ويجلس عليها ويحضر إليه من يتولاها ، وكان فى ذلك الوقت الجليس بن عبد القوي . فيحضر إليه المصاحف بالخطوط المنسوبة وغير ذلك مما يقترحه من الكتب . فإن عن له أخذ شيء منها . أخذه ثم

يعبيده. وتحتوى هذه الخزانة على عدة رفوف فى دور ذلك المجلس العظيم، والرفوف مقطعة بحواجز، وعلى كل حاجز باب مقفل بمفصلات وقفل، وفيها من أصناف الكتب ما يزيد على مائتى ألف كتاب من المجلدات، ويسير من المجردات. فمنها الفقه على سائر المذاهب والنحو واللغة وكتب الحديث والتواريخ وسير الملوك والنجامة والروحانيات والكيمياء من كل صنف النسخ، ومنها النواقص التى ما تمت. كل ذلك بورقة مترجسة صلبة على كل ياب خزانة وما فيها من المصاحب الكريمة فى مكان فوقها، وفيها من الدروج بخط ابن حقلة ونظائره كابن البواب وغيره، وتولى بيعها ابن صورة فى أيام الملك الناصر صلاح الدين. فإذا أراد الخليفة الانفصال مشى فيها مشية لنظرها، وفيها ناسخان وفراشان صاحب المرتبة وآخر. فيعطى الشاهد عشرين ديناراً، ويخرج إلى غيرها. وقال ابن أبى طى بعد ما ذكر استيلاء صلاح الدين على القصر: ومن جملة ما باعوه خزانة الكتب، وكانت من عجائب الدنيا. ويقال إنه لم يكن فى جميع بلاد الإسلام دار كتب أعظم من التى كانت بالقاهرة فى القصر، ومن عجائبها أنه كان فيها ألف ومائتا نسخة من تاريخ الطبري إلى غير ذلك. ويقال إنها كانت تشتمل على ألف وستمائة ألف كتاب، وكان فيها من الخطوط المنسوبة أشياء كثيرة. انتهى، وبما يؤيد ذلك أن القاضى الفاضل عبد الرحيم ابن على لما أنشأ المدرسة الفاضلية بالقاهرة جعل فيها من كتب القصر مائة ألف كتاب مجلد، وباع ابن صورة دلال الكتب منها جملة فى مدة أعوام. فلو كانت كلها مائة ألف لما فضل عن القاضى الفاضل منها شيء، وذكر ابن أبى واصل أن خزانة الكتب كانت تزيد على مائة وعشرين ألف مجلد.

خزانة الكسوات

قال ابن أبى طى: وعلم يعنى المعز لدين الله داراً، وسماها دار الكسوة كان يفصل فيها من جميع أنواع الثياب والبز، ويكسوها الناس على اختلاف أصنافهم كسوة الشتاء والصيف، وكانت لأولاد الناس ونسائهم كذلك وجعل ذلك رسماً يتوارثونه فى

الأعقاب، وكتب بذلك كتباً، وسمى هذا، لموضع خزانة الكسوة. وقال عند ذكر انقراض الدولة: ومن أخبارهم أنهم كانوا يخرجون من خزائن الكسوة إلى جميع خدمهم وحواشيهم ومن يلوذ بهم من صغير وكبير ورفيع وحقير كسوات الصيف والشتاء من العمامة إلى السراويل وما دونه من الملابس والمنديل من فاخر الثياب ونفيس الملبوس، ويقومون لهم بجميع ما يحتاجون إليه من نفيس المطعومات والمشروبات وسمعت من يقول إنه حضر كسا القصر التي تخرج في الصيف والشتاء فكان مقدارها ستمائة ألف دينار وزيادة، وكانت خلعتهم على الأمراء الثياب الديقى والعمائم بالطراز الذهب، وكان طراز الذهب والعمامة من خمسمائة دينار، ويخلع على أكابر الأمراء الأطواق والأسورة والسيوف المحلاة، وكان يخلع على الوزير عوضاً عن الطوق عقد جوهر، وقال ابن المأمون: وجلس الأجل يعنى الوزير المأمون فى مجلس الوزارة لتنفيذ الأمور وعرض المطالعات وحضر الكتاب، ومن جملةهم ابن أبى الليث كاتب الدفتر، ومعه ما كان أمر به من عمل جرائد الكسوة للشتاء بحكم حلوله، وأوان تفرقتها، فكان ما اشتمل عليه المنفق فيها لسنة ستة عشرة وخمسمائة من الأصناف أربعة عشر ألفاً وثلاثمائة وخمس قطع، وأن أكثر ما أنفق عن مثل ذلك فى الأيام الأفضلية فى طول مدتها لسنة ثلاث عشرة وخمسمائة ثمانية آلاف وسبعمائة وخمس وسبعون قطعة. يكون الزائد عنها بحكم ما رسم به فى منفق سنة ست عشرة خمسة آلاف وستمائة وأربعاً وثلاثين قطعة، ووصلت الكسوة المختصة بالعيد فى آخر الشهر وقد تضاعفت عما كانت عليه فى الأيام الأفضلية لهذا الموسم، وهى تشتمل على ذهب وسلف دون العشرين ألف دينار، وهو عندهم الموسم الكبير، ويسمى بعيد الحلل، لأن الحلل فيه تعم الجماعة، وفى غيره للأعيان خاصة فأخضر الأمير افتخار الدولة مقدم خزانة الكسوة الخاص ليتسلم ما يختص بالخليفة وهو برسم الموكب: بدلة خاص جلييلة مذهبة ثوبها موشح مجاوم مذايل عدتها باللفافتين إحدى عشرة قطعة. السلف عنها مائة وستة وسبعون ديناراً ونصف، ومن الذهب العالى المغزول ثلاثمائة وسبعة وخمسون مثقالاً ونصف كل مثقال أجرة غزله ثمن دينار، ومن الذهب العراقى ألفان وتسعمائة وأربع وتسعون قسبة.

تفصيل ذلك : شاشية طميم . السلف ديناران وسبعون قصبة ذهباً عراقياً ، منديل بعمود ذهب . السلف سبعون ألفان ومائتان وخمسون قصبة ذهباً عراقياً ، فإن كان الذهب نظير المصرى كان الذى يرقم فيه ثلاثمائة وخمسة وعشرين مثقالاً ، لأن كل مثقال نظير تسع قصبات ذهباً عراقياً ، وسط سرب بطانة للمنديل السلف عشرة دنانير وسبعون قصبة ذهباً عراقياً . ثوب موشح مجاوم مطرف . السلف خمسون ديناراً وثلاثمائة وأحد وخمسون مثقالاً ونصف ذهباً ، عالياً أجرة كل مثقال ثمن دينار تكون جملة مبلغه وقيمة ذهبه ثلاثمائة وأربعة وتسعين ديناراً ونصفاً ، وثوب ديبقى حريرى وسطاني . السلف اثنا عشر ديناراً ، غلالة ديبقى حريرى ، السلف عشرون ديناراً . منديل كم أول مذهب . السلف خمسة دنانير ومائتان وأربع قصبات ذهباً عراقياً . منديل كم ثان حريرى السلف خمسة دنانير ، حجرة . السلف أربعة دنانير . عرضى مذهب . السلف خمسة دنانير وخمسة عشر مثقالاً ذهباً ، عالياً عرضى لفافة للتخت دينار واحد ، ونصف بدلة ثمانية برسم الجلوس على السماط عدتها باللفافتين عشر قطع . السلف مائة وأربعة عشر ديناراً ، ومن الذهب العالى خمسة وخمسون مثقالاً ، ومن الذهب العراقى سبعمائة وأربعون قصبة . تفصيل ذلك : شاشية طميم . السلف ديناران وسبعون قصبة ذهباً عراقياً . منديل السلف ستون ديناراً وستمائة قصبة ذهباً عراقياً ، شقة وكم . السلف ستة عشر ديناراً وخمسة وخمسون مثقالاً ذهباً ، عالياً أجرة كل مثقال ثمن دينار ، شقة ديبقى حريرى وسطانى اثنا عشر ديناراً ، شقة ديبقى غلالة ثمانية دنانير ، منديل الكم الحريرى خمسة دنانير ، حجرة أربعة دنانير ، عرضى بخمسة دنانير ، عرضى برسم التخت دينار واحد ونصف ، وهذه البدلة لم تكن فيما تقدم فى أيام الأفضل ، لأنه لم يكن ثم سماط يجلس عليه الخليفة ، فإنه كان قد نقل ما يعمل فى القصور من الاسمطة والدواوين إلى داره . فصار يعمل هناك ما هو برسم الأجل أبى الفضل جعفر أوى الخليفة الأمر بدلة مذهب ، مبلغها تسعون ديناراً ونصف وخمسة وعشرون مثقالاً ذهباً عالياً وأربعمائة وسبعون قصبة ذهباً عراقياً ، تفصيل ذلك : منديل السلف خمسون ديناراً وأربعمائة وسبعون قصبة ذهباً عراقياً ، شقة ديبقى حريرى وسطانى السلف عشرة دنانير ، شقة غلالة ديبقى السلف ثمانية دنانير ، حجرة ثلاثة دنانير وثلاث ، عرضى ديبقى ثلاثة دنانير .

الجهة العالية بالدار الجديدة التي يقوم بخدمتها جوهر حلة مذهب موشح مجاوم مذابل
مطرف عدته خمس عشرة قطعة . سلفها ستة آلاف وثلثمائة وثلثون قصبه . تفصيل
ذلك : مذهب مكلف موشح مجاوم السلف خمسة عشر دينارا وستمائة وستون قصبه ،
سداسي مذهب السلف ثمانية عشر دينارا ومائتا قصبه ، معجر أول مذهب موشح مجاوم
مطرف السلف خمسون دينارا وألف وتسعمائة قصبه ، معجر ثان حريري السلف خمسة
وثلثون دينارا ونصف ، رداء حريري أول السلف عشرة دنانير ونصف رداء حريري ثان
السلف تسعة دنانير ، دراعة موشح مجاوم مذابل مذهب السلف خمسة وتسعون دينارا ،
ومن الذهب العراقي ألفان وستمائة وخمس وخمسون قصبه ، شقة ديبقي حريري وسطاني
السلف عشرون دينارا ، ونصف شقة ديبقي بغير رقم برسم عجز التفصيل ثلاثة دنانير ،
ملءة ديبقي السلف أربعة وعشرون دينارا وستمائة قصبه ، منديل كم أول السلف ستة
دنانير ومائة وستون قصبه ، منديل كم ثان السلف خمسة دنانير ومائة وستون قصبه ، منديل
كم ثالث السلف خمسة دنانير ، حجرة ثلاثة دنانير ، عرضي ديبقي ثلاثة دنانير .

جهة مكنون القاضي بمثل ذلك على الشرح والعدة .

جهة مرشد حلة مذهب عدتها أربع عشرة قطعة . السلف مائة وأحد وأربعون دينارا ومن
الذهب العراقي ألف وستمائة وتسع وثمانون قصبه .

جهة عنبر مثل ذلك السيدة جهة ظل مثل ذلك .

جهة منجب مثل ذلك الأمير أبو القاسم عبد الصمد بدلة مذهب ، الأمير داود ،
مثله السيدة العمة حلة مذهب ، السيدة العابدة العمة مثل ذلك ، الموالي الجلساء من
بنى الأعمام ، وهم أبو الميمون بن عبد المجيد والأمير أبو اليسر ابن اليسر ابن الأمير
محسن ، والأمير أبو علي ابن الأمير جعفر ، والأمير حيدرة ابن الأمير عبد المجيد ،
والأمير موسى ابن الأمير عبد الله ، والأمير أبو عبد الله ابن الأمير داود لكل منهم بدلة
مذهب ، البنون والبنات من بنى الأعمام غير الجلساء لكل منهم بدلة حريري ، ست سيدات
لكل منهم حلة حريري .

جهة المولى أبى الفضل جعفر التى يقوم بخدمتها ريحان حلة مذهب .

جهة المولى عبد الصمد حلة حريري . ما يختص بالدار الجيوشية والمظفرية فعلى ما كان بأسمائهم المستخدمات لخزانة الكسوة الخاص . زين الخزان المقدمة حلة مذهب . ست خزان لكل منهم حلة حريري ، عشر وقفات لكل منهن كذلك ، المعلمة مقدمة المائدة ، كذلك رايات مقدمة خزانة الشراب ، كذلك المستخدمات من أرباب الصنائع من القصوريات ، ومن انضاف إليهن من الأفضليات مائة وسبعون حلة مذهب وحريري على التفصيل المتقدم .

المستخدمات عند الجهات العالية .

جهة جوهر عشرون حلة مذهب وحريري ، وكذلك المستخدمات عند مكنون الأمراء الأستاذون المحنكون . الأمير الثقة زمام القصور بدلة مذهب ، الأمير نسيب الدولة مرشد متولى الدفتر ، كذلك الأمير خاصة الدولة ريحان متولى بيت المال ، كذلك الأمير عظيم الدولة وسيفها حامل المظلة ، كذلك الأمير صارم الدولة صاف متولى الستر ، كذلك وفي الدولة إسعاف متولى المائدة ، مثله الأمير افتخار الدولة جندب بدلة مذهب نظير البدلة المختصة بالأمير الثقة ، ولكل من غير هؤلاء المذكورين حلة حريري أربع قطع ، ولفافة فوطة مختار الدولة ظل بدلة حريري . ستة أستاذين فى خزانة الكسوة الخاص عند الأمير افتخار الدولة جندب لكل منهم بدلة مذهب ، جوهر زمام الدار الجديدة بدلة حريري ، تاج الملك أمين بيت المال مثله مفلح برسم الخدمة فى المجلس ، مثله مكنون متولى خدمة الجهة العالية ، مثله فنون متولى خدمة التربة ، مثله مرشد الخاصى مثله النواب عن الأمير الثقة فى زمام القصور ، وعدتهم أربعة لكل منهم بدلة حريري ، خسروانى العظمى مقدم خزانة الشراب ورقيقه لكل منهما بدلة ، كذلك الصقالبه أرباب المداب وعدتهم أربعة ، لكل منهم بدلة حريري وشقة وفوطة ، نائب الستر مثل ذلك ، الأستاذون برسم خدمة المظلة وعدتهم خمسة لكل منهم منديل سوسى وشقة دمياطى وشقة إسكندرانى وفوطة ، الأستاذون الشدادون برسم الدواب وعدتهم ستة ، كذلك ما حمل برسم السيد الاجل المأمون يعنى الوزير بدلة خاصة مذهب كبيرة موكبية عدتها إحدى عشرة ، وما هو

يرسم جهاته وبرسم أولاده . الاجل تاج الرياسة وتاج الخلافة وسعد الملك محمد وشرف الخلافة جمال الملك موسى وهو صاحب التاريخ نظير ما كان باسم أولاد الأفضل بن أمير الجيوش ، وهم حسن وحسين وأحمد الاجل المؤتمن سلطان الملوك يعنى أخا الوزير عن مقدمة العساكر وزم الأزمة ، وبرسم الجهة المختصة به ، وركن الدولة عز الملوك أبو الفضل عفر عن حمل السيف الشريف خارجا عماله من حماية خزانة الكسنوات وصناديق النفقات ، وما يحمل أيضا للخزائن المأمونية مما ينفق منها على من يحسن فى رأى من الحاشية المأمونية ثلاثون بدلة . الشيخ الاجل أبو الحسن بن أبى أسامة كاتب الدست الشريف بدلة مذهب عدتها خمس قطع وكم وعرضي . الأمير فخر الخلافة حسام الملك متولى حجبيه الباب بدلة مذهب ، كذلك القاضى ثقة الملك ابن النائب فى الحكم بدلة مذهب عدتها أربع قطع وكم وعرضي . الشيخ الداعى ولى الدولة ابن أبى الحقيق بدلة مذهب . الأمير الشريف أبو على أحمد بن عقيل نقيب الاشراف بدلة حريرى ثلاث قطع وفوطة . الشريف أنس الدولة متولى ديوان الإنشاء بدلة ، كذلك ديوان المكاتبات الشيخ أبو الرضى ابن الشيخ الاجل أبى الحسن النائب عن والده فى الديوان المذكور بدلة مذهب عدتها ثلاث قطع وكم . أبو المكارم هبة الله أخوه بدلة مذهب ثلاث قطع وفوطة . أبو محمد حسن أخوهما ، كذلك أخوهم أبو الفتح بدلة حريرى قطعتان وفوطة . الشيخ أبو الفضل يحيى بن سعيد الندمى منشيء ما يصدر عن ديوان المكاتبات ، ومحرز ما يؤمر به من المهمات بدلة مذهب عدتها ثلاث قطع وكم ومزنى . أبو سعيد الكاتب بدلة حريري . أبو الفضل الكاتب كذلك . الحاج موسى المعين فى اللصاق . كذلك .

وأما الكتاب بديوان الإنشاء فلم يتفق وجود الحساب الذى فيه أسماءهم فيذكروا ، ومن القياس أن يكونوا قريبا من ذلك الشيخ ولى الدولة . أبو البركات متولى ديوان المجلس والخاص بدلة مذهب عدتها خمس قطع وكم وعرضي ، ولأمراته حلة مذهب . الشيخ أبو الفضائل هبة الله بن أبى الليث متولى الدفطرة وما جمع إليه بدلة . أبو المجد ولده بدلة حريري . عدى الملك أبو البركات متولى دار الضيافة بدلة مذهب ، وبعده الضيوف الواردون إلى الدولة جميعهم . منهم من له بدلة مذهب ، ومنهم من له بدلة حريري ،

وكذلك من يتفق حضرة من الرسل على هذا الحكم . مقدمو الركاب . عفيف الدولة .
مقبل . بدلة مذهب ، القائد موفق والقائد تميم مثل ذلك . أربعة من المقدمين برسم الشكيمة
لكل منهم بدلة حريري ، الرواض عدتهم ثلاثة لكل منهم بدلة حريري . الخاص من
الفراشين وهم اثنان وعشرون رجلا منهم أربعة محزون لكل منهم بدلة مذهب ، وبقيتهم
لكل واحد بدلة حريري ، الأطباء . الشديد أبو الحسن على بن أبي الشديد بدلة حريري .
أبو الفضل النسطوري بدلة حريري ، وكذلك الفئة المستخدمون برسم الحكام وهم ثمانية .
مقدمهم بدلة مذهب وبقيتهم لكل واحد بدلة حريري . والى القاهرة ووالى مصر لكل منهما
بدلة مذهب . المستخدمون فى المواكب . الأمير كوكب الدولة حامل الرمح الشريف وراء
الموكب والدرقة المعزية بدلة حريري . حاملا الرمحين المعزية أيضا أمام الموكب بغير درق
لكل منهما منديل وشقة وفوطة ، وهؤلاء الثلاثة رماح ما هى عربية بل هى خشوت قدم بها
المعز من المغرب . حاملا لواء الحمد المختصان بالخليفة عن يمينه ويساره لكل منهما بدلة .
متولى بغل الموكب الذى يحمل عليه جميع العدة المغربية بدلة حريري . متولى حمل
المظلة . كذلك عشرة نفر من صبيان الخاص برسم حمل العشرة رماح العربية المغشاة
بالديباج وراء الموكب لكل منهم منديل وشقة وفوطة . حامل السبع وراء الموكب بدلة
حريري . المقدمون من صبيان الخاص وهم عشرون لكل منهم بدلة . عرفاء الفراشين الذين
ينحطون عن فراشى الخاص وفراشى المجلس وفراشى خزائن الكسوة الخاص لكل منهم
بدلة حريري . الفراشون فى خزائن الكسوات المستخدمون بالإيوان ، وهم الذين يشدون
ألوية الحمد بين يدي الخليفة ليلة الموسم فإنها لا تشد إلا بين يديه ، ويبدأ هو باللف عليها
بيده على سبيل البركة ، ويكمل المستخدمون بقية شداها وما سوى ذلك من القضب الفضة
وألوية الوزارة وغيرها ، وعدتهم سبعة لكل منهم منديل سوسى وشقتان إسكندراني .
المستخدمون برسم حمل القضب الفضة ولواء الوزارة أربعة عشر ، كذلك مشارف خزانة
الطيب . وكانت من الخدم الجليلة . وكان بها أعلام الجوهر التى يركب بها الخليفة فى
الأعياد ، ويستدعى منها عند الحاجة ، ويعاد إليها عند الغنى عنها ، وكذلك السيف والثلاثة
رماح المعزية . مشارف خزائن السروج بدلة حريري . مشارف خزائن الفرش ، وكاتب بيت

المال ومشارف خزائن الشراب، ومشارف خزائن الكتب. كل منهم بدلة حريري. بركات
الادمي والمستخدمون بالدولة بالباب، وسنان الدولة من الكركندى عن زم الرهجية،
والمبيت على أبواب القصور، وكانت من الخدم الجلييلة والصبيان الحجرية المشدون بلواء
الموكب بعد المقرين، وعدتهم عشرون، لكل منهم الكسوة فى الشتاء والعيدى وغيرهما،
وعدة الذين يقبضون الكسوة فى العيدى من الفراشين أكثر من صبيان الركاب، وذلك أنهم
يتولون الأسطة، ويقفون فى تقدمتها، وينفرد عنهم المستخدمون فى الركاب بما لهم من
المتحصل فى المخلفات فى العيدى وهو ما يبلغه ستة آلاف دينار، ما لأحد معهم فيها
نصيب، وكان يكتب فى كل كسوة هى برسم وجوه الدولة رقعة من ديوان الإنشاء، فمما
كتب به من إنشاء ابن الصيرفى مقترنة بكسوة عيد الفطر من سنة خمس وثلاثين
وخمسائة، ولم يزل أمير المؤمنين منعما بالرفايب. . موليا إحسانه كل حاضر من أوليائه
وغائب. . مجزلا حظهم من منائحه ومواهبه. . موصلا إليهم من الحباء ما يقصر شكرهم
عن حقه وواجبه. . وأنك أيها الأمير لأولاهم من ذلك بجسيمه. . وأحراهم باستنشاق
نسيمه. . وأخلقهم بالجزء الأوفى منه عند فضه وتقسيمه. . إذ كنت فى سماء المسابقة
بدرا. . وفى جرائد المناصحة صدرا. . ومن أخلص فى الطاعة سرا وجهرا. . وحظى فى
خدمة أمير المؤمنين بما عطر له وصفا وسير له ذكرا. . ولما أقبل هذا العيد السعيد والعادة فيه
أن يحسن الناس هيأتهم. . يأخذوا عند كل مسجد زينتهم. . ومن وظائف كرم أمير
المؤمنين تشريف أوليائه وخدمه فيه. . وفى المواسم التى تجاربه. . بكسوات على حسب
منازلهم تجمع بين الشرف والجمال. . ولا يبقى بعدها مطمع للأمال. . وكنت من أخص
الأمرء المقدمين. قال: ووصلت الكسوة المختصة بغرة شهر رمضان وجمعيته برسم الخليفة
للغرة بدلة كبيرة موكبية مكملة مذهبة، وبرسم الجامع الأزهر للجمعة الأولى من الشهر
بدلة موكبية حريرى مكملة منديلها، وطيلسانها بياض وبرسم الجامع الأنور للجمعة الثانية
بدلته منديلها وطيلسانها شعري، وما هو برسم أخى الخليفة للغرة بدلة مذهبة مكملة موكبية
ويرسم الجمعيتين بدلتان حريري، ولم يكن لغير الخليفة وأخيه والوزير فى ذلك شيء.
فيذكر. ووصلت الكسوة المختصة بفتح الخليج، وهى برسم الخليفة تختان ضمنهما

بدلتان . احدهما منديلها وطيلسانها طميم برسم المضي ، والأخرى جميعها حريرى برسم العود . وكذلك ما يختص بإخوته وجهاته بدلتان مذهبتان وأربع حلل مذهبية ، وبرسم الوزير بدلة موكبية مذهبية ، فى تخت ، ويرسم أولاده الثلاثة . ثلاث بدلا مذهبية ، ويرسم جهته حلة مذهبية فى تخت ، وبقية ما يخص المستخدمين وابن أبى الرّدّاد فى تخوت كل تخت عدة بدلات ، وحضر متولى الدفتر واستأذن على ما يحمل برسم الخليفة ، وما يفرق ويفصل برسم الخلع ، وما يخرج من حاصل الخزائن عن الواصل ، وهو ما يفصل برسم الخاص من الغلمان برسم سبعمائة قباء وخمسمائة وشقين سقلاطون دارى ، ويرسم رؤساء العشاريات من الشقق الدمياطى والمناديل السوسى والفوط الحرير الأحمر ، ويرسم النواتية التى برسم الخاص من العشارية من الشقق الإسكندراني والكلمات ، وقد تقدم تفصيل الكسوات جميعها ، وعددها وأسماء المستمرين لقبضها .

وقال فى كتاب الذخائر وحدثنى من أثق به عن ابن عبد العزيز أنه قال : قومنا ما أخرج من خزائن القصر يعنى فى سنى الشدة أيام المستنصر من سائر ألوان الخسروانى ما يزيد على خمسين ألف قطعة . أكثرها مذهب وسألت ابن عبد العزيز فقال : أخرج من الخزائن مما حررت قيمته على يدى ويحصرتى أكثر من ألف قطعة ، وحدثنى أبو الفضل يحيى بن إبراهيم البغدادي أحد أصحاب الدواوين بالحضرة أن الذى تولى أبو سعيد النهاوندى المعروف بالمعتمد بيعه خاصة من مخرج القصر دون غيره من الأمناء فى مدة يسيرة ثمانية عشر ألف قطعة من بلور ، ويحكم منها ما يساوى الألف دينار إلى عشرة دنانير ، ونيف وعشرون ألف قطعة خسرواني . وحدثنى عميد الملك أبو الحسن على بن عبد الكريم فخر الوزراء بن عبد الحاكم أن ناصر الدولة أرسل يطالب المستنصر بما بقى لغلمانه . فذكر أنه لم يبق عنده شيء إلا ملابسه فأخرج ثمانمائة بدلة من ثيابه بجميع آلاتها كاملة ، فقومت وحملت إليه ، وقال ابن الطوير : الخدمة فى خزائن الكسوات لها رتبة عظيمة فى المباشرات ، وهما خزانتان . فالظاهرة يتولاها خاصة أكبر حواشى الخليفة . إما أستاذ أو غيره ، وفيها من الحواصل ما يدل على إسباغ نعم الله تعالى على من يشاء من خلقه من الملابس . الشروب والخاص الديقى الملونة رجالية ونسائية ، والديباغ الملونة والسقلاطون

وإليها يحمل ما يستعمل فى دار الطراز بتتيس ودمياط وإسكندرية من خاص المستعمل ، وبها صاحب المقص وهو مقدم الخياطين ، ولأصحابه مكان لخياطتهم ، والتفصيل يعمل على مقدار الأوامر وما تدعو الحاجة إليه ، ثم ينقل إلى خزانة الكسوة الباطنة ما هو خاص للباس الخليفة ، ويتولاها امرأة تنعت بزين الخزان أبدا ، وبين يديها ثلاثون جارية . فلا يغير الخليفة أبدا ثيابه إلا عندها ، ولباسه خافيا الثياب الدارية ، وسعة أكمامها سعة نصف أكمام الظاهر ، وليس فى جهة من جهاته ثياب أصلا ، ولا يلبس إلا من هذه الخزانة ، وكان يرسم هذه الخزانة بستان من أملاك الخليفة على شاطئ الخليج - يعنى أبدا فيه النسرين والياسمين . فيحمل فى كل يوم منه شيء فى الصيف والشتاء لا ينقطع ألبة برسم الثياب والصناديق . فإذا كان أوان التفرقة الصيفية أو الشتوية شد لمن تقدم ذكره من أولاد الخليفة وجهاته وأقاربه وأرباب الرواتب والرسوم من كل صنف شدة على ترتيب المفروض ، من شقق الديباج الملون والسقلاطون إلى السوسى والإسكندرانى على مقدار الفصول من الزمان ما يقرب من مائتى شدة . فالخواص فى العراضى الديقى ودونهم فى أوطية حرير ، ودونهم فى فوط إسكندرية ، ويدخل فى ذلك كتاب ديوانى الإنشاء والمكاتبات دون غيرهم من الكتاب على مقدارهم و ، ذلك يخرج من الجوارى فى الشهر المطلقات .

وقال القاضى الفاضل فى متجددات سنة سبع وستين وخمسمائة : بعد وفاة العاضد وكشف حاصل الخزائن الخاصة بالقصر . فقل إن الموجود فيها مائة صندوق كسوة فاخرة من موشى ومرصع ، وعقود ثمينة وذخائر فخمة وجواهر نفيسة ، وغير ذلك من ذخائر عظيمة الخطر ، وكان الكاشف بهاء الدين قراقوش .

خزائن الجواهر والطيب والطرائف

قال ابن المأمون : وكان بها الاعلام والجواهر التى يركب بها الخليفة فى الأعياد ، ويستدعى منها عند الحاجة ، ويعاد إليها عند الغنى عنها ، وكذلك السيف الخاص والثلاثة

رماح المعزية، وقال فى كتاب الذخائر والتحف: وذكر بعض شيوخ دار الجواهر بمصر أنه استدعى يوما هو غيره من الجوهرين من أهل الخبرة بقيمة الجوهر إلى بعض خزائن القصر. يعنى فى أيام الشدة زمن المستنصر. فأخرج صندوق كيل منه سبعة أمداد زمرذ قيمتها على الأقل ثلثمائة ألف دينار، وكان هناك جالسا فخر العرب بن حمدان وابن سنان وابن أبى كدينة وبعض المخالفين. فقال بعض من حضر من الوزراء المعطلين للجوهرين كم قيمة هذا الزمرذ. فقالوا إنما نعرف قيمة الشيء إذا كان مثله موجودا، ومثل هذا لا قيمة له ولا مثل، فاغتاز وقال ابن أبى كدينة: فخر العرب كثير المؤنة وعليه خرج، فالتفت إلى كتاب الجيش وبيت المال فقال يحسب عليه فيه خمسمائة دينار فكتب ذلك وقبضه وأخرج عقد جوهر قيمته على الأقل من ثمانين ألف دينار فصاعدا فتحريا فيه. فقال يكتب بألفى دينار وتشاغلوا بنظر ما سواه وانقطع سلكه فتناثر حبه، فأخذ واحد منهم واحدة فجعلها فى جبية، وأخذ ابن أبى كدينة أخرى وأخذ فخر العرب بعض الحب وباقى المخالفين التقطوا ما بقى منه، وغاض كأن لم يكن وأخذ ما كان أنفذه الصليحي من نفيس الدر الرفيع الرائع وكيله على ما ذكر سبع وبيات، وأخذوا ألفا ومائتى خاتم ذهبا وفضة فصوصها من سائر أنواع الجواهر المختلف الألوان والقيم والأثمان والأنواع، مما كان لأجداده وله، وصار إليه، من وجوه دولته. منها ثلاثة خواتم ذهب مربعة عليها ثلاثة فصوص أحدها زمرذ والاثنان ياقوت سماقى ورماني بيعت بائتى عشر ألف دينار بعد ذلك، وأحضر خريطة فيها نحو وية جوهر وأحضر الخبراء من الجوهرين وتقدم إليهم بقيمتها، فذكروا أن لا قيمة لها، ولا يشتري مثلها إلا الملوك، فقومت بعشرين ألف دينار فدخل جوهر الكاتب المعروف بالمختار عز الملك إلى المستنصر وأعلمه أن هذا الجوهر اشتراه جده بسبعمائة ألف دينار واسترخصه، فتقدم بإنفاقه فى الاتراك فقبض كل واحد منهم جزء بقيمة الوقت، وفرق عليهم. قال: فأما ما أخذ مما فى خزائن البلور والمحكم والمينا المجرى بالذهب والمجروود والبغدادى والخيار والمدهون والخلنج والعينى والدهيمى والأمدي، وخزائن الفرش والبسط والستور والتعليق فلا يحصى كثرة. وحدثنى من أثق به من المستخدمين فى بيت المال أنه أخرج يوما فى جملة ما أخرج من خزائن القصر عدة صناديق، وأن واحدا

منها فتح فوجد فيه على مثال كيزان الفقاع من صافى البلور المنقوش والمجرد شيء كثير، وأن جميعها مملوء من ذلك وغيره، وحدثنى من أثق به أنه رأى قدح بلور بيع مجردا بمائتين وعشرين دينارا، ورأى خردادى بلور بيع بثلاثمائة وستين دينارا، وكوز بلور بيع بمائتين وعشرة دنائير، ورأى صحون مينا كثيرة تباع من المائة دينار إلى ما دونها، وحدثنى من أثق بقوله أنه رأى بطرابلس قطعتين من البلور الساذج الغاية فى النقاء وحسن الصنعة . إحداهما خردادى والأخرى باطية مكتوب على جانب كل واحدة منها اسم العزيز بالله تسع الباطية سبعة أرطال بالمصرى ماء، والخردادى تسعة وأنه عرضهما على جلال الملك أبى الحسن على ابن عمار فدفع فيهما ثمانمائة دينار فامتنع من بيعهما، وكان اشتراهما من مصر من جملة ما أخرج من الخزائن، وأن الذى تولى بيعه أبو سعيد النهاوندى من مخرج القصر دون غيره من الأمراء فى مدة يسيرة ثمانية عشر ألف قطعة من بلور، ويحكم منها ما يساوى الألف دينار إلى عشرة دنائير، وأخرج من صوانى الذهب المجرة بالمينا وغير المجرة المنقوشة بسائر أنواع النقوش المملوء جميعها من سائر أنواعه وألوانه وأجناسه شيء كثير جدا، ووجد فيما وجد غلف خيار مبطنة بالحرير محلاة بالذهب مختلفة الأشكال . خالية مما فيها من الأواني . عدتها سبعة عشر ألف غلاف، كان فى كل قطعة . إما بلور مجرد أو محكم أو ما يشاكله، ووجد أكثر من مائة كاس بادزهر ونصب وأشباهاها على أكثرها اسم هارون الرشيد وغيره، ووجد فى خزائن القصر عدة صناديق كثيرة مملوءة سكاكين مذهبة ومفضضة بنصب مختلفة من سائر الجواهر، وصناديق كثيرة مملوءة من أنواع الدوى المربعة والمدورة والصغار والكبار المعمولة من الذهب والفضة والصندل والعود والأبنوس الزنجى والعاج وسائر أنواع الخشب المحلاة بالجواهر والذهب والفضة وسائر الأنواع الغريبة والصنعة المعجزة الدقيقة بجميع آلاتها، فيها ما يساوى الألف دينار والأكثر والأقل، سوى ما عليها من الجواهر، وصناديق مملوءة مشارب ذهب وفضة مخرقة بالسواد . صغار وكبار مصنوعة بأحسن ما يكون من الصنعة وعدة أزيار صينى كبار مختلفة الألوان مملوءة كافورا قيصوريا، وعدة من جماجم العنبر الشحرى ونوافج المسك التبتى وقواريره وشجر العود وقطعه، ووجد للسيدة رشيدة ابنة المعز حين ماتت فى سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة ما

قيمته ألف ألف دينار وسبعمائة ألف دينار من جملته ثلاثون ثوب خز مقطوع ، واثنان عشر ألفا من الثياب المصمت ألوانا ، ومائة قاطرين مملوءة كافورا قيصوريا ، ومما وجد لها معممات بجواهرها من أيام المعز وبيت هارون الرشيد الخز الأسود الذى مات فيه بطوس ، وكان من ولى من الخلفاء ينتظرون وفاتها فلم يقض ذلك إلا للمستنصر بالله فحازه فى خزانته ، ووجد لعبدة بنت المعز أيضا ، وماتت فى سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة مالا يحصى . حدثنى بعض خزان القصر أن خزان السيدة عبدة ومقاصيرها وصناديقها ، وما يجب أن يختم عليه ذهب من الشمع فى خواتيمه على الصحة والمشاهدة أربعون رطلا بالمصري ، وأن بطائق المتاع الموجود كتبت فى ثلاثين رزمة ورق ، ومما وجد لها أيضا أربعمائة قمطرة وألف وثلاثمائة قطعة مينا فضة مخرقة زنة كل مينا عشرة آلاف درهم ، وأربعمائة سيف محلى بالذهب ، وثلاثون ألف شقة صقلية ، ومن الجواهر ما لا يعد كثرة وزمرد كيله أردب واحد ، وأن سيد الوزراء أبا محمد البازورى وجد فى موجوداتها طستا وإبريقا ، فلفرط استحسانه لهما سأل المستنصر فيهما فوهبهما له ، ووجد مدهن ياقوت أحمر وزنه سبعة وعشرون مثقالا ، وأخرج أيضا تسعون طستا وتسعون إبريقا من صافى البلور ، ووجد فى القصر خزائن مملوءة من سائر أنواع الصينى منها أجاجين صينى كبار محلاة . كل أجانة منها على ثلاثة أرجل على صورة الوحوش والسباع . قيمة كل قطعة منها ألف دينار معمولة لغسل الثياب ، ووجد عدة أقفاص مملوءة ببيض صينى معمول على هيئة البيض فى خلقتة وبياضه يجعل فيها ماء البيض النيمبرشت يوم الفصاد ، ووجد حصير ذهب وزنها ثمانية عشر رطلا ذكر أنها الحصير التى جلبت عليها بوران بنت الحسن بن سهل على المأمون ، وأخرج ثمان وعشرون صينية مينا مجرا بالذهب بكعوب . كان أرسلها ملك الروم إلى العزيز بالله قومت كل صينية منها بثلاثة آلاف دينار . أنفذ جميعها إلى ناصر الدولة ، ووجد عدة صناديق مملوءة مرأى حديد من صيني ، ومن زجاج المينا لا يحصى ما فيها كثرة . جميعها محلى بالذهب المشبك والفضة ، ومنها المكمل بالجواهر فى غلف الكيمخت ، وسائر أنواع الحرير والخيزران وغيره مضرب بالذهب والفضة ، ولها المقابض من العقيق وغيره ، وأخرج من المظال وقضبها الفضة والذهب شيء كثير ، وأخرج من

خزائن الفضة ما يقارب الألف درهم من الآلات المصنوعة من الفضة المجراة بالذهب . فيها ما زنة القطعة الواحدة منه خمسة آلاف درهم الغربية النقش والصنعة التى تساوى خمسة دراهم بدينار ، وأن جميعه بيع كل عشرين درهما بدينار ، سوى ما أخذ من العشاريات الموكبية وأعمدة الخيام وقضب المظال والمتحوقات والأعلام والقناديل والصناديق والتوقات والروازين والسروج واللجم والمناطق التى للعمائير والقباب وغيرها مثل ذلك وأضعافه ، وأخرج من الشطرنج والنرد المعمولة من سائر أنواع الجواهر والذهب والفضة والعاج والأبنوس براقع الحرير والمذهب ما لا يحد كثرة ونفاة ، وأخرج آلات فضة وزنها ثلثمائة ألف ونيف وأربعون ألف درهم . تساوى ستة دراهم بدينار ، وأخرج أقفاص مملوءة من سائر آلات مصوغة مجراة بالذهب . عدتها أربعمائة قفص كبار سبكت جميعها وفرقت على المخالفين ، وأخرجت أربعة آلاف نرجسية مجوفة بالذهب يعمل فيها الترجس وألعا بنفسجية كذلك ، وأخرج من خزانة الطرائف ستة وثلاثون ألف قطعة من محكم وبلور ، وقوم السكاكين بأقل القيم . فجاءت قيمتها على ذلك ستة وثلاثين ألف دينار وأخرج من تماثيل العنبر اثنان وعشرون ألف قطعة ، أقل تمثال منها وزنه اثنا عشر منا ، وأكبره يجاوز ذلك ، ومن تماثيل الخليفة ما لا يحد . من جعلتها ثمانمائة بطيخة كافور ، وأخرجت الكلوتة المرصعة بالجواهر ، وكانت من غريب ما فى القصر ونفيسه . ذكر أن قيمتها ثلاثون ألف دينار ومائة ألف دينار قومت بثمانين ألف دينار ، وكان وزن ما فيها من الجواهر سبعة عشر رطلا ، اقتسمها فخر العرب وتاج الملوك فصار إلى فخر العرب منها قطعة بلخش ، وزنها ثلاثة وعشرون مثقالا ، وصار إلى تاج الدين مما وقع إليه حبات در كل حبة . ثلاثة مثاقيل عدتها مائة حبة فلما كانت هزيمتهم من مصر نهبت ، وأخرج من خزائن الطيب خمسة صواري عود هندي ، كل واحد من تسعة أذرع ، إلى عشرة أذرع وكافور قيصوري زنة كل حبة من خمسة مثاقيل إلى ما دونها ، وقطع عنبر وزن القطعة ثلاثة آلاف مثقال وأخرج متارد صينى محمولة على ثلاثة أرجل ملء كل وعاء منها مائتا رطل من الطعام ، وعدة قطع شب وبادزهر . منها جام سعته ثلاثة أشبار ونصف ، وعمقه شبر . مليح الصنعة وقاطر ميز بلور فيه صور ثابتة تسع سبعة عشر رطلا ، وبلوجة بلور مجرود

تسع عشرين رطلا ، وقصرية نصب كبيرة جدا ، وطابع ند فيه ألف مثقال . كان فخر الدولة أبو الحسن على بن ركن الدولة بن بويه الديلمي عمله مكتوب فى وسطه فخر الدولة شمس الملة وأبيات منها :

ومن يكن شمس أهل الأرض قاطبة

فنده طابع من ألف مثقال

وطاوس ذهب مرصع بنفيس الجواهر . عيناه من ياقوت أحمر ، وريشه من الزجاج المينا المجرى بالذهب على ألوان ريش الطاوس . وديك من الذهب له عرف مفروق كأكبر ما يكون من أعراف الديوك من الياقوت الأحمر مرصع بسائر الدر والجواهر ، وعيناه ياقوت ، وغزال مرصع بنفيس الدر والجواهر وبطنه أبيض قد نظم من در رائع ، ومجمع سكارج من بلور تخرج منه وتعود فيه فتحته أربعة أشبار . مليح الصنعة فى غلاف خيزران وبطيخة من الكافور فى شبك ذهب مرصعة . وزنها خالصة سبعون مثقالا من كافور . وقطعة عنبر تسمى الخروف وزنها سوى ما يمسكها من الذهب ثمانون منا . وبطيخة كافور أيضا وجد ما عليها من الذهب ثلاثة آلاف مثقال ، ومائدة نصب كبيرة واسعة . قوائمها منها ، وببيضة بلخش وزنها سبعة وعشرون مثقالا أشد صفاء من الياقوت الأحمر ، وقاطرميز بلور مليح التقدير يسع مروقتين قوم فى المخرج بثمانمائة دينار . دفع إلى تاج الملوك فيه بعد ذلك ألفا دينار ، فامتنع عن بيعه ، ومائدة جزع يقعد عليها جماعة قوائمها مخروطية منها ، ونخلة ذهب مكللة بالجواهر وبديع الدر فى أجانة ذهب تجمع الطلع والبلح والرطب بشكله ولونه وعلى صفته وهيأته من الجواهر لا قيمة لها ، وكوز زير بلور يحمل عشرة أرطال ماء ، ودارج مرصع بنفيس الجواهر لا قيمة له ، ومزيرة مكللة بحب لؤلؤ نفيس ، وقبة العشارى وكارته وكسوة رحله الذى استعمله على بن أحمد الجرجارى ، وفيه مائة ألف وسبعة وستون ألفا ، وسبعمائة درهم نقرة ، وأطلق للصناع عن أجرة صياغته وثمان ذهب للطلاء ألفان وتسعمائة دينار ، وكان سعر الفضة حينئذ كل مائة درهم بستة دنانير وربع ، سعر ستة عشر درهما بدینار ، وأخرج العشارى الفضى الذى استعمله على بن أحمد لأم المستنصر ، وكان فيه مائة ألف وعشرون ألف درهم نقرة ، وصرف أجرة

صياغة وطلاء ألفان وأربعمائة دينار وكسوة بمال جليل ، وأخرج جميع كسا العشاريات التي برسم البرية والبحرية وعدتها ومناطقها ، ورؤوس منحرفات وأهله وصفريات ، وكانت أربعمائة ألف دينار لسته وثلاثين عشاريا ، وعدة مياكيم فضة . فيها ما وزنه مائة وتسعة أرطال فضة ، وأخرج بستان أرضه فضة مخرقة مذهبة وطينه ند ، وأشجاره فضة مذهبة مصوغة ، وأثماره عنبر وغيره ، وزنه ثلاثمائة وستة أرطال ، وبطيخة كافور وزنها ستة عشر ألف مثقال ، وقطع ياقوت أزرق زنة كل قطعة سبعون درهما ، وقطع زمرد زنة كل قطعة ثمانون درهما ، ونصاب مرآة من زمرد له طول وثنخن ، كل ذلك أخذه المخالفون .

خزائن الفرش والأمتعة

قال في كتاب الذخائر : وحدثني من أثق به عن ابن عبد العزيز الأنماطي قال : قومنا ما أخرج من خزائن القصر من سائر الخسرواني ما يزيد على خمسين ألف قطعة . أكثرها ، مذهب وسألت ابن عبد العزيز فقال : أخرج من الخزائن ما حررت قيمته على يدي وبحضرتي أكثر من مائة ألف قطعة ، وأخرج مرتبة خسرواني حمراء بيعت بثلاثة آلاف وخمسمائة دينار ، ومرتبة قلموني بيعت بألفين وأربعمائة دينار ، وثلاثون سندسية بيعت كل واحدة منها بثلاثين دينارا ، ونيف وعشرون ألف قطعة خسرواني في هدبه لم يقطع منها شيء وكانت قيمة الغرض المبيع بأقل القيم وأبرز الأثمان في مدة خمسة عشر يوما من صفر سنة ستين وأربعمائة سوى ما نهب ، وسرق ثلاثون ألف دينار قبض جميعها الجند والأتراك ليس لأحد منهم درهم واحد قبضه عن استحقاق . وحدثني الأمير أبو الحسن على بن الحسن أحد مقدمي الخيمين بالقصر أن الفراشين دخلوا إلى بعض خزائن الفرش لما اشتدت مطالبة المارقى للمستنصر بالمال إلى الخزانة المعروفة بخزانة الرفوف ، وسميت بذلك لكثرة رفوفها ولكل رف منها سلم مفرد فأنزلوا منها ألفي عدل شقق طميم بهديها من

سائر أنواع الخسروانى وغيره لم تستعمل بعد، وجميع ما فيه أمذهب معمول بسائر الأشكال والبصور وأنهم فتحوا عدلا منها فوجدوا ما فيه أجلة معمولة للفيلة من خسروانى أحمر مذهب، كأحسن ما يكون من العمل وموضع نزول أفخاذ الفيل ورجليه ساذجة بغير ذهب، وأخرج من بعض الخزائن ثلاثة آلاف قطعة خسروانى أحمر مطرز بأبيض فى هدها لم يفصل من كسايوت كاملة بجميع آلاتها ومقاطعها، وكل بيت يشتمل على مسانده ومخاده ومساوره ومراتبه وبسطه وعتبه ومقاطعته وستوره، وكل ما يحتاج إليه فيه . قال : وأخرج من خزائن الفرش من البيوت الكاملة الفرش من القلمونى والديقى من سائر ألوانه وأنواعه المخمل والخسروانى والديباج الملكى والخز وسائر الحرير من جميع ألوانه وأنواعه ما لا يحصى كثرة، ولا يعرف قدره نفاسة، وأخرج من الحصر والانخاخ السامان المطرزة بالذهب والفضة وغير المطرزة من المخرمة والطيور والفيلة المصورة بسائر أنواع الصور شىء كثير، والتمس بعض الأتراك من المستنصر مقرمة يعنى ستارة سندس أخضر مذهبة . فأخرج عدل منها مكتوب عليه مائة وثمانية وثمانون من جملة أعداد أعدل فيها من المتاع، ووجد من الستور الحرير المنسوجة بالذهب على اختلاف ألوانها وأطوالها عدة مئين تقارب الألف . فيها صور الدول وملوكها والمشاهير فيها، مكتوب على صورة كل واحد اسمه ومدة أيامه وشرح حاله، وأخرج من خزائن الفرش أربعة آلاف رزمة خسروانى مذهب فى كل رزمة فرش مجلس ببسطه وتعليقه، وسائر آلاته منسوجة فى خيط واحد باقية على حالها لم تمس، وصار إلى فخر العرب مقطع من الحرير الأزرق التسترى القرقوبى غريب الصنعة منسوج بالذهب وسائر ألوان الحرير، كان المعز لدين الله أمر بعمله فى سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة فيه صورة أقاليم الأرض وجبالها وبحارها ومدنها وأنهارها ومسالكها شبه جغرافيا، وفيه صورة مكة والمدينة مبينة للناظر مكتوب على كل مدينة وجبل وبلد ونهر وبحر وطريق اسمه بالذهب أو الفضة أو الحرير، وفى آخره : «مما أمر بعمله المعز لدين الله شوقا إلى حرم الله وإشهارا لمعالم رسول الله، فى سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة» والنفقة عليه اثنان وعشرون ألف دينار، وصار إلى تاج الملوك بيت أرمنى أحمر منسوج بالذهب عمل للمتوكل على الله لا مثل له ولا قيمة، وبساط خسروانى دفع إليه فيه ألف

دينار فامتنع من بيعه، وقال ابن الطوير: خزانة الفرش . وهى قرية من باب الملك يحضر إليها الخليفة من غير جلوس ويطوف فيها ويستخبر عن أحوالها، ويأمر بإدامة الاستعمال، وكان من حقوقها استعمال السامان فى أماكن خارجها بالقاهرة ومصر ويعطى مستخدمها خمسة عشر دينارا - يعنى يوم يطوف بها الخليفة .

خزائن السلاح

قال فى كتاب الذخائر: فأما خزائن السيوف والآلات والسلاح فإن بعضها أخذ وقسم بين العشرة الثائرين على المستنصر وهم ناصر الدولة بن حمدان وأخواه، وبلدكوس، وابن سبكتكين، وسلام عليك، وشاور بن حسين، حتى صار ذو الفقار إلى تاج الملوك وصمصامة عمرو بن معدى كرب وسيف عبد الله بن وهب الراسى وسيف كافور وسيف المعز وسيف أبى المعز إلى الأعز بن سنان، ودرع المعز لدين الله وكانت تساوى ألف دينار وسيف الحسين ابن على بن أبى طالب عليهما السلام، ودرقة حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه، وسيف جعفر الصادق رضى الله عنه ومن الخود والدروع والتخافيف والسيوف المحلاة بالذهب والفضة والسيوف الحديدية وصناديق النصول وجعاب السهام الخلنج وصناديق القسى ورزم الرماح الزان الخطية وشدات القسى الطوال والزرد والبيض مئين ألوف، وكان كل صنف مفردا عشرات ألوف .

وقال ابن الطوير: خزانة السلاح يدخل إليها الخليفة ويطوفها قبل جلوسه على السرير هناك . ويتأمل حواصلها من الكراغندات المدفونة بالزرد المغشاة بالديباج المحكمة الصناعة، والجواشن المبطنة المذهبة والزرديات السابلة برؤوسها، والخود المحلاة بالفضة، وكذلك أكثر الزرديات والسيوف على اختلافها من العربيات والقلجوريات والرماح القنا والقنطاريات المدهونة والمذهبة والأسنة البرصانية، والقسى لرماية اليد المنسوبة إلى صناعات مثل الخطوط المنسوبة إلى أربابها . فيحضر إليه منها ما يجربه، ويتأمل النشاب وكانت

نصوله مثلثة الأركان على اختلافها ثم قسى الرجل والركاب، وقسى اللولب الذى زنة نصله خمسة أرطال، ويرمى من كل سهم بين يديه، فينظر كيف مجراه، والنشاب الذى يقال له الجراد وطوله شبر يرمى به عن قسى فى مجال معمولة برسمه، فلا يدري به الفارس أو الراجل إلا وقد نفذ، فإذا فرغ من نظر ذلك كله خرج من خزانة الدرق، وكانت فى المكان الذى هو خان مسرور وهى برسم الاستعمالات للأساطيل من الكبورة الخرجية، والحدود الجلودية إلى غير ذلك، فيعطى مستخدمها خمسة وعشرون دينارا ويخلع على متقدم الاستعمالات جوكانية مزيدة حريرا وعمامة لطيفة.

خزائن السروج

قال فى كتاب الذخائر: أخرج فيما أخرج صناديق سروج محلاة بفضة مجرأة بسواد ممسوحة- وجد على صندوق منها الثامن والتسعون والثلاثمائة وعدة ما فيها زيادة على أربعة آلاف سرج وأخرج المستنصر من خزائن السروج خمسة آلاف سرج. كان أبو سعد إبراهيم ابن سهل التستري ادخرها فيها وتقدم بحفظها، كل سرج منها يساوى من سبعة آلاف دينار إلى ألف وأكثرها عال سبك، جميعها وفرق فى الأتراك. كان برسم ركابه منها أربعة آلاف سرج، وأخذ من خزائن السيدة والدته أربعة آلاف سرج مثلها ودونها صنع بها مثل ذلك.

وقال ابن الطوير خزانة السروج تحتوى على ما لا يحتوى عليه مملكة من الممالك، وهى قاعة كبيرة بدورها مصطبة، علوها ذراع، ومجالسها كذلك، وعلى تلك المصطبة متكآت مخلصه الجانين. على كل متكأ ثلاثة سروج متطابقة، وفوقه فى الحائط وتد مدهون مضروب فى الحائط قبل تبييضه، وهو بارز بوزن متكئا عليه المركبات الحلى على لجم، تلك السروج الثلاثة من الذهب خاصة، أو الفضة خاصة أو الذهب والفضة وقلائدها وأطواقها لأعناق الخيل، وهى لخاص الخليفة وأرباب الرتب ما يزيد على ألف سرج،

ومنها لجام هو الخاص ومنها الوسط ومنها الدون، وهى خيار غيرها برسم العوارى لأرباب
الرتب والخدم، ومنها ما هو قريب من الخاص. فيكون عند المستخدم بشداده الدائم،
وجاريه على الخليفة ما دام مستخدما، والعلف مطلق من الأهراء، وأما الصاغة فإن فيها
منهم ومن المركبين والخرازين عددا جما دائمين لا يفترون عن العمل، وكل مجلس
مضبوط بعد متكاته، وما عليها من السروج والأوتاد واللجم وكل مجلس لذلك عند
مستخدميه فى العرض. فلا يختل عليهم منها شيء، وكذلك وسط قاعاتها بعدة متوالية
أيضا. والشدادون مطلبون بالنقائص منها أيام المواسم، وهم يحضرونها أو قيمتها فيعرض
ويركب ويحضر إليها الخليفة ويطوفها من غير جلوس، ويعطى حاميتها للتفرقة فى
المستخدمين عشرين دينارا، ويقال إن الحافظ لدين الله عرضت له فيها حاجة فجاء إليها مع
الحامى فوجد الشاهد غير حاضر، وختمه عليها فرجع إلى مكانه وقال لا يفك ختم العدل
إلا هو ونحن نعود فى وقت حضوره. انتهى، وكان الخليفة الأمر بأحكام الله تحدثه نفسه
بالسفر إلى المشرق والغارة على بغداد. فأعد لذلك سرجا معجوفة القراييص، وبطنها
بصفائح من قصدير ليجعل فيها الماء، وجعل لها فما فيه صفارة، فإذا دعت الحاجة إلى
الماء شرب منه الفارس، وكان كل سرج منها يسع سبعة أرطال ماء، وعمل عدة مخال
للخيل من ديباج وقال فى ذلك:

دع اللوم عنى لست منى بموثق

فلا بد لى من صدمة المتحقق

وأسقى جيادى من فرات ودجلة

وأجمع شمل الدين بعد التفرق

وأول من ركب المتصرفين فى دولته من خيوله بالمراكب الذهب فى المواسم العزيز بالله
نزار بن المعز.

خزائن الخيم

قال فى كتاب الذخائر: وأخبرنى سماء الرؤساء أبو الحسن على بن أحمد بن مدبر وزير ناصر الدولة. قال: أخرج فيما أخرج من خزائن القصر عدة لم تحص من أعداد الخيم والمضارب والفازات والمسطحات والجركاوات والحصون والقصور والشراعات والمشارع والفساطيط المعمولة من الديبقي والمخمل والخسروانى والديباج الملكى والأرمنى والبهنساوى والكردوانى والجديد من الحلّى، وما أشبه ذلك من سائر ألوانه وأنواعه وأنواعه، ومن السندس والطميم أيضا. منها المفيل والمسبع والمخيل والمطوس والمطير، وغير ذلك من سائر الوحوش والطيور والأدميين من سائر الأشكال والصور البديعة الرائعة، ومنها الساذج والمنقوش فى ظاهره بغرائب النقوش بجميع آلاتها من الأعمدة الملبسة أنابيب الفضة، والثياب المذهبة وغير المذهبة من سائر أنواعها وألوانها والصفريات الفضة على أقدارها، والحبال الملبسة القطن والحرير والأوتاد وسائر ما يحتاج إليه من جميع آلاتها وعدتها، المبطنون جميعها بالديبقي الطميم المذهب والخسروانى المذهب، وثياب الحرير الصينى والتستري والمضبب والرجيح والشرفى والشعرى والديباج والمریش وسائر أنواع الحرير من سائر الألوان وأنواعها كبارا وصغارا، منها ما يحمل خرقه وأوتاده وعمده وسائر عدته على عشرين بعيرا، ودون ذلك وفوقه، فالمسطح بيت مربع له أربعة حيطان وسقف بستة أعمدة. منها عمودان للحائط الواحد المرفوع للدخول والخروج، والخيمة ظهرها حائط مربع وسقيفتها إلى الباب حائط مربع وأركانها شوارك من الجانبين على قدر القائم، وفيها أربعة أعمدة اثنان فى الباب، واثنان فى وسطها، وكلما زادت زاد عمدها وسقفها، ولها حدان مشروكان من الجانبين، والشرع حائط فى الظهر مسقف على الرأس بعمودين من أى موضع دارت الشمس حول إلى ناحية الشمس، والمشرعة فيه مثل المظلة على عمود واحد تام، وشرع سابل خلفها من أى موضع دارت الشمس أدير والقبة على حالها.

وحدثنى أبو الحسن على بن الحسن الخيمى قال: أخرجنا فى جملة ما أخرج من خزائن القصر أيام المارقين حين اشتدت المطالبة على السلطات فسطاطا كبيرا أكبر ما يكون، يسمى

المدورة الكبيرة يقوم على فرد عمود طوله خمسة وستون ذراعا بالكبير، ودائر فلكته عشرون ذراعا، وقطرها ستة أذرع وثلاثا ذراع، ودائرته خمسمائة ذراع، وعدة قطع خرقه أربع وستون قطعة. كل قطعة منها تحزم فى عدل واحد بجمع بعضه إلى بعض بعري وشراريب حتى ينصب يحمل خرقه وحباله وعدته على مائة جمل، وفى صفرته المعمولة من الفضة ثلاثة قناطير مصرية، يحملها من داخلها قضبان حديد من سائر نواحيها تمتلىء ماء من راوية جمل، قد صور فى رفرقه كل صورة حيوان فى الأرض، وكل عقد مليح وشكل ظريف، وفيه باذهنج طوله ثلاثون ذراعا فى أعلاه. كان أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن البازورى أمر بعمله أيام وزارته، فعمله الصناع وعدتهم مائة وخمسون صانعا فى مدة تسع سنين، واشتملت النفقة عليه على ثلاثين ألف دينار، وكان عمله على مثال القاتول الذى كان العزيز بالله أمر بعمله أيام خلافته إلا أن هذا أعلى عمودا منه، وأوسع وأعظم وأحسن، وكان الخليفة أنفذ إلى ملك الروم فى طلب عمودين للفسطاط طول كل واحد منهما سبعون ذراعا بعد أن غرم عليهما ألف دينار، أحدهما فى هذا الفسطاط بعد أن قطع منه خمسة أذرع، والآخر حمله ناصر الدولة بن حمدان حين خرج على الخليفة المستنصر بالله إلى الإسكندرية، وما أدري ما فعل به. قال: وأقمنا مدة طويلة فى تفصيل بعضه من بعض وتقطيعه خرقا وشققا قومت على المذكورين بأقل القيم، وتفرق فى الآفاق. وقال لى أيضا: أخرجنا مسطحا قلمونيا مخملا موجهها من جانبيه عمل بتنيس للعزيز بالله، يسمى دار البطيخ وسطه بكنيس على ستة أعمدة. أربعة منها فى أركان الكنيس، وفى أربعة الأركان أربع قباب، ومن القبة إلى القبة رواق دائر عليه، والقباب دونه، وفى كل قبة أربعة أعمدة طول كل عمود من أعمدة الكنيس ثمانية عشر ذراعا، وكذلك طول قائم القباب. وفعلنا به مثل ما فعلنا فى الأول. وقال لى أخرجنا مسطحا عمل للظاهر لإعزاز دين الله بتنيس ذهب فى ذهب طميم. قائم على عمود له ست صفارى بلور، وستة أعمدة فضة أنفق عليه أربعة عشر ألف دينار، ومسطحا ديبقيا كبيرا مذهبا بدوائر كردوانى منقوش، وأخرجنا قصورا تحيط بالخيام بشرفات من المخمل والقلمونى والديبقى والديباج الخسروانى والحرير من سائر أنواعه وألوانه المذهبة المنقوشة

بحياضها ودككها ومصاطبها وقدورها وزجاجها وسائر عددها، وأخرجنا من الخيام الكردوانى شيئا كثيرا، وأخرجنا خيمة كبيرة مدورة كردوانى مليحة النقش والصنعة. عدتها قطع كثيرة. طول عمودها خمسة وثلاثون ذراعا، فعلنا بجميعها مثل ما فعلنا بالأول، وأخرج في جملتها الفسطاط الكبير. المعروف بالمدورة الكبيرة المتولى عمله بحلب الحسن على بن أحمد المعروف بابن الأيسر في سنى نيف وأربعين وأربعمائة المنفق على خرقة ونقشه وعمله، وعدته ثلاثون ألف دينار. الذى عموده أطول ما يكون من صوارى درامين الروم البنادقة أربعون ذراعا، ودائر فلكة عموده أربعة وعشرون شبرا، ويحمل على سبعين جملا، ووزن صفرته الفضة قنطاران. سوى أنابيب عمده، ويتولى اتقان عمده ونصبه مائتا رجل من فراش ومعين، وهو شبيهه بالقاتول العزيرى وسمى بالقاتول لأنه ما نصب قط إلا وقتل رجلا أو رجلين ممن يتولى اتقانه من فراش وغيره. قال: ووجد في خزائن مملوءة من سائر أنواع الصوانى المدهونة ببغداد المذهبة التى حشيت كل واحدة منها بما دونها فى السعة إلى ما سعته دون الدرهم، ومن سائر أنواع الأطباق الخلع الرازى فى هذه السعة. وفوق ذلك ودونه قد حشيت بطونها بما دونها فى السعة إلى ما سعته دون الدينار، ومن الموائد القوائمىة الصغار والكبار ألوف، ومن موائد الكرم وما أشبهها شىء كثير، ومن الجفان الحور الواسعة التى قد عملت مقابضها من الفضة، وحليت بأنواع الحلوى التى لا يقدر الجمل القوى على حمل جفتين منها لعظمتها، تساوى الواحدة منها مائة دينار، وفوقها ودونها شىء كثير ووجد من الدكك والمحاريب والأسرة العود والصندل والعاج والأبنوس والبقم شىء كثير مليح الصنعة.

وقال ابن ميسر: وعمل الأفضل بن أمير الجيوش خيمة سماها خيمة الفرح. اشتملت على ألف ألف وأربعمائة ألف ذراع، وقائمها ارتفاعه خمسون ذراعا بذراع العمل، صرف عليها عشرة آلاف، ومدحها جماعة من الشعراء.

خزانة الشراب

قال ابن المأمون: ولم يكن فى الإيوان فيما تقدم شراب حلو. بل إنها قررت لاستقبال النظر المأمونى، وأطلق لها من السكر مائة وخمسة عشر قنطارا، وبرسم الورد المربى خمسة عشر قنطارا وأما ما يستعمل بالكافورى من الحلو الفانيذ والحامض، فالمبلغ فى ذلك على ما حصره شاهده فى السنة. ستة آلاف وخمسمائة دينار، وما يحمل للكافورى أيضا برسم كرك الماورد ما يستدعيه متولى الشراب.

وقال ابن الطوير: خزانة الشراب. وهى أحد مجالسه أيضا. يعنى القاعة التى هى الآن المارستان العتيق. فإذا جلس الخليفة على السرير عرض عليه ما فيها حاميتها، وهو من كبار الأستاذين وشاهدها. فيحضر إليه فراشوها بين يدى مسخدمها من عيون الأصناف العالية من المعاجين العجيبة فى الصينى والطيافير الخلنج. فيذوق ذلك شاهدها بحضرته ويستخبر عن أحوالها بحضور أطباء الخاص. وفيها من الآلات والازيار الصينى والبرابى عدة عظيمة للورد والبنفسج والمرسين، وأصناف الأدوية من الراوند الصينى وما يجرى مجراه، مما لا يقدر أحد على مثله إلا هناك. وما يدخل فى الأدوية من آلات العطر إلى ذلك، ويسأل عن الدرياق الفاروق، ويأمرهم بتحصيل أصنافه ليستدرك عمله قبل انقطاع الحاصل منه، ويؤكد فى ذلك تأكيداً عظيماً ويستأذن على ما يطلق منها برقاع أطباء الخاص للجهات وحواشى القصر. فيأذن فى ذلك ويعطى الحامى للتفرقة فى الجماعة ثلاثين دينارا.

خزانة التوابل

وقال ابن المأمون: فأما التوابل العالى منها والدون فإنها جملة كثيرة، ولم يقع لى شاهد بها. بل إننى اجتمعت بأحد من كان مستخدماً فى خزانة التوابل، فذكر أنها تشتمل على

خمسين ألف دينار في السنة، وذلك خارج عما يحمل من البقولات، وهى باب مفرد مع المستخدم فى الكافورى، والذى استقر إطلاقه على حكم الاستيمار من الجرايات المختصة بالقصور والرواتب المستجدة والمطلق من الطيب، ويذكر الطراز وما يتنازع من الثغور ويستعمل بها وغير ذلك. فأولها جراية القصور وما يطلق لها من بيت المال إدارا لاستقبال النظر المأمونى ستة آلاف وثلاثمائة وثلاثة وأربعون دينارا تفصيله منديل الكم الخاص الأمرى فى الشهر ثلاثة آلاف دينار. عن مائة دينار كل يوم أربع جمع الحمام. فى كل جمعة مائة دينار، أربع مائة دينار وبرسم الإخوة والاختوات، والسيدة الملكة والسيدات والأمير أبى على وإخوته والموالى والمستخدمات ومن استجد من الأفضليات ألفان وتسعمائة وثلاثة وأربعون دينارا، ولم يكن للقصور فى الأيام الأفضلية من الطيب راتب فيذكر، بل كان إذا وصلت الهدية والجاوى من البلاد اليمنية تحمل برمتها إلى الإيوان فينقل منها بعد ذلك للأفضل، والطيب المطلق للخليفة من جملة ما، فانفسخ هذا الحكم وصار المرتب من الطيب مياومة ومشاهرة على ما يأتى ذكره ما هو برسم الخاص الشريف. فى كل شهر ند مثلث ثلاثون مثقالا عود صيفى. مائة وخمسة دراهم كافور قديم خمسة عشر درهما عنبر خام. عشرة مثاقيل زعفران. عشرون درهما ماء ورد. ثلاثون رطلا برسم بخور المجلس الشريف فى كل شهر فى أيام السلام ند مثلث عشرة مثاقيل. عود صيفى عشرون درهما. كافور قديم ثمانية دراهم. زعفران شعر عشرة دراهم. ما هو برسم بخور الحمام فى كل ليلة جمعة عن أربع جمع فى الشهر. ند مثلث أربعة مثاقيل. عود صيفى عشرة مثاقيل. ما هو برسم السيدات والجهات والإخوة فى كل شهر. ند مثلث خمسة وثلاثون مثقالا. عود صيفى مائة وعشرون درهما. زعفران شعر خمسون درهما. عنبر خام عشرون مثقالا. كافور قديم عشرون درهما. مسك خمسة عشر مثقالا. ماء ورد أربعون رطلا. ما هو برسم المائدة الشريفة ما تستلمه المعلمة. مسك خمسة عشر مثقالا. ماء ورد خمسة عشر رطلا. ما هو برسم خزانة الشراب الخاص. مسك ثلاثة مثاقيل. ند مثلث سبعة مثاقيل. عود صيفى خمسة وثلاثون درهما. ماء ورد عشرون رطلا. ما هو برسم بخور المواكب الستة، وهى الجمععتان الكائنتان فى شهر رمضان برسم الجامعين

بالقاهرة- يعنى الجامع الأزهر والجامع الحاكمى والعيدان وعيد الغدير وأول السنة بالجوامع والمصلى . ند خاص جملة كثيرة لم تتحقق فتذكر ، ولم يكن للغرتين - غرة السنة وغرة شهر رمضان وفتح الخليج بخور فيذكر ، وعدة المبخرين فى الموكب ستة . ثلاثة عن اليمين وثلاثة عن الشمال ، وكل منهم مشدود الوسط ، وفى كفه فحم يرسم تعجيل المدخنة ، والمدخن فضة وحامل الدرج الفضة الذى فيه البخور أحد مقدمى بيت المال ، وهو فيما بين المبخرين طول الطريق ، ويضع بيده البخور فى المدخنة وإذا مات أحد هؤلاء المبخرين لا يخدم عوضا عنه إلا من يتبرع بمدخنة فضة . لأن لهم رسوما كثيرة فى المواسم مع قربهم فى الموكب من الخليفة ، ومن الوقت الذى يتبرع فيه بالمدخنة يرجع فى حاصل بيت المال ، وإذا توفى حاملها لا ترجع لورثته . وعدة ما يبخر فى الجوامع والمصلى غير هؤلاء فى مداخن كبار فى صوانى فضة ثلاث صوان فى المحراب احداهن ، وعن يمين المنبر وشماله اثنتان ، وفى الموضع الذى يجلس فيه الخليفة إلى أن تقام الصلاة صينية رابعة ، وأما البخور المطلق يرسم المأمون فهو فى كل شهر . ند مثلث خمسة عشر مثقالا . عود صيفى ستون درهما . عنبر خام ستة مثاقيل . كافور ثمانية دراهم زعفران شعر . عشرة دراهم . ماء ورد خمسة عشر رطلا ، ومنها مقرر الجامع ، وما قرر من خزانة التفرقة فى كل يوم اثنا عشر مجمعا . كل بيت عياره رطل واحد ، ولكل مجمع ثلاثة أرطال جبن قريش وفاكهة بنصف درهم ، والمستقر لهذه المجمع فى كل يوم من اللبن خمسة وثمانون رطلا ، ومنها مقرر الحلوى والفسق . ومما استجد ما يعمل فى الإيوان يرسم الخاص . فى كل يوم من الحلوى اثنا عشر جاما رطبة ، ويابسة نصفين . وزن كل جام من الرطب عشرة أرطال ومن اليابس ثمانية أرطال ، ومقرر الخشكناج والبسندود فى كل ليلة على الاستمرار يرسم الخاص الأمرى والمأمونى قنطار واحد سكر ، ومثقالان مسك وديناران يرسم المؤمن لعمل خشكناج وبسندود فى قعيان وسلال صفصاف ، ويحمل ثلثا ذلك إلى القصر ، والثلث إلى الدار المأمونية . قال : وجرت مفاوضة بين متولى بيت المال ودار الفطرة بسبب الأصناف ، ومن جملةتها الفستق وقلة وجوده وتزايد سعره إلى أن بلغ رطل ونصف بدينار ، وقد وقف منه لأرباب الرسوم ما حصل شكواهم بسببه فجأبه متولى الديوان بأن قال : ماتم موجب

الإنفاق لما هو راتب من الديوان، وطالما المقام العالى بأنه لما رسم لهما ذكرا جميع ما اشتمل عليه ما هو مستقر الإنفاق من قلب الفستق والذى يطلق من الخزائن من قلب الفستق إدرازا مستقرا بغير استدعاء ولا توقيع مياومة كل يوم حسابا فى الشهر التام عن ثلاثين يوما خمسمائة وخمسة وثمانون رطلا، وفى الشهر الناقص عن تسعة وعشرين يوما خمسمائة وخمسة وستون رطلا حسابا عن كل يوم تسعة عشر رطلا ونصف. من ذلك ما يستلمه الصناع الحلاويون والمستخدمون بالإيوان مما يصنع به خاص خارجا عما يصنع بالمطابخ الآمرية عن اثني عشر جام حلوى خاص. وزنها مائة وثمانية أرطال. منها رطب ستون رطلا، ويابس وغيره ثمانية وأربعون رطلا مما يحمل فى يومه وساعته. منها ما يحمل مختوما برسم المائدتين الأمريتين بالبذهنج والدار الجديدة. اللتين ما يحضرهما إلا من كبرت منزلته وعظمت وجاهته جامان رطبا ويابسا، وما يفرق فى العوالى من الموالى والجهات على أوضاع مختلفة تسع جامات، وما يحمل إلى الدار المأمونية برسم المائدة بالدار دون السباط جام واحد. تنمة المياومة المذكورة ما يتسلمه مقدم الفراشين فى خدمة المائدة الشريفة التى تتولاها المعلمة بالقصور الزاهرة. أربعة أرطال فستق. ما يتسلمه الشاهد والمشارف على المطابخ الآمرية مما يصنع فيها برسم الجامات الحلوى وغيره، مما يكون على المدورة فى الاسمطة المستمرة بقاعة الذهب فى أيام السلام وفى أيام الركوبات وحلول الركاب بالمناظر أربعة أرطال، وما يتسلمه الحاج مقبل الفراش برسم المائدة المأمونية مما يوصله لزام الدار دون المطابخ الرجالية رطلان. الحكم الثانى يطلق مشاهرة بغير توقيع ولا استدعاء بأسماء كبراء الجهات والمستخدمين من الأصحاب والخواشى فى الخدم المميزة، وهو فى الشهر ثلاثة عشر رطلا، والديوان شاهد بأسماء أربابه، وما يطلق من هذه الخزائن السعيدة بالاستدعاءات والمطالعات ويوقع عليه بالإطلاق من هذا الصنف فى كل سنة على ما يأتى ذكره، وما يستدعى برسم التوسعة فى الراتب عند تحويل الركاب العالى إلى اللؤلؤة مدة أيام النيل المبارك فى كل يوم رطلان، وما يستدعى برسم الصيام مدة تسعة وخمسين يوما. رجب وشعبان حسابا عن كل يوم رطلان. مائة وثمانية عشر رطلا، وما يستدعى لما يصنع بدار الفطرة فى كل ليلة برسم الخاص خشكنافج لطيفة وبسندود

وجوارشات ونواطف، ويحمل فى سلال صفصاف لوقته عن كل يوم رطلان . مائة
وثمانية عشر رطلا، وما يستدعى لما يصنع بدار الفطرة فى كل ليلة برسم الخاص خشكناج
لطيفة ويسندود وجوارشات ونواطف، ويحمل فى سلال صفصاف لوقته عن مدة أولها
مستهل رجب وآخرها سلخ رمضان عن تسعة وثمانين يوما مائة وثمانية وسبعون رطلا .
لكل ليلة رطلان، ويسمى ذلك بالتعبية . وما يستدعيه صاحب بيت المال ومتولى الديوان
فيما يصنع بالإيوان الشريف برسم الموالد الشريفة الأربعة النبوى والعلوى والفاطمى
والأمرى مما هو برسم الخاص والموالى والجهات بالقصور الزاهرة والدار المأمونية
والأصحاب والخواشى . خارجا عما يطلق مما يصنع بدار الوكالة، ويفرق على الشهود
والتصدرين والفقراء والمساكين مما يكون حسابه من غير هذه الخزائن . عشرون رطلا قلب
فستق حسابا لكل يوم مؤبد منها خمسة أرطال ما يستدعى برسم ليالى الوقود الأربع
الكائنات فى رجب وشعبان مما يعمل بالايوان برسم الخاصيين والقصور خاصة عشرون
رطلا . لكل ليلة خمسة أرطال، وأما ما يتصرف فى الأسمة والليالى المذكورات فى
الجامع الأزهر بالقاهرة والجامع الظاهرى بالقرافة . فالحكم فى ذلك، يخرج عن هذه
الخبزائن ويرجع إلى مشارف الدار السعيدة، وكذلك ما يستدعيه المستخدمون فى المطابخ
الأمرية من التوسعة من هذا الصنف المذكور فى جملة غيره برسم الأسمة لمدة تسعة
وعشرين يوما من شهر رمضان وسلخه لاسمط فيه، وفى الأعياد جميعها بقاعة الذهب
وما يستدعيه النائب برسم ضيافة من يصرف من الأمراء فى الخدم الكبار، ويعود إلى الباب
ومن يرد إليه من جميع الضيوف، وما يستدعيه المستخدمون فى دار الفطرة برسم فتح
الخليج وهى الجملتان الكبيرتان . فجميع ذلك لم يكن فى هذه الخزائن محاسبته ولا ذكر
جملته، والمعاملة فيه مع مشارف الدار السعيدة، وأما ما يطلق من هذا الصنف من هذه
الخبزائن فى هذه الولائم والأفراح وإرسال الإنعام فهو شئ لم تتحقق أوقاته ولا مبلغ
استدعائه . أنهى، المملوكان ذلك، والمجلس فضل السمو والقدرة فيما يأمر به إن شاء الله
تعالى .

دار التعبئة

قال ابن المأمون : دار التعبئة كانت فى الأيام الأفضلية تشتمل على مبلغ يسير . فانتهى الأمر فيها إلى عشرة دنانير كل يوم خارجا عما هو موظف على البساتين السلطانية ، وهو النرجس والنيونفران الأصفر والأحمر ، والنخل الموقوف برسم الخاص ، وما يصل إليه من الفيوم وثغر الإسكندرية ومن جملةتها تعبئة القصور للجهات والخاص والسيدات ، ولدار الوزارة ، وتعبئة المناظر فى الركوبات إلى الجمع فى شهر رمضان . خارجا عن تعبئة الحمامات ، وما يحمل كل يوم من الزهرة ، وبرسم خزانة الكسوة الخاص ، وبرسم المائدة ، وتفرقة الثمرة الصيفية فى كل سنة على الجهات والأمراء والمستخدمين والحواشى والأصحاب ، وما يحمل لدار الوزارة والضيوف وحاشية دار الوزارة .

خزانة الأدم

قال : وأما الراتب من عند بركات الأدمى فإنه فى كل شهر ثمانون زوجا أوطية من ذلك برسم الخاص . ثلاثون زوجا برسم الجهات . أربعون زوجا برسم الوزارة . عشرة أزواج خارجا عن السبايعات ، فإنها تستدعى من خزانة الكسوة ، وفى كل موسم تكون مذهبة .

خزائن دار أفتكين

قال ابن الطوير : وكانت لهم دار كبرى يسكنها نصر الدولة أفتكين الذى رافق نزار ابن المستنصر بالإسكندرية . جعلوها برسم الخزن . فقليل خزائن دار أفتكين ، وتحتوى على أصناف عديدة من الشمع المحمول من الإسكندرية وغيرها ، وجميع القلوب المأكولة من

الفسق وغيره، والاعسال على اختلاف أصنافها، والسكر والقند والشيرج والزيت .
فيخرج منهذه الخزائن بيد حاميتها، وهو من الأستاذين المميزين ومشارفها، وهو من
المعدلين راتب المطابخ خاصا وعاما ليوم أو لأيام . يتفق منها للمستخدمين، ثم لأرباب
التوقيعات من الجهات وأرباب الرسوم فى كل شهر من أرباب الرتب . حتى لا يخرج عما
يحتاجون فيها إلا اللحم والخضراوات فهي أبدا معمورة بذلك . انتهى .

خبر نزار وأفتكين

لما مات الخليفة المستنصر بالله أبو تميم معد . ابن الإمام الظاهر لإعزاز دين الله أبى
الحسن على بن الحاكم بأمر الله أبى على منصور فى ليلة الخميس الثامن عشر من ذى الحجة
سنة سبع وثمانين وأربعمائة بادر الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالى إلى
القصر ، وأجلس أبا القاسم أحمد بن المستنصر فى منصب الخلافة ، ولقبه بالمستعلى بالله ،
وسير إلى الأمير نزار والأمير عبد الله والأمير إسماعيل أولاد المستنصر . فجاءوا إليه فإذا
أخوهم أحمد وهو أصغرهم قد جلس على سرير الخلافة . فامتعضوا لذلك وشق عليهم
وأمرهم الأفضل بتقيل الأرض . وقال لهم : قبلوا الأرض لمولانا المستعلى بالله وببايعوه ،
فهو الذى نص عليه الإمام المستنصر قبل وفاته بالخلافة من بعده ، فامتنعوا من ذلك ، وقال
كل منهم : إن أباه قد وعده بالخلافة وقال نزار : لو قطعت ما بايعت من هو أصغر منى سنا ،
وخط والدى عندى بأنى ولى عهده ، وأنا أحضره ، وخرج مسرعا ليحضر الخط فمضى لا
يدرى به أحد ، وتوجه إلى الاسكندرية فلما أبطأ مجيئه بعث الأفضل إليه ليحضر بالخط ،
فلم يعلم له خبرا فانزعج لذلك انزعاجا عظيما ، وكانت نفرة نزار من الأفضل لأمر . منها
أنه خرج يوما فإذا بالأفضل قد دخل من باب القصر وهو راكب فصاح به نزار : أنزل يا
أرمنى الجنس فحقدها عليه ، وصار كل منهما يكره الآخر ، ومنها أن الأفضل كان يعارض
نزارا فى أيام أبيه ويستخف به ويضع من حواشيه وأسبابه ويبطش بغلماناه . فلما مات

المستنصر خافه، لأنه كان رجلا كبيرا وله حاشية وأعوان. فقدم لذلك أحمد بن المستنصر بعدما اجتمع بالأمراء وخوفهم من نزار، وما زال بهم حتى وافقوه على الإعراض عنه وكان من جملتهم محمود بن مصال فسير خفية إلى نزار وأعلمه بما كان من اتفاق الأفضل مع الأمراء على إقامة أخيه أحمد وإدارته لهم عنه، فاستعد إلى المسير إلى الاسكندرية هو وابن مصال فلما فارق الأفضل ليحضر إليه بخط أبيه خرج من القصر متكرا وسار هو وابن مصال إلى الإسكندرية وبها الأمير نصر الدولة أفتكين أحد ممالك أمير الجيوش بدر الجمالي، ودخلا عليه ليلا، وأعلماه بما كان من الأفضل وترايبا عليه، ووعد نزار، بأن يجعله وزيرا مكان الأفضل فقبلهما أتم قبول وبائع نزارا وأحضر أهل الثغر لمبايعته ونعته بالمصطفى لدين الله. فبلغ ذلك الأفضل. فأخذ يتجهز لمحاربتهم، وخرج في آخر المحرم سنة ثمان وثمانين بعساكره وسار إلى الإسكندرية فبرز إليه نزار وأفتكين وكانت بين الفريقين عدة حروب شديدة انكسر فيها الأفضل ورجع بمن معه منهزما إلى القاهرة، ففوى نزار وأفتكين وصار إليهما كثير من العرب، واشتد أمر نزار وعظم، واستولى على بلاد الوجه البحرى وأخذ الأفضل يتجهز ثانيا إلى المسير لمحاربة نزار ودس إلى أكابر العربان ووجوه أصحاب نزار وأفتكين وصاروا إلى الإسكندرية فنزل الأفضل إليها وحاصرها حصارا شديدا، وألح في مقاتلتهم وبعث إلى أكابر أصحاب نزار ووعدهم. فلما كان في ذى القعدة وقد اشتد البلاد من الحصار جمع ابن مصال ماله، وفر في البحر إلى جهة بلاد المغرب ففت ذلك في عضد نزار وتبين فيه الانكسار واشتد الأفضل وتكاثر جموعه فبعث نزار وأفتكين إليه يطلبان الأمان منه. فأمنهما ودخل الإسكندرية وقبض على نزار وأفتكين وبعث بهما إلى القاهرة. فأما نزار فإنه قتل في القصر بأن أقيم بين حائطين بنيا عليه فمات بينهما، وأما أفتكين فإنه قتله الأفضل بعد قدومه، ودار أفتكين هذه كانت خارج القصر، وموضعها الآن حيث مدرسة القاضى الفاضل وآدره بدر بن ملوخيا.

خزانة البنود

البنود هى الرايات والاعلام، ويشبه أن تكون هى التى يقال لها فى زمننا العصابات السلطانية . وكانت خزانة البنود ملاصقة للقصر الكبير، ومن حقوقه فيما بين قصر الشوك وباب العيد . بناها الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله أبو هاشم على بن الحاكم بأمر الله، وكان فيها ثلاثة آلاف صانع مبرزين فى سائر الصنائع، وكانت أيام الظاهر هذا سكونا وطمأنينة، وكان مشغلا بالأكل والشرب والنزه وسماع الأغاني، وفى زمانه تأثق أهل مصر والقاهرة فى اتخاذ الأغاني والرقاصات، وبلغ من ذلك المبالغ العجيبة، واتخذت له حجرة الممالك، وكانوا يعلمونهم فيها أنواع العلوم، وأنواع آلة الحرب، وصنوف حيلها من الرماية والمطاعة والمسابقة وغير ذلك .

وقال فى كتاب الذخائر والتحف : ولما وهب السلطان - يعنى الخليفة المستنصر لسعد الدولة المعروف بـ «سلام عليك» ما فى خزانة البنود من جميع المتاع والآلات وغير ذلك فى اليوم السادس من صفر سنة إحدى وستين وأربعمائة، حمل جميعه ليلا وكان فيما وجد سعد الدولة فيها ألفا وتسعمائة درقة إلى ما سوى ذلك من آلات الحرب وما سواه، وغير ذلك من القضب الفضة والذهب والبنود وما سواه، وفى خلال ذلك سقط من بعض الفراشين مقط شمع موقد نارا فصادف هناك أعدل كتان ومتاعا كثيرا فاحترق جميعه، وكانت لتلك غلبة عظيمة وخوف شديد فيما يليها من القصر ودور العامة والأسواق . وأعلمنى من له خبرة بما كان فى خزانة البنود أن مبلغ ما كان فيها من سائر الآلات والأمتعة والذخائر لا يعرف له قيمة عظما، وإن المنفق فيها كل سنة من سبعين ألف دينار إلى ثمانين ألف دينار من وقت دخول القائد جوهر وبناء القصر من سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة إلى هذا الوقت، وذلك زائد على مائة سنة، وأن جميعه باق فيها على الأيام لم يتغير، وأن جميعه احترق حتى لم يبق منهم باقية ولا أثر، وأنه احترق فى هذه الليلة من قربات النفط عشرات ألوف ومن زراقت النفط أمثالها، فأما الدرق والسيوف والرماح والنشاب فلا تحصى بوجه ولا سبب . مع ما فيها من قضب الفضة وثيابها المذهبة وغيرها، والبنود

المجملة ، وسروج ولحم ، وثياب الفرحية المصبغات والبنادين وغيرها بعد أن أخذوا ما قدروا عليه حتى لواء الحمد وسائر البنود وجميع العلامات والألوية . وحدثني من أثق به أيضا أنه احترق فيها من السيوف عشرات ألوف ، وما لا يحصى كثرة ، وأن السلطان بعد ذلك بمدة طويلة احتاج إلى إخراج شيء من السلاح لبعض مهماته فأخرج من خزانة واحدة مما بقى وسلم خمسة عشر ألف سيف مجوهره سوى غيرها . حدثني بجميعه الأجل عظيم الدولة متولى الستر الشريف . انتهى .

وجعلت خزانة البنود بعد هذا الحريق حبسا ، وفيها يقول القاضى المذهب بن الزبير لما اعتقل بها وكتب بها للكامل بن شاور :

أيا صاحبي سجن الخزانة خليا

نسيم الصبا يرسل إلى كبدى نفحا

وقولا لضوء الصبح هل أنت عائد

إلى نظرى أم لا أرى بعدها صبحا

ولا تياسا من رحمة الله أن أرى

سريعا بفضل الكامل العفو والصفحا

وقال :

أيا صاحبي سجن الخزانة خليا

من الصبح ما يبدو سناه لناظرى

فو الله ما أدرى أطرفى ساهر

على طول هذا الليل أم غير ساهر

ومالى من أشكو إليه أذا كما

سوى ملك الدنيا شجاع بن شاور

واستمرت سجننا للأمراء والوزراء والأعيان إلى أن زالت الدولة فاتخذها ملوك بني أيوب أيضا سجننا تعتقل فيه الأمراء والمماليك .

ومن غريب ما وقع بها أن الوزير أحمد ابن على الجرجراي لما توفى طلب الوزارة الحسن بن على الأنباري فأجيب إليها . فتعجل من سوء التدبير قبل تمامه ما فوته مراده وضيع ماله ونفسه ، وذلك أنه كان قد نبغ في أيام الحاكم بأمر الله أخوان يهوديان يتصرف أحدهما في التجارة والآخر في الصرف ، ويبيع ما يحمله التجار من العراق ، وهما أبو سعد إبراهيم وأبو نصر هارون ابنا سهل التستري ، واشتهر من أمرهما في البيوع وإظهار ما يحصل عندهما من الودائع الخفية لمن يفقد من التجار في القرب والبعد ما ينشأ به جميل الذكر في الآفاق . فاتسع حالها لذلك ، واستخدم الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله أبا سعد إبراهيم بن سهل التستري في ابتاع ما يحتاج إليه من صنوف الأمتعة ، وتقدم عنده فباع له جارية سوداء . فتحظى بها الظاهر وأولدها ابنه المستنصر فرعت لأبي سعد ذلك . فلما أفضت الخلافة إلى المستنصر ولدها قدمت أبا سعد وتخصصت به في خدمتها . فلما مات الوزير الجرجراي وتكلم ابن الأنباري في الوزارة قصده أبو نصر أخو أبي سعد فجبهه أحد أصحابه بكلام مؤلم . فظن أبو نصر أن الوزير ابن الانباري إذا بلغه ذلك ينكر على غلامه ويعتذر إليه فجاء منه خلاف ما ظنه ، وبلغه عنه أضعاف ما سمعه من الغلام . فشكا ذلك إلى أخيه أبي سعد ، وأعلمه بأن الوزير متغير النية لهما فلم يفتر أبو سعد عن ابن الأنباري ، وأغرى به أم المستنصر مولاته . فتحدثت مع ابنها الخليفة المستنصر في أمره حتى عزله عن الوزارة ، فسعى أبو سعد عند أم المستنصر لأبي نصر صدقة بن يوسف الفلاحى في الوزارة فاستوزره المستنصر ، وتولى أبو سعد الاشراف عليه ، وصار الوزير الفلاحى منقادا لأبي سعد تحت حكمه ، وأخذ الفلاحى يعمل على ابن الانباري ويغرى به ، ويصنع عليه ديونا ويذكر عنه ما يوجب الغضب عليه حتى تم ما يريد ، فقبض عليه وخرج عليه من الدواوين أموالا كثيرة مما كان يتولاه قديما ، وألزمه بحملها ونوع له أصناف العذاب واستصفى أمواله وهو معتقل بخزانة البنود ، ثم قتله في يوم الاثنين الخامس من المحرم سنة أربعين وأربعمائة بها . فاتفق أن الفلاحى لمسا صرف عن الوزارة

اعتقل بخزانة البنود، حيث كان ابن الانباري، ثم قتل بها وحفر له ليدفن فظهر في الحفر رأس ابن الانباري قبل أن يمضى فيه القتل. فقال: لا إله إلا الله هذا رأس ابن الانباري. أنا قتلتها ودفنته ههنا وأنشد

رب لحد قد صار لحداً مراراً

ضاحكاً من تزاحم الأضداد

فقتل ودفن في تلك الحفرة مع ابن الانباري. فعد ذلك من غرائب الاتفاق.

ثم إن خزانة البنود جعلت منازل للأسرى من الفرنج المأسورين من البلاد الشامية أيام كانت محاربة المسلمين لهم. فأنزل بها الملك الناصر محمد بن قلاوون الأسارى بعد حضوره من الكرك، وأبطل السجن بها، فلم يزالوا فيها بأهاليهم وأولادهم في أيام السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون. فصار لهم فيها أفعال قبيحة وأمور منكرة شنيعة من التجاهر ببيع الخمر والتظاهر بالزنا واللياسة، وحماية من يدخل إليها من أرباب الديون وأصحاب الجرائم وغيرهم فلا يقدر أحد ولو جل على أخذ من صار إليهم واحتفى بهم، والسلطان يغضى عنهم لما يرى في ذلك من مراعاة المصلحة والسياسة التي اقتضاها الحال من مهادنة ملوك الفرنج، وكان يسكن بالقرب منها الأمير الحاج آل ملك الجوكندار، ويبلغه ما يفعله الفرنج من العظائم الشنيعة فلا يقدر على منعهم، وفحش أمرهم فرفع الخبر إلى السلطان وأكثر من شكائهم غير مرة، والسلطان يتغافل عن ذلك، إلى أن كثرت مفاوضات الحاج آل ملك للسلطان في أمرهم فقال له السلطان انتقل أنت عنهم يا أمير. فلم يسعه إلا الإعراض عن ذلك وعمر داره التي بالحسينية، والاصطبل والجامع المعروف بآل ملك والحمام والفندق، وانتقل من داره التي كان فيها بجوار خزانة البنود، وسكن بالحسينية إلى أن مات السلطان الملك الناصر في أخريات سنة إحدى وأربعين وسبعمائة، وتنقل الملك في أولاده إلى أن جلس الملك الصالح عماد الدين إسماعيل ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون، وضرب شورى على من يكون نائب السلطنة بالديار المصرية يدبر أحوال المملكة كما كانت العادة في ذلك مدة الدولة التركية. فأشير بتولية الأمير بدر الدين جنكل بن الباب فنصل من ذلك وأبى قبوله، فعرضت النيابة على الأمير الحاج آل ملك فاستبشر وقال

لى شروط أشرطها على السلطان فإن أجابنى إليها فعلت ما يرسم به، وهى ألا يفعل شيء فى المملكة إلا برأىي، وأن يمنع الناس من شرب الخمر، ويقام منار الشرع ولا يعترض على أمر من الأمور. فأجيب إلى ما سأل، وأحضرت التشاريف فأفيضت عليه بالجامع من قلعة الجبل فى يوم الجمعة الثانى عشر من المحرم سنة أربع وأربعين وسبعمائة، وأصبح يوم السبت جالسا فى دار النيابة من القلعة، وحكم بين الناس وأول ما بدأ به أن أمر والى القاهرة بالنزول إلى خزانة البنود، وأن يحتاط على جميع ما فيها من الخمر والفواحش، ويخرج الأسرى منها ويهدمها حتى يجعلها دكا، ويسوى بها الأرض فنزل إليها ومعه الحاجب فى عدة وافرة، وهجموا على من فيها وهم آمنون، وأحاطوا بسائر ما تشتمل عليه، وقد اجتمع من العامة والغوغاء ما لا يقع عليه حصر فأراقوا منها خمورا كثيرة تتجاوز الحد فى الكثرة، وأخرج من كان فيها من النساء البغايا وغيرهن من الشباب وأرباب الفساد، وقبض على الفرنج والأرمن، وهدمها حتى لم يبق لها أثر، ونودى فى الناس فحكروها، وبنوا فيها الدور والطواحين على ما هى عليه الآن، وأمر بالأسرى فأنزلوا بالقرب من المشهد النفيسى بجوار كيما ن مصر فهم هناك إلى الآن، وأنزل من كان منهم أيضا بقلعة الجبل فأسكنوا معهم، وطهر الله تلك الأرض منهم وأراح العباد من شرهم، فإنها كانت شربقة من بقاع الأرض. يباع فيها لحم الخنزير على الوضم كما يباع لحم الضأن، ويعصر فيها من الخمر فى كل سنة ما لا يستطيع أحد حصره. حتى يقال إنه كان يعصر بها فى كل سنة اثنان وثلاثون ألف جرة خمر، ويباع فيها الخمر نحو اثنى عشر رطلا بدرهم إلى غير ذلك من سائر أنواع الفسوق.

دار الفطرة

قال ابن الطوير: دار الفطرة خارج القصر بناها العزيز بالله، وهو أول من بناها، وقرر فيها ما يعمل مما يحمل إلى الناس فى العيد وهى قبالة باب الديلم من القصر الذى يدخل منه إلى المشهد الحسيني، ويكون مبدأ الاستعمال فيها وتحصيل جميع أصنافها من السكر

والعسل والقلوب والزعفران والطيب والدقيق لاستقبال النصف الثانى من شهر رجب كل سنة ليلا ونهارا من الخشكنانج والبسندود وأصناف الفانيد الذى يقال له كعب الغزال والبرما ورد والفسق، وهو شوايير مثال الصنج، والمستخدمون يرفعون ذلك إلى أماكن وسيدة مصنونة. فيحصل منه فى الحاصل شيء عظيم هائل بيد مائة صانع. للحلاويين مقدم، وللخشكنانيين آخر، ثم يندب لها مائة فراش لحمل طيافير للتفرقة على أرباب الرسوم، خارجا عن مرتب لخدمتها من الفراشين الذين يحفظون رسومها ومواعينها الحاصلة بالدائم. وعدتهم خمسة. فيحضر إليها الخليفة والوزير معه، ولا يصحبه فى غيرها من الخزان. لأنها خارج القصر، وكلها للتفرقة فيجلس على سريرها بها، ويجلس الوزير على كرسى ملين على عادته فى النصف الثانى من شهر رمضان، ويدخل معه قوم من الخواص، ثم يشاهد ما فيها من تلك الحواصل المعمولة المعبة مثل الجبال من كل صنف فيفرقها من ريع قنطار إلى عشرة أرتال إلى رطل واحد، وهو أقلها، ثم ينصرف الخليفة والوزير بعد أن ينعم على مستخدميها بستين دينارا، ثم يحضر إلى حاميتها ومشارفها الأدعية المعمولة، المخرجة من دفتر المجلس كل دعو لتفريق فريق من خاص وغيره حتى لا يبقى أحد من أرباب الرسوم إلا واسمه وارد فى دعو من تلك الأدعية، ويندب صاحب الديوان الكتاب المسلمين فى الديوان فيسيرهم إلى مستخدميها. فيسلم كل كاتب دعوا أو دعوين أو ثلاثة على كثرة ما يحتويه وقلته، ويؤمر بالتفرقة من ذلك اليوم. فيقدمون أبدا مائتى طيفور من العالى والوسط والدون. فيحملها الفراشون برقاع من كتاب الأدعية باسم صاحب ذلك الطيفور علا أو دنا، وينزل اسم الفراش بالدعو أو عريفه حتى لا يضيع منها شيء ولا يختلط. ولا يزال الفراشون يخرجون بالطيافير ملأى ويدخلون بها فارغة. فبمقدار ما تحمل المائة الأولى عبيت المائة الثانية. فلا يفتقر ذلك طول التفرقة. فأجل الطيافير ما عدد خشكنانه مائة حبة، ثم إلى سبعين وخمسين، ويكون على صاحب المائة طرحه فوق قوارته ثم إلى خمسين، ثم إلى ثلاث وثلاثين، ثم إلى خمس وعشرين، ثم إلى عشرين، ونسبة منشور كل واحد على عدد خشكنانه، ثم العبيد السودان بغير طيافير. كل طائفة يتسلمه لها عرفاؤها فى أفراد الخواص. لكل طائفة على مقدارها. الثلاثة الأفراد والخمسة

والسبعة إلى العشرة ، فلا يزالون كذلك إلى أن ينقضى شهر رمضان ، ولا يفوت أحدا شيء من ذلك ، ويتهاداه الناس في جميع الإقليم . قال وما ينفق في دار الفطرة فيما يفرق على الناس منها سبعة آلاف دينار .

وقال ابن عبد الظاهر : دار الفطرة بالقاهرة قبالة مشهد الإمام الحسين عليه السلام ، وهي الفندق الذى بناه الأمير سيف الدين بهادر الآن فى سنة ست وخمسين وستمائة . أول من رتبها الإمام العزيز بالله ، وهو أول من سنها وكانت الفطرة قبل أن ينتقل الأفضل إلى مصر تعمل بالإيوان ، وتفرق منه ، وعند ما تحول إلى مصر نقل الدواوين من القصر إليها ، واستجد لها مكانا قبالة دار الملك بإيوانى المكاتبات والإنشاء ، فإنهما كانا بقرب الدار ، ويتوصل إليهما من القاعة الكبرى التى فيها جلوسه . ثم استجد للفطرة دارا عملت بعد ذلك وراقه ، وهى الآن دار الأمير عز الدين الأفرم بمصر قبالة دار الوكالة ، وعملت بها الفطرة مدة ، وفرق منها إلا ما يخص الخليفة والجهات والسيدات والمستخدمات والأستاذين . فإنه كان يعمل بالإيوان على العادة ، ولما توفى الأفضل ، وعادت الدواوين إلى مواضعها . أنهى خاصة الدولة ريحان ، وكان يتولى بيت المال أن المكان بالإيوان يضيق بالفطرة ، فأمره المأمون أن يجمع المهندسين ويقطع قطعة من اصطبل الطارمة يبنيه دار الفطرة . فأنشأ الدار المذكورة قبالة مشهد الحسين ، والباب الذى بمشهد الحسين يعرف بباب الديلم ، وصار يعمل بها ما استجد من رسوم المواليد والوقودات ، وعقدت لها جملتان . إحداهما وجدت فسطرت ، وهى عشرة آلاف دينار خارجا عن جوارى المستخدمين ، والجملة الثانية فصلت فيها الأصناف وشرحها . دقيق ألف حملة سكر سبعمائة قنطار . قلب فستق ستة قناطير . قلب لوز ثمانية قناطير . قلب بندق أربعة قناطير . تمر أربعمائة إردب . زبيب ثلاثمائة إردب . خل ثلاثة قناطير . عسل نحل خمسة عشر قنطارا . شيرج مائتا قنطار . حطب ألف ومائتا حملة . سمسم أردبان ، أنيسون أردبان . زيت طيب برسم الوقود ثلاثون قنطارا . ماء ورد خمسون رطلا . مسك خمس نوافج . كافور قديم عشرة . مشاقيل زعفران مطحون مائة وخمسون درهما ، وبید الوكيل برسم المواعين والبيض والسقائين وغير ذلك من المؤن على ما يحسب به ، ويرفع المحازيم خمسمائة دينار .

ووجدت بخط ابن ساكن قال : كان المرتب فى دار الفطرة ولها ما يذكر وهو : زيت طيب برسم القناديل خمسة عشر قنطارا . مقاطع سكندرى برسم القوارات ثلاثمائة مقطع . طيافير جدد برسم السماط ثلاثمائة طيفور . شمع برسم السماط وتوديع الامراء ثلاثون قنطارا . أجرة الصناع ثلاثمائة دينار . جارى الحامى مائة وعشرون دينارا . جارى العامل والمشارف مائة وثمانون دينارا وشقة ديبقى بياض حريرى ومنديل ديبقى كبير حريرى وشقة سقلاطون أندلسي ، يلبسها قدام الفطرة يوم حملها ، ليفرق طيافير الفطرة على الأمراء وأرباب الرسومات وعلى طبقات الناس حتى يعم الكبير والصغير والضعيف والقوي ، ويبدأ بها من أول رجب إلى آخر رمضان .

ذكر ما اختص من صفة الطيافير

الأعلى منها طيفور فيه مائة حبة خشكناج . وزنها مائة رطل ، وخمسة أرتال بسندود . عشرون حبة كعك وزبيب وتمر قنطار . جملة الطيفور ثلاثة قناطير وثلاث إلى ما دون ذلك على قدر الطبقات إلى عشر حبات .

وقال ابن أبى طي : وعمل المعز لدين الله دار أسماها دار الفطرة . فكان يعمل فيها من الخشكناج والحلواء والبسندود والفانيذ والكعك والتمر والبندق شيء كثير من أول رجب إلى نصف رمضان . فيفرق جميع ذلك فى جميع الناس الخاص والعام على قدر منازلهم فى أوان لا تستعاد ، وكان قبل ليلة العيد يفرق على الأمراء الخيول بالمراكب الذهب ، والخلع النفيسة والطرز الذهب ، والثياب برسم النساء .

المشهد الحسيني

قال الفاضل محمد بن علي بن يوسف بن ميسر: وفي شعبان سنة إحدى وتسعين وأربعمائة خرج الأفضل بن أمير الجيوش بعساكر جمعة إلى بيت المقدس، وبه سكان وابلغازى ابنا ارتق فى جماعة من أقاربهما ورجالهما وعساكر كثيرة من الأتراك فراسلهما الأفضل يلتمس منهما تسليم القدس إليه بغير حرب فلم يجيباه لذلك. فقاتل البلد ونصب عليها المجانيق وهدم منها جانباً فلم يجدا بدا من الإذعان له وسلماه إليه، فخلع عليهما وأطلقهما وعاد فى عساكره وقد ملك القدس فدخل عسقلان وكان بها مكان دارس فيه رأس الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهما، فأخرجه وعطره وحمله فى سبط إلى أجل دار بها، وعمر المشهد. فلما تكامل حمل الأفضل الرأس الشريف على صدره وسعى به ماشياً إلى أن أحله فى مقره. وقيل إن المشهد بعسقلان بناه أمير الجيوش بدر الجمالي، وكمله ابنه الأفضل، وكان حمل الرأس إلى القاهرة من عسقلان ووصله إليها فى يوم الأحد ثامن جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وخمسمائة، وكان الذى وصل بالرأس من عسقلان الأمير سيف المملكة تميم وإليها كان والقاضى المؤتمن بن مسكين مشارفها، وحصل فى القصر يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة المذكور.

ويذكر أن هذا الرأس الشريف لما أخرج من المشهد بعسقلان وجد دمه لم يجف، وله ريح كريح المسك، فقدم به الأستاذ مكنون فى عشارى من عشاريات الخدمة، وأنزل به إلى الكافوري، ثم حمل فى السرداب إلى قصر الزمرذ، ثم دفن عند قبة الديلم بباب دهليز الخدمة. فكان كل من يدخل الخدمة يقبل الأرض أمام القبر، وكانوا ينحرون فى يوم عاشوراء عند القبر الإبل والبقر والغنم، ويكثرون النوح والبكاء ويسبون من قتل الحسين، ولم يزلوا على ذلك حتى زالت دولتهم.

وقال ابن عبد الظاهر: مشهد الإمام الحسين صلوات الله عليه قد ذكرنا أن طلائع بن رزيك المنعوت بالصالح كان قد قصد نقل الرأس الشريف من عسقلان لما خاف عليها من

الفرنج، وبنى جامعته خارج باب زويلة ليدفنه به ويفوز بهذا الفخار، فغلبه أهل القصر على ذلك، وقالوا لا يكون ذلك إلا عندنا. فعمدوا إلى هذا المكان وبنوه له، ونقلوا الرخام إليه، وذلك فى خلافة الفائز على يد طلائع فى سنة تسع وأربعين وخمسمائة.

وسمعت من يحكى حكاية يستدل بها على بعض شرف هذا الرأس الكريم المبارك وهي: أن السلطان الملك الناصر رحمه الله لما أخذ هذا القصر وشى إليه بخادم له قدر فى الدولة المصرية، وكان زمام القصر، وقيل له إنه يعرف الأموال التى بالقصر والدفائن. فأخذ وسئل فلم يجب بشيء وتجاهل، فأمر صلاح الدين نوابه بتعذيبه فأخذه متولى العقوبة وجعل على رأسه خنافس وشد عليها قرمزية وقيل إن هذه أشد العقوبات، وأن الإنسان لا يطيق الصبر عليها ساعة إلا تنقب دماغه وتقتله ففعل ذلك به مرارا وهو لا يتأوه وتوجد الخنافس ميتة، فعجب من ذلك وأحضره وقال له: هذا سرفيك ولا بد أن تعرفنى به فقال والله ما سبب هذا إلا أنى لما وصلت رأس الإمام الحسين حملتها. قال: وأى سر أعظم من هذا وراجع فى شأنه فعفا عنه.

ولما ملك السلطان الملك الناصر جعل به حلقة تدريس وفقهاء، وفوضها للفقهاء البهاء الدمشقي، وكان يجلس للتدريس عند المحراب الذى الضريح خلفه. فلما وزر معين الدين حسين بن شيخ الشيوخ بن حمويه ورد إليه أمر هذا المشهد بعد إخوته جمع من أوقافه ما بنى به ايوان التدريس الآن وبيوت الفقهاء العلوية. خاصة واحترق هذا المشهد فى الأيام الصالحية فى سنة بضع وأربعين وستمائة، وكان الأمير جمال الدين بن يعمور نائبا عن الملك الصالح فى القاهرة. وسببه أن أحد خزان الشمع دخل ليأخذ شيئا فسقطت منه شعلة، فوقف الأمير جمال الدين المذكور بنفسه حتى طفئ وأنشدته حيثئذ فقلت:

قالوا تعصب للحسين ولم يزل

بالنفس للهول المخوف معرضا

حتى انضوى ضوء الحريق وأصبح المسد

سود من تلك المخاوف أيضا

أرضى الله بما أتى فكأنه

بين الأنام بفعله موسى الرضي

قال : ولحفظه الآثار وأصحاب الحديث ونقله الأخبار ما إذا طولع وقف منه على المسطور وعلم منه ما هو غير المشهور ، وإنما هذه البركات مشاهدة مرئية ، وهى بصحة الدعوى ملية والعمل بالنية .

وقال فى كتاب الدر النظيم فى أوصاف القاضى الفاضل عبد الرحيم : ومن جملة مبانيه الميضاة قريب مشهد الإمام الحسين بالقاهرة ، والمسجد والساقية ، ووقف عليها أراضى قريب الخندق ظاهر القاهرة ووقفها دارٌ جار ، والانتفاع بهذه المثوبة عظيم ، ولما هدم المكان الذى بنى موضعه مثذنة وجد فيها شيء من طلسم لم يعلم لأى شيء هو فيه اسم الظاهرين الحاكم واسم أمه رصيد .

«خبر الحسين»

هو الحسين بن على بن أبى طالب واسمه عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصى أبو عبد الله ، وأمّه فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولد لخمس خلون من شعبان سنة أربع ، وقيل سنة ثلاث ، وعق عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم سابعه بكبش ، وحلق رأسه وأمر أن يتصدق بزنته فضة ، وقال : أرونى ابني . ما سميتموه ؟ فقال على بن أبى طالب «حربا» فقال بل هو «حسين» وكان أشبه الناس بالنبي صلى الله عليه وسلم ما كان أسفل من صدره وكان فاضلا دينيا كثير الصوم والصلاة والحج ، وقتل يوم الجمعة لعشر خلون من المحرم يوم عاشوراء سنة إحدى وستين من الهجرة بموضع يقال له كربلاء من أرض العراق بناحية الكوفة ، ويعرف الموضع أيضا بالطف قتلته سنان ابن انس اليحصبي ، وقيل قتلته رجل من مذحج ، وقيل قتلته شمر بن ذى الجوشن ، وكان أبرص ، وأجهز عليه خولى بن يزيد الاصبهى من حمير حز رأسه وأتى عبيد الله بن زياد وقال :

أوقر ركابى فضضة وذهبا

أنى قتلت الملك المحجبا

قتلت خير الناس أما وأبا

وخيرهم إذ ينسبون نسبا

وقيل قتله عمرو بن سعد بن أبى وقاص ، وكان الأمير على الخيل التى أخرجها عبید الله بن زياد إلى قتل الحسين وأمر عليهم عمرو بن سعد ووعدته أن يوليه الرى إن ظفر بالحسين وقتله ، وقال ابن عباس رضى الله عنهما : رأيت النبى صلى الله عليه وسلم فيما يرى النائم نصف النهار وهو قائم أشعث أغبر بيده قارورة فيها دم . فقلت بأبى أنت وأمى ما هذا؟ قال هذا دم الحسين لم أزل التقطه منه اليوم . فوجدته قد قتل فى ذلك اليوم ، وهذا البيت زعموا قديما لا يدري قائله :

أترجو أمة قتلت حسيننا

شفاعة جده يوم الحساب

وقتل مع الحسين سبعة عشر رجلا كلهم من ولد فاطمة ، وقيل قتل معه من أهل بيته وإخوته ثلاثة وعشرون رجلا .

وكان سبب قتله أنه لما مات معاوية بن أبى سفيان رضى الله عنه فى سنة ستين وردت بيعة يزيد على الوليد بن عقبة بالمدينة ليأخذ البيعة على أهلها . فأرسل إلى الحسين بن علي ، وإلى عبد الله بن الزبير ليلا فأتى بهما . فقال : بايعا . فقالا مثلنا لا يبايع سرا ، ولكننا نبايع على رؤوس الناس إذا أصبحنا . فرجعا إلى بيوتهما وخرجا من ليلهما إلى مكة ، وذلك ليلة الأحد لليلتين بقيتا من رجب . فأقام الحسين بمكة شعبان ورمضان وشوالا وذا القعدة ، وخرج يوم التروية يريد الكوفة بكتب أهل العراق إليه . فلما بلغ عبید الله بن زياد مسير الحسين من مكة بعث الحصين بن تميم التميمى صاحب شرطته فنزل القادسية ، ونظم الخيل ما بينها وبين جبل لعل فبلغ الحسين الحاجز له عن البلاد . فكتب إلى أهل الكوفة يعرفهم بقدمه مع قيس بن مسهر فظفر به الحصين وبعث به إلى ابن زياد فقتله ، وأقبل

الحسين يسير نحو الكوفة فأتاه خبر قتل مسلم بن عقيل وخبر قتل أخيه من الرضاعة . فقام حتى أعلم الناس بذلك ، وقال : قد خذلنا شيعتنا فمن أحب أن ينصرف فلينصرف فليس عليه ذمام منا . ففرقوا حتى بقى فى أصحابه الذين جاءوا معه من مكة وسار فأدركته الخيل وهم ألف فارس مع الحر بن يزيد التميمي ، ونزل الحسين فوقفوا تجاهه وذلك فى نحر الظهر فسقى الحسين الخيل وحضرت صلاة الظهر فأذن مؤذنه وخرج فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس إنها معذرة إلى الله وإليكم أنى لم آتكم حتى اتتنى كتبكم ورسلكم أن أقدم علينا ، فليس لنا إمام ، لعل الله أن يجمعنا بك على الهدى وقد جئتمكم فإن تعطوني ما أطمئن إليه من عهدكم أقدم مصركم ، وإن لم تفعلوا وكنتم لمقدمى كارهين انصرفت عنكم إلى المكان الذى أقبلت منه فسكتوا ، وقال للمؤذن أقم فأقام وقال الحسين للحر أتريد أن تصلى أنت بأصحابك قال بل صل أنت ونصلى بصلاتك فصلى بهم ودخل فاجتمع إليه أصحابه وانصرف الحر إلى مكانه ، ثم صلى بهم العصر واستقبلهم فحمد الله وأثنى عليه وقال : يا أيها الناس إنكم إن تتقوا الله وتعرفوا الحق لأهله يكن أرضى لله ، ونحن أهل البيت أولى بولاية هذا الأمر من هؤلاء المدعين ما ليس لهم . السائرين فيكم بالجور والعدوان . فإن أنتم كرهتمونا وجهلتم حقنا ، وكان رأيكم غير ما أتنى به كتبكم انصرفت عنكم . فقال الحر إنا والله ما ندرى ما هذه الكتب والرسل التى تذكر . فأخرج خرجين مملوءين صحفا . فنشرها بين أيديهم فقال الحر : إنا لسنا من هؤلاء الذين كتبوا إليك ، وقد أمرنا إذا نحن قليناك ألا نفارقك حتى نقدمك الكوفة على عبيد الله بن زياد . فقال الحسين : الموت أدنى إليك من ذلك ثم أمر أصحابه لينصرفوا فركبوا فمنعهم الحر من ذلك فقال له الحسين ثكلتك أمك ما تريد؟ فقال له : والله لو كان غيرك من العرب يقولها ما تركت ذكر أمه بالثكل كائنا من كان ، والله ما لى إلى ذكر أمك من سبيل إلا بأحسن ما نقدر عليه . فقال له الحسين ما تريد؟ قال أريد أن أنطلق بك إلى ابن زياد وتراد الكلام فقال له الحر : إنى لم أؤمر بقتالك ، وإنما أمرت ألا أفارقك حتى أدخلك الكوفة فخذ طريقا لا تدخلك الكوفة ولا تزول إلى المدينة حتى أكتب إلى ابن زياد وتكتب أنت إلى يزيد أو إلى ابن زياد فلعل الله أن يأتى بأمر يرزقنى فيه العافية من أن أهتلى بشيء من أمرك فتياسر عن

طريق العذيب والقادسية والخريساير . فلما كان يوم الجمعة الثالث من المحرم سنة إحدى وستين قدم عمرو بن سعد بن أبي وقاص من الكوفة فى أربعة آلاف ، وبعث إلى الحسين رسولا يسأله ما الذى جاء به ؟ فقال كتب إلى أهل مصركم هذا أن أقدم عليهم . فإذا كرهوني فأنا انصرف عنهم . فكتب عمرو إلى ابن زياد يعرفه ذلك . فكتب إليه أن يعرض على الحسين بيعة يزيد . فإن فعل رأينا فيه رأينا ، وإلا ثمنه ومن معه الماء فأرسل عمرو بن سعد خمسمائة فارس فتزلوا على الشريعة ، وحالوا بين الحسين وبين الماء وذلك قبل قتله بثلاثة أيام ونادى مناد : يا حسين ألا تنظر الماء . لا ترى منه قطرة حتى تموت عطشا ثم التقى الحسين بعمرو بن سعد مرارا . فكتب عمرو بن سعد إلى عبيد الله بن زياد : أما بعد فإن الله قد أطفأ النائرة وجمع الكلمة ، وقد أعطاني الحسين أن يرجع إلى المكان الذى أتى منه ، أو أن تسيره إلى أى ثغر من الثغور شاء ، أو أن يأتى يزيد أمير المؤمنين فيضع يده ، فى يده وفى هذا لكم رضى ولأمة صلاح . فقال ابن زياد لشمر بن ذى الجوشن : أخرج بهذا الكتاب إلى عمرو فليعرض على الحسين وأصحابه النزول على حكمي . فإن فعلوا فليبعث بهم ، وإن أبوا فليقاتلهم فإن فعل فاسمع له وأطع ، وإن أبى فأنت الأمير عليه وعلى الناس ، واضرب عنقه وابعث إليّ برأسه ، وكتب إلى عمرو بن سعد : أما بعد فإنى لم أبعثك إلى الحسين لتكف عنه ولا لتمنيه ولا لتطاوله ، ولا لتقعد له عندى شافعا . انظر فإن نزل حسين وأصحابه على الحكم واستسلموا فابعث بهم إلى سلما ، وإن أبوا فازحف إليهم حتى تقتلهم وتمثل بهم فإنهم لذلك مستحقون ، فإن قتل الحسين فأوطيء الخيل صدره وظهره فإنه عاق شاق قاطع ظلوم . فإن أنت مضيت لأمرنا جزيناك جزاء السامع المطيع ، وإن أنت أبييت فاعتزل جندنا وخل بين شمر وبين العسكر والسلام . فلما أتاه الكتاب ركب والناس معه بعد العصر فأرسل إليهم الحسين ما لكم ؟ فقالوا جاء أمر الأمير بكذا فاستمهلهم إلى غدوة فلما أمسوا قام الحسين ومن معه الليل كله يصلون ويستغفرون ويدعون ويتضرعون . فلما صلى عمرو بن سعد الغداة يوم السبت وقيل يوم الجمعة يوم عاشوراء خرج فيمن معه وعبيد الله بن الحسين أصحابه ، وكان معه اثنان وثلاثون فارسا وأربعون راجلا وركب ومعه مصحف بين يديه وضعه أمامه واقتتل أصحابه بين يديه وأخذ عمرو بن سعد سهما فرمى به

وقال اشهدوا أنى أول من رمى الناس، وحمل أصحابه فصرعوا رجالا وأحاطوا بالحسين من كل جانب وهم يقاتلون قتالا شديدا حتى انتصف النهار ولا يقدرّون يأتونهم إلا من وجه واحد وحمل شمر حتى بلغ فسطاط الحسين، وحضر وقت الصلاة فسأل الحسين أن يكفوا عن القتال حتى يصلى ففعلوا، ثم اقتتلوا بعد الظهر أشد قتال ووصل إلى الحسين وقد صرعت أصحابه ومكث طويلا من النهار، كلما انتهى إليه رجل من الناس رجع عنه وكره أن يتولى قتله . فأقبل عليه رجل من كندة يقال له مالك فضربة على رأسه بالسيف قطع البرنس وأدماه فأخذ الحسين دمه بيده فصبه فى الأرض ثم قال : اللهم إن كنت حبست عنا النصر من السماء فاجعل ذلك لما هو خير ، وانتقم من هؤلاء الظالمين واشتد عطشه فدنا ليشرب فرماه حصين بن تميم بسهم فوق فى فمه فتلقي الدم بيده ورمى به إلى السماء ثم قال بعد حمد الله والثناء عليه : اللهم إنى أشكو إليك ما يصنع بابن بنت نبيك، اللهم أحصهم عددا، واقتلهم بددا، ولا تبق منهم أحدا فأقبل شمر فى نحو عشرة إلى منزل الحسين وحالوا بينه وبين رحله، وأقدم عليه وهو يحمل عليهم وقد بقى فى ثلاثة ومكث طويلا من النهار ولو شاءوا أن يقتلوه لقتلوه، ولكنهم كان يتقى بعضهم ببعض ويحب هؤلاء أن يكفيهم هؤلاء فنادى شمر فى الناس : ويحكم ما تنتظرون بالرجل اقتلوه ثكلتكم أمكم فحملوا عليه من كل جانب فضرب زرعة بن شريك التميمى كفه الأيسر وضرب عاتقه وهو يقوم ويكبو، فحمل عليه فى تلك الحال سنان بن انس النخعى فطعنه بالرمح فوق . وقال لخولى بن يزيد الاصبحي : احتز رأسه فأرعد وضعف فنزل عليه وذبحه وأخذ رأسه فدفعه إلى خولي، وسلب الحسين ما كان عليه حتى سراويله، ومال الناس فانتهبوا ثقله ومتاعه وما على النساء، ووجد بالحسين ثلاث وثلاثون طعنة وأربع وأربعون ضربة وناد عمر بن سعد فى أصحابه : من ينتدب للحسين فيوطئه فرسه فانتدب عشرة فداسوا الحسين بخيولهم حتى رضوا ظهره وصدرة، وكان عدة من قتل معه اثنين وسبعين رجلا، ومن أصحاب عمرو بن سعد ثمانية وثمانين رجلا غير الجرحي، ودفن أهل العاصرية من بنى أسد الحسين بعد قتله بيوم، وبعد أن أخذ عمرو بن سعد رأسه ورؤوس أصحابه وبعث بها إلى ابن زياد فأحضر الرؤوس بين يديه وجعل ينكت بقضيب ثنايا الحسين وزيد بن أرقم حاضر، وأقام ابن سعد بعد قتل الحسين يومين . ثم رحل إلى الكوفة ومعه ثياب الحسين

وإخوانه ومن كان معه من الصبيان . وعلى بن الحسين مريض فأدخلهم على زياد ، ولما مرت زينب بالحسين صريعا صاحت يا محمداه هذا حسين بالعراء . مزمل بالدماء مقطوع الأعضاء . يا محمد بناتك سبايا وذريتك مقتلة فأبكت كل عدو وصديق ، وطيف برأسه بالكوفة على خشبة ، ثم أرسل بها إلى يزيد بن معاوية وأرسل النساء والصبيان وفي عنق على بن الحسين ويده الغل وحملوا على الاقتاب فدخل بعض بنى أمية على يزيد فقال : أبشر يا أمير المؤمنين فقد أمكنك الله من عدو الله وعدوك قد قتل ووجه برأسه إليك . فلم يلبث إلا أياما حتى جيء برأس الحسين . فوضع بين يدي يزيد فى طشت فأمر الغلام فرفع الثوب الذى كان عليه . فحين رآه خمر وجهه بكمه كأنه شم منه رائحة وقال الحمد لله الذى كفانا المؤنة بغير مؤنة . كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله . قالت ريا حاضنة يزيد فدنوت منه فنظرت إليه وبه ردغ من حناء ، والذى أذهب نفسه وهو قادر على أن يغفر له : لقد رأيته يقرع ثناياه بقضيب فى يده ويقول أبياتا من شعر ابن الزبيري ، ومكث الرأس مصلوبا بدمشق ثلاثة أيام ، ثم أنزل فى خزائن السلاح حتى ولى سليمان بن عبد الملك الملك فبعث إليه . فجيء به وقد محل وبقي عظما أبيض ، فجعله فى سفت وطويه وجعل عليه ثوبا ودفنه فى مقابر المسلمين فلما ولى عمر بن عبد العزيز بعث إلى خازن بيت السلاح أن وجه إليّ برأس الحسين بن علي . فكتب إليه : سليمان أخذه وجعله فى سفت وصلّى عليه ودفنه فلما دخلت المسودة سألوا عن موضع الرأس الكريمة الشريفة فنبشوه وأخذوه والله أعلم ما صنع به .

وقال السرى لما قتل الحسين بن على بكت السماء عليه ، وبكاؤها حمرتها ، وعن عطاء فى قوله تعالى فما بكت عليهم السماء والأرض . قال بكاؤها حمرة أطرافها ، وعن على بن مسهر قال حدثنى جدتى قالت كنت أيام الحسين جارية شابة فكانت السماء أياما كأنها علقه ، وعن الزهري : بلغنى أنه لم يقلب حجر من أحجار بيت المقدس يوم قتل الحسين إلا وجد تحته دم عبيط ، ويقال إن الدنيا أظلمت يوم قتل ثلاثا ، ولم يمض أحد من زعفرانهم شيئا فجعله على وجهه إلا احترق ، وأنهم أصابوا إبلا فى عسكر الحسين يوم قتل فنحروها وطبخوها فصارت مثل العلقم . فما استطاعوا أن يسيغوها منها شيئا ، وروى أن السماء أمطرت دما فأصبح كل شيء لهم ملائكا دما .

ما كان يعمل فى يوم عاشوراء

قال ابن زولاق فى كتاب سيرة المعز لدين الله ، فى يوم عاشوراء من سنة ثلاث وستين وثلاثمائة انصرف خلق من الشيعة وأشياعهم إلى المشهدين . قبر كلثوم ونفيسة ، ومعهم جماعة من فرسان المغاربة ورجالهم بالنياحة والبكاء على الحسين عليه السلام ، وكسروا أوانى السقائين فى الأسواق وشققوا الروايا ، وسبوا من ينفق فى هذا اليوم ، ونزلوا حتى بلغوا مسجد الربح ، وثارت عليهم جماعة من رعية أسفل ، فخرج أبو محمد الحسين بن عمار ، وكان يسكن هناك فى دار محمد بن أبى بكر ، وأغلق الدرب ، ومنع الفريقين ، ورجع الجميع فحسن موقع ذلك عند المعز ، ولولا ذلك لعظمت الفتنة . لأن الناس قد أغلقوا الدكاكين وأبواب الدور وعطلوا الأسواق ، وإنما قويت أنفس الشيعة بكون المعز بمصر ، وقد كانت مصر لا تخلو منهم فى أيام الإخشيدية والكافورية فى يوم عاشوراء عند قبر كلثوم وقبر نفيسة ، وكان السودان وكافور يتعصبون على الشيعة ، وتتعلق السودان فى الطرقات بالناس ، ويقولون للرجل من خالك فإن قال معاوية أكرموه ، وإن سكت لقى المكروه وأخذت ثيابه وما معه . حتى كان كافور قد وكل بالصحراء ومنع الناس من الخروج . . وقال المسيحي : وفى يوم عاشوراء يعنى من سنة ست وتسعين وثلاثمائة جرى الأمر فيه على ما يجرى كل سنة من تعطيل الأسواق ، وخروج المنشدين إلى جامع القاهرة ونزولهم مجتمعين بالنوح والنشيد ، ثم جمع بعد هذا اليوم قاضى القضاة عبد العزيز بن النعمان سائر المنشدين الذين يتكسبون بالنوح والنشيد وقال لهم : لا تلزموا الناس أخذ شيء منهم إذا وقفتم على حوائثهم ، ولا تؤذوهم ، ولا تكسبوا بالنوح والنشيد ، ومن أراد ذلك فعليه بالصحراء ، ثم اجتمع بعد ذلك طائفة منهم يوم الجمعة فى الجامع العتيق بعد الصلاة ، وأنشدوا وخرجوا إلى الشارع بجمعهم ، وسبوا السلف فقبضوا على رجل ونودى عليه : هذا جزاء من سب عائشة وزوجها صلى الله عليه وسلم ، وقدم الرجل بعد النداء وضرب عنقه .

وقال ابن المأمون: وفى يوم عاشوراء يعنى من سنة خمس عشرة وخمسمائة عبي السماط بمجلس العطايا من دار الملك بمصر، التى كان يسكنها الأفضل بن أمير الجيوش وهو السماط المختص بعاشوراء، وهو يعبى فى غير المكان الجارى به العادة فى الأعياد، ولا يعمل مدورة خشب. بل سفرة كبيرة من آدم والسماط يعلوها من غير مرافع نحاس، وجميع الزبادى أجبان وسلائط ومخللات، وجميع الخبز من شعير وخرج الأفضل من باب فرد الكم، وجلس على بساط صوف من غير مشورة، واستفتح المقرئون، واستدعى الاشراف على طبقاتهم، وحمل السماط لهم، وقد عمل فى الصحن الأول الذى بين يدى الأفضل إلى آخر السماط عدس أسود ثم بعده عدس مصفى إلى آخر السماط، ثم رفع وقدمت صحون جميعها غسل نحل، ولما كان يوم عاشوراء من سنة ست عشر وخمسمائة جلس الخليفة الأمر بأحكام الله على باب الباذنج يعنى من القصر بعد قتل الأفضل وعود الاسمطة إلى القصر على كرسى جريد بغير مخدة مثلما هو وجميع حاشيته. فسلم عليه الوزير المأمون وجميع الأمراء الكبار والصغار بالقرايمز وأذن للقاضى والداعى والاشراف والأمراء بالسلام عليه، وهم بغير مناديل ملثمون حفاة، وعبى السماط فى غير موضعه المعتاد، وجميع ما عليه خبز الشعير والخواضر على ما كان فى الأيام الأفضلية، وتقدم إلى والى مصر والقاهرة بألا يمكننا أحد من جمع ولا قراءة مصرع الحسين، وخرج الرسم المطلق للمتصدرين والقراء الخاص والوعاظ والشعراء وغيرهم على ما جرت به عادتهم. قال: وفى ليلة عاشوراء من سنة سبع عشرة وخمسمائة اعتمد الأجل الوزير المأمون على السنة الأفضلية من المضى فيها إلى التربة الجيوشية، وحضور جميع المتصدرين والوعاظ وقراء القرآن إلى آخر الليل وعوده إلى داره، واعتمد فى صبيحة الليلة المذكورة مثل ذلك، وجلس الخليفة على الأرض مثلما يرى به الحزن، وحضر من شرف بالسلام عليه، والجلوس على السماط بما جرت به العادة.

قال ابن الطوير: إذا كان اليوم العاشر من المحرم احتجب الخليفة عن الناس. فإذا علا النهار ركب قاضى القضاة والشهود وقد غيروا زيهم. فيكونون كما هم اليوم، ثم صاروا إلى المشهد الحسيني. وكان قبل ذلك يعمل فى الجامع الأزهر. فإذا جلسوا فيه ومن معهم

من قراء الحضرة والمتصدرين فى الجوامع جاء الوزير . فجلس صدرا والقاضى والداعى من جانبه ، والقراء يقرءون نوبة بنوبة ، وينشد قوم من الشعراء غير شعراء الخليفة شعرا يرثون به أهل البيت عليهم السلام ، فإن كان الوزير رافضيا تغلوا ، وإن كان سنيا اقتصدوا ، ولا يزوال كذلك إلى أن تمضى ثلاث ساعات . فيستدعون إلى القصر بنقباء الرسائل . فيركب الوزير وهو بمنديل صغير إلى داره ويدخل قاضى القضاة والداعى ومن معهما إلى باب الذهب . فيجدون الدهاليز قد فرشت مصاطبها بالخصر بدل البسط ، وينصب فى الأماكن الخالية من المصاطب دكك لتلحق بالمصاطب لتفرش ويجدون صاحب الباب جالسا هناك . فيجلس القاضى والداعى إلى جانبه ، والناس على اختلاف طبقاتهم فيقرأ القراء وينشد المنشدون أيضا ، ثم يفرش عليها سماط الحزن مقدار ألف زبديّة من العدس والملوحات والمخللات والأجبان والألبان الساذجة ، والأعسال النحل والفطير والخبز المغير لونه بالقصد . فإذا قرب الظهر وقف صاحب الباب وصاحب المائدة ، وأدخل الناس للأكل منه . فيدخل القاضى والداعى ، ويجلس صاحب الباب نيابة عن الوزير والمذكوران إلى جانبه ، وفى الناس من لا يدخل ولا يلزم أحد بذلك . فإذا فرغ القوم انفصلوا إلى أماكنهم ركبانا بذلك الذى ظهروا فيه ، وطاف النواح بالقاهرة ذلك اليوم ، وأغلق البياعون حوانيتهم إلى جواز العصر فيفتح الناس بعد ذلك ويتصرفون .

ذكر أبواب القصر الكبير الشرقى

وكان لهذا القصر الكبير الشرقى تسعة أبواب . أكبرها وأجلها باب الذهب ، ثم باب البحر ، ثم باب الريح ، ثم باب الزمرد ، ثم باب العيد ثم باب قصر الشوك ، ثم باب الديلم ، ثم باب تربة الزعفران ، ثم باب الزهومة .

«باب الذهب»

وهو باب القصر الذى تدخل منه العساكر وجميع أهل الدولة فى يومى الاثنين والخميس للموكب المقدم ذكره بقاعة الذهب . قال ابن أبى طيء عن المعز لدين الله أنه لما خرج من بلاد المغرب ، أخرج أموالا كانت له ببلاد المغرب وأمر بسبكها أرحية كارجية الطواحين ، وأمر بها حين دخل إلى مصر فألقيت على باب قصره ، وهى التى كان الناس يسمونها الحشرات ، ولم تزل على باب القصر إلى أن كان زمن الغلاء فى أيام الخليفة المستنصر بالله . فلما ضاق بالناس الأمر أذن لهم أن ييردوا منها بمبارد . فاتخذ الناس مبارد حادة وغرهم الطمع حتى ذهبوا بأكثرها ف . أمر بحمل الباقي إلى القصر فلم تر بعد ذلك .

وقال ابن ميسر : إن المعز لما قدم إلى القاهرة كان معه مائة جمل عليها الطواحين من الذهب . وقال غيره : كانت خمسمائة جمل على كل جمل ثلاثة أرحية ذهبا ، وأنه عمل عضادتى الباب من تلك الارحية واحدة فوق أخرى . فسمى باب الذهب .

«جلوس الخليفة فى الموالد بالمنظرة علو باب الذهب»

قال ابن المأمون فى أخبار سنة ست عشرة وخمسمائة : وفى الثانى عشر من المحرم كان المولد الأمري ، واتفق كونه فى هذا الشهر يوم الخميس ، وكان قد تقرر أن يعمل أربعون صينية خشكناج وحلوى وكعك ، وأطلق برسم المشاهد المحتوية على الضرائح الشريفة . لكل مشهد سكر وعسل ولوز ودقيق وشيرج ، وتقدم بأن يعمل خمسمائة رطل حلوي ، وتفرق على المتصدرين والقراء والفقراء للمتصدرين ومن معهم فى صحون ، وللفقراء على أرغفة السميد . ثم حضر فى الليلة المذكورة القاضى والداعى والشهود وجميع المتصدرين وقراء الحضرة ، وفتحت الطاقات التى قبلى باب الذهب ، وجلس الخليفة وسلموا عليه ، ثم خرج متولى بيت المال بصندوق مختوم ضمنه عينا مائة دينار وألف

وثمانمائة وعشرون درهما يرسم أهل القرافة وساكنيها وغيرهم، وفرقت الصوانى بعدما حمل منها للخاص وزمام القصر ومتولى الدفتر خاصة، وإلى دار الوزارة والأجلاء الإخوة والأولاد وكاتب الدست ومتولى حجبه الباب والقاضى والداعى ومفتى الدولة ومتولى دار العلم والمقرئين الخاص وأئمة الجوامع بالقاهرة ومصر، وبقية الأشراف. قال: وخرج الأمر. يعنى فى سنة سبع عشرة وخمسمائة بإطلاق ما يخص المولد الأمري برسم المشاهد الشريفة من سكر وعسل وشيرج ودقيق، وما يصنع مما يفرق على المساكن بالجامعين الأزهر بالقاهرة والعتيق بمصر وبالقرافة. خمسة قناطير حلوى وألف رطل دقيق، وما يعمل بدار الفطرة ويحمل للأعيان والمستخدمين من بعد القصور والدار المأمونية صينية خشكناج، وحضر القاضى والداعى والمستخدمون بدار العيد والشهود فى عشية اليوم المذكور، وقطع سلوك الطريق بين القصرين وجلس الخليفة فى المنطرة وقبلوا الأرض بين يديه، والمقرئون الخاص جميعهم يقرءون القرآن، وتقدم الخطيب وخطب خطبة وسع القول فيها، وذكر الخليفة والوزير ثم حضر من أنشد وذكر فضيلة الشهر والمولود فيه، ثم خرج متولى بيت المال ومعه صندوق من مال النجاوى خاصة مما يفرق على الحكم المتقدم ذكره. قال واستهل ربيع الأول. ونبدأ بما شرف به الشهر المذكور وهو ذكر مولد سيد الأولين والآخرين محمد صلى الله وسلم لثلاث عشرة منه، وأطلق ما هو برسم الصدقات من مال النجاوى خاصة ستة آلاف درهم ومن الأصناف من دار الفطرة أربعون صينية فطرة، ومن الخزائن برسم المتولين والسدنه للمشاهد الشريفة التى بين الجبل والقرافة التى فيها أعضاء آل رسول الله صلى الله عليه وسلم سكر ولوز وعسل وشيرج لكل مشهد، وما يتولى تفرقة سنا الملك ابن ميسر أربعمائة ألف رطل حلاوة وألف رطل خبز. قال: وكان الأفضل بن أمير الجيوش قد أبطل أمر الموالد الأربعة النبوى والعلوى والفاطمى والإمام الحاضر وما يهتم به، وقدم العهد به حتى نسى ذكرها. فأخذ الأستاذون يجددون ذكرها للخليفة الأمر بأحكام الله، ويرددون الحديث معه فيها، ويحسنون له معارضة الوزير بسببها وإعادتها، وإقامة الجوارى والرسوم فيها، فأجاب إلى ذلك وعمل ما ذكر، وقال ابن الطوير: ذكر جلوس الخليفة فى الموالد الستة فى تواريخ مختلفة وما يطلق فيها،

وهى مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، ومولد أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، ومولد فاطمة عليها السلام ، ومولد الحسن ، ومولد الحسين عليهما السلام ، ومولد الخليفة الحاضر . ويكون هذا الجلوس فى المنطرة التى هى أنزل المناظر وأقرب إلى الأرض قبالة دار فخر الدين جهاركس والفندق المستجد . فإذا كان اليوم الثانى عشر من ربيع الأول ، تقدم بأن يعمل فى دار الفطرة عشرون قنطارا من السكر اليابس حلواء يابسة من طرائفها وتعنى فى ثلاثمائة صينية من النحاس ، وهو مولد النبى صلى الله عليه وسلم فتفرق تلك الصوانى فى أرباب الرسوم من أرباب الرتب ، وكل صينية فى قوارة من أول النهار إلى ظهره ، فأول أرباب الرسوم قاضى القضاة . ثم داعى الدعاة ، ويدخل فى ذلك القراء بالخطبة والتصدير بالجامع بالقاهرة وقومة المشاهد ، ولا يخرج ذلك مما يتعلق بهذا الجانب بدعو يخرج من دفتر المجلس كما قدمناه . فإذا صلى الظهر ركب قاضى القضاة والشهود بأجمعهم إلى الجامع الأزهر ، ومعهم أرباب تفرقة الصواني . فيجلسون مقدار قراءة الختمة الكريمة ، ثم يستدعى قاضى القضاة ومن معه ، فإن كانت الدعوة مضافة إليه وإلا حضر الداعى معه بنقباء الرسائل . فيركبون ويسيرون إلى أن يصلوا إلى آخر المضيق من السيوفيين قبل الابتداء بالسلوك بين القصرين ، فيقفون هناك وقد سلكت الطريق على السالكين من الركن المخلق ومن سويقة أمير الجيوش عند الحوض هناك ، وكنست الطريق فيما بين ذلك ، ورشت بالماء رشا خفيفا ، وفرش تحت المنطرة المذكورة بالرمال الأصفر ، ثم يستدعى صاحب الباب من دار الوزارة ووالى القاهرة ماض وعائد لحفظ ذلك اليوم من الازدحام على نظر الخليفة . فيكون بروز صاحب الباب من الركن المخلق هو وقت استدعاء القاضى ومن معه من مكان وقوفهم ، فيقربون من المنطرة ويترجلون قبل الوصول إليها بخطوات فيجتمعون تحت المنطرة دون الساعة الزمانية بسمت وتشوف لانتظار الخليفة ، فتفتح إحدى الطاقات فيظهر منها وجهه وما عليه من المنديل وعلى رأسه عدة من الأستاذين المحنكين وغيرهم من الخواص منهم ، ويفتح بعض الأستاذين طاقة ويخرج منها رأسه ويده اليمنى فى كفه ، ويشير به قائلا : أمير المؤمنين يرد عليكم السلام فيسلم القضاة أولا بنعوته وبصاحب الباب بعده كذلك ، وبالجماعة الباقية

جملة جملة من غير تعيين أحد، فيستفتح قراء الحاضرة بالقراءة، ويكونون قياما فى الصدر وجوههم للحاضرين وظهورهم إلى حائط المنطرة. فيقدم خطيب الجامع الأنور المعروف بجامع الحاكم: فيخطب كما يخطب فوق المنبر إلى أن يصل إلى ذكر النبى صلى الله عليه وسلم فيقول: وإن هذا يوم مولده إلى ما من الله به على ملة الإسلام من رسالته، ثم يختم كلامه بالدعاء للخليفة، ثم يؤخر، ويقدم خطيب الجامع الأزهر فيخطب كذلك، ثم خطيب الجامع الأقرم فيخطب كذلك، والقراء فى خلال خطابة الخطباء يقرءون. فإذا انتهت خطابة الخطباء أخرج الأستاذ رأسه ويده فى كفه من طاقته ورد على الجماعة السلام، ثم تغلق الطاقتان فتتفض الناس، ويجرى أمر الموالد الخمسة الباقية على هذا النظام إلى حين فراغها على عدتها من غير زيادة ولا نقص. انتهى، وهذا الباب صار بعد زوال الدولة الفاطمية يقابل دار الأمير فخر الدين جهار كس الصلاحى التى عرفت بعد ذلك بالدار القطبية، وهى الآن المارستان المنصوري، وصار موضع هذا الباب محراب مدرسة الظاهر ركن الدين بيبرس.

«باب البحر»

هو من إنشاء الحاكم بأمر الله أبى على منصور، وهدم فى أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري، وشوهد فيه أمر عجيب. قال جامع السيرة الظاهرية: لما كان يوم عاشوراء - يعنى من سنة اثنتين وسبعين وستمائة رسم بنقض علو أحد أبواب القصر المسمى بباب البحر قبالة المدرسة دار الحديث الكاملية. لأجل نقل عمد فيه لبعض العمائر السلطانية. فظهر صندوق فى حائط مبنى عليه فللوقت أحضرت الشهود وجماعة كثيرة، وفتح الصندوق فوجد فيه صورة من نحاس أصفر مفرغ على كرسى شبه الهرم ارتفاعه قدر شهر له أربعة أرجل تحمل الكرسي، والصنم جالس متوركا وله يدان مرفوعتان ارتفاعا جيدا. يحمل صحيفة دورها قدر ثلاثة أشبار، وفى هذه الصحيفة أشكال ثابتة، وفى

الوسط صورة رأس بغير جسد ودائرته مكتوب كتابة بالقبطى وبالقلطيريات، وإلى جانبها فى الصحيفة شكل له قرنان يشبه شكل السنبله، وإلى الجانب الآخر شكل آخر، وعلى رأسه صليب والآخر فى يده عكاز وعلى رأسه صليب، وتحت أرجلهم أشكال طيور، وفوق رؤوس الأشكال كتابة، ووجد من هذا الصنم فى الصندوق لوح من ألواح الصبيان التى يكتبون فيها بالمكاتب مدهون. وجهه الواحد أبيض ووجه الواحد أحمر وفيه كتابة قد تكشف، وأما الوجه الأبيض فهو مكتوب بقلم الصحيفة القبطى والمكتوب فى الوجه الأحمر على هذه الصورة السطر الأول بقى منه مكتوبا الإسكندر، والسطر الثانى الأرض وهبها له، والسطر الثالث وجرب لكل، والسطر الرابع أصحاب السطر الخامس وهو بحرس السطر السادس واحترازه بقوة، والسطر السابع الملك مرجو، وأبواب السطر الثامن غير بيته سبعة. السطر التاسع عالم حكيم عالم فى عقله، والسطر العاشر وصفها فلا تفسد، والسطر الحادى عشر طارد كل سوء والذى صاغها النساء، والسطر الثانى عشر سد أيضا كل آثار أسدية بيبرس وهى أحد السطر الثالث عشر بيبرس ملك الزمان والحكمة كلمة الله عز وجل. هذا صورة ما وجد فى اللوح مما بقى من الكتابة، والبقية قد تكشف، وقيل إن هذا اللوح بخط الخليفة الحاكم وأعجب ما فيه اسم السلطان وهو بيبرس، ولما شاهد السلطان ذلك أمر بقراءته فعرض على قراء الأقلام فقريء، وذلك بالقلم القبطى، ومضمونه طلسم عمل للظاهرين الحاكم واسم أمه رضى وفيه أسماء الملائكة وعزائم ورقى وأسماء روحانية وصور ملائكة أكثره حرس لديار مصر وثغورها وصرف الأعداء عنها وكفهم عن طروقهم إليها، وابتهاال إلى الله تعالى بأقسام كثيرة لحماية الديار المصرية وصونها من الأعداء، وحفظها من كل طارق من جميع الأجناس، وتضمن هذا الطلسم كتابة بالقلطيريات وأوفاقا وصورا وخواص لا يعلمها إلا الله تعالى، وحمل هذا الطلسم إلى السلطان وبقى فى ذخائره. قال ورأيت فى كتاب عتيق رث. سماه مصنفه وصية الإمام العزيز بالله والد الإمام الحاكم بأمر الله لولده المذكور، وقد ذكر فيه الطلسمات التى على أبواب القصر ومن جملتها أن أول البروج الحمل وهو بيت المريخ وشرف الشمس، وله القوة على جميع سلطان الفلك. لأنه صاحب السيف واسفهسلارية العسكر بين يدى

الشمس الملك ، وله الأمر والحرب والسلطان والقوة والمستولى لقوة روحانيته على مدينتنا، وقد أقمنا طلسمًا لساعته ويومه لقهر الأعداء وذل المنافقين . فى مكان أحكمناه على إشرافه عليه والحصن الجامع لقصر مجاور الأول باب بنيانه . هذا نص ما رأيته . انتهى ، ولعل معنى كتابة بيبرس فى هذا اللوح إشارة إلى أن هدم هذا الباب يكون على زمان بيبرس . فإن القوم كانت لهم معارف كثيرة وعنايتهم بهذا الفن وافرة كبيرة والله أعلم وموضع باب البحر هذا اليوم يعرف بباب قصر يشناق قبالة المدرسة الكاملية .

«باب الريح»

كان على ما أدركته تجاه سور سعيد السعداء على يمين السالك من الركن المخلق إلى رحبة باب العيد ، وكان بابا مربعا يسلك فيه من دهليز مستطيل مظلم إلى حيث المدرسة السابقة ودار الطواشى سابق الدين وقصر أمير السلاح ، وينتهى إلى ما بين القصرين تجاه حمام البيسري ، وعرف هذا الباب فى الدولة الايوبية بباب قصر ابن الشيخ ، وذلك أن الوزير الصاحب معين الدين حسين بن شيخ الشيوخ وزير الملك الصالح نجم الدين أيوب كان يسكن بالقصر الذى فى داخل هذا الباب ، ثم قيل له فى زمننا باب القصر ، وكان على حاله له عضادتان من حجارة ويعلوه أسكفة حجر مكتوب فيها نقرا فى الحجر عدة أسطر بالقلم الكوفى لم يتهيا لى قراءة ما فيها ، وكان دهليز هذا الباب عريضا يتجاوز عرضه فيما أقدر العشرة أذرع فى طول كبير جدا ، ويعلو هذا الباب دور للسكنى تشرف على الطريق . ومازال على ذلك إلى أن أنشأ الأمير الوزير المشير جمال الدين يوسف الاستادار مدرسته برحبة باب العيد ، واغتصب لها أملاك الناس ، وكان مما اغتصب ما بجوار المدرسة المذكورة من الخوانيت والرباع التى فوقها وما جاور ذلك ، وهدمها ليعينها على ما يريد . فهدم هذا الباب فى صفر سنة إحدى عشرة وثمانمائة وبنى فى مكانه ومكان الدهليز المظلم الذى كان ينتهى بالسالك فيه من هذا الباب إلى المدرسة السابقة هذه القيسارية الكبيرة ، ذات

الحوانيت والسقيفة والأبواب الجديدة، ودخل فيها بعض مما كان بجانبى هذا الباب من الحوانيت وعلوها، ولما هدم هذا الباب ظهر فى داخل بنيانه شخص، وبلغنى ذلك فسرت إلى الأمير المذكور، وكان بينى وبينه صحبة لأشاهد هذا الشخص المذكور، والتمست منه احضاره فأخبرنى أنه أحضر إليه شخص من حجارة قصير القامة. إحدى عينيه أصغر من الأخرى. فقلت لا بد لى من مشاهدته. فأمر بإحضاره الموكل بالعمارة وأنا معه إذ ذاك فى موضع الباب وقد هدم ما كان فيه من البناء. فذكر أنه رماه بين أحجار العمارة وأنه تكسر وصار فيما بينها ولا يستطيع تمييزه منها. فأغلظ عليه وبالغ فى الفحص عنه فأعياهم إحضاره. فسألت الرجل حيثئذ عنه فقال لي: إنهم لما انتهوا فى الهدم إلى حيث كان هذا الشخص إذا بدائرة فيها كتابة وبوسطها شخص قصير صغير إحدى العينين من حجارة، وهذه كانت صفة جمال الدين. فإنه كان قصير القامة إحدى عينيه أصغر من الأخرى، ويشبه والله أعلم أن يكون قد عين فى تلك الكتابة التى كانت حول الشخص أن هذا الباب يهدمه من هذه صفته كما وجد فى باب البحر اسم بيبرس الذى هدم على يديه وبأمره، وقد ظفر جمال الدين هذا بأموال عظيمة وجدها فى داخل هذا القصر لما أنشأ داره الأولى فى الحجرة من داخل هذا الباب فى سنة ست وتسعين وسبعمائة، وكان لكثرة هذا المال لا يستطيع كتمانته، ومن شدة خوفه يومئذ من الظاهر برقوق أن يظهر عليه لا يقدر أن يصرح به فكان يقول لأصحابه وخواصه: وجدت فى هذا المكان سبعين قفة من حديد. أخبرنى اثنان رئيسان من أعيان الدولة عنه أنه قال لهما هذا القول. وكنت إذ ذاك أيام عمارته لهذه القاعة أتردد لشيخنا سراج الدين عمر بن المللق رحمه الله تعالى بالمدرسة السابقة، وبها كان يسكن، فتعرفت بجمال الدين منه، وكان يومئذ من عرض الجند ويعرف باستادار نحاس. فاشتهر هناك أنه وجد حال هدمه وعمارته القاعة والرواق بالحجرة مكانا مبنيا تحت الأرض مبيض الحيطان فيه مال. فما كان عندى شك أنه من أموال خبايا الفاطميين. فإنه قد ذكر غير واحد من الإخباريين أن السلطان صلاح الدين لما استولى على القصر بعد موت العاضد لم يظفر بشيء من الخبايا و، عاقب جماعة فلم يوقفوه على أمرها.

«باب الزمرذ»

هذا الباب مكانه اليوم فى داخل درب السلامى بخط رحبة باب العيد، وهو عقد محكم البناء، ويعلوه قبة قد عملت مسجدا، وتحتها حانوت يسكنه سقاء ويقابله مصطبة، وأدركت العامة وهم يسمون هذا القبة بالقاهرة، ويزعمون أن الخليفة كان يجلس بها ويرخى كفه فتأتى الناس وتقبله، وهذا غير صحيح، وقيل لهذا الباب باب العيد. لأن الخليفة كان يخرج منه فى يومى العيد إلى المصلى بظاهر باب النصر. فيخطب بعد أن يصلى بالناس صلاة العيد كما سنقف عليه عند ذكر المصلى إن شاء الله تعالى. وفى سنة إحدى وستين وستمائة بنى الملك الظاهر بيبرس خانا للسبيل بظاهر مدينة القدس، ونقل إليه باب العيد هذا فعمله بابا له، وتم بناؤه فى سنة اثنتين وستين.

«باب قصر الشوك»

وهو الذى كان يتوصل منه إلى قصر الشوك وموضعه الآن تجاه حمام عرفت بحمام الأيدمرى، ويقال لها اليوم حمام يونس عند موقف المكارية بجوار خزانة البنود على يمينه السالك منها إلى رحبة الأيدمرى، وهو الآن زقاق ينتهى إلى بئر يسقى منها بالدلاء، ويتوصل من هناك إلى المارستان العتيق وغيره، وأدركت منه قطعة من جانبه الأيسر.

«باب الديلم»

وكان يدخل منه إلى المشهد الحسينى وموضعه الآن درج ينزل منها إلى تجاه الفندق الذى كان دار الفطرة و، لم يبق لهذا الباب أثر البتة.

«باب تربة الزعفران»

مكانه الآن بجوار خان الخليلى من بحريه مقابل فندق المهندار الذى يدق فيه ورق الذهب، وقد بنى بأعلاه طبقة ورواق، ولا يكاد يعرفه كثير من الناس، وعليه كتابة بالقلم الكوفى، وهذا الباب كان يتوصل منه إلى تربة القصر المذكورة فيما تقدم.

«باب الزهومة»

كان فى آخر ركن القصر مقابل خزانة الدرق التى هى اليوم خان مسرور وقيل له باب الزهومة. لأن اللحوم وحوائج الطعام التى كانت تدخل إلى مطبخ القصر الذى للحوم إنما يدخل بها من هذا الباب. فقليل له باب الزهومة يعنى باب الزفر، وكان تجاهه أيضا درب السلسلة الآتى ذكره إن شاء الله تعالى، وموضعه الآن باب قاعة الحنابلة من المدارس الصالحية تجاه فندق مسرور الصغير، ومن بعد باب الزهومة المذكور باب الذهب الذى تقدم ذكره فهذه أبواب القصر الكبير التسعة.

ذكر المنحر

وكان بجوار هذا القصر الكبير المنحر، وهو الموضع الذى اتخذته الخلفاء لنحر الأضاحى فى عيد النحر وعيد الغدير، وكان تجاه رحبة باب العيد، وموضعه الآن يعرف بالدرب الأصفر تجاه خانقاه بيبرس، وصار موضعه ما فى داخل هذا الدرب من الدور والطاحون وغيرها، وظاهره تجاه رأس حارة برجوان. يفصل بينه وبين حارة برجوان الحوانيت التى تقابل باب الحارة، ومن جملة المنحر الساحة العظيمة التى عملت لها خوند بركة أم السلطان الملك الأشرف شعبان بن حسين البوابة العظيمة بخط الركن المخلق بجوار قيسارية الجلود، التى عمل فيها حوانيت الأساكفة، وكان الخليفة إذا صلى صلاة عيد النحر وخطب ينحر بالمصلى، ثم يأتى المنحر المذكور وخلفه المؤذنون يجهرون بالتكبير ويرفعون أصواتهم كلما نحر الخليفة شيء، وتكون الحربة فى يد قاضى القضاة وهو بجانب الخليفة ليناوله إياها إذا نحر، وأول من سن منهم إعطاء الضحايا وتفرقتها فى أولياء الدولة على قدر رتبهم العزيز بالله نزار.

«ما كان يعمل فى عيد النحر»

قال المسبحي: وفى يوم عرفة يعنى من سنة ثمانين وثلاثمائة حمل يانس صاحب الشرطة السماط، وحمل أيضا على بن سعد المحتسب سماطا آخر، وركب العزيز بالله يوم النحر فصلى وخطب على العادة ثم نحر عدة نوق بيده، وانصرف إلى قصره فنصب السماط والموائد، وأكل ونحر بين يديه، وأمر بتفرقة الضحايا على أهل الدولة، وذكر مثل ذلك فى باقى السنين. وقال ابن المأمون: فى عيد النحر من سنة خمس عشرة وخمسمائة وأمر بتفرقة عيد النحر والهبه وجملة العين ثلاثة آلاف وثلاثمائة وسبعون دينارا، ومن الكسوات مائة قطعة وسبع قطع. برسم الأمراء المطوقين والأستاذين المحنكين وكاتب

الدست ومتولى حجابة الباب وغيرهم من المستخدمين، وعدة ما ذبح ثلاثة أيام النحر فى هذا العيد وعيد الغدير ألفان وخمسمائة وأحد وستون رأسا. تفصيله. نوق مائة وسبعة عشر رأسا بقر أربعة وعشرون رأسا. جاموس عشرون رأسا هذا الذى ينحره ويذبحه الخليفة بيده فى المصلى والمنحر وباب الساباط ويذبح الجزارون من الكباش ألفين وأربعمائة رأس، والذى اشتملت عليه نفقات الاسمطة فى الأيام المذكورة خارجا عما يعمل بالدار المأمونية من الاسمطة وخارجا عن أسمطة القصور عند الحرم، وخارجا عن القصور الحلواء، والقصور المنفوخ المصنوعة بدار الفطرة ألف وثلاثمائة وستة وعشرون دينارا وربع وسدس دينار، ومن السكر يرسم القصور، والقطع المنفوخ أربعة وعشرون قنطارا تفصيله. عن قصرين فى أول يوم خاصة اثنا عشر قنطارا. المنفوخ عن ثلاث الأيام اثنا عشر قنطارا، وقال فى سنة ست عشرة وخمسمائة، وحضر وقت تفرقة كسوة عيد النحر، ووصل ما تأخر فيها بالطراز، وفرت الرسوم على من جرت عادته خارجا عما أمر به من تفرقة العين المختص بهذا العيد وأضحيته، وخارجا عما يفرق على سبيل المناخ ومن باب الساباط مذبوحا ومنحورا ستمائة دينار وسبعة عشر دينارا، وفى التاسع من ذى الحجة جلس الخليفة الأمر بأحكام الله على سرير الملك، وحضر الوزير وأولاده وقاموا بما يجب من السلام، واستفتح المقرئون، وتقدم حامل المظلة، وعرض ما جرت عادته من المظال الخمسة التى جميعها مذهب، وسلم الأمراء على طبقاتهم، وختم المقرئون، وعرضت الدواب جميعها والعماريات والوحوش، وعاد الخليفة إلى محله. فلما أسفر الصبح خرج الخليفة وسلم على من جرت عادته بالسلام عليه، ولم يخرج شيء عما جرت به العادة فى الركوب والعود، وغير الخليفة ثيابه، ولبس ما يختص بالنحر، وهى البدلة الحمراء بالشدة التى تسمى بشدة الوقار والعلم. الجوهر فى وجهه بغير قضيب ملك فى يده إلى أن دخل المنحر، وفرشت الملاء الديقى الحمراء وثلاث بطائن مصبوغة حمراء، ليتقى بها الدم مع كون كل من الجزارين بيده مكبة صفصاف مدهونة. يلقي بها الدم على الملاء، وكبر المؤذنون، ونحر الخليفة أربعاً وثلاثين ناقة، وقصد المسجد الذى آخر صف المنحر وهو مغلق بالشروب والفاكهة المعبأة فيه بمقدار ما غسل يديه، ثم ركب من فوره، وجملة ما

نحره وذبحه الخليفة خاصة فى المنحر وباب السباط دون الأجل الوزير المأمون وأولاده وإخوته فى ثلاثة الأيام ما عدته ألف وتسعمائة وستة وأربعون رأساً، تفصيله . نوق مائة وثلاث عشرة ناقة نحر منها فى المصلى عقيب الخطبة ناقة وهى التى تهدي ، وتطلب من آفاق الأرض للتبرك بلحمها ، ونحر فى المناخ مائة ناقة ، وهى التى يحمل منها للوزير وأولاده وإخوته والامراء والضيوف والأجناد والعسكرية والمميزين من الراجل ، وفى كل يوم يتصدق منها على الضعفاء والمساكين بناقة واحدة ، وفى اليوم الثالث من العيد تحمل ناقة منحورة للفقراء فى القرافة ، وينحر فى باب السباط ما يحمل إلى من حوته القصور ، وإلى دار الوزارة ، وإلى الأصحاب والخواشى اثنتا عشرة ناقة ، وثمانى عشرة بقرة وخمس عشرة جاموسة ، ومن الكباش ألف وثمانمائة رأس ويتصدق كل يوم فى باب السباط بسقط ما يذبح من النوق والبقر ، وأما مبلغ المنصرف على الاسمطة فى ثلاثة الأيام خارجاً عن الاسمطة بالدار المأمونية فألف وثلثمائة وستة وعشرون ديناراً وربع وسدس دينار ، ومن السكر يرسم قصور الحلاوة والقطع المنفوخ المصنوعة بدار الفطرة خارجاً عن المطابخ ثمانية وأربعون قنطاراً .

وقال ابن الطوير : فإذا انقضى ذو القعدة وأهل ذو الحجة اهتم بالركوب فى عيد النحر ، وهو يوم عاشره فيجرى حاله كما جرى فى عيد الفطر من الزى والركوب إلى المصلي ، ويكون لباس الخليفة فيه الأحمر الموشح ، ولا ينخرم منه شيء وركوبه ثلاثة أيام متوالية . فأولها يوم الخروج إلى المصلي ، والخطابة كعيد الفطر ، وثانى يوم وثالثه إلى المنحر ، وهو المقابل لباب الريح الذى فى ركن القصر المقابل لسور دار سعيد السعداء . الخانقاه اليوم . وكان براحا خاليا لا عمارة فيه . فيخرج من هذا الباب الخليفة بنفسه ، ويكون الوزير واقفاً عليه فيترجل ويدخل ماشياً بين يديه بقربه هذا بعد انفصالهما من المصلي ، ويكون قد قيد إلى هذا المنحر أحد وثلاثون فصيلاً وناقة أمام مصطبة مفروضة يطلع عليها الخليفة والوزير ثم أكابر الدولة ، وهو بين الأستاذين المحنكين فيقدم الفراشون له إلى المصطبة رأساً ، ويكون بيده حربة من رأسها الذى لا سنان فيه ويد قاضى القضاة فى أصل سنانها فيجعله القاضى فى نحر النحيرة ويطعن بها الخليفة وتجر من بين يديه حتى يأتى على العدة

المذكورة، فأول نحيرة هي التي تقدد، وتسير إلى داعى اليمن، وهو الملك فيه فيفرقها على المعتقدين من وزن نصف درهم، إلى ربع درهم ثم يعمل ثانى يوم كذلك. فيكون عدد ما ينحر سبعا وعشرين، ثم يعمل فى اليوم الثالث كذلك وعدة ما ينحر ثلاث وعشرون. هذا وفى مدة هذه الأيام الثلاثة يسير رسم الأضحية إلى أرباب الرتب والرسوم كما سيرت الغرة فى أول السنة من الدنانير بغير رباعية ولا قراريط على مثال الغرة من عشرة دنانير إلى دينار، وأما لحم الجزور فإنه يفرق فى أرباب الرسوم للتبرك فى أطباق مع أدوان الفراشين، وأكثر ذلك تفرقة قاضى القضاة وداعى الدعاة للطلبة بدار العلم، والمتصدرين بجوامع القاهرة ونقباء المؤمنين بها من الشيعة للتبرك. فإذا انقضى ذلك خلع الخليفة على الوزير ثيابه الحمر، الذى كانت عليه ومنديلا آخر بغير السمة، والعقد المنظوم من القصر عند عود الخليفة من المنحر، فيركب الوزير من القصر بالخلع المذكورة شاقا القاهرة، فإذا خرج من باب زويلة انعطف على يمينه سالكا على الخليج. فيدخل من باب القنطرة إلى دار الوزارة، وبذلك انفصال عيد النحر.

وقال ابن أبى طي: عدة ما يذبح فى هذا العيد فى ثلاثة أيام النحر، وفى يوم عيد الغدير ألفان وخمسمائة وأحد وستون رأسا تفصيله. نوق مائة وسبعة عشر رأسا بقر. أربعة وعشرون رأسا جاموس. عشرون رأسا هذا الذى ينحره الخليفة ويذبحه بيده فى المصلى والمنحر وباب الساباط، ويذبح الجزارون بين يديه من الكباش ألفا وأربعمائة رأس.

وقال ابن عبد الظاهر كان الخليفة ينحر بالمنحر مائة رأس، ويعود إلى خزانة الكسوة فيغير قماشه ويتوجه إلى الميدان وهو الخرشف بباب الساباط للنحر والذبح، ويعود بعد ذلك إلى الحمام ويغير ثيابه للجلوس على الاسمطة، وعدة ما يذبحه ألف وسبعمائة وستة وأربعون رأسا مائة وثلاث عشر ناقة والباقي بقر وغنم.

قال ابن الطوير: وثمان الضحايا على ما تقرر ما يقرب من ألفى دينار، وكانت تخرج المخلقات إلى الأعمال بشائر بركوب الخليفة فى يوم عيد النحر. فمما كتب به الأستاذ البارع أبو القسم على بن منجب بن سليمان الكاتب المعروف بابن الصيرفى المنعوت بتاج الرئاسة: أما بعد فالحمد لله الذى رفع منار الشرع وحفظ نظامه. . ونشر راية هذا الدين

وأوجب إعظامه . . وأطلع بخلافة أمير المؤمنين كواكب سعوده . . وأظهر للمؤلف والمخالف عزة أحزابه وقوة جنوده . . وجعل فرعه ساميا ناميا، وأصله ثابتا راسخا . . وشرفه على الأديان بأسرها، وكان لعراها فاصما، ولأحكامها ناسخا . . يحمده أمير المؤمنين أن ألزم طاعته الخليفة . . وجعل كراماته الأسباب الجديرة بالإمارة الخليفة . . ويرغب إليه في الصلاة على جده محمد الذي حاز الفخار أجمعه . . وضمن الجنة لمن آمن به واتبع النور الذي أنزل معه . . ورفع إلى أعلى منزلة تخير لها منها المحل . . وأرسله بالهدى ودين الحق فزهق الباطل وخمدت ناره واضمحل . . صلى الله عليه وعلى أخيه وابن عمه أمير المؤمنين على بن أبي طالب خير الأمة وإمامها . . وحبر الملة وبدر تمامها . . والموفي يومه في الطاعات على ماضى أمسه . . ومن أقامه رسول الله صلى الله عليه وسلم في المباهلة مقام نفسه . . واختصه بأبعد غاية في سورة براءة فنأدى في الحج بأولها، ولم يكن غيره ينفذ نفاذه ولا يسد مكانه . . لأنه قال لا يبلغ عنى إلا رجل من أهل بيتي . عملا في ذلك بما أمر الله به سبحانه . . وعلى الأئمة من ذريتهما خلفاء الله في أرضه . . والقائمين في سياسة خلقه . . بصريح الإيمان ومحضه . . والمحكمين من أمر الدين ما لا وجه لحله ولا سبيل إلى نقضه . . وسلم عليهم أجمعين سلاما يتصل دوامه . . ولا يخشى انصرامه . . ومجد وكرم . . وشرف وعظم . . وكتاب أمير المؤمنين هذا إليك يوم الأحد عيد النحر من سنة ست وثلاثين وخمسمائة الذي تبلغ فجره عن سيئات محصت . . ونفوس من آثار الذنوب خلصت . . ورحمة امتدت ظلالها وانتشرت . . ومغفرة هنأت ونشرت . . وكان من خبر هذا اليوم أن أمير المؤمنين برز لجميع من بحضرته من أوليائه . . متوجها لقضاء حق هذا العيد السعيد وأدائه . . في عترة راسخة، قواعدها متمكنة . . وعساكر جمّة تضيق عنها ظروف الأمكنة . . ومواكب تتوالى كتوالى السيل . . وتهاب هيئة مجيئه في الليل . . بأسلحة تحسر لها الأبصار وتبرق . . وترتاع الأفتدة منها وتفرق . . فمن مشرفي إذا ورد تورد . . ومن سمهري إذا قصد تقصد . . ومن عمد إذا عمدت . . تبرات المغافر من ضمانها . . ومن قسى إذا أرسلت بنانها وصلت إلى القلوب بغير استئذانها . . ولم يزل سائرا في هدى الإمامة وأنوارها . . وسكينة الخلافة ووقارها . . إلى

أن وصل إلى المصلى قدام المحراب . . وأدى الصلاة . إذا لم يكن بينه وبين التقبيل حجاب . . ثم علا المنبر فاستوى على ذروته . . ثم هلل الله وكبر ، وأثنى على عظمته . . وأحسن إلى الكافة ببليغ موعظته . . وتوجه إلى ما أعد من البدن فنحره تكميلاً لقربه . . وانتهى فى ذلك إلى ما أمر الله عز وجل وعاد إلى قصوره المكرمة . . ومنازله المقدسة . . وقد رضى الله عمله . . وشكر فعله وتقبله . . أعلمك أمير المؤمنين بذلك لتشكر الله على النعمة فيه . . وتذيعه قبلك على الرسم مما تجاربه . . فاعلم هذا واعمل به إن شاء الله تعالى .

ذكر دار الوزارة الكبرى

وكان بجوار هذا القصر الكبير الشرقى تجاه رحبة باب العيد دار الوزارة الكبرى ، ويقال لها الدار الأفضلية والدار السلطانية .

قال ابن عبد الظاهر : دار الوزارة بناها بدر الجمالى أمير الجيوش ، ثم لم يزل يسكنها من يلى أسرة الجيوش إلى أن انتقل الأمر عن المصريين ، وصار إلى بنى أيوب . فاستقر سكن الملك الكامل بقلعة الجبل خارج القاهرة ، وسكنها السلطان الملك الصالح ولده ، ثم أُرصدت دار الوزارة لمن يرد من الملوك ورسل الخليفة إلى هذا الوقت ، وكانت دار الوزارة قديماً تعرف بدار القباب ، وأضافها الأفضل إلى دور بنى هريسة ، وعمرها داراً وسماها دار الوزارة . انتهى ، والذى تدل عليه كتب ابتياعات الأملاك القديمة التى بتلك اللحظة أنها من بناء الأفضل ، لا من عمارة أبيه بدر والدار التى عمرها أمير الجيوش بدر هى داره بحارة برجوان . التى قيل لها دار المظفر ، وما زال وزراء الدولة الفاطمية أرباب السيوف من عهد الأفضل بن أمير الجيوش يسكنون بدار الوزارة هذه إلى أن زالت الدولة ، فاستقر بها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب وابنه من بعده الملك العزيز عثمان ، ثم ابنه الملك المنصور ثم الملك العادل أبو بكر بن أيوب ، ثم ابنه الملك الكامل وصاروا يسمونها

الدار السلطانية، وأول من انتقل عنها من الملوك وسكن بالقلعة الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن الملك العادل أبى بكر أيوب، وجعلها منزلاً للرسل فلما ولى قطز سلطنة ديار مصر وتلقب بالملك العادل فى سنة سبع وخمسين وستمائة، وحضر إليه البحرية وفيهم يبىرس البندقدارى وقلاون الألفى من الشام خرج الملك العادل قطز إلى لقائهم، وأنزل الأمير ركن الدين ببىرس بدار الوزارة. فلم يزل بها حتى سافر صحبة قطز إلى الشام وقتله، وعاد إلى مصر فتسلطن وسكن بقلعة الجبل.

وفى سنة ثلاث وتسعين وستمائة لما قتل الأشرف خليل بن قلاوون فى واقعة بيدرا، ثم قتل بيدرا، وأجلس الملك الناصر محمد على تخت الملك، وثارَت الأشرية من المماليك على الأمراء وقتل من قتل منهم خاف بقية الأمراء من شر المماليك الأشرية. فقبض منهم على نحو الستمائة مملوك، وأنزل بهم من القلعة وأسكن منهم نحو الثلاثمائة بدار الوزارة، وأسكن منهم كثير فى مناظر الكيش، وأجريت عليهم الرواتب، ومنعوا من الركوب إلى أن كان من أمرهم ما هو مذكور فى موضعه من هذا الكتاب.

ولما كانت سنة سبعمائة أخذ الأمير شمس الدين قراستقر المنصورى نائب السلطنة فى أيام الملك المنصور حسام الدين لاجين قطعة من دار الوزارة. فبنى بها الربع المقابل خانقاه سعيد السعداء، ثم بنى المدرسة المعروفة بالقراستقرية، ومكتب الأيتام. فلما كانت دولة البرجية بنى الأمير ركن الدين ببىرس الجاشنكير الخانقاه الركنية والرباط بجانبها من جملة دار الوزارة، وذلك فى سنة تسع وسبعمائة، ثم استولى الناس على ما بقى من دار الوزارة وبنوا فيها. فمن حقوقها الربع تجاه الخانقاه الصلاحية دار سعيد السعداء، والمدرسة القراستقرية وخانقاه ركن الدين ببىرس وما بجوارها من دار قزمان ودار الأمير شمس الدين سنقر الأعسر الوزير المعروفة بدار خوند طولوباي الناصرية جهة الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون، وحمام الأعسر التى بجانبها الحمام المجاورة لها، وما وراء هذه الأماكن من الآدر وغيرها وهى الفرن والطاحون التى قبلى المدرسة القراستقرية، ومن الآدر والخربة التى قبلى ربع قراستقر وما جاور باب سر المدرسة القراستقرية من الآدر وخربة أخرى هناك، والدار الكبرى المعروفة بدار الأمير سيف الدين برلغى الصغير - صهر

الملك المظفر بيبرس الجاشنكير المعروفة اليوم بدار الوزارة إلى سعيد السعداء ، وهو باق إلى الآن فى صدر قاعتها ، وذكر أن فيه حية عظيمة ، ومن حقوق دار الوزارة المناخ المجاور لهذه القاعة ، وكان على دار الوزارة سور مبنى بالحجارة ، وقد بقى الآن منه قطعة فى حد دار الوزارة الغربى وفى حدها القبلى ، وهو الجدار الذى فيه باب الطاحون والساقية تجاه باب سعيد السعداء من الزقاق . الذى يعرف اليوم بخرائب تتر ، ومنه قطعة فى حدها الشرقى عند باب الحمام والمستوقد بباب الجوانية ، وكان بدار الوزارة هذا الشباك الكبير المعمول من الحديد فى القبة التى دفن تحتها بيبرس الجاشنكير من خانقاهه ، وهو الشباك الذى يقرأ فيه القراء ، وكان موضوعا فى دار الخلافة ببغداد ، يجلس فيه الخلفاء من بنى العباس . فلما استولى الأمير أبو الحرث البساسيرى على بغداد ، وخطب فيها للخليفة المستنصر بالله الفاطمى أربعين جمعة ، وانتهب قصر الخلافة ، وصار الخليفة القائم بأمر الله العباسى إلى عانة ، وسير البساسيرى الأموال والتحف من بغداد إلى المستنصر بالله بمصر فى سنة سبع وأربعين وأربعمائة ، كان من جملة ما بعث به مندبل الخليفة القائم بأمر الله الذى عممه بيده فى قالب من رخام ، قد وضع فيه كما هو حتى لا تتغير شدته ، ومع هذا المندبل رداءه ، والشباك الذى كان يجلس فيه ويتكىء عليه . فاحتفظ بذلك إلى أن عمرت دار الوزارة على يد الأفضل بن أمير الجيوش . فجعل هذا الشباك بها يجلس فيه الوزير ويتكىء عليه ، ومازال بها إلى أن عمر الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير الخانقاه الركنية ، وأخذ من دار الوزارة أنقاضا . منها هذا الشباك فجعله فى القبة ، وهو شباك جليل وأما العمامة والرداء فما زال بالقصر حتى مات العاضد ، وتملك السلطان صلاح الدين ديار مصر فسيرهما فى جملة ما بعث من مصر إلى الخليفة المستضيء بالله العباسى ببغداد ، ومعهما الكتاب الذى كتبه الخليفة القائم على نفسه ، وأشهد عليه العدول فيه أنه لاحق لبنى العباس ولا له من جملتهم فى الخلافة مع وجود بنى فاطمة الزهراء عليها السلام ، وكان البساسيرى ألزمه حتى أشهد على نفسه بذلك ، وبعث بالإشهاد إلى مصر فأنفذه صلاح الدين إلى بغداد مع ما سير به من التحف التى كانت بالقصر ، وأخبرنى شيخ معمر يعرف بالشيخ على السعودى ولد فى سنة سبع وسبعمائة قال : رأيت مرة وقد سقط من ظهر الرباط المجاور

لخائفه بيبس من جملة ما بقى من سور دار الوزارة جانب ظهرت منه علة فيها رأس إنسان كبير . عندى أن هذا الرأس من جملة رؤوس الأمراء البرقية الذين قتلهم ضرغام فى أيام وزارته للعاضد بعد شاور ، فإنه كان عمل الحيلة عليهم بدار الوزارة ، وصار يستدعى واحدا بعد واحد إلى خزنة بالدار ، ويوهم أنه يخلع عليهم فإذا صار واحد منهم فى الخزنة قتل وقطع رأسه وذلك فى سنة ثمان وخمسين وخمسمائة ، وكانت دار الوزارة فى الدولة الفاطمية تشتمل على عدة قاعات ومساكن وبستان وغيره ، وكان فيها مائة وعشرون مقسما للماء الذى يجرى فى بركها ومطابخها ونحو ذلك .

ذكر رتبة الوزارة وهيئة خلعتهم و مقدار جاريهم وما يتعلق بذلك

أما المعز لدين الله أول الخلفاء الفاطميين بديار مصر فإنه لم يوقع اسم الوزارة على أحد فى أيامه ، وأول من قيل له الوزير فى الدولة الفاطمية الوزير يعقوب بن كلس وزير العزيز بالله أبى منصور نزار بن المعز ، وإليه تنسب الحارة الوزيرية كما سنقف عليه عند ذكر الحارات من هذا الكتاب . فلما مات ابن كلس لم يستوزر العزيز بالله بعده أحدا ، وإنما كان رجل يلى الوساطة والسفارة . فاستقر فى ذلك جماعة كثيرة بقية أيام العزيز وسائر أيام ابنه أبى على منصور الحاكم بأمر الله ، ثم ولى الوزارة أحمد بن على الجرجراى فى أيام الظاهر أبى هاشم على بن الحاكم ومازال الوزراء من بعده واحدا بعد واحد ، وهم أرباب أقلام حتى قدم أمير الجيوش بدر الجمالي .

قال ابن الطوير : وكان من زى هؤلاء الوزراء أنهم يلبسون المناديل الطبقيات بالأحناك تحت حلوقهم مثل العدول الآن . وينفردون بلبس ثياب قصار يقال لها الذرايع وأحدها ذراعة ، وهى مشقوقة أمام وجهه إلى قريب من رأس الفؤاد بأزرار وعري ، ومنهم من

تكون أزراره من ذهب مشبك ، ومنهم من أزراره لؤلؤ وهذه علامة الوزارة ، ويحمل له الدواة المحلاة بالذهب ، ويقف بين يديه الحجاب ، وأمره نافذ في أرباب السيوف من الأجناد وأرباب الأقلام ، وكان آخرهم الوزير ابن المغربي الذي قدم عليه أمير الجيوش بدر الجمالي من عكا ووزر للمستنصر وزير سيف ، ولم يتقدمه في ذلك أحد . انتهى ، وترتيب وزارته بأن تكون وزارته وزارة صاحب سيف بأن تكون الأمور كلها مردودة إليه ، ومنه إلى الخليفة دون سائر خدمه . فعقد له هذا العقد وأنشيء له السجل ، ونعت بالسيد الأجل أمير الجيوش ، وهو النعت الذي كان لصاحب ولاية دمشق وأضيف إليه كافل قضاة المسلمين ، وهادى دعاة المؤمنين ، وجعل القاضى والداعى نائبين عنه ومقلدين من قبله ، وكتب له في سجله وقد قللك أمير المؤمنين جميع جوامع تدييره ، وناط بك النظر في كل ما وراء سريره ، فباشر ما قللك أمير المؤمنين من ذلك ، مدبرا للبلاد ومصلحا للفساد ، ومدمرا أهل العناد ، وخلع عليه بالعقد المنظوم بالجواهر مكان الطوق ، وزيد له الحنك مع الذؤابة المرخاة والطيلسان المقورزى قاضى القضاة ، وذلك في سنة سبع وستين وأربعمائة . فصارت الوزارة من حيثئذ وزارة تفويض ، ويقال لتوليها أمير الجيوش ، وبطل اسم الوزارة . فلما قام شاهنشاه بن أمير الجيوش من بعد أبيه ، ومات الخليفة المستنصر وأجلس ابن بدر في الخلافة أحمد بن المستنصر ولقبه بالمستعلى صار يقال له الأفضل ، ومن بعده صار من يتولى هذه الرتبة يتلقب به أيضا ، وأول من لقب بالملك منهم مضافا إلى بقية الألقاب رضوان بن ولحشى عندما وزر للحافظ لدين الله ، فقبل له السيد الاجل الملك الأفضل ، وذلك في سنة ثلاثين وخمسمائة ، وفعل ذلك من بعده فتلقب طلائع بن رزيك بالملك المنصور ، وتلقب ابنه رزيك بن طلائع بالملك العادل ، وتلقب شاور بالملك المنصور ، وتلقب آخرهم صلاح الدين يوسف بن أيوب بالملك الناصر ، وصار وزير السيف من عهد أمير الجيوش بدر إلى آخر الدولة هو سلطان مصر وصاحب الحل والعقد ، وإليه الحكم في الكافة من الأمراء والأجناد والقضاة والكتاب وسائر الرعية ، وهو الذى يولى أرباب المناصب الديوانية والدينية ، وصار حال الخليفة معه كما هو حال ملوك مصر من الأتراك . إذا كان السلطان

صغيرا والقائم بأمره من الأمراء، وهو الذى يتولى تدبير الأمور. كما كان الأمير يلبغا الخاصكى مع الأشرف شعبان، وكما أدركنا الأمير برقوق قبل سلطنته مع ولدى الأشرف، وكما كان الأمير ايتمش مع الملك الناصر فرج بعد موت الظاهر برقوق.

قال ابن أبى طي: وكانت خلعهم يعنى الخلفاء الفاطميين على الأمراء الثياب الديبقي والعمائم القصب بالطراز الذهب، وكان طراز الذهب والعمامة من خمسمائة دينار، ويخلع على أكابر الأمراء الأطواق الذهب والأسورة والسيوف المحلاة، وكان يخلع على الوزير عوضا عن الطوق عقد جوهر.

قال ابن الطوير: وخلع عليه يعنى على أمير الجيوش بدر الجمالى بالعقد المنظوم بالجواهر مكان الطوق، وزيد له الخنك مع الذؤابة المرخاة والطيلسان المقور، زى قاضى القضاة، وهذه الخلع تشابه خلع الوزراء وأرباب الأقاليم فى زمننا هذا. غير أنه لقصور أحوال الدولة جعل عوض العقد الجوهر الذى كان للوزير ويفك بخمسة آلاف مثقال ذهباً قلادة من عنبر مغشوش. يقال لها العنبرية، ويتميز بها الوزير خاصة، ويلبس أيضا الطيلسان المقور ويسمى اليوم بالطرحة. ويشاركه فيها جميع أرباب العمائم إذا خلع عليهم، فإنه تكون خلعهم بالطرحة، وترك أيضا اليوم من خلعة الوزير وغيره الذؤابة المرخاة وهى العذبة، وصارت الآن من زى القضاة فقط، وهجرها الوزراء، ويشبه والله أعلم أن يكون وضعها فى الدولة الفاطمية للوزير فى خلعه إشارة إلى أنه كبير أرباب السيوف والأقاليم. فإنه كان مع ذلك يتقلد بالسيف، وكذلك ترك فى الدولة التركية من خلع الوزارة تقليد السيف. لأنه لا حكم له على أرباب السيوف، ولما قام الأفضل بن أمير الجيوش خلع أيضا عليه بالسيف والطيلسان المقور، وبعد الأفضل لم يخلع على أحد من الوزراء كذلك. إلى أن قدم طلائع بن رزيك، ولقب بالملك الصالح عندما خلع عليه للوزارة، جعل فى خلعته السيف والطيلسان المقور.

قال ابن المأمون: وفى يوم الجمعة ثانيه يعنى ثانى ذى الحجة يعنى سنة خمس عشرة وخمسمائة خلع على القائد ابن فاتك البطائحي من الملابس الخاص الشريفة فى فردكم مجلس الكعبة، وطوق بطوق ذهب مرصع وسيف ذهب كذلك، وسلم على الخليفة الأمر

بأحكام الله ، وأمر الخليفة الأستاذين المحنكين بالخروج بين يديه ، وأن يركب من المكان الذى كان الأفضل بن أمير الجيوش يركب منه ، ومشى فى ركابه القواد على عادة من تقدمه ، وخرج بتشريف الوزارة يعنى من باب الذهب ، ودخل من باب العيد راكبا ، وجرى الحكم فيه على ما تقدم للأفضل ، ووصل إلى داره فضاعف الرسوم ، وأطلق الهبات ، ولما كان يوم الاثنين خامس ذى الحجة اجتمع أمراء الدولة لتقيل الأرض بين يدي الخليفة الأمر على العادة التى قررها مستجدة ، واستدعى الشيخ أبا الحسن بن أبى أسامة ، فلما حضر أمر بإحضار السجل للأجل الوزير المأمون من يديه فقبله وسلمه لزاما القصر ، وأمر الخليفة الوزير المأمون بالجلوس عن يمينه ، وقريء السجل على باب المجلس . وهو أول سجل قريء فى هذا المكان ، وكانت سجلات الوزراء قبل ذلك تقرأ بالإيوان ورسم للشيخ أبى الحسن أن ينقل النسبة للأمراء والمحنكين من الأمراء إلى المأمونى للناس أجمع ، ولم يكن أحد منهم يتسبب للأفضل ولا لأمير الجيوش ، وقدمت الدواة للمأمون فعلم فى مجلس الخليفة ، وتقدمت الأمراء والأجناد فقبلوا الأرض ، وشكروا على هذا الإحسان وأمر الخليفة بإحضار الخلع لحاجب الحجاب حسام الملك ، وطوق بطوق ذهب . وسيف ذهب ومنطقة ذهب ثم أمر بالخلع للشيخ أبى الحسن بن أبى أسامة باستمراره على ما بيده من كتابة الدست الشريف ، وشرفه بالدخول إلى مجلس الخليفة ، ثم استدعى الشيخ أبا البركات بن أبى الليث ، وخلع عليه بدلة مذهبة وكذلك أبو الرضى سالم ابن الشيخ أبى الحسن ، وكذلك أبو المكارم أخوه وأبو محمد أخوهما ، ثم أبو الفضل بن الميذى ووهبه دنائير كثيرة بحكم أنه الذى قرأ السجل ، وخلع على الشيخ أبى الفضائل بن أبى الليث صاحب دفتر المجلس ثم استدعى عدى الملك سعيد بن عماد الضيف متولى أمور الضيافات والرسل الواصلين إلى الحضرة من مجلس الأفضل ، ولا يصل لعتبته أحد لا حاجب الحجاب ولا غيره سوى عدى الملك هذا . فإنه كان يقف من داخل العتبة وكانت هذه الخدمة فى ذلك الوقت من أجل الخدم وأكبرها ، ثم عادت من أهون الخدم وأقلها . فعند ذلك قال القاضى أبو الفتح بن قادوس يمدح الوزير المأمون عند مثوله بين يديه وقد زيد فى نعوته .

قالوا أتاه النعت وهو السيد

المأمون حقا والأجل الأشرف

ومغيث أمة أحمد ومجيرها

ما زادنا شيء على ما نعرف

قال : ولما استمر حسن نظر المأمون للدولة وجميل أفعاله بلغ الخليفة الأمر بأحكام الله فشكره وأثنى عليه . فقال له المأمون : ثم كلام يحتاج إلى خلوة . فقال الخليفة تكون فى هذا الوقت وأمر بخلو المجلس . فعند ذلك مثل بين يدى الخليفة وقال له : يا مولانا استنالنا الأمر صعب ومخالفته أصعب ، وما يتسع خلافه قدام أمراء دولته ، وهو فى دست خلافته ، ومنصب آبائه وأجداده ، وما فى قواى ما يرومه مني ، ويكفينى هذا المقدار ، وهيهات أن أقوم به ، والأمر كبير ، فعند ذلك تغير الخليفة . وأقسم إن كان لى وزير غيرك وهو فى نفسى من أيام الأفضل وهو مستمر على الاستعفاء إلى أن بان له التغير فى وجه الخليفة ، وقال ما اعتقدت أنك تخرج عن أمرى ولا تخالفنى . فقال له المأمون عند ذلك لى شروط وأنا أذكرها فقال له : مهما شئت اشترط . فقال له قد كنت بالأمس مع الأفضل ، وكان قد اجتهد فى النعوت وحل المنطقة فلم أفعل . فقال الخيفة علمت ذلك فى وقته . قال وكان أولاده يكتبون إليه لما يعلمه مولاي من كونى قد ختته فى المال والأهل ، وما كان والله العظيم ذلك منى يوما قط ، ثم مع ذلك معاداة الأهل جميعا والأجناد وأرباب الطيالس والأقلام ، وهو يعطينى كل رقعة تصل إليه منهم ، وما سمع كلام أحد منهم في فعند ذلك قال له الخليفة : فإذا كان فعل الأفضل معك ما ذكرته إيش يكون فعلى أنا؟ فقال المأمون يعرفنى المولى ما يأمر به فأمثله ، بشرط ألا يكون عليه زائد . فأول ما ابتدأ به أن قال أريد الأموال لا تحبى إلا بالقصر ، ولا تصل الكسوات من الطراز والثغور إلا إليه ، ولا تفرق إلا منه وتكون أسمطة الأعياد فيه ، ويوسع فى رواتب القصور من كل صنف ، وزيادة رسم منديل الكم فعند ذلك قال له المأمون سمعا وطاعة . أما الكسوات والجباية من الأسمطة فما تكون إلا بالقصور ، وأما توسعة الرواتب فما ثم من يخالف الأمر ، وأما زيادة رسم منديل

الكم فقد كان الرسم فى كل يوم ثلاثين دينارا يكون فى كل يوم مائة دينار ومولانا سلام الله عليه يشاهد ما يعمل بعد ذلك فى الركوبات وأسمطة الأعياد وغيرها فى سائر الأيام . ففرح الخليفة وعظمت مسرته ، ثم قال المأمون أريد بهذا مسطورا بخط أمير المؤمنين ، ويقسم لى فيه بأبائه الطاهرين ألا يلتفت لحاسد ولا مبغض ، ومهما ذكر فيّ يطلعنى عليه ، ولا يأمر فيّ بأمر سرا ولا جهرا يكون فيه ذهاب نفسى وانحطاط قدرى . وهذه الإيمان باقية إلى وقت وفاتى ، فإذا توفيت تكون لأولادى ولمن أخلفه بعدى ، فحضرت الدواة وكتب ذلك جميعه وأشهد الله تعالى فى آخرها على نفسه فعندما حصل الخط بيد المأمون وقف وقبل الأرض وجعله على رأسه ، وكان الخط بالإيمان نسختين . إحداهما فى قصبة فضة . قال : فلما قبض على المأمون فى شهر رمضان سنة تسع وعشرين وخمسمائة أنفذ الخليفة الأمر بأحكام الله يطلب الإيمان فنفذ له التى فى القصبة الفضة . فحرقها لوقتها ، وبقيت النسخة الأخرى عندي ، فعدمت فى الحركات التى جرت .

وقال ابن ميسر فى حوادث سنة خمس عشرة وخمسمائة : وفيها تشرف القائد أبو عبد الله محمد ابن الأمير نور الدولة أبى شجاع فاتك ابن الأمير منجد الدولة أبى الحسن مختار المستنصرى المعروف بابن البطائحى فى الخامس من ذى الحجة ، وكان قبل ذلك عند الأفضل استاداره ، وهو الذى قدمه إلى هذه المرتبة ، واستقرت نعوته فى سجله المقرر على كافة الأمراء والأجناد بالأجل المأمون تاج الخلافة وجيه الملك فخر الصنائع ذخر أمير المؤمنين ، ثم تجدد له من النعوت بعد ذلك الأجل المأمون تاج الخلافة عز الإسلام فخر الأنام نظام الدين والدنيا ، ثم نعت بما كان ينعت به الأفضل . وهو السيد الأجل المأمون أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الأنام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين ، ولما كان يوم الثلاثاء التاسع من ذى الحجة وهو يوم الهناء بعيد النحر جلس المأمون فى داره عند أذان الصبح ، وجاء الناس لخدمته للهناء على طبقاتهم من أرباب السيوف والأقلام ، ثم الأمراء والأستاذون المحنكون والشعراء بعدهم فركب إلى القصر وأتى باب الذهب فوجد المرتبة المختصة بالوزارة قد هيئت له فى موضعها الجارى به العادة ، وأغلق الباب الذى عندها على الرسم المعتاد لوزراء السيوف والأقلام ، وهذا الباب يعرف بباب السرداب فعندما شاهد

الحال فى المرتبة توقف عن الجلوس عليها لأنها حالة لم يجر معه حديث فيها، ثم ألبأته الضرورة لأجل حضور الأمراء إلى الجلوس فجلس عليها، ولس أولاده الثلاثة عن يمينه وأخواه عن يساره والأمراء المطوقون خاصة دون غيرهم قيام بين يديه. فإنه لا يصل أحد إلى هذا المكان سواهم، فلم يكن بأسرع من أن فتح الباب، وخرج عدة من الأستاذين المحنكين بسلام أمير المؤمنين، وخرج إليه الأمير الثقة متولى الرسالة وزمام القصور فعند حضوره وقف له أولاد المأمون وأخواه فطلع عند خروجه قبالة المرتبة، وقال أمير المؤمنين يرد على السيد الأجل المأمون السلام. فوقف عند ذلك المأمون وقبل الأرض، وعاد فجلس مكانه وتأخر الأمير إلى أن نزل من المصطبة وقبل الأرض وقبل يد المأمون، ودخل من فوره من الباب وأغلق الباب على حاله على ما كان عليه الأفضل، وكان الأفضل يقول ما أزال أعد نفسي سلطانا حتى أجلس على تلك المرتبة والباب يغلق فى وجهى والدخان فى أنفى، فإن الحمام كانت من خلف الباب فى السرداب ثم فتح الباب وعاد الثقة، وأشار بالدخول إلى القصر. فدخل إلى المكان الذى هبىء له، وعاد لمجلس الوزارة وبقي الأمراء بالدهاليز إلى أن جلس الخليفة واستفتح القراء واستدعى المأمون، فحضر بين يديه وسلم عليه أولاده وإخوته، وأحل الأمراء على قدر طبقاتهم. أولهم أرباب الأطواق، ويليههم أرباب العماريات والأقصاب ثم الضيوف والأشراف، ثم دخل ديوان المكاتبات وسلم بهم الشيخ أبو الحسن بن أبى أسامة، ثم ديوان الإنشاء وسلم بهم الشريف ابن أنس الدولة، ثم بقية الطالبين من الأشراف، ثم سلم القاضى ابن الرسعنى بشهوده، والداعى ابن عبد الحق بالمؤمنين، ثم سلم القائد مقبل مقدم الركاب الأمرى بجميع المقدمين الأمرية، ثم سلم بعدهم الشيخ أبو البركات بن أبى الليث متولى ديوان المملكة، ثم دخل الأجناد من باب البحر وسلم كل طائفة بمقدمها. فلما انقضى ذلك دخل وإلى القاهرة، ووالى مصر وسلم كل منهما ببياض أهل البلدين، ثم دخل البطرك بالنصارى وفيهم كتاب الدولة من النصارى ورئيس اليهود ومعه الكتاب من اليهود، ثم سلم المقربون، وقد قارب القصر، ودخل الشعراء على طبقاتهم، وأنشد كل منهم ما سمحت به قريحته. قال: فكان هذا رتبة الوزير المأمون قال ابن المأمون: وأما ما قرر للوزارة عينا فى الشهر بغير إيجاب بل يقبض

من بيت المال فهو ثلاثة آلاف دينار تفيصلها . ما هو على حكم النيابة فى العلامة ألف دينار وما هو على حكم الراتب ألف وخمسمائة دينار ، وما هو عن مائة غلام برسم مجلسه وخدمته لكل غلام خمسة دنائير فى الشهر . فأما الغلمان الركابية وغيرهم من الفراشين والطباخين فعلى حكم ما يرغب فى إثباته ، وفى السنة من الإقطاعات خمسون ألف دينار . منها دهشور وجزيرة الذهب وبقية الجملة صفقات ، ومن البساتين ثلاثة . بستان الأمير تميم وبستانان بكوم أشفين ، ومن القوت يعنى القمح ومن القضم يعنى الشعير والبرسيم فى السنة عشرون ألف أردب قمحا وشعيرا ، ومن الغنم برسم مطابخه ساقاة من المراحات ثمانية آلاف رأس ، وأما الحيوان والأحطاب وجميع التوابل العال منها والدون فمهما استدعاه متولى المطابخ يطلق من دار أفتكين وشون الأحطاب وغير ذلك ، وقد تقدم مقرر كسوة الوزارة فى العيدين وفصلى الشتاء والصيف وموسم عيد الغدير وفتح الخليج ، وغير ذلك من غرتى شهر رمضان وأول العام وغيره . كما سيرد فى موضعه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى ، وقد استقصيت سير الوزراء فى كتابى الذى سميته تلقيح العقول والآراء فى تنقيح أخبار الجلة الوزراء فانظره .

ذكر الحجر التى كانت برسم الصبيان الحجرية

وكان بجوار دار الوزارة مكان كبير يعرف بالحجر . جمع حجرة . فيها الغلمان المختصون بالخلفاء . كما أدركنا بالقلعة البيوت التى كان يقال لها الطباقي ، وكانت هذه الحجر من جانب حارة الجوانية وإلى حيث المسجد الذى يعرف بمسجد القاصد تجاه باب الجامع الحاكمى الذى يفضى إلى باب النصر ، فمن حقوق هذه الحجر دار الأمير بهادر اليوسفى السلاحدار الناصرى التى تجاور المسجد الكائن على يمينه من سلك من باب الجوانية طالبا باب النصر ، ومنها الحوض المجاور لهذه الدار ودار الأمير أحمد قريب الملك الناصر محمد بن قلاون ، والمسجد المعروف بالنخلة ، وما

بجواره من القاعتين اللتين تعرف إحداهما بقاعة الأمير علم الدين سنجر الجاولي ، وما فى جانبها إلى المسجد القاصد ، وما وراء هذه الدور وكان لهؤلاء الحجرية اصطبل برسم دوابهم سيأتى ذكره إن شاء الله تعالى ، وما زالت هذه الحجر باقية بعد انقضاء دولة الخلفاء الفاطميين إلى ما بعد السبعمائة ، فهدمت وابتنى الناس مكانها الأماكن المذكورة .

قال ابن أبى طى عن المعز لدين الله : وجعل كل ماهر فى صنعة صانعا للخاص ، وأفرد لهم مكانا برسمهم ، وكذلك فعل بالكتاب والأفاضل ، وشرط على ولاية الأعمال عرض أولاد الناس بأعمالهم . فمن كان ذا شهامة وحسن خلقة أرسله ليعخدم فى الركاب ، فسيروا إليه عالما من أولاد الناس فأفرد لهم دورا وسماها الحجر .

وقال ابن الطوير : وكوتب الأفضل ابن أمير الجيوش من عسقلان باجتماع الفرنج فاهتم للتوجه إليها . فلم يبق ممكنا من مال وسلاح وخيل ورجال واستناب أخاه المظفر أبا محمد جعفر بن أمير الجيوش بدر بين يدي الخليفة مكانه ، وقصد استنقاذ الساحل من يد الفرنج . فوصل إلى عسقلان وزحف عليها بذلك العسكر فخذل من جهة عسكره ، وهى نوبة النصبة ، وعلم أن السبب فى ذلك من جنده ، ولما غلب حرق جميع ما كان معه من الآلات ، وكان عند الفرنج شاعر منتجع إليهم . فقال يخاطب صنجل ملك الفرنج

نصرت بسيفك دين المسيح

فلله درك من صنجل

وما سمع الناس فيما رووه

بأقبح من كسرة الأفضل

فتوصل الأفضل إلى ذبح هذا الشاعر ولم يتتبع بعده هذه النوبة أحد من الأجناد بالأفضل ، وحظر عليهم النعوت ، ولم يسمع لأحد منهم كلمة ، وأنشأ سبع حجر واختار من أولاد الأجناد ثلاثة آلاف راجل وقسمهم فى الحجر ، وجعل لكل مائة زماما ونقيبا ، وزم الكل بأمير يقال له الموفق ، وأطلق لكل منهم ما يحتاج إليه من خيل وسلاح وغيره وعنى بهؤلاء الأجناد . فكان إذا دهمه أمر مهم جهزهم إليه مع الزمام الأكبر .

وقال ابن المأمون: وكان من جملة الحجرية الذين يحضرون السماط رجل يعرف بابن زحل وكان يأكل خروفا كبيرا مشويا ويستوفيه إلى آخره، ثم يقدم له صحن كبير من القصور المعمولة بالسكر وجميع صنوف الحيوانات على اختلاف أجناسها ما لم يعمل قط مثله من الأطعمة فيأكل معظمه، وكان يقعد في طرف المدورة حتى يكون بالقرب من نظر الخليفة لا لميزته، وكان من الأجناد، وأسر في أيام الأفضل وقيده الفرنجي الذي أسره وعذبه وطالت مدته في الأسر وكان فقيرا فاتفق أن ذكر للفرنجي كثرة أكله فأراد أن يتحننه فقال له أحضر لى عجلا أكبر عجل عندكم آكله إلى آخره. فضحك منه الفرنجي ونقص عقله، وأتاه بعجل كبير ويقال بخنزير فقال له أذبحه وأشوه وائتنى معه بجرة خل ثم قال إذا كلته ما يكون لى عندك؟ فغلط الفرنجي وقال له أطلقك تمضى إلى أهلك. فاستحلفه على ذلك وغلظ عليه اليمين، وأحضر الفرنجي عدة من أصحابه ليشهدوا فعله، فلما استوفى العجل جميعه صلب كل من الحاضرين على وجهه وتعجب من فعله وأطلقه، فقال أخاف من أن يعتقد أننى هربت فأرد إليكم، فأحضر الفرنجي من العربان من سلمه إليهم ولم يشعر به إلا بباب عسقلان فطلع منها، وأعفى بعد ذلك من السفر وبقي يرسم الاسمطة.

وقال ابن عبد الظاهر الحجر قريب من باب النصر، وهو مكان كبير فى صف دار الوزارة إلى جانبه باب القوس الذى يسمى باب النصر قديما على يمينه الخارج من القاهرة، كان تربى فيه جماعة من الشباب يسمون صبيان الحجر يكونون فى جهات متعددة، وهم يناهزون خمسة آلاف نسمة، ولكل حجرة اسم تعرف به، وهى المنصورة والفتح والجديدة وغير ذلك مفردة لهم، وعندهم سلاحهم فإذا جردوا خرج كل منهم لوقته لا يكون له ما يمنعه، وكانوا فى ذلك على مثال الذؤابة والاستار، وكانوا إذا سمى الرجل منهم بعقل وشجاعة خرج من هناك إلى الأمرة أو التقدمة مثل على بن السلار وغيره، ولا يأوى أحد منهم إلا بحجرتة بفرسه وعدته وقماشه، وللصبيان الحجرية حجرة مفردة عليهم أستاذون يبيتون عندهم وخدام يرسمهم.

ذكر المناخ السعيد

وكان من وراء القصر الكبير فيما يلى ظهر دار الوزارة الكبرى والحجر المناخ، وهو موضع برسم طواحين القمح التى تطحن جريات القصور، وبرسم مخازن الأخشاب والحديد ونحو ذلك.

وقال ابن الطوير: وأما المناخات ففيها من الحواصل ما لا يحصر، إلا القلم من الأخشاب والحديد والطواحين النجدية والغشيمة وآلات الأساطيل من الأسلحة المعمولة بيد الفرنج القاطنين فيه، والقنب والكتان والمنجنيقات المعدة، والطواحين الدائرة برسم الجريات المقدمة ذكرها والزفت فى المخازن الذى عليه الأتربة، ولا ينقطع إلا بالمعاول، وقد أدركت هذه الدولة- يعنى دولة بنى أيوب منه شيئا كثيرا فى هذا المكان انتفع به، وإليه يأوى الفرنج فى بيوت برسمهم وكانت عدتهم كثيرة. ففيه من النجارين والجزارين والدهانين والخبازين والخياطين والفعلة ومن العجائين والطاحنين فى تلك الطواحين والفرانين فى أفران الجريات، وفى هذا المكان مادة أكثر أهل الدولة، وحاميه أمير من الأمراء ومشارفه من العدول، وفيه أيضا شاهد النفقات وعامل يتولى التنفيذ مع المشارف، وعامل برسم نظم الحساب من تعلقتهما بجار غير جواريهن، لأن أوقاتهم مستغرقة فى مباشرة الإطلاقات وغيرها، وذكر ابن الطوير أن المأمون بن البطائحى استجد طواحين برسم الرواتب.

ذكر اصطبل الطارمة

الطارمة بيت من خشب، وهو دخيل، وكان بجوار القصر الكبير تجاه باب الديلم من شرقى الجامع الأزهر اصطبل.

قال ابن الطوير: و كان لهم اصطبلان . احدهما يعرف بالطارمة يقابل قصر الشوك، والاخر بحارة زويلة يعرف بالجميزة، وكان للخليفة الحاضر ما يقرب من ألف رأس فى كل اصطبل . النصف من ذلك منها ما هو برسم الخاص، ومنها ما يخرج برسم العوارى لأرباب الرتب والمستخدمين دائما، ومنها ما يخرج أيام المواسم، وهى التغيرات المتقدم ذكر إرسالها لأرباب الرتب والخدم، والمرتب لكل اصطبل منها لكل ثلاثة أرؤس سائس واحد ملازم، ولكل واحد منها شداد برسم تسييرها، وفى كل اصطبل بئر بساقية تدور إلى أحواض ومخازن فيها الشعير والأقراط اليابسة المحمولة من البلاد إليها، ولكل عشرين رجلا من السواس عريف يلتزم دركهم بالضمام . لأنهم الذين يتسلمون من خزائن السروج المركبات بالحلي، ويعيدونها إليها كما تقدم ذكره فى خزائن السروج، ولكل من الاصطبلين راض كأمير اخور، ولهما ميرة وجامكية متسعة، وللعرفاء على السواس ميرة وللجماعات الجرايات من القمح والخبز خارجا من الجامكيات، فإذا بقى لأيام المواسم التى يركب فيها الخليفة بالمظلة مدة أسبوع أخرج إلى كل راض فى الاصطبل مع أستاذ مظلة ديقى مركبة على قنطارية مدهونة، ويختص الراض على ما يركبه الخليفة، إما فرسين أو ثلاثة وعليهما المركبات الحلى التى يركبها الخليفة، فيركبها الراض بحائل بينه وبين السرج ويركب الأستاذ بغلة مظلة، ويحمل تلك المظلة ويسير فى براح الاصطبل، وفيه سعة عظيمة، مارا وعائدا، وحولها البوق والطبل، فيكرر ذلك عدة دفعات فى كل يوم . مدة ذلك الأسبوع ليستقر ما يركبه الخليفة من الدواب على ذلك، ولا ينفر منه فى حال الركوب عليه فيعمل كذلك فى كل اصطبل من الاصطبلين والدواب، والبغلة التى تتهيا هى التى يركبها الخليفة وصاحب المظلة يوم الموسم، ولا يختل ذلك، ويقال إنه ما راثت دابة ولا بالت والخليفة راكبها ولا بغلة صاحب المظلة أيضا إلى حين نزولهما عنهما وكان فى الساحل بطريق مصر من القاهرة فى البساتين المنسوبة إلى ملك صارم الدين حاليا اشونتان مملوءتان تبنا معبيتان كتعبيته فى المراكب كالجبلين الشاهقين، ولهما مستخدمون . حام ومشارف وعامل بجامكية جيدة تصل بذلك المراكب التبانة الموهلة له من موظف الاتبان بالبلاد الساحلية وغيرها مما يدخل إليه فى أيام النيل، ولها رؤساء، وأمرها جار فى ديوان

العمائر والصناعة، والإنفاق منها بالتوقيعات السلطانية للاصطبلات المذكورة وغيرها من الأواشى الديوانية، وعوامل بساتين الملك، وإذا جرى بين المستخدمين خلف فى الشنف التبن المعتبر عادوا إلى قبضه بالوزن، فيكون الشنف التبن ثلاثمائة وستين رطلا بالمصرى نقيا، وإذا أنفقوا دريسا قد تغيرت صورة قته كان عن القته اثنا عشر رطلا ولم يزل ذلك كذلك إلى آخر وقته، ومما يخبر عنهم أنهم لم يركبوا حصانا أدهم قط، ولا يرون إضافته إلى دوابهم بالاصطبلات، وقال ابن عبد الظاهر: اصطبل الطارمة كان اصطبلا للخليفة، فلما زالت تلك الأيام اختط وبنى آدرا.

ذكر دار الضرب وما يتعلق بها

وكان بجوار خزانة الدرق التى هى اليوم خان مسرور الكبير دار الضرب، وموضعها حينئذ كان بالقشاشين التى تعرف اليوم بالخراطين، وصار مكان دار الضرب اليوم درب يعرف بدرب الشمسى فى وسط سوق السقطيين المهازميين، وباب هذا الدرب تجاه قيسارية العصفى. فإذا دخلت هذا الدرب فما كان على يسارك من الدور. فهو موضع دار الضرب، وبجوارها دار الوكالة الحافظية. فجعلت الخوانيت التى على يمينه من سلك من رأس الخراطين تجاه سوق العنبر طالبا الجامع الأزهر فى ظهر دار الضرب، وأنشأ هذه الخوانيت وما كان يعلوها من البيوت الأمير المعظم خمر تاش الحفاظى، وجعلها وقفا وقال فى كتاب وقفها: وحد هذه الخوانيت الغربى ينتهى إلى دار الضرب، وإلى دار الوكالة وقد صارت هذه الخوانيت الآن من جملة أوقاف المدرسة الجمالية مما اغتصب من الأوقاف، وما زالت دار الضرب حيث هى اليوم كما تقدم ذكره وكان لدار الضرب المذكورة فى أيامهم أعمال، ويعمل بها دنانير الغرة، ودنانير خميس العدس ويتولاها قاضى القضاة لجلالة قدرها عندهم.

قال ابن المأمون: وفي شوال منها وهى سنة ست عشرة وخمسمائة أمر الأجل ببناء دار الضرب بالقاهرة المحروسة لكونها مقر الخلافة وموطن الإمامة. فبنيت بالقشاشين قبالة المارستان وسميت بالدار الأمرية، واستخدم لها العدول، وصار دينارها أعلى عيارا من جميع ما يضرب بجميع الأمصار. انتهى، وكانت دار الضرب المذكورة تجاه المارستان فكان المارستان بجوار خزانة الدرق. فما عن يمينك الآن إذا سلكت من رأس الخراطين فهو موضع دار الضرب، ودار الوكالة هكذا إلى الحمام التي بالخراطين، وما وراءها، وما عن يسارك فهو موضع المارستان.

قال ابن عبد الظاهر فى أيام المأمون بن البطائحى وزير الأمر بأحكام الله بنيت دار الضرب فى القشاشين قبالة المارستان الذى هناك، وسميت بالدار الأمرية.

«دار العلم الجديدة»

وكان بجوار القصر الكبير الشرقى دار فى ظهر خزانة الدرق من باب تربة الزعفران لما أغلق الأفضل بن أمير الجيوش دار العلم، التى كان الحاكم بأمر الله فتحها فى باب التبانين اقتضى الحال بعد قتله إعادة دار العلم، فامتنع الوزير المأمون من إعادتها فى موضعها. فأشار الثقة زمام القصور بهذا الموضع فعمل دار العلم فى شهر ربيع الأول سنة سبع عشرة وخمسمائة وولاها لأبى محمد حسن بن آدم، واستخدم فيها مقرئين، ولم تزل دار العلم عامرة حتى زالت الدولة الفاطمية.

قال ابن عبد الظاهر: رأيت فى بعض كتب الأملاك القديمة ما يدل على أنها قريبة من القصر النافعي، وكذا ذكر لى السيد الشريف الحلبي أنها دار ابن أزدmer المجاورة لدار سكنى الآن خلف فندق مسرور الكبير، وكذلك قال لى والدى رحمه الله، وقد بناها جمال الدين الاستاد الحلبي دارا عظيمة غرم عليها مائة ألف وأكثر من ذلك على ما ذكره. انتهى، وموضع دار العلم هذه دار كبيرة ذات زلاقة بجوار درب ابن عبد الظاهر، قريبا من خان الخليلى بخط الزراكية العتيق.

«موسم أول العام»

قال ابن المأمون : وأسفرت غرة سنة سبع عشرة وخمسمائة وبادر المستخدمون فى الخزائن وصناديق الانفاق بحمل ما يحضرون يدى الخليفة من عين وورق من ضرب السنة المستجدة ، ورسم جميع من يختص به من إخوته وجهاته وقرابته وأرباب الصنائع والمستخدمات وجميع الأستاذين العوالى والادوان ، وثنوا بحمل ما يختص بالأجل المأمون وأولاده وإخوته ، واستأذنوا على تفرقة ما يختص بالأجل المأمون وأولاده والأصحاب والحواشى والأمراء والضيوف والأجناد . فأمروا بتفرقته ، والذى اشتمل عليه المبلغ فى هذه السنة نظير ما كان قبلها ، وجلس المأمون باكرا على السماط بداره ، وفترت الرسوم على أرباب الخدم والمميزين من جميع أصنافه على ما تضمنته الأوراق ، وحضرت التعاشير والتشريفات وزى الموكب إلى الدار المأمونية ، وتسلم كل من المستخدمين المدايج بأسماء من شرف بالحجة ومصفات العساكر ، وترتيب الاسمطة ، وأصمد كل منهم إلى شغله ، وتوجه لخدمته ثم ركب الخليفة واستدعى الوزير المأمون . ثم خرج من باب الذهب ، وقد نشرت مظلته ، وخدمت الرهجية ، ورتب الموكب والجناث ومصفات العساكر عن يمينه وشماله ، وجميع تجار البلدين من الجوهرين والصيارف والصاغة والبزازين وغيرهم قد زينوا الطريق بما تقتضيه تجارة كل منهم ومعاشه لطلب البركة بنظر الخليفة ، وخرج من باب الفتوح والعساكر فارسها وراجلها بتجملها وزياها وأبواب حارات العبيد معلقة بالستور ، ودخل من باب النصر ، والصدقات تعم المساكين ، والرسوم تفرق على المستقرين إلى أن دخل من باب الذهب فلقى المقرئون بالقرآن الكريم فى طول الدهاليز إلى أن دخل خزانة الكسوة الخاص ، وغير ثياب الموكب بغيرها ، وتوجه إلى تربة آبائه للترحيم على عادته ، وبعد ذلك إلى ما رآه من قصوره على سبيل الراحة وعبيت الاسمطة ، وجرى الحال فيها ، وفى جلوس الخليفة ومن جرت عادته وتهيئة قصور الخلافة ، وتفرقة الرسوم على ما هو مستقر ، وتوجه الاجل المأمون إلى داره ، فوجد الحال فى الاسمطة على ما جرت به العادة والتوسعة فيها أكثر مما تقدمها ، وكذلك الهناء فى صبيحة الموسم بالدار المأمونية والقصور ،

وحضر من جرت العادة بحضوره للهناء، وبعدهم الشعراء على طبقاتهم، وعادت الأمور في أيام السلام والركوبات وترتيبها على المعهود، وأحضر كل من المستخدمين في الدواوين ما يتعلق بديوانه من التذاكر والمطالعات مما تحتاج إليه الدولة في طول السنة، وينعم به ويتصدق، ويحمل إلى الحرمين الشريفين من كل صنف على ما فصل في التذاكر على يد المندوبين، ويحمل إلى الثغور ويخزن من سائر الأصناف ما يستعمل، ويباع في الثغور والبلاد والاستيमार وجريدة الأبواب، وتذكرة الطراز والتوقيع عليها.

وقال ابن الطوير: فإذا كان العشر الأخير من ذى الحجة في كل سنة انتصب كل من المستخدمين بالأماكن لإخراج آلات الموكب من الأسلحة وغيرها. فيخرج من خزائن الأسلحة ما يحمله صبيان الركاب حول الخليفة من الأسلحة، وهو الصمصام المصقولة المذهبة مكان السيوف المحدبة والدبابيس الكيمخت الأحمر والأسود، ورؤوسها مدورة مخرسة والتوت كذلك، ورؤوسها مستطيلة مخرسة أيضا، وآلات يقال لها المستوفيات وهي عمد حديد من طول ذراعين مربعة الأشكال بمقابض مدورة في أيديهم بعدة معلومة من كل صنف. فيتسلمها نقباؤهم وهي في ضمانهم، وعليهم إعادتها إلى الخزائن بعد تقضى الخدمة بها، ويخرج للطائفة من العبيد الأقوياء السودان الشباب، ويقال لهم أرباب السلاح الصفر، وهم ثلاثمائة عبد لكل واحد حربتان بأسنة مصقولة تحتها جلب فضة. كل اثنتين في شراية وثلاثمائة درقة بكوامخ فضة يتسلم ذلك عرفاؤهم على ما تقدم. فيسلمونه للعبيد لكل واحد حربتان ودرقة، ثم يخرج من خزانة التجميل. وهي من حقوق خزائن السلاح القصب الفضة برسم تشریف الوزير والأمراء أرباب الرتب وأزمة العساكر والطوائف من الفارس والراجل، وهي رماح ملبسة بأنابيب الفضة المنقوشة بالذهب إلا ذراعين منها، فيشد في ذلك الخالي من الأنابيب عدة من المعاجر الشرب الملونة ويترك أطرافها المرقومة مسبلة كالصناجق، وبرؤوسها رمايين منقوخة فضة مذهبة وأهلة مجوفة كذلك، وفيها جلاجل لها حس إذا تحركت، وتكون عدتها ما يقرب من مائة، ومن العماريات وهي شبه الكخاوات من الديباج الأحمر وهو أجلاها، والأصفر والقرقوبي والسقلاطون مبطنة مضبوطة بزنانير حرير، وعلى دائر التربع منها مناطق بكوامخ فضة

مسمورة فى جلد نظير عدد القصب، فيسير من القصب عشرة، ومن العماريات مثلها من الحمر خاصة، ويخرج للوزير خاصة لواءان على رمحين طويلين ملبسين بمثل تلك الأنايب، ونفس اللواء ملفوف غير منشور، وهذا التشريف يسير أمام الوزير، وهو للأمراء من ورائهم، ثم يسير للأمراء أرباب الرتب فى الخدم. وأولهم صاحب الباب. وهو أجلهم. خمس قصبات وخمس عماريات، ويرسل لاسفهلار العساكر أربع قصبات وأربع عماريات من عدة ألوان ومن سواهما من الأمراء على قدر طبقاتهم ثلاث ثلاث، واثنتان اثنتان، وواحدة واحدة. ثم يخرج من البنود الخاص الديقى المرقوم الملون عشرة برماح ملبسة بالأنايب، وعلى رؤوسها الرمايين والأهلة للوزير خاصة. وذون هذه البنود مما هو من الحرير على رماح غير ملبسة ورؤوسها ورمايينها من نحاس مجوف مطفى بالذهب. فتكون هذه أمام الأمراء المذكورين من تسعة إلى سبعة أذرع، برأسها طلعة مصقولة وهى من خشب القنطاريات داخلية فى الطلعة، وعقبها حديد مدور أسفل. فهى فى كف حاملها الأيمن، وهو يفتلها فيه فتلا متدارك الدوران، وفى يده اليسرى نشابة كبيرة يخطر بها، وعدتها ستون مع ستين رجلا، يسيرون رجالة فى الموكب يسيرون يمنة ويسرة، ثم يخرج من النقارات حمل عشرين بغلا. على كل بغل ثلاث مثل نقارات الكوسات بغير كوسات. يقال لها طول فيتسلمها صناعها ويسيرون فى الموكب اثنين اثنين. ولها حس مستحسن، وكان لها ميزة عندهم فى التشريف، ثم يخرج لقوم متطوعين بغير جارية جارية تقرب عدتهم من مائة رجل، لكل واحد درقة من درق اللمط، وهى واسعة وسيف، ويسيرون أيضا رجالة فى الموكب هذا وظيفة خزائن السلاح، ثم يحضر حامى خزائن السروج، وهو من الأستاذين المحنكين إليها مع مشارفها، وهو من الشهود المعدلين. فيخرج منها برسم خاص الخليفة من المركبات الحلى ما هو برسم ركوبه. وما يجنب فى موكبه مائة سرج. منها سبعون على سبعين حصانا، ومنها ثلاثون على ثلاثين بغلة، كل مركب مصوغ من ذهب أو من ذهب وفضة، أو من ذهب منزل فيه المينا، أو من فضة منزلة بالمينا، وروادفها وقرائيسها من نسبتها، ومنها ما هو مرصع بالجواهر الفاتقة، وفى أعناقها الأطواق الذهب وقلائد العنبر، وربما يكون فى أيدي وأرجل أكثرها خلاخل

مسطوحة دائرة عليها . ومكان الجلد من السروج الديباج الأحمر والأصفر وغيرهما من الألوان والسقلاطون المنقوش بألوان الحرير . قيمة كل دابة وما عليها من العدة ألف دينار ، فيشرف الوزير من هذه بعشرة حصن لركوبه وأولاده وإخوته ومن يعز عليه من أقاربه ، ويسلم ذلك لعرفاء الاصطبلات بالعرض عليهم من الجرائد ، التى هى ثابتة فيها بعلاماتها فى أماكنها وأعدادها ، وعدد كل مركب منقوش عليه مثل أول وثان وثالث إلى آخرها . كما هو مسطور فى الجرائد فيعرف بذلك قطعة قطعة ، ويسلمها العرفاء للشهادين بضمن عرائضهم إلى أن تعود ، وعليهم غرامة ما نقص منها وإعادتها برمتها ، ثم يخرج من الخزائن المذكورة لأرباب الدواوين المرتبين فى الخدم على مقاديرهم مركبات أيضا من الخلى دون ما تقدم ذكره ما تقرب عدته من ثلاثمائة مركب على خيل وبغلات وبغال يتسلمها العرفاء المتقدم ذكرهم على الوجه المذكور ، ويتتدب حاجب يحضر على التفرقة لفلان وفلان من أرباب الخدم سيفاً وقلماً . فيعرف كل شداد صاحبه فيحضر إليه بالقاهرة ومصر سحر يوم الركوب ، ولهم من الركاب رسوم من دينار إلى نصف دينار . إلى ثلث دينار فإذا تكمل هذا الأمر وسلم أيضا الجمالون المناخت أغشية العماريات ، ويكون إراحة فى ذلك كله إلى آخر الثامن والعشرين من ذى الحجة ، وأصبح اليوم التاسع والعشرون من سلخه على رأى القوم عزم الخليفة على الجلوس فى الشباك لعرض دوابه الخاص المقدم ذكرها ، ويقال له يوم عرض الخيل فيستدعى الوزير بصاحب الرسالة ، وهو من كبار الأستاذين المحنكين وفصحائهم وعقلائهم ومحصليهم . فيمضى إلى استدعائه فى هيئة المسرعين على حصان دهرج امتثالا لأمر الخليفة بالإسراع على خلاف حركته المعتادة . فإذا عاد مثل بين يدي الخليفة وأعلمه باستدعائه الوزير . فيخرج راكبا من مكانه فى القصر ، ولا يركب أحد فى القصر إلا الخليفة ، وينزل فى السد لا بد هليز باب الملك الذى فيه الشباك ، وعليه من ظاهره للناس ستر ، فيقف من جانبه الأيمن زمام القصر ، ومن جانبه الأيسر صاحب بيت المال ، وهما من الأستاذين المحنكين ، فيركب الوزير من داره وبين يديه الأمراء . فإذا وصل إلى باب القصر ترجل الأمراء وهو راكب ، ويكون دخوله فى هذا اليوم من باب العيد ، ولا يزال راكبا إلى أول باب من الدهاليز الطوال ، فينزل هناك ويمشى فيها وحواليه حاشيته

وغلمانه وأصحابه ومن يراه من أولاده وأقاربه، ويصل إلى الشباك فيجد تحته كرسيًا كبيرًا من كراسي البلق الجيد فيجلس عليه ورجلاه تطلّ الأرض فإذا استوى جالسًا رفع كل أستاذ الستر من جانبه فيرى الخليفة جالسًا في المرتبة الهائلة، فيقف ويسلم ويخدم بيديه إلى الأرض ثلاث مرات، ثم يؤمر بالجلوس على كرسیه فيجلس، ويستفتح القراء بالقراءة قبل كل شيء بآيات لائحة بذلك الحال مقدار نصف ساعة، ثم يسلم الأمراء، ويسرع في عرض الخيل والبغال الخاص المقدم ذكرها دابة دابة، وهي هادئة كالعرائس بأيدي شداديتها إلى أن يكمل عرضها. فيقرأ القراء لختم ذلك الجلوس، ويرخى الأستاذان الستر، فيقدم الوزير ويدخل إليه ويقبل يديه ورجليه، وينصرف عنه إلى داره فيركب من مكان نزوله، والأمراء بين يديه لوداعه إلى داره ركبانا ومشاة إلى قريب المكان. فإذا صلى الخليفة الظهر بعد انقضاء ما تقدم جلس لعرض ما يلبسه في عيد تلك الليلة، وهو يوم افتتاح العام بخزائن الكسوات الخاص، ويكون لباسه فيه البياض غير الموشح. فيعين على منديل خاص وبدلة. فأما المنديل فيسلم لشاد التاج الشريف، ويقال له شدة الوقار، وهو من الأستاذين المحنكين وله ميزة لماسة ما يعلو تاج الخليفة فيشدها شدة غريبة لا يعرفها سواه، شكل الاهليلجة، ثم يحضر إليه اليتيمة وهي جوهرة عظيمة لا يعرف لها قيمة فتتظم هي وحواليها ما دونها من الجواهر، وهي موضوعة في الحافر، وهو شكل الهلال من ياقوت أحمر ليس له مثال في الدنيا فتتظم على خرقة حرير أحسن وضع، ويخيطها شاد التاج بخياطة خفيفة ممكنة فتكون بأعلى جبهة الخليفة، ويقال إن زنة الجوهرة سبعة دراهم وزنة الحافر أحد عشر مثقالا، وبدائرها قصبة زمرد ذبابي له قدر عظيم، ثم يؤمر بشد المظلة التي تشابهها تلك البدلة المحضرة بين يديه، وهي مناسبة للثياب، ولها عندهم جلالة لكونها تعلو رأس الخليفة، وهي اثنا عشر شوركا عرض سقل كل شورك شبر، وطوله ثلاثة أذرع وثلاث، وآخر الشورك من فوق دقيق جدا. فيجتمع ما بين الشوارك في رأس عودها بدائرة وهو قنطارية من الزان ملبسة بأنابيب الذهب، وفي آخر أنبوبة تلى الرأس من جسمه فلكة بارزة مقدار عرض إبهام، فيشد آخر الشوارك في حلقة من ذهب ويترك متمسعا في رأس الرمح، وهو مفروض فتلقى تلك الفلكة فتضع المظلة من الحدور في العمود المذكور، ولها

اضلاع من خشب الخلنج مربعات مكسوة بوزن الذهب على عدد الشوارك . خفاف فى الوزن . طولها طول الشوارك ، وفيها خطاطيف لطاف وحلق يمسك بعضها ببعض ، وهى تنضم وتنفتح على طريقة شوكة الكيزان ، ولها رأس شبه الرمانة ، ويعلوه رمانة صغيرة كلها ذهب مرصع بجوهر يظهر للعيان ، ولها رفرف دائر يفتحها من نسبتها عرضه أكثر من شبر ونصف ، وسفل الرمانة فاصل يكون مقداره ثلاث أصابع . فإذا أدخلت الحلقة الذهب الجامعة لآخر شوارك المظلة فى رأس العمود ركبت الرمانة عليها ولفت فى عرض ديبقى مذهب . فلا يكشفها منه إلا حاملها عند تسليمها إليه وقت الركوبة ، ثم يؤمر بشد لواءى الحمد المختصين بالخليفة ، وهما رمحان طويلان ملبسان بمثل أنابيب عمود المظلة إلى حد نصفهما ، وهما من الحرير الأبيض المرقوم بالذهب وغير منشورين بل ملفوفين على جسم الرمحين فيشدان ليخرجا بخروج المظلة إلى أميرين من حاشية الخليفة برسم حملهما ، ويخرج إحدى وعشرون راية لطاف من الحرير المرقوم ملونة بكتابة تخالف ألوانها من غيره ، ونص كتابتها «نصر من الله وفتح قريب» على رماح مقومة من القنا المتقي . طول كل راية ذراعان فى عرض ذراع ونصف . فى كل واحدة ثلاث طرازات فتسلم لأحد وعشرين رجلا من فرسان صبيان الخاص ، ولهم بشارة عود الخليفة سالما عشرون دينارا ، ثم يخرج رمحان رؤوسهما أهلة من ذهب صامتة فى كل واحد سبع من ديباج أحمر وأصفر ، وفى فمه طارة مستديرة يدخل فيه الريح فينفتحان ، فيظهر شكلهما ، ويتسلمهما فارسان من صبيان الخاص ، فيكونان أمام الرايات ثم يخرج السيف الخاص ، وهو من صاعقة وقعت على ما يقال ، وجلبته ذهب مرصعة بالجوهر فى خريصة مرقومة بالذهب . لا يظهر إلا رأسه ليسلم إلى حامله ، وهو أمير عظيم القدر ، وهذه عندهم رتبة جليلة المقدار ، وهو أكبر حامل ، ثم يخرج الرمح وهو رمح لطيف فى غلاف منظوم من اللؤلؤ ، وله سنان مختصر بحلية ذهب ودرقة بكوامخ ذهب فيها سعة منسوبة إلى حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه فى غشاء من حرير ، لتخرج إلى حاملها ، وهو أمير مميز ، ولهذه الخدمة وصاحبها عندهم جلالة ، ثم تشعر الناس بطريق الموكب وسلوكه لا يتعدى دورتين إحداهما كبرى ، والأخرى صغرى . أما الكبرى فمن باب القصر إلى باب النصر ، مارا إلى

حوض عز الملك نبا ومسجده هناك، وهو أقصاها، ثم ينعطف على يساره طالبا باب الفتوح إلى القصر، والأخرى إذا خرج من باب النصر سار حافا بالسور، ودخل من باب الفتوح. فيعلم الناس بسلوك إحداهما فيسيرون إذا ركب الخليفة فيها من غير تبديل للموكب ولا تشويش ولا اختلال، فلا يصبح الصبح من يوم الركوب إلا وقد اجتمع من بالقاهرة ومصر من أرباب الرتب وأرباب التميزات من أرباب السيوف والأقلام قياما بين القصرين، وكان براحا واسعا خاليا من البناء الذى فيه اليوم فيسع القوم لانتظار الخليفة، ويكر الأمرء إلى الوزير إلى داره، فيركب إلى القصر من غير استدعاء، لأنها خدمة لازمة للخليفة، فيسير أمامه تشریفه المقدم ذكره والأمراء بين يديه ركبانا ومشاة، وأمامه أولاده وإخوته وكل منهم مرخى الذؤابة بلا حنك، وهو فى أبهة عظيمة من الثياب الفاخرة والمنديل، وهو بالحنك ويتقلد بالسيف المذهب. فإذا وصل القصر ترجل قبله أهله فى أخص مكان لا يصل الأمراء إليه، ودخل من باب القصر وهو راكب دون الحاضرين إلى دهليز يقال له دهليز العمود. فيترجل على مصطبة هناك، ويمشى بقية الدهليز إلى القاعة. فيدخل مقطع الوزارة هو وأولاده وإخوته وخواص حاشيته، ويجلس الأمراء بالقاعة على دكك معدة لذلك مكسوة فى الصيف بالحصر السامان، وفى الشتاء بالبسط الجهرمية المحفورة. فإذا أدخلت الدابة لركوب الخليفة. وأسندت إلى الكرسي الذى يركب عليه من باب المجلس أخرجت المظلة إلى حاملها فيكشفها مما هى ملفوفة فيه غير مطوية. فيتسلمها بإعانة أربعة من الصقالبة برسم خدمتها. فيركزها فى آلة حديد. متخذة شكل القرن، وهو مشدود فى ركاب حاملها الأيمن بقوة وتأكيد، فيمسك العمود بحاجز فوق يده. فيبقى وهو منتصف واقف، ولم يذكر قط أنها اضطربت فى ريح عاصف، ثم يخرج بالسيف فيتسلمه حامله، فإذا تسلمه أرخيت ذؤابته ما دام حاملا له، ثم تخرج الدواة فتسلم لحاملها، وهو من الأستاذين المحنكين، وكان الوزراء حملوها لقوم من الشهود المعدلين وهى الدواة التى كانت من أعاجيب الزمان، وهى فى نفسها من الذهب وحليتها مرجان، وهى ملفوفة فى منديل شرب بياض مذهب، وقد قال فيها بعض

الشعراء يخاطب الخليفة التى صنعت حلية المرجان فى وقته ، وهذا من أغرب ما يكون .
ذكر ذلك فى بيتين وهما :

ألين لداود الحديد كرامة

فقدرد منه السرد كيف يريد

ولان لك المرجان وهو حجارة

ومقطعه صعب المرام شديد

فيخرج الوزير ومن كان معه من المقطع ، وتنضم إليه الأمراء ويقفون إلى جانب الراية
فيرفع صاحب المجلس الستر ، فيخرج من كان عند الخليفة للخدمة منهم ، وفى أثرهم يبرز
الخليفة بالهيئة المشروح حالها فى لباسه الثياب المعروضة عليه ، والمنديل الحامل للتيمة
بأعلى جبهته وهو محنك مرخى الذؤابة مما يلى جانبه الأيسر ، ويتقلد بالسيف المغربي ،
ويده قضيب الملك وهو طول شبر ونصف من عود مكسو بالذهب المرصع بالدر والجوهر ،
فيسلم على الوزير قوم مرتبون لذلك ، وعلى أهله وعلى الأمراء بعدهم ، ثم يخرج أولئك
أولا فأولا ، والوزير يخرج بعد الأمراء فيركب ويقف قبالة باب القصر بهيئته ، ويخرج
الخليفة وحواليه الأستاذون ودابته ماشية على بسط مفروشة خيفة من زلقها على الرخام .
فإذا قارب الباب وظهر وجهه ضرب رجل بيوق لطيف من ذهب معوج الرأس ، يقال له
الغربية بصوت عجيب يخالف أصوات البوقات . فإذا سمع ذلك ضربت الأبواق فى
الموكب ، ونشرت المظلة ، وبرز الخليفة من الباب ووقف وقفة يسيرة بمقدار ركوب
الأستاذين المحنكين وغيرهم من أرباب الرتب الذين كانوا بالقاعة للخدمة ، وسار الخليفة
وعلى يساره صاحب المظلة وهو يبالغ ألا يزول عنه ظلها ، ثم يكتنف الخليفة مقدمو صبيان
الركاب منهم اثنان فى الشكيمة ، واثنان فى عنق الدابة من الجانبين ، واثنان فى ركابه .
فالأيمن مقدم المقدمين ، وهو صاحب المقرعة التى يتناولها ويناولها ، وهو المؤدى عن
الخليفة مدة ركوبه الأوامر والنواهي ، ويسير الموكب بالحث . فأوله فروع الأمراء وأولادهم
وأخلاط بعض العسكر الأمائل إلى أرباب القصب إلى أرباب الأطواق إلى الأستاذين

المحنيين إلى حامل اللوائين من الجانبين إلى حامل الدواة، وهى بينه وبين قربوس السرج إلى صاحب السيف، وهما فى الجانب الأيسر. كل واحد من تقدم ذكره بين عشرة إلى عشرين من أصحابه، ويحجبه أهل الوزير المقدم ذكرهم من الجانب الأيمن بعد الأستاذين المحنيين، ثم يأتى الخليفة وحواليه صبيان الركاب المذكورة تفرقة السلاح فيهم، وهم أكثر من ألف رجل، وعليهم المناديل الطبقيات ويتقلدون بالسيوف وأوساطهم مشدودة بمناديل، وفى أيديهم السلاح مشهور وهم من جانبى الخليفة كالجناحين المادين، وبينهما فرجة لوجه الفرس ليس فيها أحد، وبالقرب من رأسها الصقليان الحاملان للمذبتين، وهما مرفوعتان كالنخلتين لما يسقط من طائر وغيره وهو سائر على تودة ورفق، وفى طول الموكب من أوله إلى آخره وإلى القاهرة مار وعائد يفسح الطرقات، ويسير الركبان فيلقى فى عوده الاسفهلار كذلك مارا وعائدا، لحث الأجناد فى الحركة والإنكار على المزاحمين المعترضين، ويلقى فى عوده صاحب الباب ومروره فى زمرة الخليفة إلى أن يصل إلى الاسفهلار، فيعود لترتيب الموكب وحراسة طرقات الخليفة، وفى يد كل منهم دبوس، وهو راكب خير دوابه وأسرعها. هذا لمن أمام الموكب، ثم يسير خلف دابة الخليفة قوم من صبيان الركاب لحفظ أعقابه، ثم عشرة يحملون عشرة سيوف فى خرائط ديباج أحمر وأصفر بشراريب غزيرة يقال لها سيوف الدم برسم ضرب الأعناق، ثم يسير بعدهم صبيان السلاح الصغير أرباب الفرنجيات المقدم ذكرهم أولا، ثم يأتى الوزير فى هيبة، وفى ركابه من أصحابه قوم يقال لهم صبيان الزرد من أقوياء الأجناد يختارهم لنفسه ما مقداره خمسمائة رجل من جانبيه بفرجة لطيفة أمامه دون فرجة الخليفة، وكأنه على وفز من حراسة الخليفة، ويجتهد ألا يغيب عن نظره وخلفه الطبول والصنوج والصفافير، وهو مع عدة كثيرة تدوى بأصواتها وحسها الدنيا، ثم يأتى حامل الرمح المقدم ذكره ودرقته حمراء، ثم طوائف الراجل من الركابية والجيوشية وقبلهما المصامدة ثم الفرنجية ثم الوزيرية زمرة زمرة، فى عدة وافرة تزيد على أربعة آلاف فى الوقت الحاضر، وهم أضعاف ذلك، ثم أصحاب الرايات والسبعين، ثم طوائف العساكر من الأمرية والحجرية الكبار والحفاظية والحجرية الصغار المنقولين، والأفضلية والجيوشية ثم الأتراك المصطنعون ثم الديلم، ثم

الأكراد ثم الغز المصطنعة، وقد كان تقدم هؤلاء الفرسان عدة وافرة من المترجلة أرباب قسيّ اليد وقسيّ الرجل في أكثر من خمسمائة، وهم المعدون للأساطيل، ويكون من الفرسان المقدم ذكرهم ما يزيد على ثلاثة آلاف، وهذا كله بعض من كل. فإذا انتهى الموكب إلى المكان المحدود عادوا على أدراجهم، ويدخلون من باب الفتوح، ويقفون بين القصرين بعد الرجوع كما كانوا قبله، فإذا وصل الخليفة إلى الجامع الأقمر بالمقماحين اليوم، وقف وقفة بجملته في موكبه، وانفرج الموكب للوزير فتحرك مسرعا ليصير أمام الخليفة حتى يدخل بين يديه فيمر الخليفة، ويسكع له سكعة ظاهرة، فيشير الخليفة للسلام عليه إشارة خفية، وهذه أعظم مكارمة تصدر عن الخليفة، ولا تكون إلا للوزير صاحب السيف، وسبقه إلى دخول باب القصر راكبا على عادته إلى موضعه، ويكون الأمراء قد نزلوا قبله، لأنهم في أوائل الموكب، فإذا وصل الخليفة إلى باب القصر ودخله ترجل الوزير، ودخل قبله الأستاذون المحنكون وأحد قوابه، والوزير أمام وجه الفرس مكان ترجله إلى الكرسي الذي ركب منه فينزل عليه، ويدخل إلى مكانه بعد خدمة المذكورين له فيخرج الوزير ويركب من مكانه الجارى به على عادته، والأمراء بين يديه وأقاربه حواليه فيركبون من أماكنهم، ويسيرون صحبته إلى داره فيدخل وينزل أيضا إلى مكانه على كرسي، فتخدمه الجماعة بالوداع، ويتفرق الناس إلى أماكنهم فيجدون قد أحضر إليهم الغرة، وهو أنه يقدم الخليفة. بأن يضرب بدار الضرب في العشر الآخر من ذى الحجة بتاريخ السنة التي ركب أولها في هذا اليوم جملة من الدينائير والرباعية والدراهم المدورة المقسقة. فيحمل إلى الوزير منها ثلاثمائة وستون ديناراً وثلاثمائة وستون رباعياً وثلاثمائة وستون قيراطاً، وإلى أولاده وإخوته من كل صنف من ذلك خمسون، وإلى أرباب الرتب من أصحاب السيوف والأقلام من عشرة دنائير وعشر رباعيات وعشرة قيراط إلى دينار واحد ورباعى واحد وقيراط واحد، فيقبلون ذلك على حكم البرمكية من مبلغ الخليفة، قال ومبلغ الغرة التي ينعم بها في أول العام المقدم ذكرها من الدينائير والرباعيات والقيراط ما يقرب من ثلاثة آلاف دينار، والله تعالى أعلم.

ذكر ما كان يضرب فى خميس العدس من خرايب الذهب

قال ابن المأمون : وأحضر الأجل المأمون كاتب الدفتر ، وأمره بالكشف عما كان يضرب برسم خميس العدس من الخرايب الذهب ، وهو خمسمائة دينار عن عشرين ألف خروبة ، واستدعى كاتب بيت المال ، ووقع له بإطلاق ألف دينار ، وأمره بإحضار مشارف دار الضرب وسلمها إليه ، فاعتمد ذلك وضربت عشرون ألف خروبة ، وأحضرها . فأمر بحملها إلى الخليفة فسير الخليفة منها إلى المأمون ثلاثمائة دينار ، وذكر أنها لم تضرب فى مدة خلافة الحافظ لدين الله غير سنة واحدة ثم بطل حكمها ونسى ذكرها . قال : وصار ما يضرب باسم الخليفة يعنى الأمر بأحكام الله فى ستة مواضع القاهرة ومصر وقوص وعسقلان وصور والاسكندرية .

وقال ابن عبد الظاهر : خميس العدس كان يضرب فيه خمسمائة تعمل عشرة آلاف خروبة . كان الأفضل بن أمير الجيوش يحمل منها للخليفة مائتى دينار والبقية برسمه ، ثم جعلت فى الأيام المأمونية ألف دينار ، وربما زادت أو نقصت يسيرا ، وقد تقدم أن قاضى القضاة كان يتولى عيار دار الضرب ، ويحضر التغليف بنفسه ، ويختتم عليه ويحضر للموعد الآخر لفتحه .

ذكر دار الوكالة الأهلية

كانت دار الوكالة المذكورة بجانب دار الضرب ، وموضعها الآن على يمين السالك من رأس الخراطين إلى سوق الخيمين والجامع الأزهر .

قال ابن المأمون فى شوال سنة ست عشرة وخمسمائة : ثم أنشأ يعنى المأمون بن البطائحى وزير الخليفة الأمر بأحكام الله دار الوكالة بالقاهرة المحروسة لمن يصل من العراقيين والشاميين وغيرهما من التجار ، ولم يسبق إلى ذلك .

ذكر مصلى العيد

وكان فى شرقى القصر الكبير مصلى العيد من خارج باب النصر، وهذا المصلى بناه القائد جوهر لأجل صلاة العيد فى شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ثم جدده العزيز بالله وقد بقى إلى الآن بعض هذا المصلى، واتخذ فى جانب منه موضع مصلى الأموات اليوم.

ذكر هيئة صلاة العيد وما يتعلق بها

قال ابن زولاق: وركب المعز لدين الله يوم الفطر لصلاة العيد إلى مصلى القاهرة التى بناها القائد جوهر، وكان محمد بن أحمد بن الأدرع الحسنى قد بكر وجلس فى المصلى تحت القبة فى موضع. فجاء الخدم وأقاموه وأقعدوا موضعه أبا جعفر مسلما، وأقعدوه هو دونه، وكان أبو جعفر مسلم خلف المعز عن يمينه وهو يصلى، وأقبل المعز فى زيه وبنوده وقبايه، وصلى بالناس صلاة العيد تامة طويلة قرأ فى الأولى بأم الكتاب وهل أتاك حديث الغاشية، ثم كبر بعد القراءة وركع فأطال، وسجد فأطال أنا سبحت خلفه فى كل ركعة وفى كل سجدة نيفا وثلاثين تسبيحة، وكان القاضى النعمان بن محمد يبلغ عنه التكبير، وقرأ فى الثانية بأم الكتاب وسورة الضحى، ثم كبر أيضا بعد القراءة، وهى صلاة جده على بن أبى طالب عليه السلام، وأطال أيضا فى الثانية الركوع والسجود. أنا سبحت خلفه نيفا وثلاثين تسبيحة فى كل ركعة، وفى كل سجدة، وجهر ببسم الله الرحمن الرحيم فى كل سورة، وأنكر جماعات يتوسمون بالعلم قراءته قبل التكبير لقلة علمهم وتقصيرهم فى العلوم. . حدثنا محمد بن أحمد قال حدثنا عمر بن شيبه. حدثنا عبد الله ورجاء عن إسرائيل عن أبى اسحق عن الحارث عن عليّ عليه السلام، أنه كان يقرأ فى صلاة العيد قبل التكبير. فلما فرغ المعز من الصلاة صعد المنبر وسلم على الناس يمينا وشمالا ثم ستر

بالسترين اللذين كانا على المنبر فخطب وراءهما على رسمه ، وكان فى أعلى درجة من المنبر وسادة ديباج مثقل فجلس عليها بين الخطبتين ، واستفتح لخطبة بيسم الله الرحمن الرحيم وكان معه على المنبر القائد جوهر وعمار بن جعفر وشفيع صاحب المظلة ثم قال الله أكبر الله أكبر واستفتح بذلك وخطب وأبلغ ، وأبكى الناس ، وكانت خطبة بخشوع وخضوع ، فلما فرغ من خطبته انصرف فى عساكره وخلفه أولاده الأربعة بالجواشن والخود على الخيل بأحسن زي ، وساروا بين يديه بالفيلين . فلما حضر فى قصره أحضر الناس فأكلوا ، وقدمت إليهم السمط ونشطهم إلى الطعام وعتب على من تأخر وهدد من بلغه عنه صيام العيد .

وقال المسبحى فى حوادث آخر يوم من رمضان سنة ثمانين وثلاثمائة وبقيت مصاطب ما بين القصور والمصلى الجديدة ظاهر باب النصر عليها المؤذنون حتى يتصل التكبير من المصلى إلى القصر ، وفيه تقدم أمر القاضى محمد بن النعمان بإحضار المتفقهة والمؤمنين . يعنى الشيعة ، وأمرهم بالجلوس يوم العيد على هذه المصاطب ، ولم يزل يرتب الناس ، وكتب رقاعا فيها أسماء الناس فكانت تخرج رقعة رقعة . فيجلس الناس على مصطبة مصطبة بالترتيب ، وفى يوم العيد ركب العزيز بالله لصلاة العيد وبين يده الجناثب والقباب الديباج بالخلى والعسكر فى زيه من الأتراك والديلم والعززية والأخشيدية والكافورية وأهل العراق بالديباج المثقل والسيوف والمناطق الذهب ، وعلى الجناثب السروج الذهب بالجواهر ، والسروج بالعنبر ، وبين يديه الفيلة عليها الرجال بالسلاح والزراقة ، وخرج بالمظلة الثقيلة بالجواهر ويده قضيب جده عليه السلام فصلى على رسمه وانصرف .

وقال ابن المأمون : ولما توفى أمير الجيوش بدر الجمالى وانتقل الأمر إلى ولده الأفضل بن أمير الجيوش جرى على سنن والده فى صلاة العيد ، ويقف فى قوس باب داره الذى عند باب النصر . يعنى دار الوزارة ، فلما سكن بمصر صار يطلع من مصر باكرا ، ويقف على باب داره على الحالة الأولى حتى تستحق الصلاة . فيدخل من باب العيد إلى الايوان ويصلى به القاضى ابن الرسعنى ثم يجلس بعد الصلاة على المرتبة إلى أن تنقضى الخطبة . فيدخل من باب الملك ويسلم على الخليفة بحيث لا يراه أحد غيره ، ثم يخلع عليه ويتوجه

إلى داره بمصر . فيكون السماط بهامدى الأعياد . فلما قتل الأفضل واستقر بعده المأمون بن البطائحي فى الوزارة قال هذا نقص فى حق العيد ، ولا يعلم السبب فى كون الخليفة لا يظهر فقال له الخليفة الأمر بأحكام الله فما تراه أنت ؟ فقال : يجلس مولانا فى المنطرة التى استجدت بين باب الذهب وباب البحر . فإذا جلس مولانا فى المنطرة وفتحت الطاقات ، وقف المملوك بين يديه فى قوس باب الذهب ، وتجاوز العساكر فارسها وراجلها وتشملها بركة نظر مولانا إليها . فإذا حان وقت الصلاة توجه المملوك بالموكب والزى وجميع الأمراء والأجناد ، واجتاز بأبواب القصر ودخل الايوان . فاستحسن ذلك منه واستصوب رأيه ، وبالع فى شكره ، ثم عاد المأمون إلى مجلسه وأمر بتفرقة كسوة العيد والهبات يعنى فى عيد النحر سنة خمس عشرة وخمسمائة ، وجملة العين ثلاثة آلاف وثلاثمائة دينار وسبعة دنانير ، ومن الكسوات مائة قطعة وسبع قطع برسم الأمراء المطوقين والأستاذين المحنكين وكاتب الدست ومتولى حجة الباب وغيرهم . قال : ووصلت الكسوة المختصة بالعيد فى آخر شهر رمضان يعنى من سنة ست عشرة وخمسمائة ، وهى تشتمل على دون العشرين ألف دينار وهو عندهم الموسم الكبير ، ويسمى بعيد الحلل ، لأن الحلل فيه تعم الجماعة وفى غيره للأعيان خاصة ، وقد تقدم تفصيلها عند ذكر خزانة الكسوة من هذا الكتاب .

قال : ولما كان فى التاسع والعشرين من شهر رمضان خرجت الأوامر بأضعاف ما هو مستقر للمقرئين والمؤذنين فى كل ليلة برسم السحور . بحكم أنها ليلة ختم الشهر ، وحضر المأمون فى آخر النهار إلى القصر للفقور مع الخليفة ، والحضور على الاسمطة على العادة ، وحضر إخوته وعمومته وجميع الجلساء ، وحضر المقرئون والمؤذنون وسلموا على عادتهم وجلسوا تحت الروشن وحمل من عند معظم الجهات والسيدات والمميزات من أهل القصور بلاهى وموكبيات مملوءة ماء ملفوفة فى عراضى ديبقى ، وجعلت أمام المذكورين . ليشملها بركة ختم القرآن ، واستفتح المقرئون من الحمد إلى خاتمة القرآن تلاوة وتطريبا ، ثم وقف بعد ذلك من خطب فأسمع ، ودعا فأبلغ ، ورفع الفراشون ما أعدوه برسم الجهات ، ثم كبر المؤذنون وهللوا ، وأخذوا فى الصوفيات إلى أن نثر عليهم من الروشن دراهم ودنانير ورباعيات ، وقدمت جفان القطائف على الرسم مع الحلوى . فجزوا على

عادتهم وملأوا أكمامهم، ثم خرج أستاذ من باب الدار الجلييلة بخلع خلعهها على الخطيب وغيره، ودارهم تفرق على الطائفتين من المقرئين والمؤذنين، ورسم أن تحمل الفطرة إلى قاعة الذهب، وأن تكون التعبية في مجلس الملك، وتعبى الطيافير المشورة الكبار من السرير إلى باب المجلس، وتعبى من باب المجلس إلى ثلثي القاعة سماطا واحدا مثل سماط الطعام، ويكون جميعه سدا واحدا من حلاوة الموسم، ويزين بالقطع المنفوخ. فامثل الأمر وحضر الخليفة إلى الإيوان واستدعى المأمون وأولاده وإخوته، وعرضت المظال المذهبة المحاومة، وكان المقرئون يلوحون عند ذكرها بالآيات التي في سورة النحل ﴿والله جعل لكم مما خلق ظلالا﴾(*) إلى آخرها، وجلس الخليفة ورفعت الستور، واستفتح المقرئون وجدد المأمون السلام عليه وجلس على المرتبة عن يمينه، وسلم الأمراء جميعهم على حكم منازلهم لا يتعدى أحد منهم مكانه، والنواب جميعهم يستدعونهم بنعوتهم وترتيب وقوفهم، وسلم الرسل الواصلون من جميع الأقاليم، ووقفوا في آخر الإيوان، وختم المقرئون وسلموا، وخدمت الرهجية، وتقدم متولى كل اصطبيل من الرواض وغيرهم يقبل الأرض، ويقف ودخلت الدواب من باب الديلم، والمستخدمون في الركاب بالمناديل يتسلمونها من الشدادين، ويدورون بها حول الإيوان، ودواب المظلة متميزة عن غيرها. يتسلمها الأستاذون والمستخدمون في الركاب، ويعلون بها إلى قريب من الشباك الذي فيه الخليفة، وكلما عرض دواب اصطبيل قبل الأرض متوليه وانصرف، وتقدم متولى غيره على حكمه إلى أن يعرض جميع ما أحضره، وهو ما يزيد على ألف فرس خارجا عن البغال، وما تأخر من العشاريات والحجور والمهارة، ولما عرضت الدواب أبطلت الرهجية، وعاد استفتاح المقرئين وكانوا محسنين فيما يتزعمونه من القرآن الكريم مما يوافق الحال مثل الآية من آل عمران ﴿زين للناس حب الشهوات﴾(**) إلى آخرها ثم بعدها ﴿قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء﴾(***) إلى آخرها، وعرضت الوحوش بالأجلة الديباج والديققى بقباب الذهب والمناطق والاهلة، وبعدها النجب والبخاتى

(*) ٨١ ك النحل ١٦.

(**) ٢ م سورة آل عمران آية ١٤.

(***) ٢ م سورة آل عمران آية ٢٦.

بالاقتاب الملبسة بالديقى الملون المرقوم، وعرض السلام وآلات المركب جميعها، ونصبت الكسوات على باب العيد، وضربت طول الليل، وحملت الفطرة الخاص التى يفطر عليها الخليفة بأصناف الجوارشات بالمسك والعود والكافور والزعفران والتمور المصبغة التى يستخرج ما فيها وتحشى بالطيب وغيره وتسد وتختم، وسلمت للمستخدمين فى القصور وعبيت فى مواعين الذهب المكللة بالجواهر، وخرجت الأعلام والبندود، وركب المأمون فلما حصل بقاعة الذهب أخذ فى مشاهدة السماط من سرسر الملك إلى آخرها، وخرج الخليفة لوقته من الباذهنج وطلع إلى سرير ملكه، وبين يديه الصوانى المقدم ذكرها، واستدعى بالمأمون فجلس عن يمينه بعد أداء حق السلام، وأمر بإحضار الأمراء المميزين والقاضى والداعى والضيوف، وسلم كل منهم على حكم ميزته، وقدمت الرسل وشرفوا بتقبيل الأرض، والمقرئون يتلون والمؤذنون يهللون ويكبرون، وكشفت القوارات الشرب المذهبات عما هو بين يدي الخليفة. فبدأ وكبر وأخذ بيده ثمرة فافطر عليها، وناول مثلها الوزير. فأظهر الفطر عليها، وأخذ الخليفة فى أن يستعمل من جميع ما حضر، وناول وزيره منه وهو يقبله، ويجعله فى كفه وتقدمت الأجلة إخوة الوزير وأولاده من تحت السرير، وهو يناولهم من يده فيجعلونه فى أكمامهم بعد تقبيله، وأخذ كل من الحاضرين كذلك، ويومئىء بالفطور، ويجعله فى كفه على سبيل البركة. فمن كان رأيه الفطور أفطر، ومن لم يكن رأيه أوماً، وجعله فى كفه لا ينتقد على أحد فعله، ثم قال المأمون بعد ذلك: ما على من يأخذ من هذا المكان نقيصه بل له به الشرف والميزة، ومد يده وأخذ من الطيفور الذى كان بين يديه عود نبات وجعله فى كفه بعد تقبيله، وأشار إلى الأمراء فاعتمد كل من الحاضرين ذلك، وملأوا أكمامهم، ودخل الناس فأخذوا جميع ذلك. ثم خرج الوزير إلى داره والجماعة فى ركابه، فوجد التعبية فيها من صدر المجلس إلى آخره على ما أمر به، ولم يعدم مما كان بالقصر غير الصوانى الخاص. فجلس على مرتبته والأجلة أولاده، واستدعى بالعوالى من الأمراء والقاضى والداعى والضيوف فحضرُوا، وشرفوا بجلوسهم معه وحصل من مسرتهم بذلك ما بسطهم، ورفعوا اليسير مما حضر على سبيل الشرف، ثم انصرفوا وحضرت الطوائف والرسل على طبقاتهم إلى أن حمل جميع ما كان

بالدار بأسره، وانقضى حكم الفطور وعاد للتنفيذ فى غيره، وضربت الطبول والأبواق على أبواب القصور والدار المأمونية، وأحضرت التغاير وفرقت على أربابها من الأجناد والمستخدمين، وخرجت أزمة العساكر فارسها وراجلها، وندب الحاجب الذى بيده الدعو لترتيب صفوفها من باب القصر إلى المصلى، ثم حضر إلى الدار المأمونية الشيوخ المميزون، وجلس المأمون فى مجلسه وأولاده بهيئة العيد وزينته، ورفعت الستور وابتدأ المقرئون، وسلم متولى الباب والشيوخ، ولم يدخل المجلس غير كاتب الدست ومتولى الحجة، وبالح كل منهما فى زيه وملبوسه وجروا على رسمهم فى تقبيل الأرض وعتبة المجلس، ووصل إلى الدار المأمونية التجميل الخاص الذى يرسم الخليفة جميعه. القصب الفضة والأعلام والمنجوقات والعقبات والعماريات، ولواء الوزارة لركوب الخليفة بالمظلة بالطميم، والمراكيب الذهب المرصعة بالجواهر. وغير ذلك من التجملات، وركب المأمون من داره وجميع التشايف الخاص بين يديه، وخدمت الرهجية، ومن جملةهم الغربية، وهى أبواق لطاف عجبية غريبة الشكل تضرب كل وقت يركب فيه الخليفة، ولا تضرب قدام الوزير إلا فى المواسم خاصة وفى أيام الخلع عليه والأمراء مصطفىون عن يمينه وعن شماله، ويليه إخوته، وبعدهم أولاده ودخل إلى الإيوان وجلس على المرتبة المختصة به، وعن يمينه جميع الأجلاء والمميزون وقوف أمامه، ومن انحط عنهم من باب الملك إلى الإيوان قيام، ويخرج خاصة الدولة ريحان إلى المصلى بالفرش الخاص، وآلات الصلاة وعلق المحراب بالشروب المذهبة وفرش فيه ثلاث سجادات متراكبة وأعلاها السجادة اللطيفة التى كانت عندهم معظمة، وهى قطعة من حصير ذكر أنها كانت من جملة حصير لجعفر بن محمد الصادق عليهما السلام يصلى عليها، وفرش الأرض جميعها بالحصير المحاريب، ثم علق على جانبي المنبر وفرش جميع درجه وجعل أعلاه المخاد التى يجلس عليها الخليفة، وعلق اللواءان عليه، وقعد تحت القبة خاصة الدولة ريحان والقاضي، وأطلق البخور ولم يفتح من أبوابه إلا باب واحد، وهو الذى يدخل منه الخليفة ويقعد الداعى فى الدهليز، ونقباء المؤمنين بين يديه، وكذلك الأمراء والأشراف والشيوخ والشهود ومن سواهم من أرباب الحرف، ولا يمكن من الدخول إلا من يعرفه الداعى

ويكون فى ضمائه واستفتحت الصلاة، وأقبل الخليفة من قصوره بغاية زيه، والعلم الجوهر فى منديله، وقضيب الملك بيده وبنو عمه وأخوته وأستاذوه فى ركابه، وتلقاه المقرئون عند وصوله والخواص، واستدعى بالمأمون فتقدم بمفرده، وقبل الأرض وأخذ السيف والرمح من مقدمى خزائن الكسوة، والرهجية تخدم، وحمل لواء الحمد بين يديه إلى أن خرج من باب العيد فوجد المظلة قد نشرت عن يمينه، والذي بيده الدعو فى ترتيب الحجة لمن شرف بها لا يتعدى أحد حكمه وسائر المواكب بالجناثب الخاص، وخيل التخافيف ومصفات العساكر والطوائف جميعها بزيتها وراياتها وراء الموكب. إلى أن وصل إلى قريب المصلى والعماريات والزراقات، وقد شد على الفيلة بالأسرة مملوءة رجالا مشبكة بالسلاح لا يتبين منهم إلا الأحداق، وبأيديهم السيوف المجردة والدرق الحديد الصيني، والعساكر قد اجتمعت وترادفت صفوفها من الجانبين إلى باب المصلى، والنظارة قد ملأت الفضاء لمشاهدة ما لم يبلغوه، والموكب سائر بهم، وقد أحاط بالخليفة والوزير صبيان الخاص، ويعددهم الأجناد بالدروع المسبلة والزرديات بالمغافر ملثمة، والبروك الحديد بالصماصم والدبابيس، ولما طلع الموكب من ربوة المصلى ترجل متولى الباب والحجاب، ووقف الخليفة بجمعه بالمظلة، إلى أن اجتاز المأمون راكبا بمن حول ركابه ورد الخليفة السلام عليه بكمه وصار أمامه وترجل الأمراء المميزون والأستاذون المحنكون بعدهم، وجميع الاجلاء، وصار كل منهم يبدأ بالسلام على الوزير، ثم على الخليفة إلى أن صار الجميع فى ركابه، ولم يدخل من باب المصلى راكبا غير الوزير خاصة. ثم ترجل على بابه الثانى إلى أن وصل الخليفة إليه فاستدعى به فسلم، وأخذ الشكيمة بيده إلى أن ترجل الخليفة فى الدهليز الآخر، وقصد المحراب والمؤذنون يكبرون قدامه واستفتح الخليفة فى المحراب، وسامته فيه وزيره والقاضى والداعى عن يمينه وشماله ليوصلوا التكبير لجماعة المؤذنين من الجانبين، ويتصل منهم التكبير إلى مؤذنى مصلى الرجال والنساء الخارجين عن المصلى الكبير وكاتب الدست وأهله ومتولى ديوان الإنشاء يصلون تحت عقد المنبر، ولا يمكن غيرهم أن يكون معهم، ولما قضى الخليفة الصلاة وهى ركعتان قرأ فى الأولى بفاتحة الكتاب وهل أذاك حديث الغاشية وكبر سبع تكبيرات وركع وسجد، وفى الثانية بالفاتحة

وسورة الشمس وضحاها وكبر خمس تكبيرات وهذه سنة الجميع ومن ينوب عنهم في صلاة العيدين على الاستمرار، وسلم وخرج من المحراب وعطف عن يمينه والحرص عليه شديد، ولا يصل إليه إلا من كان خصيصا به، وصعد المنبر بالخشوع والسكينة وجميع من بالمصلى والتربة لا يسأم نظره ويكثرون من الدعاء له، ولما حصل في أعلى المنبر أشار إلى المأمون فقبل الأرض وسارع في الطلوع إليه وأدى ما يجب من سلامه وتعظيم مقامه، ووقف بأعلى درجة وأشار إلى القاضي فتقدم وقبل كل درجة إلى أن يصل إلى الدرجة الثالثة وقف عندها وأخرج الدعوى من كفه وقبله ووضعها على رأسه وأعلي، بما تضمنه، وهو ما جرت به العادة من تسمية يوم العيد وسنته والدعاء للدولة، وكانت الحال في أيام وزراء الأتلام والسيوف إذا حصل الخليفة في أعلى المنبر بقى الوزير مع غيره، وأشار الخليفة إلى القاضي فيقبل الأرض ويطلع إلى الدرجة الثالثة ويخرج الدعوى من كفه ويقبله ويضعه على رأسه، ويذكر يوم العيد وسنته والدعاء للدولة، ثم يستدعى بالوزير بعد ذلك فيصعد بعد القاضي فراعى الخليفة ذلك الأمر في حق الوزير، فجعل الإشارة منه إليه أولا ورفع عن أن يكون مزمورا مثل غيره، وجعلها له ميزة على غيره ممن تقدمه، واستمرت فيما بعد، واستفتح الخليفة بالتكبير الجارى به العادة في الفطر والخطبتين إلى آخرهما وكبر المؤذنون ورفع اللواءان وترجل كل أحد من موضعه كما كان ركوبه، وصار الجميع في ركاب الخليفة، وجرى الأمر في رجوعه على ما تقدم شرحه، ومضى إلى تربة آبائه وهي ستهم في كل ركبة بمظلة، وفي كل يوم جمعة مع صدقات ورسوم تفرق، وأما الوزير المأمون فإنه توجه وخرج من باب العيد والأمراء بين يديه إلى أن وصل إلى باب الذهب فدخل منه بعد أن أمر ولده الأكبر بالوصول إلى داره والجلوس على سماط العيد على عادته، ولما دخل المأمون بقاعة الذهب وجد الشروع قد وقع من المستخدمين بتعبية السماط. فأمر بترقية الرسوم على أربابها، وهو ما يحمل إلى مجلس الوزارة برسم الحاشية، ولكل من حاشية أولاده وإخوته وكاتب الدست ومتولى حجة الباب ومتولى الديوان وكاتب الدفتر والنائب. لكل منهم رسم يصرف قبل جلوس الخليفة، وعند انقضاء الاسمطة لغير المذكورين على قدر منزلة كل منهم، ثم حضر أبو الفضائل بن أبي الليث

واستأذن على طيافير الفطرة الكبار التي في مجلس الخليفة . فأمره الوزير بأن يعتمد في تفرقتها على ما كان يعتمد في الأيام الأفضلية وهو لكل من يصعد المنبر مع الخليفة طيفور . فلما أخذ الخليفة راحة بعد مضيه إلى التربة جلس على السرير وبين يديه المائدة اللطيفة الذهب بالميثا معبأة بالزبادى الذهب واستدعى الوزير واصطف الناس من المدورة إلى آخر السماط من الجانبين على طبقاتهم ، ورفعت الستور واستفتح المقرئون ووفى الدولة اسعاف متولى المائدة مشدود الوسط ، ومقدم خزانة الشراب بيده شربة في مرفع ذهب وغطاء مرصعين بالجواهر والياقوت ، ومتولى خزائن الإنفاق بيده خريطة مملوءة دنائير لمن يقف يطلب صدقة وإنعاما . فيؤمر بما يدفع إليه ، وتفرقة الرسوم الجارى بها العادة ، ولعبت المنافقون والتحسارية ، وتناوب القراء والمنشدون ، وأرخت الستور وعبى السماط ثانيا على ما كان عليه أولا ، ثم رفعت الستور وجلس على المدورة والسماط من جرت العادة به ، وفرت الدنائير على المقرئين والمنشدين والتحسارية والمنافقين ، ومن هو معروف بكثرة إلا كل ونهبت قصور الخليفة ، وفرق من الأصناف ما جرت به العادة وأرخت الستور ، وأحضر متولى خزانة الكسوة الخاص للخليفة بدلة إلى أعلى السرير حسبما كان أمره فلبسها وخلع الثياب التي كانت عليه ، على الوزير بعد ما بالغ في شكره والثناء عليه وتوجه إلى داره فوصل إليه من الخليفة الصوانى الخاص المكلفة معبأة على ما كانت بين يديه وغيرها من الموائد ، وكذلك إلى أولاده وإخوته صينية صينية ، ولكاتب الدست ومتولى حجة الباب مثل ذلك ، ويكبر الوزير بجلوسه في داره معلنا ، وتسارع الناس على طبقاتهم بالعيد والخلع ، وبما جرى في صعود المنبر وحضر الشعراء وأسنت لهم الجوائز ، وجرى الحال يومئذ في جلوس الخليفة ، وفي السلام لجميع الشيوخ والقضاة والشهود والأمراء والكتاب ومقدمى الركاب والمتصدرين بالجوامع والفقهاء والقاهريين والمصريين ، واليهود برئيسهم ، والنصارى بيطريقهم على ما جرت به عادتهم ، وختم المقرئون ، وقدمت الشعراء على طبقاتهم إلى آخرهم وجدد لكل من الحاضرين سلامه وانكفاً الخليفة إلى الباذهنج لأداء فريضة الصلاة والراحة بمقدار ما عبيت المائدة الخاص ، واستحضر المأمون وأولاده وإخوته على عادتهم ، واستدعى من شرف بحضور المائدة ، وهم الشيخ أبو الحسن

كاتب الدست ، وأبو الرضى سالم ابنه ، ومتولى حجة الباب ، وظهير الدين الكنانى على ما كان عليه الحال قبل الصيام وانقضى حكم العيد .

وقال ابن الطوير : إذا قرب آخر العشر الآخر من شهر رمضان خرج الزى من أماكنه على ما وصفنا فى ركوب أول العام ، ولكن فيه زيادات يأتى ذكرها ، ويركب فى مستهل شوال بعد تمام شهر رمضان وعدته عندهم أبدا ثلاثون يوما . فإذا تهيأت الأمور من الخليفة والوزير والأمراء وأرباب الرتب على ما تقدم ، وصار الوزير بجماعته إلى باب القصر ركب الخليفة بهيئة الخلافة من المظلة واليتمة والآلات المقدم ذكرها ، ولباسه فى هذا اليوم الثياب البياض الموشحة المحومة ، وهى أجل لباسهم ، والمظلة كذلك فإنها أبدا تابعة لثيابه كيف كانت ، الثياب كانت ويكون خروجه من باب العيد إلى المصلى ، والزيادة ظاهرة فى هذا اليوم فى العساكر ، وقد انتظم القوم له صفين من باب القصر إلى باب المصلى ، ويكون صاحب بيت المال قد تقدم على الرسم لفرش المصلى فيفرش الطراحات على رسمها فى المحراب مطابقة ، ويعلق سترين يمين ويسرة فى الأيمن البسملة والفاتحة وسبح اسم ربك الأعلى ، وفى الأيسر مثل ذلك وهل أتاك حديث الغاشية ، ثم يركز فى جانب المصلى لواءين مشدودين على رمحين ملبسين بأنايب الفضة ، وهما مستوران مرخيان فيدخل الخليفة من شرقى المصلى إلى مكان ليستريح فيه دقيقة ، ثم يخرج محفوظا كما يحفظ فى جامع القاهرة ، فيصير إلى المحراب ويصلى صلاة العيد بالتكبيرات المسنونة والوزير وراءه والقاضي ، ويقرأ فى كل ركعة ما هو مرقوم فى السترين . فإذا فرغ وسلم صعد المنبر للخطابة العيدية يوم الفطر . فإذا جلس فى الذروة وهناك طراحة سامان أو ديسقى على قدرها وباقية يستر بياض على مقداره فى تقطيع درجه ، وهو مضبوط لا يتغير فيراه أهل ذلك الجمع جالسا فى الذروة ، ويكون قد وقف أسفل المنبر الوزير وقاضى القضاة وصاحب الباب اسفهلار العساكر ، وصاحب السيف وصاحب الرسالة وزمام القصر وصاحب دفتر المجلس وصاحب المظلة ، وزمام الإشراف الأقارب وصاحب بيت المال وحامل الرمح ، ونقيب الاشراف الطالبيين ، ووجه الوزير إليه فيشير إليه . فيصعد ويقرب وقوفه منه ، ويكون وجهه موازيا لرجليه فيقبلهما بحيث يراه العالم . ثم يقوم ويقف على

يمينه . فإذا وقف أشار إلى قاضى القضاة فيصعد إلى سابع درجة ، ويتطلع إليه صاغيا لما يقول فيشير إليه فيخرج من كفه مدرجا قد أحضر إليه أمس من ديوان الإنشاء بعد عرضه على الخليفة والوزير . فيعلن بقراءة مضمونه ، ويقول : بسم الله الرحمن الرحيم . ثبت بمن شرف بصعوده المنبر الشريف فى يوم كذا وهو عيد الفطر من سنة كذا من عبيد أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آباءه الطاهرين وأبنائه الأكرمين ، بعد صعود السيد الاجل ونعوته المقررة ودعائه المحرر . فإن أراد الخليفة أن يشرف أحدا من أولاد الوزير وإخوته استدعاه القاضى بالنعت المذكور ، ثم يتلو ذلك ذكر القاضى وهو القاريء . فلا يتسع له أن يقول عن نفسه نعوته ولا دعاءه . بل يقول المملوك فلان بن فلان وقرأه مرة القاضى ابن أبى عقيل فلما وصل إلى اسمه قال العبد الذليل المعترف بالصنع الجميل فى المقام الجليل أحمد بن عبد الرحمن بن أبى عقيل ، فاستحسن ذلك منه ، ثم حذا حذوه الأعز بن سلامة وقد استقضى فى آخر الوقت فقال المملوك فى محل الكرامة . الذى عليه من الولاء أصدق علامه . حسن بن على بن سلامة . ثم استدعى من ذكرنا وقوفهم على باب المنبر بنعوتهم ، وذكر خدمهم ودعائهم على الترتيب . فإذا طلع الجماعة وكل منهم يعرف مقامه فى المنبر يمينه ويسرة ، أشار الوزير إليهم فأخذ من هو من كل جانب بيده نصيبا من اللواء الذى بجانبه فيستر الخليفة ويسترون ، وينادى فى الناس بأن ينصتوا . فيخطب الخليفة من المسطور على العادة ، وهى خطبة بليغة موافقة لذلك اليوم . فإذا فرغ ألقى كل من فى يده من اللواء شيء خارج المنبر . فينكشفون وينزلون أولا فأولا . الأقرب فالأقرب إلى القهقري ، فإذا خلا المنبر منهم قام الخليفة هابطا ، ودخل إلى المكان الذى خرج منه . فلبث يسيرا وركب فى زيه المفخم ، وعاد من طريقه بعينها إلى أن يصل إلى قريب القصر . فيتقدمه الوزير كما شرحنا ، ثم يدخل من باب العيد فيجلس فى الشباك وقد نصب منه إلى فسقية كانت فى وسط الايوان مقدار عشرين قصبة سماط من الخشكنان والبسندود والبرماورد مثل الجبل الشاهق ، وفيه القطعة وزنها من ريع قنطار إلى رطل فيدخل ذلك الجمع إليه ويفطر منه . من يفطر وينقل منه من ينقل ، ويباح ولا يحجر عليه ولا مانع دونه . فيمر ذلك بأيدي الناس وليس هو مما يعتد به ولا يعنى مما يفرق للناس ، ويحل إلى

دورهم ، ويعمل فى هذا اليوم سباط من الطعام فى القاعة يحضر عليه الخليفة والوزير .
فإذا انقضى ذو القعدة وهل هلال ذى الحجة اهتم بركوب عيد النحر . فيجرب حاله كما
جرب فى عيد الفطر من الزى والركوب إلى المصلى ، ويكون لباس الخليفة فيه الأحمر
الموشح ولا ينخرم منه شيء . انتهى .

وصعد مرة الخليفة الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد المجيد المنبر يوم عيد فوقف الشريف
ابن أنس الدولة بإزائه وقال مشيراً إلى الحاضرين :

خشوعاً فإن الله هذا مقامه

وهمساً فهذا وجهه وكلامه

وهذا الذى فى كل وقت بروزه

تحياته من ربنا وسلامه

فضرب الحافظ الجانب الأيسر من المنبر فرقى إليه زمام القصر فقال له : قل للشريف
حسبك قضيت حاجتك ، ولم يدعه يقول شيئاً آخر ، وكانت تكتب المخلفات بركوب أمير
المؤمنين لصلاة العيد ، يبعث بها إلى الأعمال ف . مما كتب به من إنشاء ابن الصيرفى .

أما بعد : فالحمد لله الذى رفع بأمير المؤمنين عماد الدين وثبت قواعده . . وأعز بخلافته
معتقده وأذل بمهاجته معانده . . وأظهر من نوره ما انبسط فى الآفاق وزال معه الإظلام . .
ونسخ به ما تقدمه من الملل . فقال إن الدين عند الله الإسلام . . وجعل المعتصم بحبله
مفضلاً على من يفاخره ويباهيه ، وأوجب دخول الجنة وخلودها لمن عمل بأوامره
ونواهيه . . وصلى الله على سيدنا محمد نبيه الذى اصطفى له الدين . . وبعثه إلى الأقربين
والأبعدين . . وأيده فى الإرشاد حتى صار العاصى مطيعاً . . ودخل الناس فى التوحيد
فرادى وجميعاً . . وغدوا بعروته الوثقى متمسكين . . وأنزل عليه : ﴿ قل إني هداى ربى
إلى صراط مستقيم دينا قيماً ملة إبراهيم حنيفاً وما كان من المشركين ﴾ (*) . وعلى أخيه وابن
عمه أبينا أمير المؤمنين على بن أبى طالب إمام الأمة . . وكاشف الغمة . . وأوجه الشفعاء

(*) ك الأنعام ١٦١-١٦٢ .

لشيئته يوم العرض . . ومن الإخلاص فى ولائه قيام بحق وأداء فرض . . وعلى الأئمة من ذريتهما سادة البرية . . والعادلين فى القضية . . والعاملين بالسيرة المرضية . . وسلم وكرم . . وشرف وعظم . . وكتاب أمير المؤمنين هذا إليك يوم الثلاثاء عيد الفطر من سنة ست وثلاثين وخمسمائة ، وقد كان من قيام أمير المؤمنين بحقه وأدائه . . وجريه فى ذلك على عادته وعادة من قبله من آبائه . . وما ينبئك به . . ويطلعك على مستوره عنك ومغيبه . . وذلك أن دنس ثوب الليل لما بيضه الصباح . . وعاد المحرم المحظور بما أطلقه المحلل المباح . . توجهت عساكر أمير المؤمنين من مظانها إلى بابه . . وأفطرت بين يديه بعد ما حازته من أجر الصيام وثوابه . . ثم انثنت إلى مصافها فى الهيأت . . التى يقصر عنها تجريد الصفات . . وتغنى مهابتها عن تجريد المهرفات . . وتشهد أسلحتها وعددها بالتنافس فى الهمم . . وتقلق مواضيها فى أغمارها شوقا إلى الطلى والقمم . . وقد امتلأت الأرض بازدهام الرجل والخيول . . وثار العجاج فلم ير أغرب من اجتماع النهار والليل . . وبرز أمير المؤمنين من قصوره . . وظهر للإبصار على أنه محتجب بضياته ونوره . . وتوجه إلى المصلى فى هدى جده وأبيه . . والوقار الذى ارتفع فيه عن النظر والشبيه . . ولما انتهى إليه قصد المحراب واستقبله . . وأدى الصلاة على وضع رضىه الله وتقبله . . وأجرى أمرها على أفضل المعهود . . ووفأها حقها من القراءة والتكبير والركوع والسجود . . وانتهى إلى المنبر فعلا وكبر الله . . وهلله على ما أولاه . . وذكر الثواب على إخراج الفطرة وبشره . . وإن المسارعة إليه من وسائل المحافظة على الخير وقربه . . ووعظ وعظا ينتفع قابله فى عاجلته ومنقلبه . . ثم عاد إلى قصوره الزاهرة مشمولاً بالوقاية . . مكنوفاً بالكفاية . . منتهيا فى إرشاد عبیده ورعاياه أقصى الغاية . . أعلمك أمير المؤمنين خبر هذا اليوم لتعلم منه ما تسكن إليه . . وتعلن بتلاوته على الكافة ليشاركوا فى معرفته ، ويشكروا الله عليه . . فاعلم هذا واعمل به إن شاء الله تعالى .

وكان من أهل برقة طائفة تعرف بصبيان الخف لها إقطاعات وجرايات وكسوات ورسوم . فلما ركب الخليفة فى العيدين مدوا حبلين مسطوحين من أعلى باب النصر إلى

الأرض . حبلا عن يمين الباب . وحبلا عن شماله فإذا عاد الخليفة من المصلى نزل على الحبلين طائفة من هؤلاء على أشكال خيل من خشب مدهون ، وفى أيديهم رايات ، وخلف كل واحد منهم رديف وتحت رجله آخر معلق بيديه ورجليه ، ويعملون أعمالا تذهل العقول ، ويركب منهم جماعة فى الموكب على خيول فيركضون ، وهم يتقلبون عليها ، ويخرج الواحد منهم من تحت إبط الفرس وهو يركض ويعود يركب من الجانب الآخر ، ويعود وهو على حاله لا يتوقف ولا يسقط منه شيء إلى الأرض ، ومنهم من يقف على ظهر الحصان فيركض به وهو واقف .

ذكر القصر الصغير الغربي

وكان تجاه القصر الكبير الشرقى الذى تقدم ذكره فى غريبه قصر آخر صغير . يعرف بالقصر الغربى ، ومكانه الآن حيث المارستان المنصوري ، وما فى صفه من المدارس ، ودار الأمير بيسري ، وباب قبو الخرنشف ، وربع الملك الكامل المطل على سوق الدجاجين اليوم المعروف قديما بالتبانين وما يجاوره من الدرب المعروف اليوم بدرب الخضيرى تجاه الجامع الأحمر ، وما وراء هذه الأماكن إلى الخليج ، وكان هذا القصر الغربى يعرف أيضا بقصر البحر ، والذى بناه العزيز بالله نزار بن المعز .

قال المسبحي : ولم يبن مثله فى شرق ولا فى غرب . . وقال ابن أبى طي : فى أخبار سنة سبع وخمسين وأربعمائة : فيها تم الخليفة المستنصر بناء القصر الغربى وسكنه وغرم عليه ألفى ألف دينار ، وكان ابتداء بنيانه فى سنة خمسين وأربعمائة ، وكان سبب بنائه أنه عزم على أن يجعله منزلا للخليفة القائم بأمر الله صاحب بغداد ، ويجمع بنى العباس إليه ، ويجعله كالمجلس لهم فخانه أمله ، وتممه فى هذه السنة ، وجعله لنفسه وسكنه .

وقال ابن ميسر: إن ست الملك أخت الحاكم كانت أكبر من أخيها الحاكم، وأن والدها العزيز بالله كان قد أفردا بسكنى القصر الغربى، وجعل لها طائفة برسمها كانوا يسمون بالقصرية. وهذا يدل على أن القصر الغربى كان قد بنى قبل المستنصر وهو الصحيح، وكان هذا القصر يشتمل أيضا على عدة أماكن.

«الميدان»

وكان بجوار القصر الغربى ومن حقوقه الميدان ويعرف هذا الميدان، اليوم بالخرنشف واصطبل القطبية.

«البستان الكافورى»

وكان من حقوق القصر الصغير الغربى البستان الكافورى، وكان بستانا أنشأه الأمير أبو بكر محمد بن طفج بن جف الإخشيد أمير مصر، وكان مطلا على الخليج. فاعتنى به الإخشيد وجعل له أبوابا من حديد، وكان ينزل به ويقيم فيه الأيام، واهتم بشأنه من بعد الإخشيد ابنه الأمير أبو القاسم أو نوجور بن الإخشيد والأمير أبو الحسن على ابن الإخشيد فى أيام إمارتهما بعد أبيهما. فلما استبد من بعدهما الأستاذ أبو المسك كافور الإخشيدى بإمارة مصر كان كثيرا ما يتنزه به، ويواصل الركوب إلى الميدان الذى كان فيه، وكانت خيوله بهذا الميدان. فلما قدم القائد جوهر من المغرب بجيوش مولاه المعز لدين الله لأخذ ديار مصر أناخ بجوار هذا البستان، وجعله من جملة القاهرة وكان منتزها للخلفاء الفاطميين مدة أيامهم، وكانوا يتوصلون إليه من سراديب مبنية تحت الأرض ينزلون إليها من القصر الكبير الشرقى، ويسرون فيها بالدواب إلى البستان الكافورى ومناظر اللؤلؤة،

بحيث لا تراهم الأعين وما زال البستان عامرا إلى أن زالت الدولة . فحكر وبنى فيه فى سنة إحدى وخمسين وستمائة كما يأتى ذكره إن شاء الله تعالى عند ذكر الحارات والخطط من هذا الكتاب ، وأما الاقباء والسراديب فإنها عملت أسرية للمراحيض وهى باقية إلى يومنا هذا تصب فى الخليج .

«القاعة»

وكان من جملة القصر الغربى قاعة كبيرة هى الآن المارستان المنصوري . حيث المرضي ، كانت سكن ست الملك أخت الحاكم بأمر الله وكانت أحوالها متسعة جدا . . قال فى كتاب الذخائر والتحف وأهدت السيدة الشريفة ست الملك أخت الحاكم بأمر الله إلى أخيها يوم الثلاثاء التاسع من شعبان سنة سبع وثمانين وثلاثمائة هدايا من جملتها ثلاثون فرسا براكبها ذهباً ، منها مركب واحد مرصع ومركب من حجر البلور ، وعشرون بغلة بسروجها ولجمها ، وخمسون خادما منهم عشرة صقالبة ، ومائة تخت من أنواع الثياب وفاخرها ، وتاج مرصع بنفيس الجواهر ، وبديعه وشاشية مرصعة ، وأسفاط كثيرة من طيب من سائر أنواعه ، وبستان من الفضة مزروع من أنواع الشجر . قال : وخلفت حين ماتت فى مستهل جمادى الآخرة من سنة خمس وعشرين وأربعمائة ما لا يحصى كثرة ، وكان إقطاعها فى كل سنة يغل خمسين ألف دينار ، ووجد لها بعد وفاتها ثمانية آلاف جارية منها بنات ألف وخمسمائة ، وكانت سمحة نبيلة كريمة الأخلاق والفعل ، وكان فى جملة موجودها نيف وثلاثون زيرا صينيا ملوؤ جميعها مسكا مسحوقا ، ووجد لها جوهر نفيس من جملته قطعة ياقوت ذكر أن فيها عشرة مثاقيل .

قال المسبحي : ولدت بالمغرب فى ذى القعدة سنة خمس وثلاثمائة ولما زالت الدولة عرفت هذه الدار بالأمير فخر الدين جهار كس موسك ، ثم بالملك المفضل قطب الدين بن الملك العادل ، فلما كان فى شهر ربيع الآخر من سنة ثلاث وثمانين وستمائة

شرع الملك المنصور قلاوون الألفى فى بنائها مارستانا ومدرسة وتربة ، وتولى عمارتها الأمير علم الدين سنجر الشجاعى مدبر الممالك ، ويقال إن ذرع هذه الدار عشرة آلاف وستمئة ذراع .

أبواب القصر الغربى

كان لهذا القصر عدة أبواب منها باب السباط وباب التبانين وباب الزمرذ .

«باب السباط»

هذا الباب موضعه الآن باب سر المارستان المنصورى الذى يخرج منه الآن إلى الخرشف ، وكان من الرسم أن يذبح فى باب السباط المذكور مدة أيام النحر وفى عيد الغدير عدة ذبائح تفرق على سبيل الشرف .

قال ابن المأمون فى سنة ست عشرة وخمسمائة : وجملة ما نحره الخليفة الأمر بأحكام الله وذبحه خاصة فى المنحر وباب السباط دون المأمون وأولاده وإخوته فى ثلاثة الأيام ألف وسبعمائة وستة وأربعون رأسا . فذكر ما كان بالمنحر قال : وفى باب السباط مما يحمل إلى من حوته القصور وإلى دار الوزارة والأصحاب والحواشى اثنتا عشرة ناقة وثمانية عشر رأس بقر وخمسة عشر رأس جاموس ، ومن الكباش ألف وثمانمائة رأس ، ويتصدق كل يوم فى باب السباط بسقط ما يذبح من النوق والبقر .

وقال ابن عبد الظاهر : كان فى القصر باب يعرف بباب السباط كان الخليفة فى العيد يخرج منه إلى الميدان وهو الخرشف الآن لينحر فيه الضحايا .

«باب التبانين»

هذا الباب مكان باب الخرنشف الآن، وجعل فى موضعه دار العلم التى بناها الحاكم الآتى ذكرها إن شاء الله تعالى .

«باب الزمرذ»

كان موضع اصطبل القطبية قريبا من باب البستان الكافورى الموجود الآن .

ذكر دار العلم

وكان بجوار القصر الغربى من بحريه دار العلم، ويدخل إليه من باب التبانين الذى هو الآن يعرف بقبو الخرنشف، وصار مكان دار العلم الآن الدار المعروفة بدار الخضيرى الكائنة بدرب الخضيرى المقابل للجامع الأقمر، ودار العلم هذه اتخذها الحاكم بأمر الله فاستمرت إلى أن أبطلها الأفضل بن أمير الجيوش .

قال الأمير المختار عز الملك محمد بن عبد الله المسيحي : وفى يوم السبت - هذا يعنى العاشر من جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين وثلاثمائة فتحت الدار الملقبة بدار الحكمة بالقاهرة، وجلس فيها الفقهاء، وحملت الكتب إليها من خزائن القصور المعمورة، ودخل الناس إليها ونسخ كل من التمس نسخ شيء مما فيها ما التمس، وكذلك من رأى قراءة شيء مما فيها، وجلس فيها القراء والمنجمون وأصحاب النحو واللغة والأطباء، بعد أن فرشت هذه الدار وزخرفت وعلقت على جميع أبوابها وممراتها الستور، وأقيم قوام وخدام وفراشون وغيرهم وسموا بخدمتها، وحصل فى هذه الدار من خزائن أمير المؤمنين الحاكم

بأمر الله من الكتب التى أمر بحملها إليها من سائر العلوم والآداب والخطوط المنسوبة ما لم ير مثله مجتمعاً لأحد قط من الملوك وأباحت ذلك كله لسائر الناس على طبقاتهم ممن يؤثر قراءة الكتب والنظر فيها . فكان ذلك من المحاسب الماثورة أيضاً ، التى لم يسمع بمثلها من إجراء الرزق السننى لمن رسم له بالجلوس فيها والخدمة لها من فقيه وغيره ، وحضرها الناس على طبقاتهم . فمنهم من يحضر لقراءة الكتب ، ومنهم من يحضر للنسخ ، ومنهم من يحضر للتعلم ، وجعل فيها ما يحتاج الناس إليه من الحبر والأقلام والورق والمحابر ، وهى الدار المعروفة بمختار الصقلبى قال : وفى سنة ثلاث وأربعمائة أحضر جماعة من دار العلم من أهل الحساب والمنطق ، وجماعة من الفقهاء منهم عبد الغنى بن سعيد ، وجماعة من الأطباء إلى حضرة الحاكم بأمر الله ، وكانت كل طائفة تحضر على انفرادها للمناظرة بين يديه ، ثم خلع على الجميع ووصلهم ، ووقف الحاكم بأمر الله أماكن فى فسطاط مصر على عدة مواضع ، وضمنها كتاباً ثبت على قاضى القضاة مالك بن سعيد ، وقد ذكر الجامع الأزهر وقال فيه ، وقد ذكر دار العلم ، ويكون العشر وثمانون ديناراً من ذلك لثمان الحصر العبدانى وغيرها لهذه الدار عشرة دنانير ، ومن ذلك لورق الكاتب يعنى الناسخ تسعون ديناراً ، ومن ذلك للخازن بها ثمانية وأربعون ديناراً ، ومن ذلك لثمان الماء اثنا عشر ديناراً ومن ذلك للفراش خمسة عشر ديناراً ، ومن ذلك للورق والحبر والأقلام لمن ينظر فيها من الفقهاء اثنا عشر ديناراً ، ومن ذلك لمرمة الستارة دينار واحد ، ومن ذلك لمرمة ما عسى أن يتقطع من الكتب وما عساه أن يسقط من ورقها اثنا عشر ديناراً ، ومن ذلك لثمان لبود للفرش فى الشتاء خمسة دنانير ، ومن ذلك لثمان طنافس فى الشتاء أربعة دنانير .

وقال ابن المأمون : وفى هذا الشهر يعنى شهر ذى الحجة سنة ست عشرة وخمسمائة جرت نوبة القصار وهى طويلة ، وأولها من الأيام الأفضلية ، وكان فيهم رجلان يسمى أحدهما بركات والآخر حميد بن مكى الاطفيحي القصار مع جماعة يعرفون بالبديعية وهم على الإسلام والمذاهب الثلاثة المشهورة ، وكانوا يجتمعون فى دار العلم بالقاهرة . فاعتمد بركات من جملتهم أن استفسد عقول جماعة وأخرجهم عن الصواب ، وكان ذلك فى أيام

الأفضل، فأمر للوقت بغلق دار العلم والقبض على المذكور فهرب، وكان من جملة من استفسد عقله بركات المذكور أستاذان من القصر. فلما طلب بركات المذكور واستتر دقق الأستاذان الحيلة إلى أن أدخلاه عندهما فى زى جارية اشتريها وقاما بحقه وجميع ما يحتاج إليه، وصار أهله يدخلون إليه فى بعض الأوقات. فمرض بركات عند الأستاذين فحاروا فى أمره ومداواته وتعذر عليهما إحضار طبيب له واشتد مرضه ومات فأعمالا الحيلة وعرفا زمام القصر أن إحدى عجائزهما قد توفيت وأن عجائزهما يغسلنها على عادة القصور ويشيعنها إلى تربة النعمان بالقرافة، وكتبوا عدة من يخرج ففسح لهما فى العدة، وأخذوا فى غسله وألبسوا ما أخذه من أهله وهو ثياب معلمة وشاشية ومنديل وطيلسان مقور وأدرجوه فى الديبقي، وتوجه مع التابوت الأستاذان المشار إليهما فلما قطعوا به بعض الطريق أرادوا تكميل الأجر له على قدر عقولهما فقالا للحمالين هو رجل تربيته عندنا فنادوا عليه نداء الرجال، واكتموا الحال، وهذه أربعة دنائير لكم فسر الحمالون بذلك فلما عادوا إلى صاحب الدكان عرفوه بما جرى وقاسموه الدنائير فخافت نفسه وعلم أنها قضية لا تخفى. فمضى بهم إلى الوالى وشرح له القضية فأودعهم فى الاعتقال وأخذ الذهب منهم وكتب مطالعة بالحال. فمن أول ما سمع القائد أبو عبد الله بن فاتك الذى قيل له بعد ذلك المأمون بالقضية، وكان مدرب الأمور فى الأيام الأفضلية قال: هو بركات المطلوب وأمر بإحضار الأستاذين والكشف عن القضية وإحضار الحمالين والكشف عن القبر بحضورهم فإذا تحققوا. . أمرهم بلعنه، فمن أجاب إلى ذلك منهم أطلقوه، ومن أبى أحضره فحققوا معرفته. فمنهم من بصق فى وجهه وتبرأ منه، ومنهم من همّ بتثقيله ولم يتبرأ منه. فجلس الأفضل واستدعى الوالى والسياف واستدعى من كان تحت الحوطة من أصحابه، فكل من تبرأ منه ولعنه أطلق سبيله وبقي من الجماعة ممن لم يتبرأ منه خمسة نفر وصبى لم يبلغ الحلم فأمر بضرب رقابهم، وطلب الأستاذين فلم يقدر عليهما. وقال للصبى من لفظه تبرأ منه وأنعم عليك وأطلق سبيلك. فقال له الله يطالبك إن لم تلحقنى بهم فإنى مشاهد ما هم فيه وأخذ بسيفه على الأفضل. فأمر بضرب عنقه فلما توفى الأفضل أمر الخليفة الأمر بأحكام الله وزيره المأمون بن البطائحى باتخاذ دار العلم، وفتحها على الأوضاع الشرعية، ثم عاد حميد القصار المثنى بذكره وظهر وسكن مصر يدق الثياب

بها ويطلع إلى دار العلم وأفسد عقل أستاذ وخياط وجماعة وادعى الربوبية، فحضر الداعي ابن عبد الحقيق إلى الوزير المأمون وعرفه بأن هذا قد تعرف بطرف من علم الكلام على مذهب أبي الحسن الأشعري، ثم انسلخ عن الإسلام وسلك طريق الحلاج في التمويه فاستهوى من ضعف عقله وقلت بصيرته . فإن الحلاج في أول أمره كان يدعى أنه داعية المهدي، ثم ادعى أنه المهدي ثم ادعى الإلهية، وأن الجن تخدمه وأنه أحياء عدة من الطيور، وكان هذا القصار شيعي الدين، وجرت له أمور في الأيام الأفضلية ونفى دفعة، واعتقل أخرى ثم هرب بعد ذلك، ثم حضر وصار يواصل طلوع الجبل واستصحب من استهواه من أصحابه . فلما أبعده قال لبعضهم يع دأن يصلى ركعتين نطلب شيئا تأكله أصحابنا فيمضى ولا يلبث دون أن يعود ومعه ما كان أعده مع بعض خاصته الذين يطلعون على باطنه . فكانوا يهابونه ويعظمونه حتى أنهم يخافون الإثم في تأمل صورته، فلا ينفكون مطرقين بين يديه، وكان قصيرا دميم الخلقة وادعى مع ذلك الربوبية، وكان ممن اختص بحميد رجل خياط وخصي . فرسم المأمون بالقبض على المذكور وعلى جميع أصحابه فهرب الخياط وطلب فلم يوجد، ونودي عليه، وبذل لمن يحضر به مال فلم يقدر عليه واعتقل القصار وأصحابه وقرروا فلم يقرروا بشيء من حاله، وبعد أيام تماوت في الحبس فلما استؤمر عليه أمر بدفنه، فلما حمل ليدفن ظهر أنه حي، فأعيد إلى الاعتقال، وبقي كل من لم يتبرأ منه معتقلا ما خلا الخصى فإنه لم يتبرأ منه وذكر أن القتل لا يصل إليه فأمر بقطع لسانه ورمى قدامه وهو مصر على ما في نفسه، فأخرج القصار والخصي ومن لم يتبرأ منه من أصحابه فصلبوا على الخشب، وضربوا بالنشاب فماتوا لوقتهم ثم نودي على الخياط ثانيا فأحضر، وفعل به ما فعل بأصحابه بعد أن قيل له : ها أنت تنظره، فلم يتبرأ منه وصلب إلى جانبه وذكر أن بعض أصحاب هذا القصار ممن لم يعرف أنه كان يشتري الكافور ويرمي به بالقرب من خشبته التي هو مصلوب عليها فيستقبل رائحته من سلك تلك الطريق، ويقصد بذلك أن يربط عقول من كان القصار قد أضله . فأمر المأمون أن يحطوا عن الخشب وأن تخلط رمهم ويدفنوا متفرقين حتى لا يعرف قبر القصار من قبورهم، وكان قتلهم في سنة سبع عشرة وخمسمائة وابتداء هذه القضية سنة ثلاث عشرة

وخمسمائة، قال: وكان الشريف عبد الله يحدث عن صديق له مأمون القول أنه أخبره أنه لما شاع خبر هذا القصار وما ظهر منه أراد أن يمتحنه. فتسبب إلى أن خالطه وصار فى جملة أصحابه ومن يعظمه ويطلع معه إلى الجبل. فأفسد عقله وغير معتقده وأخرجه عن الإسلام وأنه لأمه على ذلك وردعه فحدثه بعجائب منها أنه قال والله ما من الجماعة الذين يطلعون معه إلى الجبل أحد إلا ويسأله ويستدعيه ما يريد على سبيل الامتحان فيحضره إليه لوقته، وإن بيده سكيناً لا تقطع إلا بيده، وإذا أمسك طائراً وقبضه أحد من الحاضرين يدفع السكين التى معه له ويقول له اذبحه فلا تمشى فى يده فياخذها هو ويذبحه بها ويجرى دمه ثم يعود ويمسكه بيده ويسرحه فيطير، ويقول إن الحديد لا يعمل فيه، ويوسع القول فيما يشاهده منه ويسمعه، فلما اعتقل القصار بقى الرجل مصراً على اعتقاده، فلما قتل وخرج إليه وشاهده، وتحقق موته علم أن ما كان فيه سحر وزور وإفك، فتصدق بجملة من ماله، وعاد إلى مذهبه وصح معتقده.

وقال ابن عبد الظاهر: دار العلم كان الأفضل بن أمير الجيوش قد أبطلها، وهى بجوار باب التبانين، وهى متصلة بالقصر الصغير، وفيها مدفون الداعى المؤيد فى الدين هبة الله بن موسى الاعجمي، وكان لأبطالها أمور سببها اجتماع الناس والخوض فى المذاهب والخوف من الاجتماع على المذهب النزاري، ولم يزل الخدام يتوصلون إلى الخليفة الأمر بأحكام الله حتى تحدث فى ذلك مع الوزير المأمون. فقال أين تكون هذه الدار؟ فقال بعض الخدام تكون بالدار التى كانت أولاً فقال المأمون: هذا لا يكون، لأنه باب صار من جملة أبواب القصر وبرسم الحوائج، ولا يمكن الاجتماع ولا يؤمن من غريب يتحصل به، فأشار كل من الأستاذين بشيء فأشار بعضهم أن تكون فى بيت المال القديم. فقال المأمون يا سبحان الله قد منعنا أن تكون متاخمة للقصر الكبير الذى هو سكن الخليفة لجعلها ملاصقة! فقال الثقة زمام القصور فى جوارى موضع ليس ملاصقا للقصر ولا مخالطاً له يجوز أن يعمر، ويكون دار العلم فأجاب المأمون إلى ذلك. وقال: بشرط أن يكون متوليها رجلاً ديناً والداعى الناظر فيها، ويقام فيها متصدرون برسم قراءة القرآن. فاستخدم فيها أبو محمد حسن بن آدم فتولاها، وشرط عليه ما تقدم ذكره، واستخدم فيها مقررئون.

ذكر دار الضيافة

خرج مالك فى الموطن عن يحيى بن سعيد عن سعيد بن المسيب أنه قال : كان إبراهيم عليه السلام أول من ضيف الضيف ، وأول من اتخذ دار ضيافة فى الإسلام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى سنة سبع عشرة ، وأعد فيها الدقيق والسمن والعسل وغيره ، وجعل بين مكة والمدينة من يحمل المنقطعين من ماء إلى ماء حتى يوصلهم إلى البلد . فلما استخلف عثمان ابن عفان رضى الله عنه أقام الضيافة لأبناء السبيل والمتعبدين فى المسجد ، وأول من بنى دار الضيافة بمصر للناس عثمان بن قيس بن أبى العاص السهمى أحد من شهد فتح مصر من الصحابة ، وكان ميدان القصر الغربى الذى هو الآن الخرشف دار الضيافة بحارة برجوان ، وكانت هذه الدار أولا تعرف بدار الأستاذ برجوان ، وفيها كان يسكن حيث الموضع المعروف بحارة برجوان ، ثم لما قدم أمير الجيوش بدر الجمالى فى أيام الخليفة المستنصر من عكا واستبد بأمر الدولة أنشأ هناك دارا عظيمة وسكنها ، ولم يسكن بدار الديباج التى كانت دار الوزارة القديمة ، فلما مات أمير الجيوش بدر واستولى سلطنة ديار مصر ابنه الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش . وأنشأ دار القباب التى عرفت بدار الوزارة الكبرى قريبا من رحبة باب العيد أقر أخاه أبا محمد جعفر المنعوت بالمظفر بن أمير الجيوش بدار أمير الجيوش من حارة برجوان . فعرفت بدار المظفر ومازال بها حتى مات وقبر بها وإلى اليوم قبره بها ، وتسميه العامة جعفرا الصادق ، ولما مات المظفر اتخذت داره المذكورة دار ضيافة برسم الرسل الواردين من الملوك ، واستمرت كذلك إلى أن انقرضت الدولة ، فانزل بها السلطان صلاح الدين أولاد العاضد إلى أن نقلهم إلى قلعة الجبل الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب ، فلما كان فى سنة تسع وسبعين وستمائة تقدم أمر الملك المنصور قلاوون لوكيل بيت المال القاضى مجد الدين عيسى بن الخشاب ببيع دار المظفر ، فباع القاعة الكبرى وما هو من حقوقها ، وبيعت دار المظفر الصغرى ، وهدمها الناس وبنوا فى مكانها دورا ، وموضها الآن دار قاضى القضاة شمس الدين محمد

الطرابلسى الحنفى وما بجوارها إلى الدار التى بها سكنى اليوم، وهى من حقوق دار المظفر الصغرى على ما فى كتبها القديمة، ولما أنشأ قاضى القضاة شمس الدين المذكور داره فى سنة سبع أو سنة ثمان وثمانين وسبعمائة ظهر من تحت الأرض عند حفر الأساس حجر عظيم قيل إنه عتبة دار المظفر الكبرى، وكان إذ ذاك الأمير جهاركس الخليلى يتولى عمارة مدرسة الملك الظاهر برقوق التى فى خط بين القصرين . فلما بلغه خبر هذا الحجر بعث إليه وأمر بجره إلى العمارة فعمل عتبة باب المزملة التى للمدرسة، وكان من وراء هذه الدار رحبة الأفيال أدركتها ساحة ثم عمر فيها .

قال ابن الطوير : الخدمة المعروفة بالنيابة للقاء المرسلين، وهى خدمة جليلة يقال لمتوليها النائب وينعت بعدى الملك، وهو ينوب عن صاحب الباب فى لقاء الرسل الوافدين على مسافة، وإنزال كل واحد فى دار تصلح له، ويقيم له من يقوم بخدمته، وله نظير فى دار الضيافة، وهو يسمى اليوم بمهمندار، ويرتب لهم ما يحتاجون إليه، ولا يمكن أحدا من الاجتماع بهم، ويذكر صاحب الباب بهم، ويبالغ فى نجاز ما وصلوا فيه، وهو الذى يسلم بهم أبدا عند الخليفة والوزير وينفذ بهم ويستأذن عليهم، ويدخل الرسول وصاحب الباب قابض على يده اليمنى والنائب بيده اليسرى . فيحفظ ما يقولون وما يقال لهم، ويجتهد فى انفصالهم على أحسن الوجوه، وبين يديه من الفراشين المقدم ذكرهم عدة لإعانتته، وإذا غاب أقام عنه نائبا إلى أن يعود، وله من الجارى خمسون دينارا فى كل شهر، وفى اليوم نصف قنطار خبز، وقد يهدى إليه المرسلون طرفا فلا يتناولها إلا بإذن . انتهى .

وفى هذه الدولة التركية يقال لمتولى هذه الوظيفة مهمندار، ولا يليها عندهم إلا صاحب سيف من الأمراء العشراوات، وكانت فى الدولة الفاطمية على ما ذكره ابن الطوير لا يليها إلا أعيان العدول، وأرباب العمائم، وينعت أبدا بعدى الملك، وأصل هذه الكلمة بالفارسية مهمان دار «ومعناها ملتقى الضيوف» .

ذكر اصطبل الحجريّة

وكان بجوار دار الضيافة اصطبل الصبيان الحجريّة المقدم ذكرهم، وموضع هذا الاصطبل اليوم يعرف بخان الوراقّة داخل باب الفتوح القديم بسوق المرحلين، على يسرة من أراد الخروج من باب الفتوح القديم تجاه زيادة الجامع الحاكمي، ومن حقوق هذا الاصطبل أيضا الموضع الذي فيه الآن القيسارية المعروفة بقيسارية الست، التي هي اليوم تجاه المدرسة الصيرمية والجميلون الصغير، وكانت بهذا الاصطبل خيول الصبيان الحجريّة. إحدى طوائف العساكر في زمن الخلفاء الفاطميين.

ذكر مطبخ القصر

وكان بجوار القصر الغربي قبالة باب الزهومة من القصر الكبير مطبخ القصر، وموضعه الآن الصاغة تجاه المدارس الصالحية، ولما كانت مطبخا كان يخرج إليه من باب الزهومة، وذكر ابن عبد الظاهر أنه كان يخرج من المطبخ المذكور مدة شهر رمضان ألف ومائتا قدر من جميع ألوان الطعام، فرق كل يوم على أرباب الرسوم والضعفاء.

«درب السلسلة»

وكان بجوار مطبخ القصر درب السلسلة. قال ابن الطوير: وببيت خارج باب القصر في كل ليلة خمسون فارسا. فإذا أذن بالعشاء الآخرة داخل القاعة وصلى الإمام الراتب بها بالمقيمين فيها من الأستاذين وغيرهم، ووقف على باب القصر أمير يقال له سنان الدولة ابن الكركندي. فإذا علم بفراغ الصلاة أمر بضرب النوبات من الطبل والبوق ولوائقهما من

عدة وافرة بطرائق مستحسنة مدة ساعة زمانية، ثم يخرج بعد ذلك أستاذ برسم هذه الخدمة فيقول: أمير المؤمنين يرد على سنان الدولة السلام. فيصقع ويغرس حربة على الباب ثم يرفعها بيده. فإذا رفعها أغلق الباب وسار حوالى القصر سبع دورات. فإذا انتهى ذلك جعل على الباب البياتين والفراشين المقدم ذكرهم، وانصرف المؤذنون إلى خزانتهم هناك وترمى السلسلة عند المضيق آخر بين القصرين من جانب السيوفيين. فينقطع المار من ذلك المكان إلى أن تضرب النوبة سحرا قرب الفجر. تنصرف الناس من هناك بارتفاع السلسلة.

وقال ابن عبد الظاهر: درب السلسلة الذى هو الآن إلى جانب السيوفيين كانت عنده سلسلة منه إلى قبالته تعلق كل يوم من الظهر حتى لا يعبر راكب تحت القصر، وهذا الدرب يعرف بسنان الدولة بن الكركندي، وهذا الدرب هو المختص بالتقفيزة، وهذه التقفيزة أمرها مستطرف لا من قبل الحسن، بل من قبل التعجب من العقول، ولها خمسة أوقات، وهى ليالى العيدين وغرة السنة وغرة شهر رمضان ويوم فتح الخليج، وهو أنه يقف راكبا فى وسط الزلاقة التى لباب الذهب قبالة الدار القطبية، فيخرج إليه السلام من الخليفة، ثم يخدم الرهجية، ثم يصعد على كندرة باب الزهومة وقدامه دواب المظلة يمين ويسرة، والرهجية تخدم، وأرباب الضوء ومستخدمو الطرق على السلسلة. فإذا كان الطرف وصلوا إليه، واجتمعت الرهجية كلهم، وركب فرسا وعليه ثياب حسنة وكشف عن راياته، وأخذ بيده رمحا واجتمعت الرهجية حوله، ويعبر مشورا وأولئك خلفه بالصراخ والصياح بشعار الإمام. ثم يسير بذاك الجمع وخيل المظلة إلى أبواب القصر. فيقف عند كل باب تخدم الرهجية، إلى أن يعودوا إلى باب الذهب، ثم إلى دار الوزارة للهناء فلم يزالوا كذلك إلى ولاية ابن الكركندي، فبطلت هذه السنة فى الأيام الأمرية، وصاحب التقفيزة ممن وصل أبائوه صحبة المعز لدين الله من بلاد المغرب. فكانت هذه سنتهم.

ذكر الدار المأمونية

وكان بجوار درب السلسلة الدار المأمونية، وهى المدرسة السيوفية، وكانت هذه الدار سكن المأمون بن البطائحى، وعرفت قديما بقوام الدولة حبوب، ثم جدها المأمون محمد ابن فاتك.

«المأمون البطائحى»

هو أبو عبد الله محمد ابن الأمير نور الدولة أبى شجاع فاتك ابن الأمير منجد الدولة أبى الحسن مختار المستنصرى. اتصل بخدمة الأفضل بن أمير الجيوش فى شهر شوال سنة إحدى وخمسمائة، عندما تغير على تاج المعالى مختار. الذى كان اصطنعه وفخم أمره وسلم إليه خزائن أمواله وكسواته، وسلم ما كان بيده من الخدمة لمحمد بن فاتك. فتصرف فيها، وقرر له الأفضل ما كان باسم مختار من العين. خاصة دون الإقطاع وهو مائة دينار فى كل شهر، وثلاثون ديناراً عن جارى الخزائن. مضافاً إلى الأوصاف الراتبية مياوما ومشاهرة ومسانهة. فحسن عند الأفضل موقع خدمته، فاعتمد عليه وسلم له جميع أموره، وصرفه فى كل أحواله. فلما كثر عليه الشغل استعان بأخويه أبى تراب حيدرة، وأبى الفضل جعفر فأطلق الأفضل لهما ما وسع به عليهما من المياومة والمشاهرة والمسانهة، ونعته الأفضل بالقائد فصار يخاطب بالقائد ويكتب به، وصار عنده بمنزلة الاستادار. فلما قتل الأفضل ليلة عيد الفطر من سنة خمس عشرة وخمسمائة قام القائد أبو عبد الله بن فاتك لخدمة الخليفة الأمر بأحكام الله، وأطلععه على أموال الأفضل، وبالع فى مناصحته، حتى لقد اتهم أنه هو الذى دبر فى قتل الأفضل بإشارة الخليفة. فخلع عليه الأمر فى مستهل ذى القعدة بمجلس اللعبة من القصر، وهو المجلس الذى يجلس فيه الخليفة، ولم يخلع قبله على أحد فيه، وحل المنطقة من وسطه وخلع على ولده وحل منطقته وخلع على

اخوته، واستمر تنفيذ الأمور إليه إلى أن استهل ذو الحجة . ففي يوم الجمعة ثانية خلع عليه من الملابس الخاص في فرد كم مجلس اللعبة طوق ذهب مرصع ، وسيف ذهب كذلك ، وسلم على الخليفة وتقدم الأمر للأمراء وكافة الأستاذين المحنكين بالخروج بين يديه ، وأن يركب من المكان الذى كان الأفضل يركب منه ، ومشى فى ركابه القواد على عادة من تقدمه ، وخرج بتشريف الوزارة ، ودخل من باب العيد راكبا ، ووصل إلى داره فضايف الرسوم وأطلق الهبات . فلما كان يوم الاثنين خامسه اجتمع الأمراء بين يدي الخليفة وأحضر السجل فى لفافة خاص مذهب . فسلمه الخليفة له من يده فقبله وسلمه لزاما القصر فأمره الخليفة بالجلوس إلى جانبه عن يمينه ، وقرأ السجل على باب المجلس وهو أول سجل قرأه هناك ، وكانت سجلات الوزراء قبل ذلك تقرأ بالإيوان ، ورسم للشيخ أبى الحسن بن أبى أسامة كاتب الدست أن ينقل نسبة الأمراء والمحنكين من الأمرى إلى المأمونى ، وكذا الناس أجمع ، ولم يكن أحد ينتسب إلى الأفضل ولا لأمير الجيوش ، وقدمت له الدواة . فعلم فى مجلس الخليفة ، ونعت بالسيد الأجل المأمون تاج الخلافة ووجيه الملك فخر الصنائع ذخر أمير المؤمنين عز الإسلام فخر الأنام نظام الدين أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الأنام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين . وكان يجلس بداره فى يومى الأحد والأربعاء للراحة والنفقة فى العسكر البساطية إلى الظهر ، ثم يرفع النفقة ويحط السباط ، ويجلس بعد العصر والكتاب بين يديه فينفق فى الراجل إلى آخر النهار ، وفى يوم الجمعة يطلق للمقرئين بحضرته خمسة دنانير ، ولكل من هو مستمر القراءة على بابه من الضعفاء والأجراء مما هو ثابت بأسمائهم خمسمائة درهم ، ولبقية الضعفاء والمساكين خمسمائة درهم أخرى ، فإذا توجه يوم الجمعة إلى القرافة يكون المبلغ المذكور مستقرا لأربابه ، ولم يزل إلى ليلة السبت الرابع من رمضان سنة تسع عشرة وخمسمائة فقبض الأمر المذكور عليه وعلى اخوته الخمسة مع ثلاثين رجلا من خواصه وأهله واعتقله ثم صلبه مع اخوته فى سنة اثنتين وعشرين .

قيل إن سبب القبض عليه ما بلغ الأمر عنه أنه بعث إلى الأمير جعفر بن المستعلى يغريه بقتل أخيه ليقيم مكانه فى الخلافة ، وكان الذى بلغ الأمر ذلك الشيخ أبا الحسن بن أبى

أسامة وبلغه أيضاً عنه أنه سير نجيب الدولة أبا الحسن إلى اليمن ليضرب سكة عليها الامام المختار محمد بن نزار ، وذكر عنه انه سم شيئاً ودفعه لقصاد الخليفة فتم عليه القصاد ، وكان مولد المأمون فى سنة ثمان وسبعين وأربعمائة ، وكان من ذوى الآراء والمعرفة التامة بتدبير الدول كريماً واسع الصدر سفاكا للدماء كثير التحرز والتطلع إلى معرفة أحوال الناس من العامة والجند فكثر الوشاة فى أيامه .

حبس المعونة

وكان بجوار الدار المأمونية حبس المعونة وموضعه اليوم قيساريه العنبر . قال ابن المأمون فى سنة سبع عشرة وخمسمائة تقدم أمر المأمون إلى الواليين بمصر والقاهرة بإحضار عرفاء السقائين وأخذ الحجج على المتعيشين منهم بالقاهرة بحضورهم متى دعت الحاجة إليهم ليلاً ونهاراً ، وكذلك يعتمد فى القريين وأن يبيتوا على باب كل معونة ومعهم عشرة من الفعلة بالطوارئ والمساحي ، وأن يقوموا لهم بالعشاء من أموالهما بحكم فقرهم . انتهى وكان حبس المعونة هذا يسجن فيه ارباب الجرائم كما هو اليوم السجن المعروف بخزانة شمائل ، وأما الأمراء والأعيان فيسجنون بخزانة البنود كما تقدم ، ولم يزل هذا الموضع سجناً مدة الدولة الفاطمية ومدة دولة بنى أيوب إلى أن عمره الملك المنصور قلاوون قيسارية أسكن فيها العنبرانيين فى سنة ثمانين وستمائة .

ذكر الحسبة ودار الصيار

وكان بجوار حبس المعونة دكة الحسبة . ومكانها اليوم يعرف بالإبازرة ومكسر الخطب بجوار سوق القصارين والفحامين . قال ابن الطوير : وأما الحسبة فإن من تسند إليه لا يكون إلا من وجوه المسلمين وأعيان المعدلين . لأنها خدمة دينية وله استخدام النواب عنه بالقاهرة

ومصر وجميع أعمال الدولة كنواب الحكم، وله الجلوس بجامعى القاهرة ومصر يوماً بعد يوم. ويطوف نوابه على أرباب الحرف والمعيش ويأمر نوابه بالختم على قدور الهراسين ونظر لحمهم ومعرفة من جزاره. وكذلك الطباخون، ويتبعون الطرقات ويمنعون من المضايقة فيها ويلزمون رؤساء المراكب إن لا يحملوا أكثر من وسق السلامة، وكذلك مع الحمالين على البهائم، ويأمرون السقائين بتغطية الروايا بالأكسية ولهم عيار وهو أربعة وعشرون دلو. كل دلو أربعون رطلاً وأن يلبسوا السراويلات القصيرة الضابطة لعوراتهم وهى زرق، وينذرون معملى المكاتب بأن لا يضرىوا الصبيان ضرباً مبرحاً ولا فى مقتل، وكذلك معلمو العوم بتحذيرهم من التغرير بأولاد الناس ويقفون على من يكون سيء المعاملة فينهونه بالردع والادب، وينظرون المكايل والموازين وللمحتسب النظر فى دار العيار، ويخلع عليه ويقرأ سجله بمصر والقاهرة على المنبر، ولا يحال بينه وبين مصلحة إذا رآها. والولاية تشد معه إذا احتاج إلى ذلك، وجاريه ثلاثون ديناراً فى كل شهر انتهى وكان للعيار مكان يعرف بدار العيار تعير فيه الموازين بأسرها، وجميع الصنج، وكان ينفق على هذه الدار من الديوان السلطانى فيما تحتاج إليه من الأصناف كالنحاس والحديد والخشب والزجاج وغير ذلك من الآلات وأجر الصنائع والمشارفين ونحوهم، ويحضر المحتسب أو نائبه إلى هذه الدار ليعير المعمول فيها بحضوره. فإن صح ذلك أمضاه، وإلا أمر بإعادة عمله حتى يصح، وكان بهذه الدار أمثلة يصحح بها العيار فلا تباع الصنج والموازين والأكيال إلا بهذه الدار ويحضر جميع الباعة إلى هذه الدار، باستدعاء المحتسب لهم ومعهم موازينهم وصنجهم ومكايلهم فتغير فى كل قليل، فإن وجد فيها الناقص استهلك، وأخذ من صاحبه لهذه الدار، وألزم بشراء نظيره مما هو محرر بهذه الدار والقيام بثمانه، ثم سومح الناس، وصار يلزم من يظهر فى ميزانه أو صنجه خلل بإصلاح ما فيها من فساد فقط، والقيام بأجرته فقط وما زالت هذه الدار باقية جميع الدولة الفاطمية. فلما استولى صلاح الدين على السلطنة أقر هذه الدار، وجعلها وقفا على سور القاهرة مع ما كان جارياً فى أوقاف السور من الرباع والنواحي الجارية فى ديوان الأسوار، وما زالت هذه الدار باقية.

«اصطبل الجميزة»

وكان بجوار القصر الغربى من قبله اصطبل الجميزة من جانب باب السباط، الذى هو الآن باب سر المارستان المنصورى، وقيل له اصطبل الجميزة من أجل أنه كان فى وسطه شجرة جميز كبيرة، وكان موضع هذا الاصطبل تجاه من يخرج من باب السباط. فينزل من الحدة التى هى الآن تجاه باب سر المارستان المتوصل منها إلى حارة زويلة، ويمتد فيما حاذاه يسارك إذا وقفت بأول هذه الحدة. حيث الطاحون الكبيرة التى هى الآن فى أوقاف المارستان وما وراءها، ويحاذيها إلى الموضع المعروف اليوم بالبندقانيين، وكانت بثره تعرف ببثر زويلة، وعليها ساقية تنقل الماء لشرب الخيول، وموضع هذا، البثر اليوم قيسارية تعرف بقيسارية يونس تجاه درب الأنجب. وقد شاهدت هذه البثر لما أنشأ الأمير يونس الدوا دار هذه القيسارية والربع علوها، فرأيت بثرًا كبيرة جدا، وقد عقد على فوهتها عقد ركب فوقه بعض القيسارية وترك منها شىء. ومنها الآن الناس تسقى بالدلاء. وما زال هذا الاصطبل باقيا إلى أن انقرضت الدولة الفاطمية. فحكر وبنى فى مكانه الأدر التى هى موجودة الآن، وحكره جار فى أوقاف الصلاح الأزيكى و، قد تقدم ذكر هذا الاصطبل عند ذكر اصطبل الطارمة فانظر رسومه هناك.

«دار الديباج»

وكان بجوار اصطبل الطارمة من غربيه دار الديباج. وهى حيث المدرسة الصحابية بسوقة الصاحب وما جاورها، ومن جانبها وما خلفها إلى الوزيرية، وكانت هى دار الوزارة القديمة، وأول من أنشأها الوزير يعقوب بن يونس بن كلثوم وزير العزيز بالله، ثم سكنها الوزير الناصر للدين قاضى القضاة وداعى الدعاة علم المجد أبو محمد الحسن بن على بن عبد الرحمن البازورى، وما زالت سكن الوزراء إلى أن قدم أمير الجيوش بدر

الجمالى من عكا ووزره المستنصر، وصار وزيراً مستبداً، فأنشأ داره بحارة برجوان وسكنها، وسكن من بعده ابنه الأفضل بن أمير الجيوش بدار القباب التى عرفت بدار الوزارة الكبرى، وصارت هذه الدار تعرف بدار الديباج. لأنه يعمل فيها الحرير الديباج. ويتولاها الأماثل والأعيان. فممن وليها أبو سعيد بن قرقة الطبيب متولى خزائن السلاح وخزائن السروج والصناعات. فلما انقرضت الدولة الفاطمية بنى الناس فى مكان دار الديباج المدرسة السيفية وما وراءها من المواضع التى تعرف أماكنها اليوم بدرب الحرير وما جاور هذا الدرب إلى المدرسة الصحابة وما بجوارها وما هو فى ظهرها. فصار يعرف خط دار الديباج فى زمننا بخط سويقة صاحب.

«الأهراء السلطانية»

وكانت أهراء الغلال السلطانية فى دولة الخلفاء الفاطميين حيث المواضع التى فيها الآن خزانة شمائل وما وراءها إلى قرب الحارة الوزيرية.

قال ابن الطوير: وأما الأهراء فإنها كانت فى عدة أماكن بالقاهرة هى اليوم اصطبلات ومناخات وكانت تحتوى على ثلاثمائة ألف أردب من الغلات وأكثر من ذلك، وكان فيها مخازن يسمى أحدها بغداى. وآخر الفول، وآخر القرافة، ولها الحماة من الأمراء والمشارفين من العدول، والمراكب واصله إليها بأصناف الغلات إلى ساحل مصر وساحل المقيس، والحمالون يحملون ذلك إليها بالرسائل على يد رؤساء المراكب وأمنائها من كل ناحية سلطانية، وأكثر ذلك من الوجه القبلى ومنها إطلاق الأقوات لأرباب الرتب والخدم وأرباب الصدقات وأرباب الجوامع والمساجد وجرايات العبيد السودان بتعريفات، وما ينفق فى الطواحين برسم خاص الخليفة، وهى طواحين مدارها سفلى وطواحينها علو، حتى لا تقارب زبل الدواب، ويحمل دقيقها للخاص وما يختص بالجهات فى خرائط من شقق حلبية، ومن الأهراء تخرج جرايات رجال الأسطول، وفيها ما هو قديم يقطع

بالمساحى ويخلط فى بعض الجرايات بالجديد بجرايات المذكورين وجرايات السودان ، ومنها ما يستدعى بدار الضيافة لأخباز الرسل ومن يتبعهم ، وما يعمل من القمح برسم الكعك ليزاد الأسطول . فلا يفتر مستخدموها من دخل وخرج ولهم جامكية مميزة ، وجرايات برسم أقواتهم ، وشعير لدوابهم وما يقبض من الواصلين بالغلل إلا ما يماثل العيون المختومة معهم والاذرى وطلب العجز بالنسبة .

وذكر ابن المأمون أن غلات الوجه القبلى كانت تحمل إلى الاهراء ، وأما الأعمال البحرية والبحيرة والجزيرتان والغربية والكفور والأعمال الشرقية فيحمل منها اليسير ، ويحمل باقيها إلى الإسكندرية ودمياط وتنيس ليسير إلى ثغر عسقلان وثر صوروانه كان يسير إليهما فى كل سنة مائة وعشرون ألف إردب . منها لعسقلان خمسون ألفا ، ولصور سبعون ألفا . فيصير هناك ذخيرة ، ويبيع منها عند الغنى عنها . قال : وكان متحصل الديوان فى كل سنة ألف ألف إردب .

وذكر جامع السيرة البازورية أن المتجر كان يقام به للديوان من الغلة ، وأن الوزير أبا محمد البازورى قال للخليفة المستنصر وهو يومئذ يتقلد وظيفة قاضى القضاة ، وقد قصر النيل فى سنة أربع وأربعين وأربعمائة ، ولم يكن بالمخازن السلطانية غلال . فاشتدت المسغبة بأمر المؤمنين : إن المتجر الذى يقام بالغلة فيه مضرة على المسلمين ، وربما أقحط السعر من مشتراها ، ولا يمكن بيعها فتتغير فى المخازن وتتلغ ، وأنه يقام متجر لا كلفة فيه على الناس ويفيد أضعاف فائدة الغلة ، ولا يخشى عليه من تغير فى المخازن ، ولا انحطاط سعر وهو الصابون والخشب والحديد والرصاص والعسل وما أشبه ذلك . فأمضى الخليفة ما رآه ، واستمر ذلك ودام الرخاء على الناس وتوسعوا .

ذكر المناظر التى كانت للخلفاء الفاطميين و مواضع نزههم وما كان لهم فيها من أمور جميلة

وكان للخلفاء الفاطميين مناظر كثيرة بالقاهرة ومصر والروضة والقرافة وبركة الحبش وظواهر القاهرة، وكانت لهم عدة منتزهات أيضا . فمن مناظرهم التى بالقاهرة منظره الجامع الأزهر، ومنظره اللؤلؤة على الخليج، ومنظره الدكة، ومنظره المقس، ومنظره باب الفتوح، ومنظره البعل، ومنظره التاج، والخمس وجوه، ومنظره الصناعة بمصر، ودار الملك، ومنازل العز، والهودج بالروضة، ومنظره بركة الحبش، والأندلس بالقرافة، وقبة الهواء، ومنظره السكرية، وكان من منتزهاتهم كسر خليج أبى المنجاء، وقصر الورد بالخرقانية وبركة الحب.

«منظره الجامع الأزهر»

وكان بجوار الجامع الأزهر من قبله منظره تشرف على الجامع الأزهر، يجلس الخليفة فيها لمشاهدة ليالى الوقود.

«ذكر ليالى الوقود»

قال المسبحى فى حوادث شهر رجب من سنة ثمانين وثلاثمائة: وفيه خرج الناس فى لياليه على رسمهم فى ليالى الجمع وليلة النصف إلى جامع القاهرة- يعنى الجامع الأزهر

عوضاً عن القرافة، وزيد فيه فى الوقيد على حافات الجامع وحول صحنه التناير والقناديل والشمع على الرسم فى كل سنة، والأطعمة والحلوى والبخور فى مجامر الذهب والفضة، وطيف بها، وحضر القاضى محمد بن النعمان فى ليلة النصف بالمقصورة ومعه شهوده ووجوه البلد، وقدمت إليه سلال الحلوى والطعام، وجلس بين يديه القراء وغيرهم، والمنشدون والناحة، وأقام إلى نصف الليل وانصر إلى داره بعد أن قدم إلى من معه أطعمة من عنده وبخرهم.

وقال فى شعبان: وكان الناس فى كل ليلة جمعة وليلة النصف على مثل ما كانوا عليه فى رجب وأزيد، وفى ليلة النصف من شعبان كان للناس جمع عظيم بجامع القاهرة من الفقهاء والقراء والمنشدين، وحضر القاضى محمد بن النعمان فى جميع شهوده ووجوه البلد، ووقدت التناير والمصابيح على سطح الجامع ودور صحنه، ووضع الشمع على المقصورة وفى مجالس العلماء، وحمل إليهم العزيز بالله الأطعمة والحلوى والبخور. فكان جمعاً عظيماً.

قال: وفى شهر رجب سنة اثنتين وأربعمائة قطع الرسم الجارى من الخبز والحلوى الذى يقام فى هذه الثلاثة الأشهر لمن يبيت بجامع القاهرة فى ليالى الجمع والأنصاف، وحضر قاضى القضاة مالك بن سعيد الفارقى إلى جامع القاهرة ليلة النصف من رجب، واجتمع الناس بالقرافة على ما جرت به رسومهم من كثرة اللعب والمزاح.

روى الفاكهى فى كتاب مكة أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان يصيح فى أهل مكة ويقول يا أهل مكة أوقدوا ليلة هلال المحرم فأوضحوا فجاجكم لحاج بيت الله واحرسوهم ليلة هلال المحرم حتى يصبحوا. وكان الأمر على ذلك بمكة فى هذه الليلة، حتى كانت ولاية عبد الله بن محمد بن داود على مكة. فأمر الناس أن يوقدوا ليلة هلال رجب. فيحرسوا عمار أهل اليمن. ففعلوا ذلك فى ولايته ثم تركوه بعد.

وفى ليلة النصف من رجب سنة خمس عشرة وأربعمائة حضر الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله أبو هاشم على بن الحاكم بأمر الله، ومعه السيدات وخدم الخاصة وغيرهم وسائر

العامة والرعايا . فجلس الخليفة فى المنطرة ، وكان فى ليلة شعبان أيضا اجتماع لم يشهد مثله من أيام العزيز بالله ، وأوقدت المساجد كلها أحسن وقيد ، كان مشهدا عظيما بعد عهد الناس بمثله . لأن الحاكم بأمر الله كان أبطل ذلك فانقطع عمله .

وقال ابن المأمون : ولما كانت ليلة مستهل رجب يعنى من سنة ست عشرة وخمسمائة عملت الأسمطة الجارى بها العادة ، وجلس الخليفة الأمر بأحكام الله عليها والأجل المأمون الوزير ومن جرت عادته بين يديه ، وأظهر الخليفة من المسرة والانشراح ما لم تجر به عادته ، وبالغ فى شكر وزيره وإطرائه وقال : قد أعدت لدولتى بهجتها ، وجددت فيها من المحاسن ما لم يكن ، وقد أخذت الأيام نصيبها من ذلك ، وبقيت الليالى ، وقد كان بها مواسم قد زال حكمها ، وكان فيها توسعة وبر ونفقات . وهى لىالى الوقود الأربع . وقد آن وقتهن فاشتبهى نظرن فامتثل الأمر وتقدم بأن يحمل إلى القاضى خمسون دينارا يصرفها فى ثمن الشمع ، وأن يعتمد الركوب فى الأربع الليالى ، وهى ليلة مستهل ، رجب وليلة نصفه ، وليلة مستهل شعبان وليلة نصفه وأن يتقدم إلى جميع الشهود بأن يركبوا صحبته وأن يطلق للجوامع والمساجد توسعة فى الزيت برسم الوقود . ويتقدم إلى متولى بيت المال بأن يهتم برسم هذه الليالى من أصناف الحلالات مما يحب برسم القصور ودار الوزارة خاصة .

وقال : فى سنة سبع عشرة وخمسمائة ، وفى الليلة التى صبيحتها مستهل رجب حضر القاضى أبو الحنجاب يوسف بن أيوب المغربى ، ووقع له بما استجد لإطلاقه فى العام الماضى ، وهو خمسون دينارا من بيت المال لابتياح الشمع برسم أول ليلة من رجب ، واستدعى ما هو برسم التعبيتين . إحداهما للمقصورة ، والأخرى للدار المأمونية بحكم الصيام من مستهل رجب إلى سلخ رمضان ما يصنع فى دار الفطرة خشكناج صغير ويسندود فى كل يوم قنطار سكر ومثقالان مسكا وديناران مؤنة ، وكان يطلق فى أربع لىالى الوقود برسم الجوامع الستة . الأزهر والأقمر والأنور بالقاهرة والطولونى والعتيق بمصر ، وجامع القرافة والمشاهد التى تضمنت الأعضاء الشريفة وبعض المساجد التى لأربابها وجهة جملة كبيرة من الزيت الطيب ، ويختص بجامع راشدة وجامع ساحل الغلة بمصر ، والجامع بالمقس يسير . قال : ولقد حدثنى القاضى المكين بن حيدرة ، وهو من أعيان الشهود

أن من جملة الخدم التى كانت بيده مشاركة الجامع العتيق ، وأن القومة بأجمعهم كانوا يجتمعون قبل ليلة الوقود بمدة إلى أن يكملوا ثمانية عشر ألف فتيلة ، وأن المطلق برسمه خاصة فى كل ليلة برسم وقوده أحد عشر قطارا ونصف قطار زيت طيب ، وذكر ركوب القاضى والشهود فى الليلة المذكورة على جارى العادة . قال : وتوجه الوزير المأمون يوم الجمعة ثانى الشهر بموكبه إلى مشهد السيدة نفيسة وما بعده من المشاهد ، ثم إلى جامع القرافة وبعده إلى الجامع العتيق بمصر ، وقد عم معروفه جميع الضعفاء وقومة المساجد والمشاهد وصلى الجمعة ، وعند انقضاء الصلاة أحضر إليه الشريف الخطيب المصحف الذى بخط أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه ، فوقع بإطلاق ألف دينار من ماله ، وأن يصاغ عليه فوق حلية الفضة حلية ذهب ، وكتب عليه اسمه وفى الخامس عشر من الشهر المذكور ليلة الوقود جرى الحال فى ركوب القاضى وشهوده على الترتيب الذى تقدم فى أول الشهر ، ولما وصل إلى الجامع وجده قد عفى فى الرواق الذى عن يمين الخارج منه سماط كعك وخشكناج وحلوى فجلس عليه بشهوده ، ونهبه الفقراء والمساكين ، وتوجه بعده إلى ما سواه من جامع القرافة وغيره فوجد فى رواق الجامع المذكور سماطا مثل السماط المذكور ، فاعتمد فيه على ما ذكره ، وله أيضا رسم صدقة فى هذا النصف للفقراء ، وأهل الربط مما يفرقه القاضى عشرة دنائير يفرقها القاضى .

وقال ابن الطوير : إذا مضى النصف من جمادى الآخرة ، وكان عدده عندهم تسعة وعشرين يوما أمر أن يسبك فى خزائن دار أفتكين ستون شمعة . وزن كل شمعة منها سدس قطار بالمصرى ، وحملت إلى دار قاضى القضاة لركوب ليلة مستهل رجب فإذا كان بعد صلاة العصر من ذلك اليوم اهتم الشهود أيضا . فمنهم من يركب بثلاث شمعات إلى اثنتين إلى واحدة ويمضى أهل مصر منهم إلى القاهرة فيصلون المغرب فى الجوامع والمساجد ، ثم ينتظرون ركوب القاضى . فيركب من داره بهيئته وأمامه الشمع المحمول إليه موقودا مع المندوبين لذلك . من الفراشين من الطبقة السفلى من كل جانب ثلاثون شمعة ، وبينهما المؤذنون بالجوامع يذكرون الله تعالى ، ويدعون للخليفة والوزير بترتيب مقدر محفوظ ، ويندب فى حجته ثلاثة من نواب الباب ، وعشرة من الحجاب ، خارجا عن حجاب الحكم

المستقرين ، وعدتهم خمسة فى زى الأمراء وفى ركابه القراء يطربون بالقراءة ، والشهود وراءه على الترتيب فى جلوسهم بمجلس الحكم . الأقدم فالأقدم ، وحوالى كل واحد ماله من شمع فيشقون من أول شارع فيه دار القاضى إلى بين القصرين وقد اجتمع من العالم فى وقت جوازهم ما لا يحصى كثرة رجالا ونساء وصبياناً . بحيث لا يعرف الرئيس من المرءوس وهو مار ، إلى أن يأتى هو والشهود باب الزمرذ من أبواب القصر فى الرحبة الوسيعة تحت المنطرة العالية فى السعة العظيمة من الرحبة المذكورة ، وهى التى تقابل درب قراصيا . فيحضر صاحب الباب ووالى القاهرة والقراء والخطباء كما شرحنا فى المواليذ الستة ، ويترجلون تحتها ريثما يجلس الخليفة فيها وبين يديه شمع وبين شخصه ، ويحضر بين يديه الخطباء الثلاثة ، ويخطبون كالمواليذ ويذكرون استهلال رجب ، وأن هذا الركوب علامته . ثم يسلم الأستاذ من الطاقة الأخرى استفتاحا وانصرافا كما ذكرنا ، ثم يركب الناس إلى دار الوزارة فيدخل القاضى والشهود إلى الوزير فيجلس لهم فى مجلسه ، ويسلمون عليه ، ويخطب الخطباء أيضا بأخف من مقام الخليفة ، ويدعون له ويخرجون عنه فيشق القاضى والجماعة القاهرة وينزل على باب كل جامع بها ، ويصلى ركعتين ثم يخرج من باب زويلة طالبا مصر بغير نظام ، ووالى القاهرة فى خدمته اليوم مستكثرا من الأعوان والحفظة فى الطرقات إلى جامع ابن طولون . فيدخل القاضى إليه للصلاة . فيجد والى مصر عنده للقاء القوم وخدمتهم فيدخل المشاهد التى فى طريقه أيضا فإذا وصل إلى باب مصر ترتب كما ترتب فى القاهرة وسار شاقا الشارع الأعظم إلى باب الجامع من الزيادة التى يحكم فيها . فيوقد له التنور الفضة الذى كان معلقا فيه . وكان مليحا فى شكله . وتعليقه غير منافر فى الطول والعرض واسع التدوير . فيه عشر مناطق فى كل منطقة مائة وعشرون بزاقة ، وفيه سروات بارزة مثل النخيل فى كل واحدة عدة بزاقات ، تقرب عدة ذلك من ثلاثمائة ، ومعلق بدائر سفله مائة قنديل نجمية ، ويخرج له الحاكم فلأن كان ساكنا بمصر استقر بها ، وإن كان ساكنا بالقاهرة وقف له والى القاهرة بجامع ابن طولون فيودعه وإلى مصر ويسير معه والى القاهرة إلى داره . فإذا مضى من رجب أربعة عشر يوما ركب ليلة الخامس عشر كذلك ، وفيه زيادة طلوعه بعد صلاته بجامع مصر إلى القرافة ليصلى فى

جامعها، والناس يجتمعون له لينظروه ومن معه فى كل مكان، ولا يملون من ذلك . فإذا انقضت هذه الليلة استدعى منه الشمع ليكمل بعضه حتى يركب به فى أول شعبان ونصفه على الهيئة المذكورة، والأسواق معمورة بالحلواء، ويتفرغ الناس لذلك هذه الأربع الليالى .

«منظرة اللؤلؤة»

وكان للخلفاء الفاطميين منظره تعرف بقصر اللؤلؤة وبمنظره اللؤلؤة على الخليج . بالقرب من باب القنطرة، وكان قصرا من أحسن القصور وأعظمها زخرفة، وهو أحد متزهات الدنيا المذكورة . فإنه كان يشرف من شرقيه على البستان الكافورى، ويطل من غربيه على الخليج، وكان غربى الخليج إذاك ليس فيه من المباني شىء، وإنما كان فيه بساتين عظيمة وبركة تعرف ببطن البقرة . فيرى الجالس فى قصر اللؤلؤة جميع أرض الطباله وسائر أرض اللوق وما هو من قبلها و، يرى بحر النيل من وراء البساتين .

قال ابن ميسر : هذه المنظره بناها العزيز بالله، ولما ولى برجوان وزارة الحاكم بأمر الله بعد أمين الدولة ابن عمار الكتامى سكن بمنظره اللؤلؤة فى جمادى الأولى سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة إلى أن قتل، وفى السادس والعشرين من ربيع الآخر سنة اثنتين وأربعمائة أمر الحاكم بأمر الله بهدم اللؤلؤة ونهبها، فهدمت ونهبت وبيع ما فيها .

وقال المسبحى : وفى سادس عشرى ربيع الآخر . يعنى سنة اثنتين وأربعمائة أمر الحاكم بأمر الله بهدم الموضع المعروف باللؤلؤة على الخليج موازاة المقس، وأمر بنهب أنقاضه فنهبت كلها، ثم قبض على من وجد عنده شىء من نهب أنقاض اللؤلؤة واعتقلوا .

وقال ابن المأمون : ولما وقع الاهتمام بسكن اللؤلؤة والمقام فيها مدة النيل على الحكم الأول يعنى قبل وزارة أمير الجيوش بدر وابنه الأفضل أمر بإزالة ما لم تكن العادة جارية به من مضايقتها بالبناء، ولما بدت زيادة النيل وعول الخليفة الأمر بأحكام الله

على السكن باللؤلؤة أمر الوزير المأمون بأخذ جماعة الفراشين الموقوفين برسم خدمتها بالمبيت بها على سبيل الحراسة . لا على سبيل السكن بها ، وعندما بلغ النيل ستة عشر ذراعا أمر بإخراج الخيم ، وعندما قارب النيل الوفاء تحول الخليفة فى الليل من قصوره بجميع جهاته واخوته وأعمامه والسيدات كرائمه وعماته إلى اللؤلؤة ، وتحول المأمون إلى دار الذهب ، وأسكن الشيخ أبا الحسن محمد بن أبى أسامة الغزالة على شاطئ الخليج ، وسكن حسام الملك حاجب الباب داره على الخليج ، وأمر متولى المعونة أن يكشف الأدر المطلة على الخليج قبلى اللؤلؤة ولا يمكن أحدا من السكن فى شىء منها إلا من كان له ملك ، ومن كان ساكنا بالأجرة ينقل ، ويقام بالأجرة لرب الملك ليسكن بها حواشى الخليفة مدة سنة ، وقرر من التوسعة فى النفقات وما يكون برسم المستخدمين فى المبيتات ما يخص برواتب القصور مدة المقام فى اللؤلؤة فى أيام النيل مياومة من الغنم والحيوان وجميع الأصناف ، وهى جملة كبيرة وأمر متولى الباب أن يندب فى كل يوم خروف شواء وقنطار خبز ، وكذلك جميع الدروب من يحرسها ، ويطلق لهم برسم الغداء مثل ذلك ، وتكون نوبة دائرة بينهم وبقية مستخدمى الركاب ملازمون لأبواب القصر على رسمهم ، وفى يومى الركوب يجتمعون للخدمة إلا من هو فى نوبته فيما رسم له ، وأمر متولى زمام الممالك الخاص أن يكونوا بأجمعهم حيث يكون الخليفة . وفى الليل يبيت منهم عدة برسم الخدمة تحت اللؤلؤة ولهم فى كل يوم مثل ما تقدم ، والرهجية تقسم قسمين . أحدهما على أبواب القصور والآخر على أبواب اللؤلؤة ، وأصحاب الضوء مثل ذلك ، وقرر للجماعة المقدم ذكرها فى الليل عن رسم المبيت ، وعن ثمن الوقود ما يخرج إليهم مختوما بأسماء كل منهم ، ويعرضهم متولى الباب فى كل ليلة بنفسه عند رواحه وعوده ، وكذلك ما يختص بدار الذهب من الحرس عليها من باب سعادة ومن باب الخوخة ، ولهم رسوم كما تقدم لغيرهم ، والمتفرجون يخرجون كل ليلة للنزهة عليهم ويقيمون إلى بعض الليل حتى ينصرفوا من غير خروج فى شىء من ذلك عما يوجبه الشرع ، وفى يومى السلام يمضى الخليفة من قصوره بحيث لا يراه إلا أستاذوه وخواصه إلى قاعة الذهب من القصر الكبير الشرقى ، ويحضر الوزير على عادته إليه . فيكون السلام بها على مستمر العادة

والأسمطة بها فى يومى الاثنين والخميس ، وتكون الركوبات من اللؤلؤة فى يومى السبت والثلاثاء إلى المنتزهات .

وقال فى سنة سبع عشرة وخمسمائة : ولما جرى النيل وبلغ خمسة عشر ذراعاً أمر بإخراج الخيام والمضارب الديقى والديجاج ، وتحول الخليفة الأمر بأحكام الله إلى اللؤلؤة بحاشيته ، وأطلقت التوسعة فى كل يوم لما يخص الخاص والجهات والأستاذين من جميع الأصناف وانضاف إليها ما يطلق كل ليلة عينا وورقا ، وأطعمة للبياتين بالنوبة برسم الحرس بالنهار ، والسهر فى طول الليل من باب القنطرة بما دار إلى مسجد الليمونة من التزين من صبيان الخاص والركاب والرهجية والسودان والحجاب . كل طائفة بنقيبها ، والعرض من متولى الباب واقع بالعدة فى طرفى كل ليلة ، ولا يمكن بعضهم بعضاً من المنام ، والرهجية تخدم على الدوام ، وتحول الوزير المأمون إلى دار الذهب ، وأطلقت التوسعة والحال فى إطلاق الاسمطة لهم فى الليل والنهار مستمر .

وقال ابن عبد الظاهر : المنطرة المعروفة باللؤلؤة على بر الخليج بناها الظاهر لإعزاز دين الله ابن الحاكم - يعنى بعدما هدمها أبوه الحاكم ، وكانت معدة لنزهة الخلفاء ، وكان التوصل إليها من القصر يعنى القصر الغربى من باب مراد ، وأظنه فيما ذكره لى علم الدين بن مماتى الوراق أنه شاهد فى كتب دار ابن كوخيا العتيقة أنه بابها ، وكانت عادة الخلفاء أن يقيموا بها أيام النيل ، ولما حصل التوهم من التزارية والحشيشية قبل تصرفهم . لا سيما لصغر سن الخليفة وقله حواشيه ، أمر بسد باب مراد المذكور الذى يتوصل منه إلى الكافورى وإلى اللؤلؤة ، وأسكن فى بعضها فراشين لحفظها . فإذا كان فى صبيحة كسر الخليج استؤذن الأفضل بن أمير الجيوش فى فتح باب مراد الذى يتوصل منه إلى اللؤلؤة وغيرها فيفتح ويروح الخليفة ليتفرج هو وأهله من النساء ، ثم يعود ويسد الباب . هذا إلى آخر أيام الأفضل ، فلما راجع الوزير المأمون فى ذلك سارع إليه فأصلحت وأزيل ما كان أنشئ قبالتها على ما سيذكر فى مكانه إن شاء الله تعالى ، ومات بقصر اللؤلؤة من خلفاء الفاطميين الأمر بأحكام الله والحافظ لدين الله والفائز ، وحملوا إلى القصر الكبير الشرقى من السراييب ، ولما قدم نجم الدين أيوب بن شادى من الشام على ولده صلاح الدين

يوسف ، وخرج الخليفة العاضد لدين الله إلى لقائه بصحراء الهليلج بآخر الحسينية عند
مسجد تبر أنزل بمنظرة اللؤلؤة فسكنها حتى مات فى سنة سبع وستين وخمسمائة ، واتفق
أن حضر يوما عنده الفقيه نجم الدين عمارة اليمنى ، والرضى أبو سالم يحيى الأحذب ابن
أبى حصيبة الشاعر فى قصر اللؤلؤة بعد موت الخليفة العاضد . فأنشد ابن أبى حصيبة لنجم
الدين أيوب فقال :

يا مالك الأرض لا أرضى له طرفا

منها وما كان منها لم يكن طرفا

قد عجل الله هذى الدار تسكنها

وقد أعد لك الجنات والغرفا

تشرفت بك عمن كان يسكنها

فالبس بها العز وتلبس بك الشرفا

كانوا بها صدفا والدار لؤلؤة

وأنت لؤلؤة صارت لها صدفا

فقال الفقيه عمارة يرد عليه :

أثمت يا من هجا السادات والخلفا

وقلت ما قلته فى ثلبهم سـخفا

جعلتهم صدفا حلوا بلؤلؤة

والعرف مازال سكنى اللؤلؤ الصدفا

ولما هى دار حل جوهرهم

فيها وشف فأسناها الذى وصفا

فقال للؤلؤة عجباً بيهجتها

وكونها حوت الأشراف والشرفا

فهم بسكناهم الآيات إذ سكنوا

فيها ومن قبلها قد أسكنوا الصحفا

والجوهر الفرد نور ليس يعرفه

من البرية لا كل من عـرفا

لولا تجسمهم فيه لكان على

ضعف البصائر للإبصار مختطفا

فالكلب ياكلب اسنى منك مكرمة

لأن فيه حفاظا دائما ووفـا

فلله در عمارة . لقد قام بحق الوفاء ، ووفى بحسن الحفاظ كما هي عادته . لا جرم أنه

قتل فى واجب من يهوى كما هي سنة المحبين ، فالله يرحمه ويتجاوز عنه .

«منظرة الغزالة»

وكان بجوار منظرة اللؤلؤة منظرة تعرف بالغزالة على شاطئ الخليج تقابل حمام ابن قرقة، وقد خربت هذه المنظرة أيضا، وموضعها الآن تجاه باب جامع ابن المغرّبي الذي من ناحية الخليج، وقد خرجت أيضا حمام ابن قرقة، وصار موضعها فندقا بجوار حمام السلطان التي هناك يعرف بفندق عماد، وموضع منظرة الغزالة اليوم ريع يعرف بربيع غزالة إلى جانب قنطرة الموسكى فى الحد الشرقى، وكان يسكن بهذه المنظرة الأمير أبو القاسم ابن

المستنصر والد الحافظ لدين الله ، ثم سكنها أبو الحسن بن أبي أسامة كاتب الدست ، وكان بعد ذلك ينزلها من يتولى الخدمة فى الطراز أيام الخلفاء .

قال ابن المأمون : لما ذكر تحول الخليفة الأمر بأحكام الله إلى اللؤلؤة وأسكن الشيخ أبا الحسن بن أبي أسامة كاتب الدست الغزاة التى على شاطئ الخليج ، ولم يسكن أحد فيها قبله ممن يجرى مجراه ، ولا كانت إلا سكن الأمير أبى القاسم ولد المستنصر والد الإمام الحافظ قال : وأما ما يذكره الطراز فالحكم فيه مثل الاستيمار ، والشائع فيها أنها كانت تشتمل فى الأيام الأفضلية على أحد وثلاثين ألف دينار ، فمن ذلك السلف خاصة خمسة عشر ألف دينار ، قيمة الذهب العراقى والمصرى ستة عشر ألف دينار ، ثم اشتملت فى الأيام المأمونية على ثلاثة وأربعين ألف دينار ، وتضاعفت فى الأيام الأمرية .

وقال ابن الطوير : الخدمة فى الطراز ، وينعت بالطراز الشريف ، ولا يتولاه إلا أعيان المستخدمين من أرباب العمام والسيوف ، وله اختصاص بالخليفة دون كافة المستخدمين ، ومقامه بدمياط وتيس وغيرهما ، وجاريه أمير الجوارى ، وبين يديه من المندوبين مائة رجل لتنفيذ الاستعمالات بالقرى ، وله عشارى دتماس مجرد معه ، وثلاثة مراكب من الدكاسات ولها رؤساء ونواتية لا يبرحون ، ونفقاتهم جارية من مال الديوان . فإذا وصل بالاستعمالات الخاصة التى منها المظلة وبدلتها والبدنة واللباس الخاص الجمعى وغيره ، هبىء بكرامة عظيمة وندب له دابة من مراكيب الخليفة لا تزال تحته حتى يعود إلى خدمته ، وينزل فى الغزاة على شاطئ الخليج ، وكانت من المناظر السلطانية ، وجددها شعاع بن شاور ، ولو كان لصاحب الطراز فى القاهرة عشرة دور لا يمكن من نزوله إلا بالغزاة ، وتجرى عليه الضيافة كالغرباء الواردين على الدولة . فيتمثل بين يدى الخليفة بعد حمل الاسفاط المشدودة على تلك الكساوى العظيمة ، ويعرض جميع ما معه ، وهو ينه على شىء فشىء بيد فراشى الخاص فى دار الخليفة مكان سكنه ، ولهذا حرمة عظيمة ولا سيما إذا وافق استعماله غرضهم . فإذا انقضى عرض ذلك بالدرج الذى يحضره سلم لمستخدم الكسوات ، وخلع عليه بين يدى الخليفة باطنا ، ولا يخلع على أحد كذلك سواء ، ثم ينكفىء إلى مكانه وله فى بعض الأوقات التى لا يتسع له الانفصال نائب يصل عنه بذلك

غير غريب منه ، ولا يمكن أن يكون إلا ولدا أو أخا فإن الرتبة عظيمة ، والمطلق له من الجامكية فى الشهر سبعون دينارا ، ولهذا النائب عشرون دينارا . لأنه يتولى عنه إذا وصل بنفسه ، ويقوم إذا غاب فى الاستعمال مقامه ، ومن أدواته أنه إذا عصى ذلك فى الأسفاط استدعى والى ذلك المكان ليشاهده عند ذلك ، ويكون الناس كلهم قياما لحلول نفس المظلة وما يليها من خاص الخليفة فى مجلس دار الطراز وهو جالس فى مرتبته ، والوالى واقف على رأسه خدمة لذلك ، وهذا من رسوم خدمته وميزتها .

«دار الذهب»

وكان بجوار الغزالة دار الذهب ، وموضعها الآن على يسرة الخارج من باب الخوخة فيما بينه وبين باب سعادة ، وكانت مطلة على الخليج ، وفى مكانها اليوم دار تعرف ببيهادر الأعسر ، وبقي منها عقد بجوار دار الأعسر ، يعرف الآن بقبو الذهب من خطة بين السورين .

قال ابن المأمون : لما ذكر تحول الخليفة الأمر بأحكام الله إلى اللؤلؤة ثم أحضر الوزير المأمون وكيله أبا البركات محمد بن عثمان ، وأمره أن يمضى إلى دارى الفلك والذهب اللتين على شاطئ الخليج . فالدار الأولى التى من حيز باب الخوخة بناها فلك الملك ، وذكر أنه من الأستاذين الحاكمة ، ولم تكن تعرف إلا بدار الفلك ، ولما بنى الأفضل ابن أمير الجيوش الدار الملاصقة لها التى من حيز باب سعادة ، وسماها دار الذهب غلب الاسم على الدارين ، ويصلح ما فسد منهما ، ويضيف إليهما دار الشابورة . وذكر أن هذه الدار لم تسم بهذا الاسم إلا لأن جزءا منها بيع فى أيام الشدة فى زمن المستنصر بشابورة . قال : وعندما قارب النيل الوفاء تحول الخليفة فى الليل من قصوره بجميع جهاته وأخوته وأعمامه والسيدات كرائمه وعماته إلى اللؤلؤة ، وتحول الأجل المأمون بالأجلاء أولاده إلى دار الذهب وما أضيف إليها .

وقال ابن عبد الظاهر : دار الذهب بناها الأفضل ابن أمير الجيوش ، وكانت عادة الأفضل أن يستريح بها . إذا كان الخليفة باللؤلؤة يكون هو بدار الذهب ، وكذلك كان المأمون من بعده وكان حرس دار الذهب يسلم للوزيرية من باب سعادة يسلم لهم ، ومن باب الخوخة للمصامدة أرباب الشعور وصبيان الخاص ، وكان المقرر لهم فى كل يوم سماطين . أحدهما بقاعة الفلك للمماليك الخاص والخاصية وأرباب الرسوم ، والآخر على باب الدار برسم المصامدة حتى أنه من اجتاز ورأى أنه يجلس معهم على السماط لا يمنع ، والضعفاء والصعاليك يقعدون بعدهم ، وفى أول الليل يمثل ذلك ، ولكل منهم رسم لجميع من يبيت من أرباب الضوء إلى الأعلى .

«منظرة السكرة»

وكان من جملة مناظر الخلفاء منظرة تعرف بمنظرة السكرة فى بر الخليج الغربى . يجلس فيها الخليفة يوم فتح الخليج ، وكان لها بستان عظيم ، بناها العزيز بالله ابن المعز ، وقد دثرت هذه المنظرة ، ويشبه أن يكون موضعها فى المكان الذى يقال له اليوم المريس قريبا من قنطرة السد ، وكانت السكرة من جنات الدنيا المزخرفة ، وفيها عدة أماكن مسعدة لنزول الوزير وغيره من الأستاذين .

ذكر ما كان يعمل يوم فتح الخليج

قال ابن زولاق فى كتاب سيرة المعز لدين الله : وفى ذى القعدة يعنى من سنة اثنتين وستين وثلاثمائة وهى السنة التى قدم فيها الخليفة المعز لدين الله إلى القاهرة من بلاد المغرب ركب المعز لدين الله عليه السلام لكسر خليج القنطرة ، فكسرين يديه ثم سار على شاطئ النيل حتى بلغ إلى بنى وائل ، ومر على سطح الجرف فى موكب عظيم وخلفه وجوه أهل الدولة ، ومعه أبو جعفر أحمد بن نصر يسير معه ويعرفه بالمواضع التى يجتاز

عليها، ونجعت له الرعاية بالدعاء، ثم عطف على بركة الحبش، ثم على الصحراء على الخندق الذى حفره القائد جوهر، ومر على قبر كافور وعلى قبر عبد الله بن أحمد بن طبا طبا الحسنى، وعرفه به ثم عاد إلى قصره.

وذكر الأمير المسبحى فى تاريخه الكبير ركوب العزيز بالله بن المعز وركوب الحاكم بأمر الله بن العزيز، وركوب الظاهر لإعزاز دين الله بن الحاكم فى كل سنة لفتح الخليج.

وقال ابن المأمون فى سنة ست عشرة وخمسمائة: وعندما بلغ النيل ستة عشر ذراعا أمر بإخراج الخيم، وأن يضرب الثوب الكبير الأفضلى المعروف بالقاتول، وهو أعظم ما فى الحاصل بأربعة دهاليز وأربع قاعات خارجا عن القاعة الكبيرة، ومساحته على ما ذكر ألف ألف ذراع وأربعمئة ذراع بالذراع الكبير خارجا عن سرادقه، وعمود القاعة الكبيرة منه ارتفاعه خمسون ذراعا، ولما كمل استعماله فى أيام الأفضل ونصب تأذى منه جماعة، ومات رجلان فسمى بالقاتول لأجل ذلك، وما زال لا يضرب إلا بحضور المهندسين، وتنصب له أساقيل عدة بأخشاب كثيرة، والمستخدمون يكرهون ضربه، ويرغبون فى ضرب أحد الثويين الجيوشيين وإن كانا عظيمين إلا أنهما لا يصلان بجملتهما إلى مقايسته ولا مثولته ولا صنعته، وأقام هذا الثوب فى الاستعمال عدة سنين مع جمع الصناعات عليه، وما يضرب منه سوى القاعة الكبيرة لا غير وأربعة الدهاليز وبعض السرادق الذى هو سور عليه لضيق المكان الذى يضرب فيه، وكونه لا يسعه بجملته. قال: ووصلت كسوة موسم فتح الخليج، وهى ما يختص بالخليفة وأخيه وبعض جهاته والوزير.

فأما ما يختص بالخليفة خاصة فبدلة شرحها بدنة طميم. منديل سلفه مائة وعشرون دينارا وأحد طرفيه ثلاثة عشر ذراعا ذهباً عراقياً دمجاً لوحاً واحداً، والثانى ثلاثة أذرع سلفه أربعة وعشرون دينارا. ثوب طميم سلفه خمسون دينارا، والذهب الذى فى الثوب والمنديل والحنك ألف دينار وخمسة دنائير. فتكون جملتها بالسلف ألف دينار ومائة وخمسة وسبعين دينارا شاشية طميم. للسلف ديناران وسبعون قصبة ذهباً عراقياً، فتكون جملة سلفها وقيمة ذهبها ثمانية دنائير. منديل سلام سلفه ديناران وسبعون قصبة قيمته،

كذلك وسط برسم المنديل بخواص ذهب سلفه اثنا عشر ديناراً. غلالة ديبقى حريرى
السلف عشرة دنانير. منديل كم مذهب السلف خمسة دنانير ومائتا قصبية وأربع قصبات
ذهبا عراقيا. قيمة ذلك خمسة وعشرون ديناراً. منديل كم ثان حريرى خمسة دنانير.
حجره أربعة دنانير عرضى لفافة خاص خمسة دنانير وستة عشر مثقالا ذهباً مصرياً، فيكون
سلفه وذهبه خمسة وعشرين ديناراً. عرضى ثان برسم تغطية التخت دينار واحد ونصف،
تخت ثان ضمنه بدلة خاص حريرى برسم العود من السكر. شرحها منديل حريرى سلفه
ستون ديناراً، وسط شرب رسمه اثنا عشر ديناراً، شقة ديبقى وكم عشرون ديناراً، شقة
وسطانى اثنا عشر ديناراً. غلالة خمسة عشر ديناراً. غلالة عشرة دنانير. منديل سلام
ديناران. منديل كم خمسة دنانير منديل كم ثان أيضاً خمسة دنانير. شاشية حريرى
ديناران. حجره أربعة دنانير. عرضى لفافة خمسة دنانير. عرضى ثان برسم لفافة التخت
دينار واحد ونصف.

قال: ورأيت شاهداً أن قيمة كل حلة من هذه الحلل وسلفها إذا كانت حريرى ثلاثمائة
وستة دنانير، وإذا كانت مذهبة ألف دينار، واختصر ما باسم أبى الفضل جعفر أخى
الخليفة وأربع جهات.

وأما ما يختص بالوزير فبدلة مذهبة شرحها. منديل سلفه سبعون ديناراً وخمسمائة
وسبعون قصبية عراقى جملة سلفه وذهبه مائة وأربعة عشر ديناراً. شقة ديبقى وكم السلف
ستة عشر ديناراً وثمانية وعشرون مثقالاً ذهباً عالياً. تكون جملة ذلك خمسين ديناراً.
نصف شقة ديبقى وسطانى اثنا عشر ديناراً ونصف. شقة وسطانى برسم العود
ثلاثة دنانير. غلالة ديبقى سبعة دنانير ونصف. شقة برسم الغلالة ديناران ونصف.
منديل كم سبعة دنانير واثنا عشر مثقالاً ذهباً تكون قيمته تسعة عشر ديناراً. حجره ثلاثة
دنانير. عرضى أربعة دنانير وأحد عشر مثقالاً ذهباً تكون قيمته تسعة عشر ديناراً، حجره
ثلاثة دنانير عرضى أربعة دنانير وأحد عشر مثقالاً تكون سلفه وذهبه سبعة عشر ديناراً، ثم
ذكر بعد ذلك ما يكون لجهة الوزير وما يكون برسم صبيان الحمام وما يفصل برسم المماليك
الخاص. صبيان الرايات والرماح. خمسمائة شقة سقلاطون دارى، تكون قيمتها

سبعمائة وخمسين قباء، يحمل منها برسم غلمان الوزير مائة قباء، ويفرق جميع ذلك . قال ولم يكن لأحد من الأصحاب والخواشي وغيرهم فى هذا الموسم شىء فيذكر بل لهم من الهبات العين والرسوم الخارجة عن ذلك ما يأتى ذكره فى موضعه، وفى صبيحة هذا الموسم خلع على ابن أبى الرداد، وعلى رؤساء المراكب وغيرهم، وحمل إلى المقياس برسم المبيت وركوب الخليفة بتجمله ومواكبه إلى السكرة ما فصله وبينه مما يطول ذكره .

وقال فى سنة سبع عشرة وخمسمائة : ولما جرى النيل، وبلغ خمسة عشر ذراعا أمر بإخراج الخيام والمضارب الديبقي والديباج، وتحول الخليفة إلى اللؤلؤة بحاشيته، وتحول المأمون إلى دار الذهب، ووصلت كسوة الموسم المذكور من الطراز، وإن كانت يسيرة العدة فهى كثيرة القيمة، ولم تكن للعموم من الحاشية والمستخدمين . بل للخليفة خاصة وإخوته وأربع من خواص جهاته والوزير وأولاده وابن أبى الرداد، فلما وفى النيل ستة عشر ذراعا ركب الخليفة والوزير إلى الصناعة بمصر، ورميت العشاريات بين أيديهما، ثم عديا فى إحداها إلى المقياس وصليا ونزل ونزل الثقة صدقة ابن أبى الرداد منزله، وخلق العامود وعاد الخليفة على فوره، وركب البحر فى العشارى الفضى والوزير صحبته والرهجية تخدم برا وبحرا والعساكر طول البر قبائلته إلى أن وصل إلى المقس ورتب الموكب، وقدم العشارى بالخليفة الأمر بأحكام الله والوزير المأمون وسار الموكب والرهجية تخدم والصدقات والرسوم تفرق، ودخل من باب القنطرة، وقصد باب العيد، واعتمد ما جرت به العادة من تقديم الوزير وترجله فى ركابه إلى أن دخل من باب العيد إلى قصره، وتقدم بالخلع على ابن أبى الرداد بدلة مذهبة وثوب ديبقى حريرى وطيلسان مقور وبياض مذهب وشقة سقلاطون وشقة تحتانى وشقة خز وشقة ديبقى وأربعة أكياس دراهم، ونشرت قدامه الاعلام الخاص الديبقى المحاومة بالألوان المختلفة التى لا ترى إلا قدامه . لأنها من جملة تجمل الخليفة، وأطلق له برسم المبيت من البخور والشموع والأناام والحلاوات كثير .

قال : وهيئت المقصورة فى منظره السكره برسم راحة الخليفة وتغيير ثيابه ، وقد وقعت المبالغة فى تعليقها وفرشها وتعبيتها ، وقدم بين يديه الصوانى الذهب التى وقع التناهى فيها من همم الجهات من أشكال الصور الآدمية والوحشية من الفيلة والزرافات ونحوها . المعمولة من الذهب والفضة والعنبر والمرسين المشدود والمظفور عليها المكلل باللؤلؤة والياقوت والزبرجد من الصور الوحشية ما يشبه الفيلة . جميعها عنبر معجون كخلفة الفيل وناباه فضة وعيناه جوهرتان كبيرتان ، فى كل منهما مسمار ذهب مجرى سواده ، وعليه سرير منجور من عود بمتكآت فضة وذهب ، وعليه عدة من الرجال ركبان ، وعليهم اللبوس تشبه الزرديات ، وعلى رؤوسهم الخود وبأيديهم السيوف المجردة والدرق ، وجميع ذلك فضة ، ثم صور السباع منجورة من عود وعيناه ياقوتتان حمراوان ، وهو على فريسته ، وبقيّة الوحوش وأصناف تشد من المرسين المكلل باللؤلؤ شبه الفاكة .

قال : ومن جملة ما وقع الاهتمام به فى هذا الموسم ما صار يستعمل فى الطراز ، وإن لم يتقدم نظيره للولائم التى تتخذ برسم تغطية الصوانى عدة من عراضى ديبقى ، ثم قوارات شرب تكون من تحت العراضى على الصوانى ، مفتوح كل قوارة منهن دون أربعة أشبار سلف كل واحدة منهن خمسة عشر دينارا ، ورقم فى كل منهن سجف ذهب عراقى ثمنه من أربعين إلى ثلاثين دينارا ، تكون الواحدة بخمسين دينارا ، ويستعمل أيضا برسم الطرح من فوق القوارات الإسكندراني التى تشد على الموائد التى تحمل من عند كل جهة قوارات ديبقى مقصور من كل لون محاومة بالرقم الحريرى ، مفتوح كل قوارة أربعة أذرع يكون الثمن عن كل واحدة أربعين دينارا ، ولقد بيعت عدة من القوارات الشرب فسارع التجار العراقيون إلى شرائها ، ونهاية ما بلغ ثمن كل واحدة منهن ستة عشر دينارا وسافروا بها إلى البلاد فلم يبع لهم منها سوى اثنتين ، وعادوا بالبقية إلى الديار المصرية فى سنة ست وثمانين وخمسمائة وحفظوا منهن شيئا عن السوق ، فلم يحفظ لهم رأس ما لهن . قال : وكان ما تقدم من الزبادة فى الطيافير من الصينى إلى آخر أيام الأفضل بن أمير الجيوش وأيام المأمون ، وإنما استجدت الأوانى الذهب فى أواخر الأيام الأمرية ، والذى يعبى بين يدى الخليفة قوائمها عدة من الطيافير المحمولة بالمرافع الفضة برسم الأطباق الحارة ،

وليس فى المواسم مائدة بغير سباط للأمرءاء، ويجلس عليها الخليفة غير هذا الموسم وإن كان يجرى مجرى الأعياد، وله البخور مطلق مثلها، وينفرد بالجلوس معه الجلوس المميزون والمستخدمو، وعند كمال تعبيتها وبخورها جلس الخليفة عليها عن يمينه وزيره وعن يساره أخوه، ومن شرف بحضوره، وفى آخرها فرق منها ما جرت به العادة على سبيل البركة.

وقال فى سنة ثمان عشرة وخمسمائة: ووصلت الكسوة المختصة بفتح الخليج، وهى برسم الخليفة تختان ضمنهما بدلتان. إحداهما منديلها وثوبها طميم برسم المضى، والأخرى جميعها حريرى برسم العود، وكذلك ما يخص إخوته وجهاته بدلتان مذهبتان وأربع حلل مذهبة، وبرسم الوزير بدلة موكبة مذهبة فى تخت، وبرسم أولاده الثلاثة ثلاث بدلات مذهبة، وبرسم جهته حلة مذهبة فى تخت. وهؤلاء المميزون لكل منهم تخت، وبقيّة ما يخص المستخدمين وابن أبى الرداد فى تخوت. كل تخت فيه عدة بدلات، وحضر متولى الدفتر واستأذن على ما يحمل برسم الخليفة وما يفرق وما يفصل برسم الخلع، وما يخرج من حاصل الخزائن غير الواصل، وهو ما يفصل برسم الغلمان الخاص عن سبعمائة قباء، خمسمائة وشقتان سقلاطون دارى، وبرسم رؤساء العشارى من الشقق الدمياطى والمناديل السوسى والفوط الحرير الأحمر، وبرسم النواتية التى برسم الخاص من العشارية من الشقق الإسكندرانى والكلمات، فوق بإنفاق جميع ذلك وتفصيل ما يجب منه، ثم ابتيع ذلك بمطالعة ثانية برسم ما هو مستمر العموم من النقد العين والورق للموسم المذكور، وهو من العين أربعة آلاف وخمسمائة دينار، ومن الورق خمسة عشر ألف درهم، فوق بإطلاق ذلك، وذكر تفصيل الكسوات والهبات بأسماء أربابها، وحضر متولى المائدة الأمرية بمطالعة يستدعى ما جرت به العادة فى هذا الموسم من الحيوان والضأن والبقر، وغير ذلك من الأصناف برسم التفرقة والأسمطة، وحضر متولى دار التعبئة يستدعى ما يتناع به الثمرة والزهرة، وهيئة المتعينين لتعبية السكره لأجل حلول الركاب بها ومقامه فيها، وتعبية جميع مقاصيرها التى برسم الأستاذين والأصحاب والحواشى، وهو مائة دينار. فوق بإطلاقها. وفى العاشر من الشهر المذكور يعنى شهر

رجب . وفى النيل ستة عشر ذراعاً، فتوجه المأمون إلى صناعة العمائر بمصر، ورميت العشاريات بين يديه، وقد جددت وزينت جميعها بالستور الدقيقى الملونة والكوامخ والأهلة الذهب والفضة، وشمل الإنعام أرباب الرسوم على عاداتهم وعدى فى إحدى العشاريات إلى المقياس، وخلق العمود بما جرت به عادتهم من الطيب وفرقت رسوم الإطلاق، وانكفأ إلى دار الذهب، وأمر بإطلاق ما يخص المبيت فى المقياس بجميع الشهود والمتصدرين، وهى العشرات، من الخبز عشرة قناطير، وعشرة خراف شوى، وعشر جامات حلوى، وعشر شمعات، وأول من يحضر المبيت الشريف الخطيب سيد المقرين وامام المتصدرين وله وللجماعة من الدراهم التى تفرق أوفى نصيب. قال: وخرج الخليفة بزي الخلافة ووقارها وناموسها بالثياب الطميم التى تذهل الابصار، والمنديل بالشدة العربية التى يتفرد بلباسها فى الأعياد والمواسم. خاصة لأعلى الدوام، وكانت تسمى عندهم شدة الوقار مرصعة بغالى الياقوت والزمرد والجوهر، وعند لباسها تخفق لها الأعلام، ويتجنب الكلام ويهاب، ولا يكون سلام قريب منه وخليل غير الوزير إلا بتقبيل الأرض من بعيد من غير دنو، ثم بين يديه من مقدمى خزائنه من يحمل سيفه ورمحه المرصعين بأفخر ما يكون. ثم المذاب التى كل منها عمودها ذهب، وينفرد بحملها الصقالبة، ويمشى بين الصفين المرتين راجلاً على بسط حرير فرشت له، وكل من الصفين يتناهى فى مواصلة تقبيل الأرض إلى أن وصل إلى مجلس خلافته، وصعد على الكرسي المغشى بالديباج المنصوب برسم ركوبه، وقد صفت الرواض وأزمة الاصطبلات خيل المظلة بعد أن أزال الأغشية الحرير والشقق الدقيقى المذهبة عن السروج، وبقيت كما وصفها الله تعالى فى كتابه. فقدم إليه ما وقع اختياره عليه، وأمر بأن يجنب البقية فى الموكب بين يديه. ولما علا ما قدم إليه استفتح مقرئو الحضرة، وتسلم جميع مقدمى الركاب ركابه، والرواض الشكيمة، وزال حكم الأستاذين المستخدمين فى الركاب، وعادت الموالى والأقارب إلى محالهم، واستدعى بالوزير بجميع نعوته. فواصل تقبيل الأرض إلى أن قبل ركابه، وشرفه بتقبيل يديه بحكم خلوها من قضيب الملك فى هذه المواسم، ولما أدى ما يجب من فرض السلام أخذ السيف من الأمير افتخار الدولة أحد الأمراء الأستاذين

المميزين المحنكين متولى خزانة الكسوة الخاص ، وسلمه بعد أن قبله لأخيه الذى يتولى حمله فى الموكب بعد أن أرخيت عذبتة تشريفًا له مدة حمله خاصة وترفع بعد ذلك ، وشد وسطه بالمنطقة الذهب تأدبا وتعظيما لما معه ، وسلم الرمح والدركة لمن يتولى حملهما بلواء الموكب ، ولم يكن للخدمة المذكورة عذبة مرخاة ولا منطقة ، واستدعى ركوب الوزير وأولاده من عند باب قاعة الذهب ، وخرج الخليفة من القاعة المذكورة إلى أول دهليز فتقلته جماعة صبيان ركابه العشرة المقدمين أرباب الميمنة والميسرة ، وصبيان وراء صبيان الرسائل ، وصبيان السلام . كل منهم فى الخدمة المعينة لا يخرج عنها لسواها ، وجميعهم بالمناديل الشروب المعلمة ، وبأوساطهم العراض الديقى المقصورة ، وليس الجميع عبيدا بشراء ولا سودان . بل مولدة ، وأولاد أعيان وأهل فهم ولسان ، ثم احتاط بركابه بعدهم من هو على غير زيهم . بل بالقناييز المفرجة والمناديل السوسى ، وهم المتولون لحمل السلاح الخاص الذى لا يكون إلا فى موكبه خاصة على الاستمرار من الصوارى والفرنجيات والدبابيس واللتوت والصماصم بالدرق الصينى واليمنى بالكوامخ الفضة والذهب ، ويحصل الاستدعاء من صبيان السلام فى مسافة الدهاليز لكل من هو مستخدم فى الموكب ركوبه من محل حجبتة إلى أن خرج الخليفة من باب الذهب ، وقد ضربت الغربية وأبواق السلام ، واجتمع الرهج من كل مكان ، ونشرت المظلة فاجتمع إليها الزويلية بالعدد الغربية وظلل بها ، وسارت بسيره ، والقرآن الكريم عن يمينه ويساره ، والحجرية الصبيان المنشدون ، واجتمع الموكب بجملته على ما ذكر أولا والترتيب أمامه لمتولى الباب وحجابه ، وتلوه لمتولى الستر ، وكل منهم على حكم المدارج التى وصلت إليه . لا سبيل إلى الخروج عما رسم فيها ، وسار بجملة موكبه على ترتيب أوضاعه بين حصنين مانعين من طوارق عساكره . فارسها وراجلها . كل طائفة يقدمها زمامها ، وقد ازدحموا فى المصنفات بعدد المذهبة الحربية والآلات الماتعة المضيئة ، وليس بينهم طريق لسالك ، وقد زين لهم جميع ما يكون أمامهم من الطرق جميعها . حوانيتها وآدراها وجميع مساكنها وأبواب حاراتها بأنواع من الستور والديباج والديقى على اختلاف أجناسها ، ثم بأصناف السلاح ، وملأت النظارة الفجاج والبطاح والوهاد والربا ، والصدقات والرسوم تعم أهل الجانين من أرباب

الجوامع والمساجد وبوابى الأبواب والسقائين والفقراء والمساكين فى طول الطريق . إلى أن أظل على الخيام المنصوبة فوقف بموكبه ، واستدعى الوزير بعده من مقدمى ركابه . فاجتاز راكبا بمفرده وجميع حاشيته بسلاحهم رجالة فى ركابه بعد أن بالغ فى الإيماء بتقبيل الأرض أمامه فرد عليه بكلمة السلام ، وعاد الخليفة فى سيره بالموكب بعد أن حصل الوزير أمامه . وترجل جميع من شرف بحجبتة فى ركابه ، وآخرهم متولى حمل سيفه ورمحه ، وصبيان السلام يستدعون كل منهم إلى تقبيل الأرض بجميع نعوته إكبارا له وتمييزا واحتاطوا بركابه ، ووصل إلى المضارب فى الحرس الشديد على أبوابها وسراقاتها من كل جانب ، وقد تبين وجاهة من حصل بها ، ومكن من الدخول إليها ، وترجل الوزير فى الدهليز الثالث من دهاليزها ، وتقدم إلى الخليفة وأخذ شكيمة الفرس من يد الرواض ، وشق به الخيام التى جمعت جميع الصور الآدمية والوحشية ، وقد فرشت جميعها بالبسط الجهرمية والأندلسية . إلى أن وصل إلى القاعة الكبرى فيها ، وترجل على سرير خلافته ، وجلس فى محل عظمتة ، وأجلس وزيره على الكرسي الذى أعد له ، واحتاط به المستخدمون حملة السلاح المنتصب جميعه وحجبوا العيون عن النظر إليه ، وصف بين يديه الأمراء والضيوف والمشرفون بحجبتة ، وختم المقرئون القرآن العظيم وقدم عدى الملك النائب شعراء المجلس على طبقاتهم ، وعند انقضاء خدمة آخرهم عادت المستخدمون والرواض مقدمة ما أمروا به من الدواب ، فعلاه الخليفة والوزير يمسك الشكيمة بيده ، وانتظم موكبا عظيما والقراء عوض الرهجية والجماعة فى ركابه رجالة على حكم ما كانوا عليه أولا ، وصعد من القاعة التى فى دهاليز الباب القبلى منها فخرج منه ، وانفصلت خدمة جميع الأمراء والضيوف من ركابه بأحسن وداع من تقبيل الأرض ، وصعد الخليفة ووزيره وأولاده وإخوته والأصحاب والخواشى إلى السكرة وهى من جنات الدنيا المزخرفة ، وتلقاه أخوه بعظمة سلامه وتقبيل الأرض بين يديه وجلس لوقته ، وفتحت الطاقات التى فى المنطرة وعن يمينه وزيره وعن يساره أخوه جالسان ، واعتمد الناس جميعهم عند مشاهدته تقبيل الأرض له وإدامة النظر نحوه ، والمستخدمون جميعهم على السد مشدودى الأوساط واقفين عليه . فلما أمرهم الوزير أن يكسروه قبلوا الأرض جميعا وانصرفوا عنه وتولته

الفعلة فى البساتين السلطانية بالفتح من الجانبين والقرآن والتكبير من الجانب الغربى . حيث الخليفة والرهج واللعب من الجانب الشرقى ، ولما كمل فتحه انحدرت العشاريات عن آخرها . اللطيف منها يقدم الكبير ، والجميع مزينة بالذهب والفضة والستور المرقومة ورؤساؤهم وخدامهم بالكسوات الجميلة ، وبعد ذلك غلقت الطاقات وحل الخليفة بالمقصورة التى لراحته ، وكذلك الوزير وأولاده واخوته وجميع الأمراء الأستاذين والأصحاب والخواشى ، واستدعى للوقت والى مصر من البر الشرقى ، وخلع عليه بدلة منديلها وثوبها مذهبان وثوبان عتابى وسقلاطون ، وقبل الأرض من تحت المنطرة وعدى فى البحر إلى حفظ مكانه ، ثم استدعى بعده حامى البساتين ومشارفها فخلع عليهما بدلتين حريرى وثوبين سقلاطون وعتابى ، ثم متولى ديوان العمائر كذلك ، ثم مقدمى الرؤساء كذلك ، واعتمد كل من سلم إليه الإثباتات المشتملة على أصناف الإنعام من العين والورق وصوانى الفطرة والموائد التى يهتم بها جميع الجهات ، والخراف المشوية والجامات الحلواء تفارقة ذلك على ما رسم ، وهو شامل غير مخصص من أخى الخليفة والوزير إلى الأصحاب والخواشى من أرباب السيوف والأقلام ، ثم الأمراء المستخدمين والضيوف المميزين من الأجناد وغيرهم من الادوان ممن يتعلق به خدمة تختص بالموسم من البحارة وأرباب اللعب وغيرهم ، وعبيت الأسمطة فى المسطحات المنصوبة لها بالجانب من الباب الغربى من الخيام ، وأمر الوزير أخاه بالمضى إليها والجلوس عليها ، فتوجه وبين يديه متولى حجابة الباب ونوابه والمعروفية والحجاب ، واستدعت الأمراء والضيوف بالسقاة من خيامهم ، وأجلس كل منهم على السماط فى موضعه على عادتهم ، وتلاهم العساكر على طبقاتهم ولم يمنع حضورهم ما يسير لكل منهم من جميع ما ذكر على حكم ميزته ، ولما انقضى حكم الأسمطة المختصة بالأمراء الكبار عاد أخو الوزير إلى حيث مقر الخلافة ، وبقي متولى الباب جالسا لأسمطة العبيد وجميع المستخدمين من الراحل والسودان ، وعبيت المائدة الخاص بالسكره التى ما يحضرها إلا العوالى الخاص المستخدمين فى الخدم الكبار ، ويجمع له حالتان حضوره فى أشرف مقام وجلوسه فى محل يحصل له به حرمة وذمام ، وجلس الخليفة عليها وأخوه على شماله ، ووزيره على يمينه بعد أن أدى كل منهما

ما يجب من سلامه وتعظيمه ، وحضر أولاد الوزير وأخوته والشيخ أبو الحسن كاتب الدست وابنه سالم ، ومن الأستاذين المحنكين أرباب الخدم ، وجرى الحال فى المائدة الشريفة على ما هو مألوف ، وفرق من جملتها لكل من أرباب الخدم الذين لم يحضروا عليها ما هو لكل منهم على سبيل الشرف ، وتميز فى ذلك اليوم خاصة ما يختص بالقاضى وشهوده ، والداعى وابن خاله الذين يخصصون عن سواهم بمقامهم دون غيرهم فى قاعة الخيمة الكبرى أمام سرير الخلافة المنصوب مدة النهار ، مع ما يحمل إليهم من الموائد وغيرها مما هو بأسمائهم فى الإثباتات المذكور ، ولما تكامل وضع المائدة وانقضى حكمها قبل كل من الحاضرين الأرض وانصرف بعد أن استصحب منها ما تقتضيه نفسه على حكم الشرف والبركة . ويقضى بعد ذلك الفرائض الواجبة فى وقتها . ولا بد من راحة بعدها ، وحضر مقدما الركاب وحاسبا كاتب الدفتر على ما معهما برسم تفرقة الرسوم والصدقات فى مسافة الطريق . فكمل لهما على ما بقى معهما مثلما كان أولا ، ولما استحق العود عاد كل من المستخدمين إلى شغله من ترتيب الموكب ومصفات العساكر ، وترتيب من يشرف بالحضرة من الأمراء والضيوف ، وفرقت الصوانى الخاص التى تكون بين يدى الخليفة مدة النهار الجامعة للثروة من كل جهة والزينة من كل معنى ، والغرابية من كل صنف ، وقد جمعت ملاذ جميع الحواس ، والعدة منها يسيرة ، وليس ذلك لتقصير من همم الجهات التى تتنوع فيها بالغرائب ، بل للتعب الشديد عليها ثم لضيق الزمان ، لأن كلا منها لا مندوحة أن يكون فيه زهرة وثمره ، وطول المكث كذلك يتلف ما فيها ، وإذا شملت مع قلتها من له الوجاهة العالية من أخى الخليفة والوزير لم يكن له غير صينية واحدة ، وأخذ كل من الحاشية أهبة تجمله لموضع ميزته وغير الخليفة ثيابه بما يقتضيه الموكب ، وهو بدلة حريرى بشدة الوقار وعلم الجواهر ، وسير إلى الوزير صحبة مقدم خزانة الكسوة الخاص على يد المستخدمين عنده من الأستاذين من جملة بدلات الجمع ، التى يتوجه منها إلى زيه ما يؤمر به من يسعى إليه بدلة مكملة حريرى ومنديلها بياض بالشدة الدانية غير العربية ، ولما لبس ما سير إليه وحضر بين يديه لشكر نعمته . أمره بركوب أخيه فى إحدى العشاريات فامثل أمره ، وتوجه صحبته من السكرة بجميع خواصه وحواشيه ، وفتح لهم الباب الذى

هو منها بشاطيء الخليج، وقدم له إحدى العشاريات الموكنية، وفيها مقدم رياضة البحرية. فركب فيها بجمعه، والوزير واقف راجل على شاطيء الخليج خدمة له إلى أن انحدرت العشاريات جميعها قدامه، ومراكب اللعب بغير أحد من أرباب الرهج، والمستخدمون فى البرين يمنعون من يقاربه، والمتفرجون لا يصددهم ويردهم ما يحل بهم. بل يرمون أنفسهم من على الدواب ويسيطرون بسيره، وعاد الوزير إلى السكرة. فلما شاهد الخليفة الدواب الخاص التى برسم ركوبه أمره بما وقع عليه اختياره منها وعلاه. فاحتاط بركابه مقدمو الركاب واستفتح القراء، وخرج من باب السكرة، ودخل من باب الخليفة القبلى وشق قاعتها على سرير مملكته وخص بالسلام فيها شيوخ الكتاب العوالى والقاضى والداعى ومن معهما، ولهم بذلك ميزة عظيمة يختصون بها دون غيرهم، وخرج منها إلى البستان المعروف بنزار، وسار فى ميدانه وجميعه من الجانبين سور معقود من شجر نارنج أصولها مفترقة وفروعها مجمعة، وظللت الطريق وعليها من الثمرة التى أخرجها من وقته إلى هذا اليوم، وقد خرجت بهجتها عن المعتاد، وحصل عليها ثمرة ستين إحداهما انتهت والأخرى فى الابتداء وهو بهيته وزيه وترتيب عساكره وأمراه، وخرج من الباب بعد أن عمّ من له رسم بإنعامه وعاد الرهج والموكب على ما كان عليه. فلما وصل إلى السد الذى على بركة الحبش كسر بين يديه. . «وقال فى كتاب الذخائر». . إن مما أخرج من القصر فى سنة إحدى وستين وأربعمائة فى خلافة المستنصر قبة العشارى وقاربه وكسوة رحله، وهو مما استعمله الوزير أحمد بن على الجرجراى فى سنة ست وثلاثين وأربعمائة، وكان فيه مائة ألف وسبعة وستون ألفا وسبعمائة درهم فضة نقرة، وأن المطلق لصناع الصاغة عن أجره ذلك وفى ثمن ذهب لطلائه خاصة ألفان وسبعمائة دينار، وعمل أبو سهل التستري لوالدة المستنصر عشاريا يعرف بالفضى وحلى رواقه بفضة تقديرها مائة ألف وثلاثون ألف درهم، ولزم ذلك أجره الصناعة وطلاء بعضه ألفان وأربعمائة دينار، واستعمل كسوة برسمه بمال جليل، وأنفق على العشاريات التى برسم النزه البحرية التى عدتها ستة وثلاثون عشاريا بالتقدير بجميع آلاتها، وكساها وحلاها من مناطق ورؤوس منجوقات وأهلة وصفريات وغير ذلك أربعمائة ألف دينار.

وقال ابن الطوير : إذا أذن الله سبحانه وتعالى بزيادة النيل المبارك طالع ابن أبي الرداد بما استقر عليه أذرع القاع فى اليوم الخامس والعشرين من بؤونة ، وأرخه بما يوافقه من أيام الشهور العربى . فعلم ذلك من مطالعته . وأخرجت إلى ديوان المكاتبات فنزلت فى السير المرتب بأصل القاع ، والزيادة بعد ذلك فى كل يوم تؤرخ بيومه من الشهر العربى وما وافقه من أيام الشهر القبطى . لا يزال كذلك وهو محافظ على كتمان ذلك لا يعلم به أحد قبل الخليفة وبعده الوزير . فإذا انتهى فى ذراع الوفاء وهو السادس عشر إلى أن يبقى منه أصبع أو أصبعان وعلم ذلك من مطالعته . أمر أن يحمل إلى المقياس فى تلك الليلة من المطايخ عشرة قناطير من الخبز السמיד وعشرة من الخراف المشوية وعشرة من الجمامات الحلواء وعشر شمعات ، ويؤمر بالمبيت فى تلك الليلة بالمقياس . فيحضر إليه قراء الحضرة والمتصدرون بالجوامع بالقاهرة ومصر ومن يجرى مجراهم . فيستعملون ذلك ويقدررون الشمع عليهم من العشاء الآخرة ، وهم يتلون القرآن برفق ويطربون بمكان التطريب فيختمون الختمة الشريفة ، ويكون هذا الاجتماع فى جامع المقياس فيوفى الماء ستة عشر ذراعا فى تلك الليلة . ولوفاء النيل عندهم قدر عظيم ويبتهجون به ابتهاجا زائدا ، وذلك لأنه عمارة الديار وبه التمام الخلق على فضل الله ، فيحسن عند الخليفة موقعه ، ويهتم بأمره اهتماما عظيما أكثر من كل المواسم . فإذا أصبح الصبح من هذا اليوم وحضرت مطالعة ابن أبي الرداد إليه بالوفاء ركب إلى المقياس لتخليقه . فيستدعى الوزير على العادة فيحضر إلى القصر . فيركب الخليفة بزى أيام الركوب من غير مظلة ولا ما يجرى مجراها . بل فى هيئة عظيمة من الثياب ، والوزير تابعه فى الجمع الهائل على ترتيب الموكب ويخرج شاقا من باب زويلة ، وسالكا الشارع إلى آخر الركن من بستان عباس المعروف اليوم بسيف الإسلام . فيعطف سالكا على جامع ابن طولون والجسر الأعظم بين الركنين إلى الساحل بمصر . إلى الطريق المسلوكة على طرف الخشابين الشرقى على دار الفاضل . إلى باب الصاغة بجوارها وله ، دهليز ماد بمصاطب مفروشة بالحصر العبدانى بسطا وتأزيرا ، فيشقها والوزير تابعه . فيخرج منها منعظا على الصناعة الأخرى ، وكانت يرسم المكس إلى السيوفيين ، ثم على منازل العز التى هى اليوم مدرسة ، ثم إلى دار الملك فيدخل من الباب

المقابل لسلوكه . فيترجل الوزير عنده للدخول بين يديه ماشيا إلى المكان المعد له ، ويكون قد حمل أمس ذلك اليوم من القصر البيت المتخذ للعشارى الخاص . وهو بيت مثنى من عاج وأبنوس عرض كل جزء ثلاثة أذرع وطوله قامة رجل تام . فيجمع بين الأجزاء الشمالية فيصير بيتا دوره أربعة وعشرون ذراعا ، وعليه قبة من خشب محكم الصناعة وهو بقيته ملبس بصفائح الفضة والذهب . فيتسلمه رئيس العشاريات الخاص ويركبه على العشارى المختص بالخليفة ، ويجعل باكر ذلك اليوم الذى يركب فيه الخليفة على الباب الذى يخرج منه للركوب إلى المقياس . فإذا استقر الخليفة بالمنظرة بدار الملك التى يخرج من بابها إلى العشارى وأسند إليه . استدعى الوزير من مكانه فيحضر إليه ويخرج بين يديه إلى أن يركب فى العشارى . فيدخل البيت . المذهب وحده ومعه من الأستاذين المحنكين من يأمره من ثلاثة إلى أربعة ثم يطلع فى العشارى . من هو جالس سوى الخليفة باطنا والوزير ظاهرا فى رواق من باب البيت . الذى هو بعرائيس من الجانبين قائمة مخروطة من أخف الخشب ، وهى مدهونة مذهبة ، وعليها من جانبيها ستور معمولة برسما على قدرها . فإذا اجتمع فى العشارى من جرت عادته بالاجتماع اندفع من باب القنطرة طالبا باب المقياس العالى على الدرج التى يعلوها النيل . فيدخل الوزير ومعه الأستاذون بين يدى الخليفة إلى الفسقية . فيصلى هو والوزير ركعات كل واحد بمفرده . فإذا فرغ من صلاته أحضرت الآلة التى فيها الزعفران والمسك فيديفها بيده بآلة ، ويتناولها صاحب بيت المال فيناولها لابن أبى الرداد . فيلقى نفسه فى الفسقية وعليه غلالته وعمامته والعمود قريب من درج الفسقية . فيتعلق فيه برجليه ويده اليسرى ويخلقه بيده اليمنى ، وقراء الحضرة من الجانب الآخر يقرءون القرآن نوبة بنوبة ، ثم يخرج على فوره راكبا فى العشارى المذكور ، وهو بالخيار إما أن يعود إلى دار الملك ويركب منها عائدا إلى القاهرة أو ينحدر فى العشارى إلى المقس . فيتبعه الموكب إلى القاهرة ، ويكون فى البحر فى ذلك اليوم ألف قرقورة مشحونة بالعالم فرحا بوفاء النيل وينظر الخليفة . فإذا استقر بالقصر اهتم بركوب فتح الخليج ، وفيه همة عظيمة ظاهرة للابتهاج بذلك ، ثم يصير ابن أبى الرداد باكر ثانى ذلك اليوم إلى القصر بالإيوان الكبير الذى فى الشباك إلى باب الملك بجواره . فيجد خلعة معبأة هناك فيؤمر

بلبسها ، ويخرج من باب العيد شاقا بها بين القصيرين من أوله قصدا لإشاعة ذلك ، فإن ذلك من علامة وفاء النيل ، ولأهل البلاد إلى ذلك تطلع ، وتكون خلعة مذهب ، وكان من العدول المحنكين فيشرف في الخلعة بالطيلسان المقور ، ويندب له من التغييرات ولمن يريده خمس تغييرات مركبات بالخلي ، ويحمل أمامه على أربع بغال مع أربعة من مستخدمي بيت المال أربعة أكياس في كل كيس خمسمائة درهم ظاهرة في أكفهم ، وبصحبته أقاربه وبنو عمه وأصدقائه ويندب له الطبل والبوق ويكتنف به عدة كثيرة من المتصرفين الرجال . فيخرج من باب العيد ويركب إحدى التغييرات وهي أميزها ، وشرف أمامه بجملين من النقارات التي قدمنا ذكرها . يعنى في ركوب أول العام من زى الموكب . فيسير شاقا القاهرة والأبواق تضرب أمامه كبارا وصغارا ، والطبل وراءه مثل الأمراء ، وينزل على كل باب يدخل منه الخليفة ويخرج من باب القصر فيقبله ويركب ، وهكذا يعمل كل من يخلع عليه من كبير وصغير من الأمراء المطوقين إلى من دونهم سيفا وقلما ، ويخرج من باب زويلة طالبا مصر من الشارع الأعظم إلى مسجد عبد الله إلى دار الأنماط ، جائزا على الجامع إلى شاطئ البحر . فيعدى إلى المقياس بخلعه وأكياسه ، وهذه الأكياس معدة لأرباب الرسوم عليه في خلعه ولنفسه ولبنى عمه بتقرير من أول الزمان . فإذا انقضى هذا الشأن شرع في الركوب إلى فتح الخليج ثانى يوم ، وقد كان وقع الاهتمام به منذ دخلت زيادة النيل ذراع الوفاء اهتماما عظيما . فيعمل في بيت المال من التماثيل شكل الوحوش من الغزلان والسباع والفيلة والزرافات عدة وافرة . منها ما هو ملبس بالعنبر ، ومنها ما هو ملبس بالصندل ، ثم شكل التفاح والأترج اللطيف ، والوحوش مفسرة الأعين والأعضاء بالذهب إلى غير ذلك ، ثم تخرج الخيمة التي يقال لها القاتول ، لأن فراشا سقط من أعلى عمودها فمات . فسميت بذلك وطوله سبعون ذراعا ، وأعلاه صفرية فضة تسع راوية ماء ، وعليه الفلكة التي كانت في الايوان إلى قريب الوقت . ثم يعمل في أول العمود شقة دائرة ثم أوسع منها ، ويتوالى ذلك إلى إحدى عشرة شقة . فتصير سعة الخيمة ما يزيد على فدانين مستديرة وتنصب في بر الخليج الغربى على حافته مكان بستان الحلى اليوم ، وكانت ثم منظره يقال لها السكره برسم جلوس الخليفة لفتح الخليج في مثل هذا اليوم ، وينصب

أرباب الرتب من الأمراء من بحرى تلك الخيمة الكبرى خياما كثيرة ويتميزون فيها على قدر همهم وضربهم إياها فى الأماكن الأقرب فالأقرب على قدر رتبهم . فإذا تم ذلك وعزم الخليفة على الركوب ثالث يوم التخليق أو رابعه أخرج كل من المستخدمين فى المواضع المقدم ذكرها فى ركوب أول العام آلات الموكب على عادته ، ويزاد فيه لإخراج أربعين بوقا عشرة من الذهب وثلاثون من الفضة ويكون بواقها ركبانا ، وأرباب الأبواق النحاس مشاة ، ومن الطبول الكبار التى مكان خشبها فضة عشرة . فإذا حضر الوزير إلى باب القصر خرج الخليفة فى هيئة عظيمة وهمة عالية ، وقد تضاعفت همم الأجناد فى ذلك اليوم . فارسها وراجلها ، ويخرج زى الخليفة من المظلة والسيف والرمح والالوية والدواة وغير ذلك من الأستاذين المحنكين ، ويركب فى ذلك اليوم من الأقارب المقيمين بالقصر عشرون أو ثلاثون ، وهم بالنوبة فى كل سنة . فيتقدمون إلى المنطرة فى مكان لهم صحبة أستاذين لخدمتهم وحفظهم ، ويكون قد لف عمود الخيمة الكبرى المشار إليها . إما بدباج أبيض أو أحمر أو أصفر من أعلاه إلى أسفله ، وينصب مسندا إليه سرير الملك ، ويغشى بقرقوبى وعرائسه ذهب ظاهرة ، فيخرج الخليفة للركوب ويركب فيخرج من باب القصر وعليه ثوب يقال له البدنة ، وهو كله ذهب وحرير مرقوم ، والمظلة من شكله ولا يلبس هذا الثوب فى غير هذا اليوم ، ويسير بالموكب الهائل شاقا القاهرة من الطريق التى ركب منها لتخليق المقياس . إلا أنه لا يدخل طرق مصر من الخشابين . بل خارجها من طريق الساحل . فإذا جاز على جامع ابن طولون وجد قد ربط من رأس المنارة من مكان العشارى النحاس حبل طويل قوى موضوع آخره فى الطريق ، وفيه قوم يقال لهم النحتبارية ، واحد فى زى فارس على شكل فرس وفى يده رمح ويكتفه درقة . فينحدر على بكرة وفى رجله آخر ممسكها وهو يتلقب فى الهواء بطنا وظهرا حتى يصل إلى الأرض ، ويكون قاضى القضية وأعيان الشهود جلوسا فى باب الجامع من هذه الجهة . فإذا أازاهم الخليفة ، وكانوا قد ركبوا وقف لهم وقفة . فيسلم على القاضى ثم يدخل فيقبل الرجل التى من جانبه لا غير ، ويدخل بالشهود فى الفرجة أمام وجه الدابة بمقدار قصبة المساحة فيسلم عليهم ، ويرجعون إلى دوابهم فيركبون ، ويكون قد نصب لهم بالقرب من الخيمة الكبرى خيمتان .

إحداهما ديباج أحمر والأخرى ديبقى أبيض بصفارى فضة لكل واحدة . فيتم الخليفة بهيئته إلى أن يدخل من باب الخيمة ، ويكون الوزير قد تقدمه على العادة لخدمه . فيجده راجلا على باب الخيمة . فيمشى بين يديه إلى سرير الملك فينزل ويجلس على المرتبة المنصوبة فيه . ويحيط به الأستاذون المحنكون والأمراء المطوقون بعدهم ، ويوضع للوزير الكرسي الجارى به عادته فيجلس عليه ورجلاه تحك الأرض ، ويقف أرباب الرتب صافين من ناحية سرير الملك إلى ناحية الخيمة والقراء يقرءون القرآن ساعة زمانية فإذا ختموا قراءتهم استأذن صاحب الباب على حضور الشعراء للخدمة بما يطلق هذا اليوم . فيؤمر بتقديمهم واحدا بعد واحد ، ولهم منازل على مقدار أقدارهم . فالواحد يتقدم الواحد بخطوة فى الإنشاد ، وهو أمر معروف عند مستخدم يقال له النائب ، وتقدم شاعر يقال له ابن جبر وأنشأ قصيدة منها :

فتح الخليج فسال منه الماء

وعلت عليه الراية البيضاء

فصفت موارده لنا فكأنه

كف الإمام فعرفها الإعطاء

فانتقد الناس عليه فى قوله فسال منه الماء ، وقالوا أى شيء يخرج من البحر غير الماء . فضيع ما قاله بعد هذا المطلع ، وتقدم شاعر يقال له مسعود الدولة بن جرير وأنشد :

مازال هذا السد ينظر فتحه

إذن الخليفة بالنوال المرسل

حتى إذا برز الإمام بوجهه

وسطا عليه كل حامل معول

فجرى كأن قد ديف فيه عنبر

يعلوه كافور بطيب المنديل

فانتقدوا عليه أيضا قوله فى البيت الثانى . وقالوا أهلك وجه الإمام بسطوات المعاول عليه وإن كان قصد فتح السد بالمعاول . لكنه ما نظمه إلا قلقا ، ثم تقدم له شاعر شاهد يقال له كافى الدولة أبو العباس أحمد ، وأنشد قصيدة شهد له جماعة منهم القاضى الاثير بن سنان . فإنه عملها بحضوره بديها :

لمن اجتماع الخلق فى ذا المشهد
للنيل أم لك يا بن بنت محمد؟
أم لاجتماعكما معا فى موطن
وافيتما فيه لأصدق موعد؟
ليس اجتماع الخلق إلا للذى
حاز الفضيلة منكما فى المولد
شكروا لكل منكما لوفائه
بالسعى لكن ميلهم للأجود
ولن إذا اعتمد الوفاء ففعله
بالقصد ليس له كمن لم يقصد
هذا يفى ويعود ينقص تارة
وتسد أنت النقص إن لم يردد
وقواه إن بلغ النهاية قصرت
وإذا بلغت إلى النهاية تبتدى
فالآن قد ضاقت مسالك سعيه
بالسد فهو به بحال مقيد

فإذا أردت صلاحه فافتح له

ليرى جنابا مخصبا وترى ندى

وأمر بفصد العرق منه فما شكا

جسم فصيح الجسم إن لم يفصد

واسلم إلى أمثال يومك هكذا

فى عيش مغبوط وعز مخلد

فأمر له على الفور بخمسين دينارا وخلع عليه وزيد فى جاريه ، ثم يقوم الخليفة عن السرير راكبا والوزير بين يديه حتى يطلع على المنطرة المعروفة بالسكرة وقد فرشت بالفرش المعدة لها . فيجلس فيها ، ويتهايا أيضا للوزير مكان يجلس فيه ويحيط بالسد حامى البساتين ومشارفها ، لأنه من حقوق خدمتهما فتفتح إحدى طاقات المنطرة ، ويطل منها الخليفة على الخليج ، وطاقة تقاربها يتطلع منها أستاذ من الخواص ويشير بالفتح فيفتح بأيدي عمال البساتين بالمعاول ، ويخدم بالطبل والبوق من البرين . فإذا اعتدل الماء فى الخليج دخلت العشاريات اللطاف ، ويقال لها السماويات وكأنها خدم بين يدي العشارى الذهبى المقدم ذكره ثم العشاريات الخاص الكبار هى ستة ، الذهبى المذكور والفضى والأحمر والأصفر واللازوردى والصقلى ، وكان أنشأه نجار من رؤساء الصناعة صقلى ، وزاد فيه على الإنشاء المعتاد فنسب إليه ، وهذه العشاريات لا تخرج عن خاص الخليفة فى أيام النيل وتحوله إلى اللؤلؤة للفرجة ، وسارت فى الخليج وعلى بيت كل منها الستور الديقى الملونة ، وبرؤوسها وفى أعناقها الالهة وقلائد من الخرز فتسند إلى البر الذى فيه المنطرة الجالس فيها الخليفة . فإذا استقر جلوس الخليفة والوزير بالمنطرة ، ودخل قاضى القضاة والشهود الخيمة الديقى البيضاء وصلت المائدة من القصر فى الجانب الغربى من الخليج على رؤوس الفراشين صحبة صاحب المائدة ، وعدتها مائة شدة فى الطياير الواسعة ، وعليها القوارات الحرير وفوقها الطراحات ، ولها رواء عظيم ومسك فائح ، فتوضع فى خيمة واسعة منصوبة لذلك ، ويحمل للوزير ما هو مستقر له بعادة جارية ، ومن صوانى التماثيل المذكورة ثلاث

صوان، ويخصص منها أيضا لأولاده وإخوته خارجا عن ذلك إكراما وافتقادا، ويحمل إلى قاضى القضاة والشهود شدة من الطعام الخاص من غير تمائيل توقيرا للشرع، ويحمل إلى كل أمير فى خيمته شدة طعام وصينية تمائيل، ويصل من ذلك إلى الناس شىء كثير، ولا يزالون كذلك إلى أن يؤذن بالظهر، فيصلون ويقيمون إلى العصر، فإذا أذن به صلى وركب الموكب كله لانتظار ركوب الخليفة. فيركب لابسا غير البدنة بل بهيئته، والمظلة مناسبة لثيابه التى عليه، واليتممة والترتيب بأجمعه على حاله، ويسير فى البر الغربى من الخليج شاقا البساتين هناك حتى يدخل من باب القنطرة إلى القصر والوزير تابعه على الرسم المعتاد و، ير فيه للقوم أحسن الأيام ويمضى الوزير إلى داره مخدوما على العادة.

وقال فى كتاب الذخائر والتحف إن المستعمل من الفضة قبة العشارى المعروف بالمقدم وقاربه وكسوة رحله فى سنة ست وثلاثين وأربعمائة فى وزارة على بن أحمد الجرجراى مائة ألف وسبعة وستون ألفا وسبعمائة درهم نقرة، وإن المطلق للصناع عن أجره الصناعة وفى ثمن ذهب لطلائه خاصة ألفان وتسعمائة دينار وسبعون، وكانت الفضة فى ذلك الوقت كل مائة درهم بستة دنائير وربع سعر ستة عشر درهما بدینار، ولما تولى أبو سعيد سهل التستري الوساطة سنة ست وثلاثين وأربعمائة استعمل لأم المستنصر عشاريا يعرف بالفضى، وحلى رواقه بفضة تقديرها مائة ألف وثلاثون ألف درهم، ولزم ذلك أجره الصناعة، ولطاء بعضه ألفان وأربعمائة دينار سوى كسوة له بمال جليل، والمنفق على ستة وثلاثين عشاريا برسم النزه البحرية لألاتها وجلاها من مناطق ورؤوس منجوقات وأهله وصفريات وغير ذلك أربعمائة ألف دينار، وكانت العادة عندهم إذا حصل وفاء النيل أن يكتب إلى العمال. فمما كتب من إنشاء تاج الرياضة أبى القاسم على بن منجب بن سليمان الصيرفى.

أما بعد. فإن أحق ما وجبت به التهئة والبشرى. . . وغدت المسار متشرة تتوالى وتترى. . . وكان من اللطائف التى غمرت بالمنة العظمى، والنعمة الجسيمة الكبرى. . . ما استدعى الشكر لموجد العالم وخالقه. . . وظلت النعمة به عامة لصامت الحيوان

وناطقه . . وتلك الموهبة بوفاء النيل المبارك الذى يسره الله تعالى ، وله الحمد يوم كذا . فإن هذه العطية تؤدى إلى خصب البلاد وعمارته . . وشمول المصالح وغازاتها . . وتفضى بتضاعف المنافع والخيرات . . وتكاثر الأرزاق والأقوات . . ويتساهم الفائدة فيها جميع العباد . . وتنتهى البركة بها إلى كل دان وناء ، وكل حاضر وباد . . فأذع هذه النعمة قبلك . . وانشرها فى كل من يتدبر عملك . . وحثهم على مواصلة الشكر لهذه الألفاف الشاملة لهم ولك . . فاعلم هذا واعمل به إن شاء الله تعالى . . وكتب أيضا : إن أولى ماتضاعف به الابتهاج والجلد . . وانفتح فيه الرجاء واتسع الأمل . . ما عم نفعه صامت الحيوان وناطقه . . وأحدث لكل أحد اغتباطا لزمه وآلى ألا يفارقه . . وذلك ما من الله به من وفاء النيل المبارك . الذى تحيا به كل أرض موات . . وتكتسى بعد اقشعرارها حلة النبات . . ويكون سببا لتوافر الأقوات . . فإنه وفى المقدار الذى يحتاج إليه ، فلتذع هذه المنة فى القاصى والدانى . . لتستعمل الكافة بينهم ضروب البشائر والتهانى . . إن شاء الله تعالى . . وكتب أيضا : من لطف الله الواجب حمده اللازم شكره . . وفضله الذى لا يمل بشره ولا يسأم ذكره . . ومنه الذى استبشر به الأنام . . وتضاعف فيه الانعام . . ومثل الله الحياة به فى قوله تعالى ﴿ إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والانعام ﴾ (*) . . أمر النيل المبارك الذى يعم النجود والتهائم . . وتتفع به الخلائق وترتع فيما يظهره البهائم . . وقد توجه إليك بهذا الكتاب بهذه البشرى فلان فأجره على رسمه فى إظهاره مجملا . . وإيصاله إلى رسمه مكملا . . وإذاعة هذه النعمة على الكافة ليتساهموا الاغتياب بها . . ويبالغوا فى الشكر لله سبحانه وتعالى بمقتضاها وعلى حسبها . . فاعلم ذلك واعمل به إن شاء الله .

(*) ١٠ ك يونس آية ٢٤ .

«منظرة الدكة»

وكان من جملة مناظر الخلفاء الفاطميين منظرة تعرف بالدكة لها بستان عظيم بجوار المقس، فيما بينه وبين أراضى اللوق، وما زالت باقية حتى زالت الدولة، وحكر مكان البستان وصار خطة تعرف إلى اليوم بخط الدكة، فخربت المنظرة وزال أثرها قال ابن عبد الظاهر: الدكة بالمقس كانت بستانا، وكان الخليفة إذا ركب من كسر الخليج من السكرة بمظلتة يسير في البر الغربى ومضارب الناس والأمراء وخيمهم عن يمينه وشماله إلى أن يصل إلى هذا البستان المعروف بالدكة، وقد غلقت أبوابه ودهاليزه فيدخل إليه بمفرده ويسقى منه الفرس الذى تحته وهى قضية ذكر المؤرخ للسيرة المأمونية أنهم كانوا يعتمدونها إلى آخر وقت، ولم يعلم سببها، ثم يخرج ويسير إلى أن يقف على التربة الآتى ذكرها، ويدخل من باب القنطرة، وينزل إلى القصر والدكة الآن آدروحات شهرتها تغنى عن وصفها، فسبحان من لا يتغير.

وقال ابن الطوير عن الظاهر لإعزاز دين الله أبى هاشم على بن الحاكم بأمر الله: كان بمنظرة يقال لها الدكة بساحل المقس. يعنى أنه مات بها.

«منظرة المقس»

وكان من جملة مناظرهم أيضا منظرة بجوار جامع المقس الذى تسميه العامة اليوم جامع المقسي، وكانت هذه المنظرة بحرى الجامع المذكور، وهى مطلة على النيل الأعظم، وكان حيثئذ ساحل النيل بالمقس، وكانت هذه المنظرة معدة لنزول الخليفة بها عند تجهيز الأسطول إلى غزو الفرنج. فتحضر رؤساء المراكب بالشوانى وهى مزينة بأنواع العدد والسلاح، ويعلون بها فى النيل حيث الآن الخليج الناصرى تجاه الجامع وما وراء الخليج من غريبه قال ابن المأمون وذكر تجهيز

العساكر فى البر عند ورود كتب صاحبى دمشق وجلب فى سنة سبع عشرة وخمسمائة ما يبحث على غزو الفرنج ومسيرها مع حسام الملك وركب الخليفة الأمر بأحكام الله وتوجه إلى الجامع بالمقس وجلس بالمنظرة فى أعلاه واستدعى مقدم الأسطول الثانى وخلع عليه وأنحدرت الأساطيل مشحونة بالرجال والعدد والآلات والأسلحة واعتمد ما جرت العادة به من الانعام عليهم وعاد الخليفة إلى البستان المعروف بالبعل إلى آخر النهار وتوجه إلى قصره بعد تفرقة جميع الرسوم والصدقات والهبات الجارى بها العادة فى الركوبات .

وقال ابن الطوير فإذا تكملت النفقة وتجهزت المراكب وتهيأت للسفر ركب الخليفة والوزير إلى ساحل المقس وكان هناك على شاطئ البحر بالجامع منظرة يجلس فيها الخليفة برسم وداعه يعنى الأسطول ولقائه إذا عاد فإذا جلس هو والوزير للوداع جاءت القواد بالمراكب من مصر إلى هناك للحركات فى البحر بين يديه وهى مزينة بأسلحتها ولبوسها وفيها المنجنيقات تلعب فتتحدر وتقلع بالمجاذيف كما يفعل فى لقاء العدو بالبحر الملح ويحضر بين يدى الخليفة المقدم والرئيس فيوصيهما ويدعو للجماعة بالنصرة والسلامة ويعطى المقدم مائة دينار والرئيس عشرين ديناراً وتنحدر إلى دمياط وتخرج إلى البحر الملح فيكون لها ببلاد العدو صيت وهيبة ، فإذا وقع لهم مركب لا يسألون عما فيه سوى الصغار والرجال والنساء والسلاح ، وما عدا ذلك فللأسطول ، واتفق مرة أن قدم على الأسطول سيف الملك الجمل فكسب بطشة عظيمة فيها ألف وخمسمائة شخص بعد أن بعث عليهم بالقتال ، وقتل منهم نحواً من مائة وعشرين رجلاً وحضر إلى القاهرة ، ففرح الخليفة وركب إلى المقس وجلس بالمنظرة للقائهم ، وأطلقوا الأسرى بين يديه تحت المنظرة من جانب البر ، فاستدعيت الجمال لركوبهم وشنق بهم القاهرة ، مصر وهم كل اثنين على جمل ظهرا لظهر ، وعاد الخليفة إلى القصر فجلس فى إحدى مناظره لنظرهم فى جوازهم . فلما عادوا بهم من مصر صاروا بهم إلى المناخات ، فصحب منهم ألف رجل فانضافوا إلى من فى المناخ ، وأما النساء والصبيان فإنهم دخلوا بهم إلى القصر بعد أن حمل منهم للوزير نصيب وافر ، وأخذ الجهات والأقارب بقيتهن ، فيستخدمنهن ويعلمونهن الصنائع ، ويتولى الأستاذون تربية الصبيان وتعليمهم الخط والرماية ، ويقال لهم الترايب ومن استريب به ، من

الأسرى ونبه عليه بقوة أوقع به والشيخ الذى لا ينتفع به يمضى فيه حكم السيف بمكان يقال له بئر المنامة فى الخراب قريب مصر ، ولم يسمع على الدولة قط أنها فادت أسيرا بجال ولا بأسير مثله وهذا الحال فى كل سنة آخذة فى الزيادة لا النقص ، وقدم على الأسطول مرة أمير يقال له حرب بن فور صاحب الحاجب لؤلؤ . فكسب بطشة حصل فيها خمسمائة رجل . انتهى ، وقد خربت هذه المنطرة ، وكان موضعها برج كبير صار يعرف فى الدولة الأيوبية بقلعة المقس مشرف على النيل . فلما جدد الصاحب الوزير شمس الدين عبد الله المقسى جامع المقس على ما هو عليه الآن فى سنة سبعين وسبعمائة هدم هذا البرج ، وجعل مكانه جنيحة شرقى الجامع ، وتحدث الناس أنه وجد فيه مالا والله أعلم .

«منظرة البعل»

وكان من مناظرهم بظاهر القاهرة منظرة فى بستان أنيق يعرف بالبعل أنشأه الأفضل شاهنشاه ابن أمير الجيوش بدر الجمالي ، وموضع هذا البستان إلى اليوم يعرف بالبعل ، وصارت أرضه مزرعة فى جانب الخليج الغربى بحرى أرض الطباله فى كوم الريش مقابل قناطر الاوز ، وقد خربت المنطرة ، وبقي منها آثار أدركتها يعطن بها الكتان تدل على عظمتها وجلالتها فى حال عمارتها ، وكانت منظرة البعل من أجل متزهاتهم ، وكان لهم بها أوقات عميمة المبرات جليلة الخيرات .

قال ابن المأمون : فأما يوم السبت والثلاثاء فيكون ركوب الوزير من داره بالرهجية ويتوجه إلى القصر فيركب الخليفة إلى ضواحي القاهرة للنزهة فى مثل الروضة والمشتهى ودار الملك والتاج والبعل وقبة الهواء والخمسة وجوه والبستان الكبير ، وكان لكل منظرة منهن فرش معلوم مستقر فيها من الأيام الأفضلية للصيف والشتاء ، وتفرق الرسوم ، ويسلم لمقدمى الركاب اليمين والشمال لكل واحد عشرون دينارا وخمسون رباعيا ، ولتالى مقدم الركاب اليمين مائة كاغدة فى كل كاغدة ثلاثة دراهم ، ومائة كاغدة فى كل كاغدة

درهمان، ولتألى مقدم الشمال مثل ذلك . فأما الدنانير . فلكل باب يخرج منه من البلد دينار، ولكل باب يدخل منه دينار، ولكل جامع يجتاز عليه دينار، ما خلا جامع مصر فإن رسمه خمسة دنانير، ولكل مسجد يجتاز عليه رباعي، ولكل من يقف ويتلو القرآن كاغدة، والفقراء والمساكين من الرجال والنساء لكل من يقف كاغدة، ولكل من يركب الخليفة ديناران، ويكون مع هذا متولى صناديق الإنفاق يحجب الخليفة وييده خريطة ديباج فيها خمسمائة دينار لما عساه يؤمر به . فإذا حصل فى إحدى المناظر المذكورة فرق من العين ما مبلغه سبعة وخمسون ديناراً، ومن الرباعية مائة وستة وثمانون ديناراً للحواشى والأستاذين وأصحاب الدواوين والشعراء والمؤذنين والمقرئين والمنجمين وغيرهم، ومن الخراف الشواء خمسون رأساً منها طبقان حارة مكملة مشورة برسم المائدة الخاص مضافاً لما يحضر من القصور من الموائد الخاص والحلاوات، وطبق واحد برسم مائدة الوزير، وبقية ذلك بأسماء أربابه ورأساً بقر برسم الهرائس . فإذا جلس الخليفة على المائدة استدعى الوزير وخواصه ومن جرت العادة بجلوسه معه، ومن تأخر عن المائدة ممن جرت عادته بحضورها حمل إليه من بين يدى الخليفة على سبيل التشريف، وعند عود الخليفة إلى القصر يحاسب متولى الدفتر مقدمى الركاب على ما أنفق عليه فى مسافة الطريق من جامع ومسجد وباب ودابة، وأما تفرقة الصدقات فهم فيها على حكم الأمانة . قال وإذا وقع الركوب إلى الميادين جرى الحال فيها على الرسم المستقر من الإنعام، ويؤمر متولى خزائن الخاص وصناديق الإنفاق أن يكون معه خريطة فى السرج ديباج تسمى خريطة الموكب فيها ألف دينار معدة لمن يؤمر بالإنعام عليه فى حال الركوب .

«منظرة التاج»

هى من جملة المناظر التى كانت الخلفاء تنزلها للنزهة . بناها الأفضل ابن أمير الجيوش، وكان لها فرش معد لها للشتاء والصيف، وقد خربت ولم يبق لها سوى أثر كوم توجد تحته الحجارة الكبار، وما حول هذا الكوم صار مزارع من جملة أراضي منية الشيرج . . قال ابن

عبد الظاهر : وأما التاج فكان حوله البساتين عدة ، وأعظم ما كان حوله قبة الهواء وبعدها الخمس وجوه التى هى باقية .

«منظرة الخمس وجوه»

كانت أيضا من مناظرهم التى يتزهون فيها ، وهى من إنشاء الأفضل بن أمير الجيوش ، وكان لها فرش معد لها ، وبقي منها آثار بناء جليل على بئر متسعة . كان بها خمسة أوجه من المحال الخشب التى تنقل الماء لسقى البستان العظيم الوصف . البديع الزي . البهيج الهيئة ، والعامية تقول : التاج والسبع وجوه إلى الآن ، وموضعها إلى وقتنا هذا من أعظم متفرجات القاهرة ، وبنيت هناك فى أيام النيل عندما يعم تلك الأراضى البشنيين فتفتن رؤيته وتبهج النفوس نضارته وزينته . فإذا نضب ماء النيل زرعت تلك البسطة قرطا وكتانا يقصر الوصف عن تعداد حسنه ، وأدركت حول الخمس وجوه غروسا من نخل وغيره تشبه أن تكون من بقايا البستان القديم ، وقد تلاشت الآن ، ثم إن السلطان الملك المؤيد شيخ المحمودى الظاهري جدد عمارة منظرة فوق الخمس وجوه ابتداء ببناءها فى يوم الاثنين أول شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة .

«منظرة باب الفتوح»

وكان للخلفاء الفاطميين منظرة خارج باب الفتوح ، وكان يومئذ ما خرج عن باب الفتوح براحا فيما بين الباب وبين البساتين الجيوشية ، وكانت هذه المنظرة معدة لجلوس الخليفة فيها عند عرض العساكر ووداعها إذا سارت فى البر إلى البلاد الشامية . قال ابن المأمون : وفى هذا الشهر يعنى المحرم سنة سبع عشرة وخمسمائة وصلت رسل ظهير الدين طفدكين صاحب دمشق وآق سنقر صاحب حلب يكتب إلى الخليفة الأمر بأحكام الله ،

والى الوزير المأمون، إلى القصر، فاستدعوا لتقبيل الأرض كما جرت العادة من إظهار التجميل، وكان مضمون الكتب بعد التصدير والتعظيم والسؤال والضراعة أن الأخبار تظافرت بقلّة الفرج بالاعمال الفلسطينية والثغور الساحلية، وأن الفرصة قد أمكنت فيهم، والله قد أذن بهلاكهم، وأنهم ينتظرون، انعام الدولة العلوية وعوايد أفضالها، ويستنصرون بقوتها ويحثون على نصرة الإسلام وقطع دابر الكفر، وتجهيز العساكر المنصورة والأساطيل المظفرة والمساعدة على التوجه نحوهم لثلا يتواصل مددهم، وتعود إلى القوة شوكتهم. فقوى العزم على النفقة فى العساكر فارسها وراجلها وتجريدها وتقديم إلى الأزيمة بإحضار الرجال الأقوياء، وابتديء بالنفقة فى الفرسان بين يدي الخليفة فى قاعة الذهب، وأحضر الوزانون وصناديق المال وأفرغت الأكياس على البساط، واستمر الحال بعد ذلك فى الدار المأمونية، وتردد رأى فيمن يتقدم فوق الاتفاق على حسام الملك البرني، وأحضر مقدم الأساطيل الثانية، لأن الأساطيل توجهت فى الغزو وخلع عليه، وأمر بأن ينزل إلى الصناعتين بمصر والجزيرة وينفق فى أربعين شينياً، ويكمل نفقاتها وعددها، ويكون التوجه بها صحبة العسكر وأنفق فى عشرين من الأمراء للتوجه صحبته فكمملت النفقة فى الفارس والراجل وفى الأمراء السائرين، وفى الأطباء والمؤذنين والقراء، وندب من الحجاب عدة، وجعل لكل منهم خدمة، فمنهم من يتولى خزانة الخيام، وسير معه من حاصل الخزائن برسم ضعفاء العسكر ومن لا يقدر على خيمة خيم، ومنهم حاجب على خزائن السلاح وأنفق فى عدة من كتاب ديوان الجيش لعرض العساكر، وفى كتاب العربان، وأحضر مقدمو الحراسين بالخفار، وتقدم إليها بأنه من تأخر عن العرض بعسقلان وقبض النفقة فلا واجب له ولا إقطاع، وكتبت الكتب إلى المستخدمين بالثغور الثلاثة، الإسكندرية ودمياط وعسقلان بإطلاق وابتياح ما يستدعى برسم الأسمطة على ثغر عسقلان للعساكر والعربان من الأصناف والغلال ووقع الاهتمام بنجاز أمر الرسل الواصلين وكتبت الأجوبة عن كتبهم، وجهز المال والخلع المذهبات والأطواق والسيوف والمناطق الذهب والخيل بالمرائب الخلى الثقال وغير ذلك من التجملات، وخلع على الرسل وأطلق لهم التغيير، وسلمت إليهم الكتب والتذاكر، وتوجهوا صحبة العسكر،

وركب الخليفة الأمر بأحكام الله إلى باب الفتوح، ونظر بالمنظرة واستدعى حسام الملك، وخلع عليه بدلة جليلة مذهبة، وطوقه بطوق ذهب، وقلده ومنطقه بمثل ذلك، ثم قال الوزير المأمون للأمراء بحيث يسمع الخليفة: هذا الأمير مقدمكم ومقدم العساكر كلها، وما وعد به أنجزته وما قرره أمضيته. فقبلوا الأرض وخرجوا من بين يديه، وسلم متولى بيت المال وخزائن الكسوة لحسام الملك الكتب بما ضمته الصناديق من المال وأعدال الكسوات وحملت قدامه، وفتحت طاقات المنظرة فلما شاهد العساكر الخليفة قبلوا الأرض فأشار إليهم بالتوجه. فساروا بأجمعهم، وركب الخليفة وتوجه إلى الجامع بالمقس، وجلس بالمنظرة واستدعى مقدم الأسطول وخلع عليه وانحدرت الأساطيل مشحونة بالرجال والعدة.

«منظرة الصناعة»

وكان من جملة مناظر الخلفاء منظرة بالصناعة فى الساحل القديم من مصر، يجلس بها الخليفة تارة حتى تقدم له العشاريات فيركبها ويسير للمقياس حتى يخلق بين يديه عند الوفاء، وكان بهذه الصناعة ديوان العمائر، وأنشأ هذه المنظرة والصناعة التى هى فيها الوزير المأمون، ولم تزل إلى آخر الدولة ودهليزها مادّ بمصاطب مفروشة بالحصص العبدانى بسطا وتأزيرا، وقد خربت هذه الصناعة والمنظرة وصار موضعهما الآن بستانا كان يعرف ببستان ابن كيسان، ويعرف فى زمننا هذا الذى نحن فيه الآن ببستان الطواشي، وهو بأول مراغة مصر تجاه غيط الجرف على يسرة من يسلك من المراغة يريد الكبارة وباب مصر. قال ابن المأمون: وكانت جميع مراكب الأساطين ما تنشأ إلا بالصناعة التى بالجزيرة. فأنكر الوزير المأمون ذلك، وأمر بأن يكون إنشاء الشوانى وغيرها من المراكب النيلية الديوانية بالصناعة بمصر، وأضاف إليها دار الزبيب، وأنشأ المنظرة بها، واسمها باقى إلى الآن عليها، وقصد بذلك أن يكون حلول الخليفة يوم تقدم الأساطيل ورميها بالمنظرة المذكورة، وأن

يكون ما ينشأ من الجرائن والشلنديات فى الصناعة بالجزيرة . قال : ولما وفى النيل ستة عشر ذراعاً ركب الخليفة والوزير إلى الصناعة بمصر ورميت العشاريات بين أيديهما ، ثم عديا فى إحداها إلى المقياس ، وقال ابن الطوير : الخدمة فى ديوان الجهاد ، ويقال له ديوان العمائر ، وكان محله بصناعة الإنشاء بمصر للأسطول والمراكب الحاملة للغلات السلطانية والأحطاب وغيرها ، وكانت تزيد على خمسين عشارياً ، يليها عشرون ديماساً منها عشرة برسم خاص الخليفة أيام الخليج وغيرها ، ولكل منها رئيس ونواتى لا يبرحون ينفق فيهم من مال هذا الديوان ، وبقية العشاريات الدواميس برسم ولاية الأعمال المميزة . فهى تخرج لهم ، وينفق فى رؤسائها ورجالها أينما كانوا من مال هذا الديوان ، وتقيم مع أحدهم مدة مقامه فإذا صرف عاد فيه ، وخرج المتولى الجديد فى العشارى المرسى بالصناعة ، ولا يخرج إلا بتوقيع بإطلاقه والإنفاق فيه وللمشارفين بالأعمال عشاريات دون هذه ، وفى هذا الديوان برسم خدمة ما يجرى فى الأساطيل نائبان من قبل مقدم الأسطول ، وفيه من الخواصل لعمارة المراكب شيء كثير ، وإذا لم يرفع ارتفاعه بما يحتاج إليه استدعى له من بيت المال ما يسد خلله . قال : وكان من أهم أمورهم احتفالهم بالأساطيل والأجناد ومواصلة إنشاء المراكب بمصر والإسكندرية ودمياط من الشوانى الحربية والشلنديات والمستطحات إلى بلاد الساحل حين كانت بأيديهم . مثل صبور وعكا وعسقلان ، وكانت جريدة قواده أكثر من خمسة آلاف مدونة . منهم عشرة أعيان تصل جامكية كل منهم إلى عشرين ديناراً ، ثم إلى خمسة عشر ، ثم إلى عشرة دنائير ، ثم إلى ثمانية ، ثم إلى دينارين وهى أقلها ، ولهم إقطاعات تعرف بأبواب الغزاة بما فيه من النطرون ، فيصل دينارهم بالمناسبة إلى نصف دينار وحواليه ، ويعين من هؤلاء القواد العشرة من يقع الإجماع عليه لرياسة الأسطول المتوجه للغزو . فيكون معه الفانوس ، وكلهم يهتدون به ويقلقون بإقلاعه ويرسون بإرسائه ، ويقدم على الأسطول أمير كبير من أعيان الأمراء وأقواهم جناناً ، ويتولى النفقة فيهم للغزو الخليفة بنفسه بحضور الوزير . فإذا أراد النفقة فيما تعين من عدة المراكب السائرة ، وكانت آخر وقت تزيد على خمسة وسبعين شينياً وعشر مستطحات وعشر حمالة ، فيتقدم إلى

المنقباء بإحضار الرجال ، ويسمع بذلك من هو خارج مصر والقاهرة . فيدخل إليها ولهم المشاهدة والجرايات المقررة مدة أيام السفر ، وهم معروفون عند عشرين نقيباً ، ولا يعترض أحد أحداً إلا من رغب فى ذلك من نفسه . فإذا اجتمعت العدة المغلقة للمراكب المطلوبة أعلم المقدم بذلك الوزير . فطالع الخليفة بالخال وفرز يوم للنفقة فحضر الوزير بالاستدعاء على العادة . فيجلس الخليفة على هيئته فى المجلس ، ويجلس الوزير فى مكانه ويحضر صاحباً ديوان الجيش ، وهما المستوفى وهو أميرهما ، ويجلس داخل عتبة المجلس ، وهذه رتبة له مميزة ، وكاتب الجيش الأصل ، ويجلس بجانبه تحت العتبة على حصر مفروشة بالقاعة ، ولا يخلو المستوفى أن يكون عدلاً أو من أعيان الكتاب المسلمين ، وأما كاتب الجيش فيهودى فى الأغلب ، ويفرش أمام المجلس أنطاع تصب عليها الدراهم ويحضر الوزانون بيت المال لذلك . فإذا تهيأ الإنفاق أدخل القابضون مائة مائة ، ويقفون فى آخر الوقوف بين يدى الخليفة من جانب واحد نقابة نقابة ، وتكون أسماؤهم قد رتبت فى أوراق لاستدعائهم بين يدى الخليفة ، ويستدعى مستوفى الجيش من تلك الأوراق واحداً واحداً . فإذا خرج اسمه عبر من الجانب الذى هو فيه إلى الجانب الخالى فإذا تكمل عشرة رجال وزن الوزانون لهم النفقة ، وكانت لكل واحد خمسة دنانير . صرف كل دينار ستة وثلاثون درهماً فيتسلمها النقيب وتكتب بيده وباسمه ، وتمضى النفقة كذلك إلى آخرها . فإذا تم ذلك اليوم ركب الوزير من بين يدى الخليفة وانفض ذلك الجمع ، فيحمل من عند الخليفة مائدة يقال لها غداء الوزير ، وهى سبع مجيفات أوساط . أحداها بلحم دجاج وفستق والبقية من شواء ، وهى مكمورة بالأزهار . فتكون هذه عدة أيام . تارة متوالية وتارة متفرقة . فإذا تكملت النفقة وتجهزت المراكب ، وتهيأت للسفر ركب الخليفة والوزير إلى ساحل المقدس وذكر ابن أبى طى أن المعز لدين الله أنشأ ستمائة مركب لم ير مثلاً فى البحر على مدينة ، وعمل دار صناعة بالمقدس .

«دار الملك»

وكان من جملة مناظرهم دار الملك بمصر، وهى من إنشاء الأفضل ابن أمير الجيوش. ابتداءً فى بنائها وإنشائها فى سنة إحدى وخمسمائة. فلما كملت تحول إليها من دار القباب بالقاهرة وسكنها وحول إليها الدواوين من القصر. فصارت بها وجعل فيها الأسمطة، واتخذ بها مجلساً سماه مجلس العطايا كان يجلس فيه. فلما قتل الأفضل صارت دار الملك هذه من جملة منتزهات الخلفاء، وكان بها بستان عظيم، وما زالت عظيمة إلى أن انقرضت الدولة فجعلها الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب دار متجر، ثم عملت فى أيام الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى دار وكالة، وموضع دار الملك ما وراء حبة الخروب بجوار المدرسة المعزية، وبقي منها جدار يجلس تحته يباعوا الحناء.

قال ابن المأمون: ومن جملة ما قرره القائد أبو عبد الله من تعظيم المملكة وتفخيم أمر السلطنة، أن المجلس الذى يجلس فيه الأفضل بدار الملك يسمى مجلس العطايا. فقال القائد مجلس يدعى بهذا الاسم ما يشاهد فيه دينار يدفع لمن يسأل، وأمر بتفصيل ثمان ظروف ديباج أطلس. من كل لون اثنين وجعل فى سبعة منها خمسة وثلاثين ألف دينار، فى كل ظرف خمسة آلاف دينار وسكب ويطاقة بوزنه وعدده وشرابة حرير كبيرة، من ذلك ستة ظروف دنانير بالسوبة عن اليمين والشمال فى مجلس العطايا الذى يرسم الجلوس، وعند مرتبة الأفضل الأفضل بقاعة اللؤلؤة ظرفان. أحدهما دنانير، والآخر دراهم جدد. فالذى فى اللؤلؤة يرسم ما يستدعيه الأفضل إذا كان عند الحرم، وأما الذى فى مجلس العطايا فإن جميع الشعراء لم يكن لهم فى الأيام الأفضلية ولا فيما قبلها على الشعر جار، وإنما كان لهم إذا اتفق طرب السلطان واستحسنه لشعر من أنشد منهم ما يسهله الله على حكم الجائزة، فرأى القائد أن يكون ذلك من بين يديه من الظروف، وكذلك من يتضرع ويسأل فى طلب صدقة، أو ينعم عليه ابتداء بغير سؤال يخرج ذلك من الظروف. وإذا انصرف الحاضرون نزل القائد المبلغ بخطه فى البطاقة، ويكتب عليه الأفضل بخطه صبح، ويعاد إلى الظرف ويختتم عليه. فلما استهل رجب من سنة اثنتى عشرة وخمسمائة،

وجلس الأفضل فى مجلس العطايا على عادته ، وحضر الأجل المظفر أخوه للهناء ، وجلس بين يديه وشاهد الظروف ، والقائد وولده وأخوه قيام على رأسه ، وتقدمت الشعراء على طبقاتهم أمر لكل منهم بجائزة وشاع خبر الظروف وكثر القول فيها ، واستعظم أمرها وضوعف مبلغها ، واتسع هذا الانعام بالصدقات الجارى بها العادة فى مثل هذا الشهر لفقهاء مصر والرباطات بالقرافة وفقرائها .

وقال ابن الطوير : وقد ذكر ركوب الخليفة فى أول العام وحضور الغرة وينقطع الركوب بعد هذا اليوم الذى هو أول العام فيركبون فى أحاد الأيام إلى أن يكمل شهر ، ولا يتعدى ذلك يومى السبت والثلاثاء ، فإذا عزم الخليفة على الركوب فى أحد هذه الأيام أعلم بذلك ، وعلامته إنفاق الأسلحة فى صبيان الركاب من خزانة السلاح خاصة دون ما سواها ، وأكثر ذلك إلى مصر . ويركب الوزير صحبته من ورائه على أخصر من النظام المتقدم . يعنى فى ركوب أول العام وأقل جمع . فيخرج شاقا القاهرة وشوارعها على الجامع الطولونى على المشاهد إلى درب الصفاء ، ويقال له الشارع الأعظم إلى دار الأنماط إلى الجامع العتيق . فإذا وصل إلى بابه وجد الشريف الخطيب قد وقف على مصطبة بجانبه فيها محراب مفروشة بحصر معلق عليها سجادة ، وفى يده المصحف المنسوب خطه إلى على بن أبى طالب رضى الله عنه ، وهو من حاصله . فإذا وازاه وقف فى موضعه وتناوله المصحف من يده فيتسلمه منه ويقبله ويتبرك به مرارا ، ويعطيه صاحب الخريطة المرسومة للمصلات ثلاثين دينارا ، وهى رسمه متى اجتاز به ، فيوصلها الشريف إلى مشارف الجامع فيكون نصيبهما منها خمسة عشر دينارا ، والباقى للقومة والمؤذنين دون غيرهم ، ويسير إلى أن يصل دار الملك فينزلها والوزير معه ، ومنذ يخرج من باب القصر إلى أن يصل إلى دار الملك لا يمر بمسجد إلا أعطى قيمه من الخريطة دينارا ، فلا يزال بدار الملك نهاره فتأتيه المائدة من القصر ، وعدتها خمسون شدة على رؤوس الفراشين مع صاحب المائدة ، وهو أستاذ جليل غير محنك ، وكل شدة فيها طيفور فيها الأوانى الخاص ، وفيها من الأطعمة الخاص من كل نوع شهى وكل صنف من المطاعم العالية ، ولها رواء ورائحة المسك فائحة منها وعلى كل شدة طرحة حرير تعلو القوارة التى هى الشدة فيحمل إلى الوزير منها جزء وافر ، ولن

صحبته وللأمراء ولكافة الحاضرين فى الخدمة ، ويصل منها إلى الناس بمصر من بعضهم بعضا شيء كثير ، ولا يزال إلى أن يؤذن عليه بالعصر فيصلي ، ويتحرك إلى العود إلى القاهرة والناس فى طريقه لنظرة ، فيركب وزيه فى هذه الأيام أنه يلبس الثياب المذهبة البياض والملونة والمنديل من النسبة ، وهو مشدود شدة مفردة عن شذات الناس ، وذؤابته مرخاة من جانبه الأيسر ، ويتقلد بالسيف العربى المجوهر بغير حنك ولا مظلة ولا يتيمة . فإن ذلك فى أوقات مخصوصة ، ولا يمر أيضا بمسجد فى سلوكه فى هذه الطريق بالساحل إلا ويعطى قيمه دينارا أيضا . كما جرى فى الرواح ، وينعطف من باب الخرق ، ويدخل من باب زويلة شاقا القاهرة حتى يدخل القصر . فيكون ذلك من المحرم إلى شهر رمضان إما أربع مرات أو خمس مرات ، ومن شعر الأسعد أسعد بن مهذب بن زكريا بن أبى مليح مما فى دار الملك هذه :

حللت بدار الملك والنيل آخذ

بأطرافها والموج يوسعها ضربا

فخيلته قد غار لما وطئتها

عليها فأضحى عند ذلك لها حربا

« منازل العز »

بنتها السيدة تغريد أم العزيز بالله بن المعز ، ولم يكن بمصر أحسن منها ، وكانت مظلة على النيل لا يحجبها شيء عن نظره ، ومازال الخلفاء من بعد المعز يتداولونها ، وكانت معدة لنزعتهم وكان بجوارها حمام ، ولها منها باب ، وموضعها الآن مدرسة تعرف بالمدرسة التقوية منسوبة للملك المظفر تقي الدين عمرو بن شاهنشاه بن نجم الدين أيوب بن شادي .

«الهودج»

وكان من منتزهاتهم العظيمة البناء العجيبة البديعة الزى بناء فى جزيرة الفسطاط ، التى تعرف اليوم بالروضة . يقال له الهودج بناء الخليفة الأمر بأحكام الله لمحبيته البدوية التى غلب عليه حبها بجوار البستان المختار ، وكان يتردد إليه كثيرا ، وقتل وهو متوجه إليه ومازال منتزها للخفاء من بعده . قال ابن سعيد فى كتاب المحلى بالاشعار : قال القرطبى فى تاريخه تذاكر الناس فى حديث البدوية وابن مياح من بنى عمها وما يتعلق بذلك من ذكر الأمر حتى صارت رواياتهم فى هذا الشأن كأحاديث البطال وألف ليلة وليلة وما أشبه ذلك . والاختصار منه أن يقال إن الأمر كان قد بلى بعشق الجوارى العربيات ، وصارت له عيون بالبوادى فبلغه أن جارية بالصعيد من أكمل العرب وأظرفهم . شاعرة جميلة . فيقال إنه تزيا بزى بداء الأعراف وكان يجول فى الأحياء إلى أن انتهى إلى حيها ، وبات هناك فى ضائفة ، وتحيل حتى عاينها هنالك . فما ملك صبره ورجع إلى مقر ملكه وأرسل إلى أهلها يخطبها وتزوجها ، فلما وصلت صعب عليها مفارقة ما اعتادته وأحبت أن تسرح طرفها فى الفضاء ولا تنقبض نفسها تحت حيطان المدينة . فبنى لها البناء المشهور فى جزيرة الفسطاط المعروف بالهودج ، وكان غريب الشكل على شط النيل ، وبقيت متعلقة الخاطر بابن عم لها ربيت معه يعرف بابن مياح فكتبت إليه من قصر الأمر :

يا ابن مياح إليك المشتكى

مالك من بعدكم قد ملكا

كنت فى حبي مطاعا أمرا

ناثلا ما شئت منكم مدركا

فأنا الآن بقصر مرصد

لا أرى إلا خبيثا ممسكا

كم اثنيينا كأغصان اللوا

حيث لانخشى علينا دركا

فأجابها :

بنت عمى والتي غذيته

باليهوى حتى علا واحتبكنا

بحث بالشكوى وعندى ضعفها

لو غدا ينفع منا المشتكى

مالك الأمر إليه أشـتـكي

مالك وهو الذى قد ملكنا

قال وللناس فى طلب ابن مياح واختفائه أخبار تطول ، وكان من عرب طيّ فى قصر
الأمر طراد بن مهلهل السنبسى فبلغته هذه القضية فقال :

ألا بلغوا الأمر المصطفى

مقال طراد ونعم المقال

قطعت الإلفين عن ألفة

بها سمر الحى بين الرجال

كذلك كان أباؤك الأكرمون

سألت فقل لى جواب السؤال

فقال الخليفة الأمر لما بلغته الأبيات جواب سؤاله قطع لسانه على فضوله ، وطلب فى
أحياء العرب فلم يوجد ، فقالت العرب ما أخسر صفقة طراد باع أبيات الحى بثلاثة أبيات ،
وكان بالإسكندرية مكين الدولة أبو طالب أحمد بن عبد المجيد بن أحمد بن الحسن بن
حديد له مروءات عظيمة ، ويحتذى أفعال البرامكة ، وللشعراء فيه أمداح كثيرة . مدحه
ظافر الحداد وأمّية بن أبى الصلت وغيرهما ، وكان له بستان يتفرج فيه به جرن كبير من
رخام ، وهو قطعة واحدة وينحدر فيه الماء فيبقى كالبركة من كبره ، وكان يجد فى نفسه

برؤيته زيادة على أهل التنعم والمباهاة فى عصره . فوشى به للبديوية محبوبة الأمر . فسألت الخليفة الأمر فى حمل الجرن إليها فأرسل إلى ابن حديد بإحضار الجرن ، فلم يجد بدا من حمله من البستان فلما صار إلى الأمر أمر بعمله فى اليهودج . فقلق ابن حديد وصارت فى قلبه حرارة من أخذ الجرن . فأخذ يخدم البدوية ومن يلوذ بها بأنواع الخدم العظيمة الخارجة عن الحد فى الكثرة حتى قالت البدوية : هذا الرجل أخرجنا بكثرة تحفه ولم يكلفنا قط أمرا نقدر عليه عند الخليفة مولانا . فلما قيل له هذا القول عنها قال : ما لى حاجة بعد الدعاء لله بحفظ مكانها . وطول حياتها فى عز غير رد الفسقية التى قلعت من دارى التى بنيتها فى أيامهم من نعمتهم ترد إلى مكانها فتعجب من ذلك وردتها عليه . فقيل له : حصلت فى حد أن خيرتك البدوية فى جميع المطالب فنزلت همتك إلى قطعة حجر . فقال أنا أعرف بنفسى ما كان لها أمل سوى ألا تغلب فى أخذ ذلك الحجر من مكانه ، وقد بلغها الله أملها ، وكان هذا المكين متولى قضاء الاسكندرية ونظرها فى أيام الأمر وبلغ من علو همته وعظم مروءاته أن سلطان الملوك حيدرة أخا الوزير المأمون بن البطائحى لما قلده الأمر ولاية ثغر الاسكندرية فى سنة سبع عشرة وخمسمائة ، وأضاف إليه الأعمال البحرية ووصل إلى الثغر ووصف له الطبيب دهن شمع بحضور القاضى المذكور . فأمر فى الحال بعض غلمانه بالمضى إلى داره لإحضار دهن شمع . فما كان أكثر من مسافة الطريق إلا أن أحضر حقا مختوما فك عنه فوجد فيه منديل لطيف مذهب على مداف بلور فيه ثلاثة بيوت كل بيت عليه قبة ذهب مشبكة مرصعة بياقوت وجوهر . بيت دهن بمسك . وبيت دهن بكافور . وبيت دهن بغير طيب ولم يكن فيه شيء مصنوع لوقته . فعندما أحضره الرسول تعجب المؤمن والحاضرون من علو همته . فعندما شاهد القاضى ذلك بالغ فى شكر إنعامه وحلف بالحرام إن عاد إلى ملكه . فكان جواب المؤمن : قد قبلته منك لا حاجة إليه ولا لنظر فى قيمته بل لإظهار هذه الهمة وإذاعتها ، وذكر أن قيمة هذا المداف وما عليه خمسمائة دينار . فانظر رحمك الله إلى من يكون دهن الشمع عنده فى إناء قيمته خمسمائة دينار . ودهن الشمع لا يكاد أكثر الناس يحتاج إليه البتة . فماذا تكون ثيابه وحلى نسائه وفرش داره وغير ذلك من التجملات ، وهذا إنما هو حال قاضى الاسكندرية ومن قاضى الاسكندرية ،

بالنسبة إلى أعيان الدولة بالحضرة؟ وما نسبة أعيان الدولة وإن عظمت أحوالهم إلى أمر الخلافة وأبهرتها إلا يسير حقير ، وما زال الخليفة الأمر يتردد إلى الهودج المذكور إلى أن ركب يوم الثلاثاء رابع ذى القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة يريد الهودج ، وقد كمن له عدة من النزارية فى فرن عند رأس الجسر من ناحية الروضة فوثبوا عليه وأثخنوه بالجراحة حتى هلك ، وحمل فى العشارى إلى اللؤلؤة فمات بها ، وقيل قبل أن يصل إليها . وقد خرب هذا الهودج ، وجعل مكانه من الروضة ولله عاقبة الأمور .

«قصر القرافة»

وكان لهم بالقرافة قصر بنته السيدة تغريد أم العزيز بالله بن المعز فى سنة ست وستين وثلاثمائة على يد الحسين بن عبد العزيز الفارسى المحتسب . هو والحمام الذى فى غريبه ، وبنت البثر والبستان وجامع القرافة ، وكان هذا القصر نزهة من النزه من أحسن الآثار فى إتقان بنيانه وصحة أركانه ، وله منظره مليحة كبيرة محمولة على قبو ماد تجوز المارة من تحته ، ويقيل المسافرون فى أيام القيظ هناك ، ويركب الراكب إليه على زلاقة ، وكان كأحسن ما يكون من البناء وتحت حوض لسقى الدواب يوم الحلول فيه ، وكان مكانه بالقرب من مسجد الفتح ، ولما كان فى سنة عشرين وأربعمائة جدد الخليفة الأمر ، وعمل تحته مصطبة للصوفية ، وكان يجلس فى الطاق بأعلى القصر ، ويرقص أهل الطريقة من الصوفية والمجامر بالألوية موضوعة بين أيديهم ، والشموع الكثيرة تزهى ، وقد بسط تحتهم حصير من فوقها بسط ، ومدت لهم الأسمطة التى عليها كل نوع لذيذ ولون شهى من الأطعمة والحلوى أصنافا مصنفة . فاتفق أن تواجد الشيخ أبو عبد الله بن الجوهري الواعظ ومزق مرقصته ، وفرقت على العادة خرقا ، وسأل الشيخ أبو إسحاق إبراهيم المعروف بالقارح المقرئ خرقة منها ، ووضعها فى رأسه ، فلما فرغ التمزيق قال الخليفة الأمر بأحكام الله من طاق بالمنظره : يا شيخ أبا اسحق . قال : لبيك يا مولانا . قال أين خرقتي ؟ فقال

مجيباً له فى الحال ها هى على رأسى يا أمير المؤمنين . فاستحسن الأمر ذلك وأعجبه موقعه فأمر فى الساعة والوقت فأحضر من خزائن الكسوات ألف نصفية ففرقت على الحاضرين وعلى فقراء القرافة، ونثر عليهم متولى بيت المال من الطاق ألف دينار فتخاطفها الحاضرون، وتعاهد المغربلون الأرض التى هناك أياماً لأخذ ما يواريه التراب، وما برح قصر الأندلس بالقرافة حتى زالت الدولة فهدم فى شهر ربيع الآخر سنة سبع وستين وخمسمائة .

«المنظرة ببركة الحبش»

وكانت لهم منظرة تشرف على بركة الحبش . قال الشريف أبو عبد الله محمد الجوانى فى كتاب النقط على الخطط : إن الخليفة الأمر بأحكام الله بنى على المنظرة التى يقال لها بئر دكة الحركة منظرة من خشب مدهونة . فيها طاقات تشرف على خضرة بركة الحبش، وصور فيها الشعراء كل شاعر وبلده، واستدعى من كل واحد منهم قطعة من الشعر فى المدح وذكر الحركة، وكتب ذلك عند رأس كل شاعر، ويجانب صورة كل منهم رف لطيف مذهب . فلما دخل الأمر وقرأ الأشعار أمر أن يحط على كل رف صرة مختومة فيها خمسون ديناراً، وأن يدخل كل شاعر ويأخذ صرته بيده ففعلوا ذلك وأخذوا صررهم وكانوا عدة شعراء .

«البساتين»

وكان للخلفاء عدة بساتين يتنزهون بها . منها البساتين الجيوشية . وهما بستانان كبيران . أحدهما من عند زقاق الكحل خارج باب الفتوح إلى المطرية، والآخر يمتد من خارج باب القنطرة إلى الخندق، وكان لهما شأن عظيم، ومن شدة غرام الأفضل بالبستان الذى كان

يجاور بستان البعل عمل له سورا مثل سور القاهرة، وعمل فيه بحرا كبيرا وقبة عشاري تحمل ثمانية أرادب، وبنى فى وسط البحر منظره محمولة على أربع عواميد من أحسن الرخام وحفها بشجر النارج، فكان نارنجها لا يقطع حتى يتساقط، وسلط على هذا البحر أربع سواق، وجعل له معبرا من نحاس مخروط زنته قنطار، وكان يملا فى عدة أيام وجلب إليه من الطيور المسموعة شيئا كثيرا، واستخدم للحمام الذى كان به عدة مطيرين، وعمر به أبراجا عدة للحمام والطيور المسموعة، وسرح فيه كثيرا من الطاوس، وكان البستانان اللذان على يسار الخارج من باب الفتوح بينهما بستان الخندق. لكل منهما أربعة أبواب من الأربع جهات. على كل منها عدة من الأرمن، وجميع الدهاليز مؤزرة بالحصير العبداني، وعلى أبوابها سلاسل كثيرة من حديد، ولا يدخل منها إلا السلطان وأولاده وأقاربه.

قال ابن عبد الظاهر: واتفقت جماعة على أن الذى يشتمل عليه مبيعهما فى السنة من زهر وثمر نيف وثلاثون ألف دينار، وأنها لا تقوم بمؤنهما على حكم اليقين لا الشك، وكان الحاصل بالبستان الكبير والمحصن إلى آخر الأيام الأمرية، وهى سنة أربع وعشرين وخمسمائة ثمانمائة وأحد عشر رأسا من البقر، ومن الجمال مائة وثلاثة رؤوس، ومن العمال وغيرهم ألف رجل وذكر أن الذى دار سور البستانين من سنط وجميز وأثل من أول حدهما الشرقي، وهو ركن بركة الأرمن مع حدهما البحرى والغربى جميعا إلى آخر زقاق الكحل. فى هذه المسافة الطويلة سبعة عشر ألف ألف ومائتا سجرة، وبقي قبليهما جميعا لم يحصن، وأن السنط تغصن حتى ألحق بالجميز فى العظم وأن معظم قرظه يسقط إلى الطريق، فيأخذه الناس وبعد ذلك يباع بأربعمائة دينار، وكان به كل ثمرة لها دويرة مفردة وعليها سياج، وفيها نخل منقوش فى ألواح عليها برسم الخاص لا تجنى إلا بحضور المشارف، وكان فيهما ليمون تفاحى يؤكل بقشره بغير سكر، وأقام هذان البستانان بيد الورثة الجيوشية مع البلاد التى لهم مدة أيام الوزير المأمون لم تخرج عنهم، وكشف ذلك فى أيام الخليفة الحافظ فكان فيهما ستمائة رأس من البقر وثمانون جملا، وقوم ما عليهما من الأثل والجميز فكانت قيمته مائتى ألف دينار، وطلب الأمير شرف الدين وكانت له

حرمة عظيمة من الخليفة الحافظ قطع شجرة واحدة من سنط فأبى عليه ، فتشفع إليه وقومت بسبعين دينارا فرسم الخليفة إن كانت وسط البستان تقطع وإلا فلا ، ولما جرى فى آخر أيام الحافظ ما جرى من الخلف ذبحت أبقاره وجماله ، ونهبت ما فيه من الآلات والأنقاض ولم يبق إلا الحمير والسنط والأثل لعدم من يشتريه . انتهى ، وكان هذان البستانان من جملة الحبس الجيوشي ، وهو أن أمير الجيوش بدر الجمالى حبس عدة بلاد وغيرها . منها فى البر الشرقى بناحية بهتيت والأميرية والمنية ، وفى البر الغربى ناحية سفظ ونهيا ورسيم مع هذين البستانين المذكورين على عقبه . فاستأجر هذا الحبس الوزراء مدة سنين بأجرة يسيرة ، وصار يزرع فى الشرقى منه الكتان ، ومنه ما تبلغ قطيعته ثلاثة دنائير ونصفا وربعا عن كل فدان . فيتناولون فيه ربحا جزيلا لأنفسهم ، فلما بعد العهد انقرضت أعقابه ولم يبق من ذريته سوى امرأة كبيرة فأفتى الفقهاء بأن هذا الحبس باطل . فصار للديوان السلطانى يتصرف فيه ، ويحمل متحصله مع أموال بيت المال وتلاشت البساتين ، وبنى فى أماكنها ما يأتى ذكره إن شاء الله تعالى ، وبنى العزيز بالله بستانا بناحية سردوس .

«قبة الهواء»

وكان من أحسن منتزهات الخلفاء الفاطميين قبة الهواء ، وهى مستشرف بهج بديع فيما بين التاج والخمس وجوه . يحيط به عدة بساتين . لكل بستان منها اسم ، ولهذه القبة فرش معدة فى الشتاء والصيف ، ويركب إليها الخليفة فى أيام الركوبات التى هى يوم السبت والثلاثاء .

«بحر أبى المنجا»

وكان من منتزهات الخلفاء يوم فتح بحر أبى المنجا . قال ابن المأمون : وكان الماء لا يصل إلى الشرقية إلا من السردوسي ، ومن الصماصم ومن المواضع البعيدة . فكان أكثرها يشرق

فى أكثر السنين ، وكان أبو المنجا اليهودى مشارف الأعمال المذكورة فتضرر المزارعون إليه .
وسألوا فى فتح ترعة يصل الماء منها فى ابتدائه إليهم . فابتدأ بحفر خليج أبى المنجا فى يوم
الثلاثاء السادس من شعبان سنة ست وخمسمائة ، وركب الأفضل ابن أمير الجيوش
ضحى ، وصحبته القائد أبو عبد الله محمد بن قاتك البطائحي وجميع إخوته ، والعساكر
تحاذيه فى البر ، وجمعت شيوخ البلاد وأولادها ، وركبوا فى المراكب معهم حزم البوص
فى البحر . وصار العشارى والمراكب تتبعها إلى أن رماها الموج إلى الموضع الذى حفروا فيه
البحر ، وأقام الحفر فيه سنتين و ، فى كل سنة تبيين الفائدة فيه ، ويتضاعف من ارتفاع البلاد
ما يهون الغرامة عليه .

ولما عرض على الأفضل جملة ما أنفق فيه استعظمه . وقال : غررنا هذا المال جميعه ،
والاسم لأبى المنجا . فغير اسمه ودعى بالبحر الأفضلي ، فلم يتم ذلك ولم يعرف إلا بأبى
المنجا ثم جرى بين أبى المنجا وبين ابن أبى الليث صاحب الديوان بسبب الذى أنفق خطوط
أدت إلى اعتقال أبى المنجا عدة سنين ، ثم نفى إلى الاسكندرية بعد أن كادت نفسه تتلف ،
ولم يزل القائد أبو عبد الله بن قاتك يتلطف بحاله إلى تضاعف من عبدة البلاد ما سهل أمر
النفقة فيه ، ورأيت بخط ابن عبد الظاهر : وهذا أبو المنجا هو جد بنى صغير الحكماء
اليهود ، والذين أسلموا منهم ، ولما طال اعتقال أبى المنجا فى الاسكندرية فى مكان بمفرده
مضيقا عليه تحيل فى تحصيل مصحف ، وكتب ختمة وكتب فى آخرها : كتبها أبو المنجا
اليهودي ، وبعثها إلى السوق ليبيعهها . فقامت قيامة أهل الثغر ، وطولح بأمره إلى الخليفة
فأخرج ، وقيل له ما حملك على هذا فقال : طلب الخلاص بالقتل فأدب وأطلق سبيله .
وقيل إنه كان فى محبسه حية عظيمة . فأحضر إليه فى بعض الأيام لبن فرأى الحية وقد
شربت منه ودخلت جحرها ، فصار كل يوم يحضر لها لبنا فتخرج وتشرب منه وتدخل
مكانها ولم تؤذه ، ولما ولى المأمون البطائحي وزارة الأمر بأحكام الله بعد الأفضل بن أمير
الجيوش تحدث الأمر معه فى رؤية فتح هذا الخليج ، وأن يكون له يوم كخليج القاهرة .
فندب الأمر معه عدى الملك أبا البركات بن عثمان وكيله ، وأمره بأن يبنى على مكان السد
منظرة متسعة تكون من بحرى السد ، وشرع فى عمارتها بعد كمال النيل ، ومازال يوم فتح

سد هذا البحر يوما مشهودا إلى أن زالت الدولة الفاطمية . فلما استولى بنو أيوب من بعدهم على مملكة مصر أجروا الحال فيه على ما كان قال القاضى الفاضل فى متجددات سنة سبع وسبعين وخمسمائة ، وركب السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب لفتح بحر أبى المنجا وعاد . قال : وفى سنة تسعين وخمسمائة كسر بحر أبى المنجا بعد أن تأخر كسره عن عيد الصليب بسبعة أيام ، وكان ذلك لقصور النيل فى هذه السنة ، ولم يباشر السلطان الملك العزيز عثمان بن السلطان صلاح الدين بنفسه وركب أخوه شرف الدين يعقوب الطواشى لكسره ، وبدت فى هذا اليوم من مخايل القبوط ما يوجب سوء الأفعال من المجاهرة بالمنكرات والإعلان بالفواحش ، وقد أفرط هذا الأمر ، واشترك فيه الأمر والمأمور ، ولم ينسلخ شهر رمضان إلا وقد شهد ما لم يشهده رمضان قبله فى الإسلام ، وبدا عقاب الله فى الماء الذى كانت المعاصى على ظهره . فإن المراكب كان يركب فيها فى رمضان الرجال والنساء مختلطين مكشفات الوجوه وأيدى الرجال تنال منها وتنال فى الخلوات ، والطبول والعيدان مرتفعات الأصوات والصنجات ، واستنابوا فى الليل عن الخمر بالماء والجلاب ظاهرا ، وقيل إنهم شربوا الخمر مستورا وقربت المراكب بعضها من بعض ، وعجز المنكر عن الإنكار إلا بقلبه ، ورفع الأمر إلى السلطان . فندب حاجبه فى بعض الليالى ففرق منهم من وجده فى الحالة الحاضرة ، ثم عادوا بعد عوده ، وذكر أنه وجد فى بعض المعادى خمرا فأراقه ، ولما استهل شوال وهو مطموع فيه تضاعف هذا المنكر ، وفشت هذه الفاحشة ونسأل الله العفو والعافية عن الكبائر والتجاوز عما تسقط فيه المعاذر .

وقال فى سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة : كسر بحر أبى المنجا ، وباشر العزيز كسره وزاد النيل فيه أصبعا ، وهى الأصبع الثامنة عشرة من ثمانى عشر ذراعا ، وهذا الحد يسمى عند أهل مصر اللجة الكبرى ، وقد تلاشى فى زمننا أمر الاجتماع فى يوم فتح سد بحر أبى المنجا ، وقل الاحتفال به لشغل الناس بهم المعيشة .

«قصر الورد بالخاقانية»

وكان من أيام منتزهات الخلفاء يوم قصر الورد بناحية الخاقانية، وهى قرية من قرى قليوب كانت من خاص الخليفة، وبها جنان كثيرة للخليفة، وكانت من أحسن المنتزهات المصرية، وكان بها عدة دويرات يزرع فيها الورد. فيسير إليها الخليفة يوما ويصنع له فيها قصر عظيم من الورد، ويخدم بضيافة عظيمة.

قال ابن الطوير عن الخليفة الأمر بأحكام الله: وعمل له بالخاقانية. وكانت من خاص الخليفة. قصر من ورد: فسار إليها يوما، وخدم بضيافة عظيمة. فلما استقر هناك خرج إليه أمير يقال له حسام الملك من الأمراء الذين كانوا مع المؤمن أخى المأمون البطائحي وتخاذلوا عنه. فوصل إلى الخاقانية وهو لا بس لامة حريه، والتمس المثل بين يديه يعنى الخليفة. فاستقل ما جاء به فى ذلك الوقت ما ينافى ما فيه الخليفة من الراحة والنزهة وحيل بينه وبين مقصوده. فقال لجماعة من حواشى الخليفة: أنتم منافقون على الخليفة إن لم أصل إليه فإنه يعاقبكم بذلك فأطلعوا الخليفة على أمره وحليته بالسلاح وقوله. فأمر بإحضاره. فلما وقعت عينه عليه قال: يا مولانا لمن تركت أعدائك. يعنى الوزير المأمون البطائحي وأخاه، وكان الأمر قد قبض عليهما واعتقلهما، هذا والعهد قريب غير بعيد أأمنت الغدر؟ فما أجابه إلا وهو على الرهاويج من الخيل فلم تمض ساعة إلا وهو بالقصر، فمضى إلى مكان اعتقال المأمون وأخيه فزادهما وثاقا وحراسة، وفى أثناء ذلك وصل ابن نجيب الدولة الذى كان سيره المأمون فى وزارته إلى اليمن لتحقيق نسبه أنه ولد من جارية نزار بن المستنصر لما خرجت من القصر وهى به حامل، ويدعو إليه بقية الناس، وأحضر إلى القاهرة على جمل مشوه فأدخل خزانة البنود، وقتل هو والمأمون وجماعة فى تلك الليلة وصلبوا ظاهر القاهرة.

«بركة الجب»

هى بظاهر القاهرة من بحريها، وتسميها العامة فى زمننا هذا الذى نحن فيه بركة الحاج .
لنزول الحجاج بها عند مسيرهم من القاهرة إلى الحج فى كل سنة، ونزولهم عند العود بها،
ومنها يدخلون إلى القاهرة ومن الناس من يقول جب يوسف وهو خطأ، وإنما هى أرض
جب عميرة وعميرة، هذا هو ابن تميم بن جزء التجيبى من بنى القراء نسبت هذه الأرض
إليه . فقليل لها أرض جب عميرة . ذكره ابن يونس، وكان من عادة الخليفة المستنصر بالله
أبى تميم معد بن الظاهر بن الحاكم فى كل سنة أن يركب على النجب مع النساء والحشم إلى
جب عميرة هذا، وهو موضع نزهة بهيئة أنه خارج إلى الحج على سبيل اللعب والمجانة،
وربما حمل معه الخمر فى الروايا عوضا عن الماء، ويسقيه من معه، وأنشده مرة الشريف أبو
الحسن على بن الحسين بن حيدرة العقيلي فى يوم عرفة:

قم فانحر الراح يوم النحر بالماء

ولا تضح ضحى إلا بصهباء

وأدرك حجيج الندامى قبل نفرهم

إلى منى قصفهم مع كل هيفاء

وعج على مكة الروحاء مبتكرا

فطف بها حول ركن العود والنائي

قال ابن دحية: فخرج فى ساعته بروايا أحمر تزجى بنغمات حداة الملاحى وتساق . .
حتى أناخ بعين شمس فى كبكبة من الفساق . . فأقام بها سوق الفسوق على ساق . . وفى
ذلك العام أخذه الله تعالى وأهل مصر بالسنين . . حتى بيع فى أيامه الرغيف بالثمن
الثلثين . . وعاد ماء النيل بعد عذوبته كالغسلين . . ولم يبق بشاطئيه أحد بعد إن كانا
محفوفين بحور عين . . وقال ابن ميسر: فلما كان فى جمادى الآخرة من سنة أربع

وخمسين وأربعمئة خرج المستنصر على عادته إلى بركة الحب . فاتفق أن بعض الأتراك جرد سيفاً في سكر منه على بعض عبيد الشراء ، فاجتمع عليه طائفة من العبيد وقتلوه ، فاجتمع الأتراك بالمستنصر ، وقالوا : إن كان هذا عن رضاك فالسمع والطاعة ، وإن كان عن غير رضاك فلا نرضى بذلك ، فأنكر المستنصر ما وقع وتبرأ مما فعله العبيد . فتجمع الأتراك لحرب العبيد وبرز بعضهم إلى بعض ، وكان بين الفريقين قتال شديد على كوم شريك انهزم فيه العبيد وقتل منهم عدد كثير ، وكانت أم المستنصر تعين العبيد وتمدهم بالأموال والأسلحة . فاتفق في بعض الأيام أن بعض الأتراك ظفر بشيء مما تبعت به أم المستنصر إلى العبيد فأعلم بذلك أصحابه . وقد قويت شوكتهم بانهزام العبيد . فاجتمعوا بأسرهم ودخلوا على المستنصر وخاطبوه في ذلك وأغلظوا في القول وجهروا بما لا ينبغي ، وصار السيف قائماً والحروب متتابعة إلى أن كان من خراب مصر بالغلاء والفتن ما كان ، وكان من قبل المستنصر يترددون إلى بركة الحب . قال المسيحي : ولائتي عشرة خلت من ذى القعدة سنة أربع وثمانين وثلثمائة عرض العزيز بالله عساكره بظاهر القاهرة عند سطح الحب . فنصب له مضرب دياج رومى فيه ألف ثوب بصفوية فضة ، ونصبت له فائزة مثقل وقبة مثقل بالجواهر ، وضرب لابنه الأمير أبى على منصور مضرب آخر ، وعرضت العساكر ، وكان عدتها مائة عسكرى وأقبلت أسارى الروم وعدتهم مائتان وخمسون ، فطيف بهم وكان يوماً عظيماً حسناً لم تزل العساكر تسير بين يديه من ضحوة النهار إلى صلاة المغرب ، وما زالت بركة الحب منتزها للخلفاء والملوك من بعد . واعتنى بها الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وبنى بها أحواشاً وميداناً كما سيأتى ذكره إن شاء الله تعالى . وبركة الحب وما يليها فى درك بنى صبرة ، وهم بنسبون إلى صبرة بن بطيح بن مغالة بن دعجان بن عنب بن الكليب بن أبى عمرو بن دمية ابن جدس بن أريش بن أراش بن جزيلة بن لخم فهم - أحد بطون لخم ، وفيهم بنو جذام ابن صبرة بن بصرة بن غنم بن غطفان بن سعد بن مالك بن حرام بن جذام أخى لخم .

«المشتهي»

وكان من مواضعهم التي أعدت للنزعة المشتهي .

ذكر الأيام التي كان الخلفاء الفاطميون يتخذونها أعيادا ومواسم تتسع بها أحوال الرعية وتكثر نعمهم

وكان للخلفاء الفاطميين في طول السنة أعياد ومواسم ، وهي موسم رأس السنة ، وموسم أول العام ، ويوم عاشوراء ، ومولد النبي صلى الله عليه وسلم ، ومولد علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، ومولد الحسن ، ومولد الحسين عليهما السلام ، ومولد فاطمة الزهراء عليها السلام ، ومولد الخليفة الحاضر ، وليلة أول رجب ، وليلة نصفه ، وليلة أول شعبان ، وليلة نصفه ، وموسم ليلة رمضان ، وغرة رمضان ، وسماط رمضان ، وليلة الختم ، وموسم عيد الفطر ، وموسم عيد النحر ، وعيد الغدير ، وكسوة الشتاء ، وكسوة الصيف ، وموسم فتح الخليج ، ويوم النوروز ، ويوم الغطاس ، ويوم الميلاد ، وخميس العرس ، وأيام الركوبات .

«موسم رأس السنة»

وكان للخلفاء الفاطميين اعتناء بليلة أول المحرم في كل عام . لأنها أول ليالي السنة ، وابتداء أوقاتها . وكان من رسومهم في ليلة رأس السنة أن يعمل بمطبخ القصر عدة كثيرة

من الخراف المقموم، والكثير من الرؤوس المقموم، وتفرق على جميع أرباب الرتب وأصحاب الدواوين من العوالي، والأدوان أرباب السيوف والأقلام، مع جفان اللبن والخبز وأنواع الحلواء، فيعم ذلك سائر الناس من خاص الخليفة وجهاته والأستاذين المحنكين إلى أرباب الضوء وهم المشاعلية، ويتنقل ذلك فى أيدي أهل القاهرة ومصر.

«موسم أول العام»

وكان لهم بأول العام عناية كبيرة. فيه يركب الخليفة بزبه المفخم وهيئته العظيمة. كما تقدم، ويفرق فيه دنائير الغرة التي مر ذكرها عند ذكر دار الضرب، ويفرق من السماط الذى يعمل بالقصر لأعيان أرباب الخدم من أرباب السيوف والأقلام بتقرير مرتب خرفان شواء، وزبادى طعام، وجامات حلواء، وخبز، وقطع منفوشة من سكر. وأرز بلبن وسكر فيتناول الناس من ذلك ما يجلى وصفه، ويتبسطون بما يصل إليهم من دنائير الغرة من رسوم الركوب. كما شرح فيما تقدم.

«يوم عاشوراء»

كانوا يتخذونه يوم حزن تتعطل فيه الأسواق، ويعمل فيه السماط العظيم المسمى: سماط الحزن، وقد ذكر عند ذكر المشهد الحسينى فأنظره، وكان يصل إلى الناس منه شيء كثير. فلما زالت الدولة اتخذ الملوك من بنى أيوب يوم عاشوراء يوم سرور يوسعون فيه على عيالهم، ويتبسطون فى المطاعم، ويصنعون الحلوات، ويتخذون الاوانى الجديدة، ويكتحلون ويدخلون الحمام، جريا على عادة أهل الشام التى سنها لهم الحجاج فى أيام عبد الملك بن مروان ليرغموا بذلك أناف شيعة على بن أبى طالب كرم الله وجهه. الذين

يتخذون يوم عاشوراء يوم عزاء وحزن فيه على الحسين بن علي . لأنه قتل فيه وقد أدركنا
بقايا مما عمله بنو أيوب من اتخاذ يوم عاشوراء يوم سرور وتبسط ، وكلا الفعلين غير جيد ،
والصواب ترك ذلك والاقتداء بفعل السلف فقط .

وما أحسن قول أبي الحسين الجزار الشاعر يخاطب الشريف شهاب الدين ناظر الأهراء ،
وكتب بها إليه ليلة عاشوراء عندما أخر عنه ما كان من جاريه فى الأهراء :

قل لشهاب الدين ذى الفضل الندي

والسيد بن السيد بن السيد

أقسم بالفرد العلى الصمد

إن لم يبادر لنجاز موعدي

لأحضرن للهناء فى غد

مكحل العينين مخضوب اليد

يعرض للشريف بما يرمى به الأشراف من التشيع ، وأنه إذا جاء بهيئة السرور فى يوم
عاشوراء غاظه ذلك . لأنه من أفعال الغضب . وهو من أحسن ما سمعته فى التعريض ،
فلله دره .

«عيد النصر»

وهو السادس عشر من المحرم عمله الخليفة الحافظ لدين الله . لأنه اليوم الذى ظهر فيه
من محبسه ، ويفعل فيه ما يفعل فى الأعياد من الخطبة والصلاة والزينة والتوسعة فى
النفقة ، وكتب فيه أبو القاسم على بن الصيرفى إلى بعض الخطباء : عيد النصر ، وهو أفضل
الأعياد وأسنها وأعلاها ، وأدلها على تقصير الواصف إذا بلغ وتناهي ، ونحن نأمر أن
تبرز فى يوم الأحد السادس عشر من المحرم سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة على الهيئة التى

جرت العادة بمثلها فى الأعياء ، وتوعد بأن تقرأ على الناس الخطبة التى سيرناها إليك قرين هذا الأمر . بشرح هذا اليوم وتفصيله ، وذكر ما خصه الله به من تشريفه وتفضيله ، وتعتمد فى ذلك ما جرى الرسم فيه فى كل عيد ، وتنتهى فيه إلى الغاية التى ليس عليها مزيد . فاعلم هذا واعمل به إن شاء الله تعالى .

«المواليد الستة»

كانت مواسم جليلة يعمل الناس فيها ميزات من ذهب وفضة وخشكناج وحلواء كما مر ذلك .

«ليالى الوقود الأربع»

كانت من أبهج الليالى وأحسنها يحشر الناس لمشاهدتها من كل أوب وتصل إلى الناس فيها أنواع من البر ، وتعظم فيها ميزة أهل الجوامع والمشاهد فانظره فى موضعه تجده .

«موسم شهر رمضان»

وكان لهم فى شهر رمضان عدة أنواع من البر منها كشف المساجد قال الشريف الجوانى فى كتاب النقط : كان القضاة بمصر إذا بقى لشهر رمضان ثلاثة أيام طافوا يوماً على المشاهد والمساجد بالقاهرة ومصر . فيبدأون بجامع المقس ثم بجوامع القاهرة ، ثم بالمشاهد ، ثم بالقرافة ، ثم بجامع مصر ثم بمشهد الرأس . لنظر حصر ذلك وقناديله وعمارته وإزالة شعثه ، وكان أكثر الناس ممن يلوذ بباب الحكم والشهود الطفيليون يتعينون لذلك اليوم والطواف مع القاضى لحضور السماط .

«إبطال المسكرات»

قال ابن المأمون : وكانت العادة جارية من الأيام الافضيلة فى آخر جمادى الآخرة من كل سنة أن تغلق جميع قاعات الخمارين بالقاهرة ومصر وتختتم ، ويحذر من بيع الخمر ، فرأى الوزير المأمون لما ولى الوزارة بعد الأفضل بن أمير الجيوش أن يكون ذلك فى سائر أعمال الدولة . فكتب به إلى جميع ولاة الأعمال ، وأن ينادى بأنه من تعرض لبيع شيء من المسكرات أو لشرائها سرا أو جهرا فقد عرض نفسه لتلافها ، وبرئت الذمة من هلاكها .

«غرة رمضان»

وكان فى أول يوم من شهر رمضان يرسل لجميع الأمراء وغيرهم من أرباب الرتب والخدم لكل واحد طبق ، ولكل واحد من أولاده ونسائه طبق فيه حلواء ويوسطه صرة من ذهب . فيعم ذلك سائر أهل الدولة ، ويقال لذلك غرة رمضان .

«ركوب الخليفة فى أول شهر رمضان»

قال ابن الطوير : فإذا انقضى شعبان اهتم بركوب أول شهر رمضان ، وهو يقوم مقام الرؤية عند المتشيعين . فيجرى أمره فى اللباس والآلات والأسلحة والعروض والركوب والترتيب والموكب والطريق السلوك كما وصفناه فى أول العام لا يختل بوجه ، ويكتب إلى الولاة والنواب والأعمال بمساطرير مخلقة يذكر فيها ركوب الخليفة .

«سماط شهر رمضان»

وقد تقدم ذكر السماط فى قاعة الذهب من القصر .

«سجور الخليفة»

قال ابن المأمون : وقد ذكر أسمطة رمضان وجلس الخليفة بعد ذلك فى الروشن إلى وقت السحور والمقرئون تحته يتلون عشرا ويطربون . بحيث يشاهدهم الخليفة ، ثم حضر بعدهم المؤذنون ، وأخذوا فى التكبير وذكر فضائل السحور ، وختموا بالدعاء ، وقدمت المخاد للوعاظ . فذكروا فضائل الشهر ، ومدح الخليفة والصوفيات ، وقام كل من الجماعة للرقص ، ولم يزلوا إلى أن انقضى من الليل أكثر من نصفه . فحضر بين يدي الخليفة أستاذ بما أنعم به عليهم وعلى الفراشين ، وأحضرت جفان القطائف ، وجرار الجلاب برسمهم . فأكلوا وملأوا أكمامهم وفضل عنهم ما تخطفه الفراشون ، ثم جلس الخليفة فى السدلا التى كان بها عند الفطور وبين يديه المائدة معبأة . جميعها من جميع الحيوان وغيره ، والقعبة الكبيرة الخاص مملوءة أوساطه بالهمة المعروفة ، وحضر الجلساء ، واستعمل كل منهم ما اقتدر عليه ، وأوما الخليفة بأن يستعمل من القعبة فيفرق الفراشون عليهم أجمعين ، وكل من تناول شيئا قام وقبل الأرض وأخذ منه على سبيل البركة لأولاده وأهله . لأن ذلك كان مستفاضاً عندهم غير معيب على فاعله . ثم قدمت الصحون الصينى مملوءة قطائف فأخذ منها الجماعة الكفاية ، وقام الخليفة وجلس بالباهنج وبين يديه السحورات المطيبات من لبثين رطب ومخض ، وعدة أنواع عصارات وافطلوات وسويق ناعم وجريش . جميع ذلك بقلويات وموز ، ثم يكون بين يديه صينية ذهب مملوءة سفوفا ، وحضر الجلساء ، وأخذ كل منهم فى تقبيل الأرض والسؤال بما ينعم عليه منه . فتناولوه المستخدمون والأستاذون وفرقوه . فأخذ القوم فى أكمامهم ثم سلم الجميع وانصرفوا .

«الختم فى آخر رمضان»

وكان يعمل فى التاسع والعشرين منه . . قال ابن المأمون : ولما كان التاسع والعشرون من شهر رمضان خرج الأمر بإضعاف ما هو مستقر للمقرئين والمؤذنين فى كل ليلة برسم السحور بحكم أنها ليلة ختم الشهر ، وحضر الأجل الوزير المأمون فى آخر النهار إلى القصر للفطور مع الخليفة والحضور على الأسمطة على العادة ، وحضر إخوته وعمومته وجميع الجلساء ، وحضر المقرئون والمؤذنون وسلموا على عاداتهم ، وجلسوا تحت الروشن وحمل من عند معظم الجهات والسيدات والمميزات من أهل القصور ثلاثى وموكبيات مملوءة ماء ملفوفة فى عراضى ديبقى ، وجعلها أمام المذكورين لتشملها بركة ختم القرآن الكريم ، واستفتح المقرئون من الحمد إلى خاتمة القرآن تلاوة وتطريبا ، ثم وقف بعد ذلك من خطب فأسمع ، ودعا فأبلغ ، ورفع الفراشون ما أعدوه برسم الجهات ، ثم كبر المؤذنون وهللوا ، وأخذوا فى الصوفيات إلى أن نثر عليهم من الروشن دنائير ودراهم ورباعيات ، وقدمت جفان القطائف على الرسم مع البسندود والحلواء . فجزوا على عاداتهم وملأوا أكمامهم ، ثم خرج أستاذ من باب الدار الجديدة بخلع خلعها على الخطيب وغيره ، ودراهم تفرق على الطائفتين من المقرئين والمؤذنين .

ذكر مذاهبهم فى أول الشهور

اعلم أن القوم كانوا شيعة ، ثم غلوا حتى عدوا من غلاة أهل الرفض ، وللشيعة فى أثناء الشهور عمل . أحسن ما رأيت فيه ما حكاه أبو الريحان محمد بن أحمد البيرونى فى كتاب الآثار العافية عن القرون الخالية قال : وفى سنين من الهجرة نجت ناجمة لأجل أخذهم بالتأويل إلى اليهود والنصارى . فإذا لهم جداول وحسابات يستخرجون بها شهورهم ، ويعرفون منها صيامهم ، والمسلمون مضطرون إلى رؤية الهلال ، وتفقد ما اكتسبه القمر من

النور وجدوهم شاكين فى ذلك ، مختلفين فيه ، مقلدين بعضهم بعضا فى عمل رؤية الهلال بطريق الزيجات فرجعوا إلى أصحاب علم الهيئة فألفوا زيجاتهم مفتوحة بمعرفة أوائل ما يراد من شهور العرب بصنوف الحسابات . فظنوا أنها معمولة لرؤية الأهلة ، فأخذوا بعضها ونسبوه إلى جعفر بن محمد الصادق عليهما السلام ، وزعموا أنه سر من أسرار النبوة ، وتلك الحسابات مبنية على حركات التدبير الوسطى دون المعدلة ، أو معمولة على سنة القمر التى هى ثلاثمائة وأربعة وخمسون يوما وخمس يوم ، وسدس يوم وأن ستة أشهر من السنة تامة ، وستة أشهر ناقصة ، وإن كل ناقص منها فهو تال لتام . فلما قصدوا استخراج الصوم والفطر بها خرجت قبل الواجب بيوم فى أغلب الأحوال . فأولوا قوله عليه السلام : صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته وقالوا : معنى صوموا لرؤيته أى صوموا اليوم الذى يرى فى عشيته . كما يقال تهيئوا لاستقباله . فيقدم النهيؤ على الاستقبال . قال : ورمضان لا ينقص عن ثلاثين يوما أبدا .

«قافلة الحاج»

قال فى كتاب الذخائر والتحف : إن المنفق على الموسم كان فى كل سنة تسافر فيها القافلة مائة ألف وعشرين ألف دينار . منها ثمن الطيب والحلواء والشمع راتبا فى كل سنة عشرة آلاف دينار ومنها نفقة الوفد الواصلين إلى الحضرة أربعون ألف دينار . ومنها فى ثمن الحمايا والصدقات وأجرة الجمال ومعونة من يسير من العسكرية ، وكبير الموسم وخدم القافلة وحفر الآبار وغير ذلك ستون ألف دينار ، وأن النفقة كانت فى أيام الوزير البازورى قد زادت فى كل سنة وبلغت إلى مائتى ألف دينار ، ولم تبلغ النفقة على الموسم مثل ذلك فى دولة من الدول .

«موسم عيد الفطر»

وكان لهم فى موسم عيد الفطر عدة وجوه من الخيرات . منها تفرقة الفطرة ، وتفرقة الكسوة ، وعمل السماط ، وركوب الخليفة لصلاة العيد ، وقد تقدم ذكر ذلك كله فيما سبق .

«عيد النحر»

فيه تفرقة الرسوم من الذهب والفضة وتفرقة الكسوة لأرباب الخدم من أهل السيف والقلم وفيه ركوب الخليفة لصلاة العيد ، وفيه تفرقة الأضاحى كما مر ذلك مبينا فى موضعه من هذا الكتاب .

«عيد الغدير»

فيه تزويج الأياى ، وفيه الكسوة وتفرقة الهبات لكبراء الدولة ورؤسائها وشيوخها وأمرائها وضيوفها والأستاذين المحنكين والمميزين ، وفيه النحر أيضا وتفرقة النحائر على أرباب الرسوم ، وعشق الرقاب ، وغير ذلك كما سبق بيانه فيما تقدم .

«كسوة الشتاء والصيف»

وكان لهم فى كل من فصلى الشتاء والصيف كسوة تفرق على أهل الدولة وعلى أولادهم ونسائهم ، وقد مر ذكر ذلك .

«موسم فتح الخليج»

وكانت لهم فى موسم فتح الخليج وجوه من البر . منها الركوب لتخليق المقياس ، ومبيت القراء بجامع المقياس ، وتشريف ابن أبى الرداد بالخلع وغيرها ، وركوب الخليفة إلى فتح الخليج ، وتفرقة الرسوم على أرباب الدولة من الكسوة والعين والمأكّل والتحف ، وقد تقدم تفصيل ذلك .

ذكر النوروز

وكان النوروز القبطى فى أيامهم من جملة المواسم . فتتعطل فيه الأسواق ، ويقل فيه سعى الناس فى الطرقات وتفرق فيه الكسوة لرجال أهل الدولة وأولادهم ونسائهم ، والرسوم من المال وحوائج النوروز .

قال ابن زولاق : وفى هذه السنة يعنى سنة ثلاث وستين وثلاثمائة منع المعز لدين الله من وقود النيران ليلة النوروز فى السكك ، ومن صب الماء يوم النوروز ، وقال فى سنة أربع وستين وثلاثمائة ، وفى يوم النوروز زاد اللعب بالماء ، ووقود النيران ، وطاف أهل الأسواق وعملوا فيلة ، وخرجوا إلى القاهرة بلعبهم ، ولعبوا ثلاثة أيام ، وأظهروا السماجات والحلى فى الأسواق . ثم أمر المعز بالنداء بالكف ، وألا توقد نار ، ولا يصب ماء ، وأخذ قوم فحبسوا ، وأخذ قوم فطيف بهم على الجمال . وقال ابن ميسر فى حوادث سنة ست عشرة وخمسمائة . . وفيها أراد الأمر بأحكام الله أن يحضر إلى دار الملك فى النوروز الكائن فى جمادى الآخرة فى المراكب على ما كان عليه الأفضل بن أمير الجيوش . فأعاد المأمون عليه أنه لا يمكن . فإن الأفضل لا يجرى مجراه مجرى الخليفة ، وحمل إليه من الثياب الفاخرة برسم النوروز للجهات ما له قيمة جليلة ، وقال ابن المأمون : وحل موسم النوروز فى التاسع من رجب سنة سبع عشرة وخمسمائة ووصلت الكسوة المختصة به من

الطراز وثغر الإسكندرية مع ما يتناع من المذاب المذهبة والحريرى والسوداج، وأطلق جميع ما هو مستقر من الكسوات الرجالية والنسائية والعين والورق، وجميع الأصناف المختصة بالموسم على اختلافها بتفصيلها وأسماء أربابها، وأصناف النوروز البطيخ والرمان وعراجين الموز وأفراد البسر وأقفاص التمر القوصى وأقفاص السفرجل وبكل الهريسة المعمولة من لحم الدجاج ولحم الضأن ولحم البقر من كل لون بكلة مع خبز بر مارق. قال: وأحضر كاتب الدفتر الإثباتات بما جرت العادة به من إطلاق العين والورق والكسوات على اختلافها فى يوم النوروز وغير ذلك من جميع الأصناف. وهو أربع آلاف دينار وخمسة عشر ألف درهم فضة، والكسوات عدة كثيرة من شقق ديبقى مذهبات وحريرات ومعاجر وعصائب مشاومات ملونات وشقق لاذ مذهب وحريرى ومشفع، وفوط ديبقى حريري. فأما العين والورق والكسوات فذلك لا يخرج عن منحوزه القصور ودار الوزارة والشيخ والأصحاب والخواشى والمستخدمون ورؤساء العشاريات وبحارته. ولم يكن لأحد من الأمراء على اختلاف درجاتهم فى ذلك نصيب، وأما الأصناف من البطيخ والرمان والبسر والتمر والسفرجل والعتاب والهرايس على اختلافها فيشمل ذلك جميع من تقدم ذكرهم، ويشركهم فى ذلك جميع الأمراء أرباب الأطواق والأقصاب وسائر الأماثل، وقد تقدم شرح ذلك. فوقع الوزير المأمون على جميع ذلك. بالإنفاق وقال القاضى الفاضل فى تعليق المتجددات لسنة أربع وثمانين وخمسمائة يوم الثلاثاء رابع عشر رجب يوم النوروز القبطي، وهو مستهل توت- وتوت أول سنتهم- وقد كان بمصر فى الأيام الماضية والدولة الخالية- يعنى دولة الخلفاء الفاطميين من مواسم بطالاتهم ومواقيت ضلالتهم فكانت المنكرات ظاهرة فيه، والفواحش صريحة فى يومه، ويركب فيه أمير موسوم بأمير النوروز ومعه جمع كثير، ويتسلط على الناس فى طلب رسم رتبة على دور الأكابر بالجمال الكبار، ويكتب مناشير، ويندب مترسمين. كل ذلك يخرج مخرج الطير، ويقنع بالميسور من الهبات، ويتجمع المؤنثون والفاسقات تحت قصر اللؤلؤة، بحيث يشاهدهم الخليفة وبأيديهم الملاهي، وترتفع الأصوات، وتشرب الخمر والمز شرابا ظاهرا بينهم وفى الطرقات، ويتراش الناس بالماء والخمر وبالماء ممزوجا بالأقدار. فإن غلط مستور وخرج من

داره لقيه من يرشه ويفسد ثيابه ، ويستخف بحرمته . فلما فدى نفسه وإما فضح ، ولم يجر الحال فى هذا النوروز على هذا ، ولكن قد رش الماء فى الحارات ، وأحيا المنكر فى الدور أرباب الخمارات ، وقال فى سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة : وجرى الأمر فى النوروز على العادة من رش الماء . واستجد فيه هذا العام التراجم بالبيض والتصافع بالأنطاع ، وانقطع الناس عن التصرف ، ومن ظفر به فى الطريق رش بمياه نجسة وخرق به .

قال مؤلفه رحمه الله تعالى : إن أول من اتخذ النوروز جمشيد ، ويقال فى اسمه أيضا جمشاد أحد ملوك الفرس الأول ، ومعناه اليوم الجديد ، وللفرس فيه آراء وأعمال على مصطلحهم . غير أنه فى غير هذا اليوم ، وقد صنف على بن حميرة الاصفهاني كتابا مفيدا فى أعياد الفرس ، وذكر الحافظ أبو القاسم بن عساكر من طريق حماد بن سلمة عن محمل بن زياد عن أبى هريرة قال : كان اليوم الذى يرد الله فيه إلى سليمان بن داود خاتمه يوم النوروز . فجاءت إليه الشياطين بالتحف ، وكانت تحفة الخطاطيف أن جاءت بالماء فى مناقيرها فرشته بين يدي سليمان . فاتخذ الناس رش الماء من ذلك اليوم . وعن مقاتل بن سليمان قال سمي ذلك اليوم نيروزا ، وذلك أنه وافق هذا اليوم الذى يسمونه النيروز ، فكانت الملوك تتيمن بذلك اليوم واتخذوه عيدا ، وكانوا يرشون الماء فى ذلك اليوم ، ويهدون كفعل الخطاف ويتمنون بذلك ، ولله در القائل :

كيف ابتهاجك بالنوروز يا سكنى

وكل ما فيه يحكىنى وأحكيه

فناره كلهيب النار فى كبدي

وماؤه كتوالى دمعتي فيه

«وقال آخر» :

نورز الناس ونورزت

ولكن بدموعي

وذكرت نارهم
والنار ما بين ضلوعي

«وقال غيره» :

ولما أتى النوروز يا غاية المنى
وأنت على الإعراض والهجر والصد
بعثت بنار الشوق ليلاً إلى الحشي
فنورزت صبحاً بالدموع على الخد

«الميلاد»

وهو اليوم الذى ولد فيه عبد الله ورسوله المسيح عيسى بن مريم صلى الله وسلم،
والنصارى تتخذ ليلة يوم الميلاد عيداً، وتعمله قبط مصر فى التاسع والعشرين من كيهك،
وما برح لأهل مصر به اعتناء، وكان من رسوم الدولة الفاطمية . فيه تفرقة الجامات المملوءة
من الخلاوات القاهرية، والمتارد التى فيها السمك، وقرابات الجلاب، وطيافير الزلايبة
والبورى . فيشمل ذلك أرباب الدولة أصحاب السيوف والأقلام بتقرير معلوم على ما
ذكره ابن المأمون فى تاريخه .

«الغطاس»

ومن مواسم النصارى بمصر عمل الغطاس فى اليوم الحادى عشر من طوبة . . قال المسعودى فى مروج الذهب : وليلة الغطاس بمصر شأن عظيم عند أهلها لا ينام الناس فيها ، وهى ليلة إحدى عشرة من طوبة . ولقد حضرت سنة ثلاثين وثلاثمائة ليلة الغطاس بمصر والإخشيد محمد بن طفج فى داره المعروفة بالمختار فى الجزيرة الراكبة على النيل ، والنيل مطيف بها . وقد أمر فأسرج من جانب الجزيرة وجانب الفسطاط ألف مشعل ، غير ما أسرج أهل مصر من المشاعل والشمع ، وقد حضر النيل فى تلك الليلة مئات ألوف من الناس من المسلمين والنصارى . منهم فى الزواريق ، ومنهم فى الدور الدانية من النيل ، ومنهم على الشطوط لا يتناكرون كل ما يمكنهم إظهاره من المأكول والمشرب وآلات الذهب والفضة والجواهر والملاهى والعزف والقصف ، وهى أحسن ليلة تكون بمصر وأشملها سرورا ، ولا تغلق فيها الدروب ويغطس أكثرهم فى النيل ، ويزعمون أن ذلك أمان من المرض ونشرة للداء ، وقال المسيحى فى سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة كان غطاس النصارى فضربت الخيام والمضارب والأشربة فى عدة مواضع على شاطئ النيل . فنصبت أسرة للرئيس فهد بن إبراهيم النصرائى كاتب الأستاذ برجوان ، وأوقدت له الشموع والمشاعل ، وحضر المغنون والملهون ، وجلس مع أهله يشرب إلى أن كان وقت الغطاس فغطس وانصرف .

وقال فى سنة خمس عشرة وأربعمائة : وفى ليلة الأربعاء رابع ذى القعدة كان غطاس النصارى . فجرى الرسم من الناس فى شراء الفواكه والضأن وغيره ، ونزل أمير المؤمنين الظاهر لإعزاز دين الله ابن الحاكم لقصر جده العزيز بالله بمصر لنظر الغطاس ومعه الحرم ، ونودى ألا يختلط المسلمون مع النصارى عند نزولهم إلى البحر فى الليل ، وضرب بدر الدولة الخادم الأسود متولى الشرطتين خيمة عند الجسر وجلس فيها ، وأمر الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله بأن توقد المشاعل والنار فى الليل . فكان وقيدا كثيرا ، وحضر الرهبان والقسوس بالصلبان والنيران فقسسوا هناك طويلا إلى أن غطسوا . وقال ابن

المسأمون : إنه كان من رسوم الدولة أنه يفرق على سائر أهل الدولة الترنج والتارنج والليمون المراكبي ، وأطنان القصب والسمك والبورى برسوم مقررة لكل واحد من أرباب السيوف والأقلام .

«خميس العهد»

ويسميه أهل مصر من العامة خميس العدس ، ويعمله نصارى مصر قبل الفصح بثلاثة أيام ، ويتهادون فيه ، وكان من جملة رسوم الدولة الفاطمية فى خميس العدس ضرب خمسمائة دينار ذهباً ، عشرة آلاف خروبة ، وتفرقتها على جميع أرباب الرسوم كما تقدم .

«أيام الركوبات»

وكان الخليفة يركب فى كل يوم سبت وثلاثاء إلى منتزهاته بالبساتين والتاج وقبة الهواء والخمس وجوه وبستان البعل ودار الملك ومنازل العز والروضة . فيعم الناس فى هذه الأيام من الصدقات أنواع ما بين ذهب ومأكّل وأشربة وحلاوات ، وغير ذلك كما تقدم بيانه فى موضعه من هذا الكتاب .

«صلاة الجمعة»

وكان الخليفة يركب فى كل سنة ثلاث ركبات لصلاة الجمعة بالناس . فى جامع القاهرة الذى يعرف بالجامع الأزهر مرة ، وفى جامع الخطبة المعروف بالجامع الحاكمى مرة ، وفى

جامع عمرو بن العاص بمصر أخرى . فينال الناس منه في هذه الجمع الثلاث رسوم وهبات
وصدقات - كما ستقف عليه إن شاء الله تعالى عند ذكر الجامع الأزهر - ولله در الفقيه
عمارة اليمنى فقد ضمن مريثته أهل القصر جملاً مما ذكر ، وهى القصيدة التى قال ابن سعد
فيها ، ولم يسمع فيما يكتب فى دولة بعد انقراضها أحسن منها :

رمى يا دهر كف المجد بالشلل

وحيده بعد حسن الحلى بالعطل

سعت فى منهج رأى العثور فإن

قدرت من عثرات الدهر فاستقل

جدعت مارنك الأقى فأنفك لا

ينفك ما بين قرع السن والخجل

هدمت قاعدة المعروف عن عجل

سعت مهلاً أما تمشى على مهل

لهفى ولهف بنى الآمال قاطبة

على فجيعتها فى أكرم الدول

قدمت مصر فاولتني خلائفها

من المكارم ما أرى على الأمل

قوم عرفت بهم كسب الألوف ومن

كمالها أنها جاءت ولم أسل

وكننت من وزراء الدست حين كما

رأس الحصان يهاديه على الكفل

ونلت من عظماء الجيش مكرمة
وخلة حرس من عارض الخلل
يا عاذلى فى هوى أبناء فاطمة
لك الملامة إن قصرت فى عدلي
بالله در ساحة القصرين وابك معي
عليهما لأعلى صفين والجمال
وقل لأهليهما والله ما التحت
فيكم جراحى ولا قرعى بمندمل
ماذا عسى كانت الإفريج فاعلة
فى نسل آل أمير المؤمنين علي
هل كان فى الأمر شيء غير قسمة ما
ملكتم بين حكم السبى والنفل
وقد حصلتم عليها واسم جدكم
محمد وأبوكم غير منتقل
مررت بالقصر والأركان خالية
من الوقود وكانت قبلة القبل
فمبئت عنها بوجهى خوف متقد
من الأعادى ووجه الود لم يمل
أسلت من أسفى دمعى غداة خلت
رحابكم وغدت مهجورة السبل

أبكى على ما تراءت من مكارمكم
حال الزمان عليها وهى لم تحل
دار الضيافة كانت أنس وافدكم
واليوم أوحش من رسم ومن طلل
وفطرة الصوم إذ أضحت مكارمكم
تشكو من الدهر حيفاً غير محتمل
وكسوة الناس فى الفصلين قد درست
ورث منها جديد عندهم وبلي
وموسم كان فى يوم الخليج لكم
يأتى تجملكم فيه على الجمل
وأول العام والعيدان كم لكم
فيهن من ويل جود ليس بالوشل
والأرض تهتز فى يوم الغدير كما
يهتز ما بين قريكم من الأسل
والخيل تعرض فى وشى وفى شية
مثل العرائس فى حلى وفى حلل
ولا حملتهم قرى الأضياف من سعة ال
أطباق إلا على الأكتاف والعجل
وما حملتهم ببر أهل ملتكم
حتى عممتم به الأقصى من الملل

كانت رواتبكم للذمتين وللضيف
المقيم وللطاري من الرسل
ثم الطراز بتئيس الذى عظمت
منه الصلات لأهل الأرض والدول
وللجوامع من إحسانكم نعم
لمن تصدر فى علم وفى عمل
وربما عادت الدنيا فمعقلها
منكم وأضحت بكم محلولة العقل
والله لا فاز يوم الحشر مبغضكم
ولا نجا من عذاب الله غير ولي
ولا سقى الماء من حر ومن ظمأ
من كف خير البرايا خاتم الرسل
ولا رأى جنة الله التى خلقت
من خان عهد الإمام العاصد بن علي
أثمتى وهداتى والذخيرة لي
إذا ارتهنت بما قدمت من عملي
تالله لم أوفهم فى المدح حقهم
لأن فضلهم كالوابل الهطل
ولو تضاعفت الأقوال واتسعت
ما كنت فيهم بحمد الله بالخبجل

باب النجاة هم دنيا وآخره
وحبهم فهو أصل الدين والعمل
نور الهدى ومصايح الدجى ومح
بل الغيث إن ربت الأنواء فى المحل
أئمة خلقوا نورا فنورهم
من محض خالص نور الله لم يغفل
والله ما زلت عن حبي لهم أبدا
ما أخرج الله لى فى مدة الأجل
وبسبب هذه القصيدة قتل عمارة رحمه الله ، وتمحلت له الذنوب . انتهى ما ذكره رحمه
الله تعالى .

ذكر ما كان من أمر القصيرين والمناظر بعد زوال الدولة الفاطمية

ولما مات العاضد لدين الله فى يوم عاشوراء سنة سبع وستين وخمس مائة احتاط
الطواشى قراقوش على أهل العاضد وأولاده . فكانت عدة الأشراف فى القصور مائة
وثلاثين ، والأطفال خمسة وسبعين ، وجعلهم فى مكان أفرد لهم خارج القصر ، وجمع
عمومته وعشيرته فى إيوان بالقصر واحترز عليهم ، وفرق بين الرجال والنساء لئلا
يتناسلوا ، وليكون ذلك أسرع لانقراضهم ، وتسلم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب
القصر بما فيه من الخزائن والدواوين وغيرها من الأموال والنقائس ، وكانت عزيمة
الوصف ، واستعرض من فيه من الجوارى والعبيد . فأطلق من كان حرا ووهب واستخدم

بأقيهم، وأطلق البيع فى كل جديد وعتيق. فاستمر البيع فيما وجد بالقصر عشر سنين، وأخلى القصور من سكانها وأغلق أبوابها، ثم ملكها أمراءه، وضرب الألواح على ما كان للخلفاء وأتباعهم من الدور والرباع، وأقطع خواصه منها، وباع بعضها، ثم قسم القصور. فأعطى القصر الكبير للأمراء فسكنوا فيه، وأسكن أباه نجم الدين أيوب ابن شادى فى قصر اللؤلؤة على الخليج، وأخذ أصحابه دور من كان ينسب إلى الدولة الفاطمية. فكان الرجل إذا استحسن داراً أخرج منها سكانها ونزل بها. قال القاضى الفاضل: وفى ثالث عشره يعنى ربيعا الآخر سنة سبع وستين كشف حاصل الخزائن الخاصة بالقصر. فقل إن الموجود فيه مائة صندوق كسوة فاخرة من موشح ومرصع، وعقود ثمينة، وذخائر فخمة، وجواهر نفيسة، وغير ذلك من ذخائر جمة الخطر، وكان الكاشف بهاء الدين قراقوش وبيان، وأخلت أمكنة من القصر الغربى سكن بها الأمير موسك، والأمير أبو الهيجاء السمنى وغيره من الغز، أو مدفن لأبائهم وورخ ذلك الإشهاد بثالث عشر ربيع الأول سنة ستين وستمائة، وأثبت على قاضى القضاة الصاحب تاج الدين عبد الوهاب بن بنت الأعز الشافى رحمه الله تعالى، وتقرر مع المذكورين أن مهما كان قبضوه من أثمان بعض الأماكن المذكورة التى عاقد عليها وكلاؤهم، واتصلوا إليه يحاسبوا به من جملة ما يحرز ثمنه عند وكيل بيت المال، وقبضت أيدى المذكورين عن التصرف فى الأماكن المذكورة وغيرها، ورسم ببيعها، فباعها وكيل بيت المال كمال الدين ظافر أولا فأولا، ونقضت شيئا، فشيئا وبنى فى أماكنها ما يأتى ذكره إن شاء الله تعالى، واشترى قاعة السدرة بجوار المدرسة والتربة الصالحية قاضى القضاة شمس الدين محمد بن إبراهيم بن عبد الواحد بن على بن مسرور المقدسى الحنبلى مدرس الخنابلة بالمدرسة الصالحية بألف وخمسة وسبعين دينارا فى رابع جمادى الآخرة سنة ستين وستمائة من كمال الدين ظافر بن الفقيه نصر وكيل بيت المال، ثم باعها المذكور للملك الظاهر بيبرس فى حادى عشرى جمادى الآخرة المذكور، وقاعة السدرة هذه قد صارت هى وقاعة الخيم أصل المدرسة الظاهرية الركنية البيبرسية البندقارية. قال القاضى الفاضل: وفى يوم

الإثنين سادس شهر رجب يعنى من سنة أربع وثمانين وخمسمائة ظهر تسحب رجلين من المعتقلين فى القصر. أحدهما من أقارب المستنصر، والآخر من أقارب الحافظ، وأكبرهما سنا كان معتقلا بالإيوان حدث به مرض وأثنى فيه ففك حديدته ونقل إلى القصر الغربى فى أوائل سنة ثلاث وثمانين، واستمر لما به، ولم يستقل من المرض وطلب فققد، واسمه موسى بن عبد الرحمن أبى حمزة بن حيدرة بن أبى الحسن أخى الحافظ واسم الآخر موسى بن عبد الرحمن بن أبى محمد بن أبى اليسر بن محسن بن المستنصر، وكان طفلا فى وقت الكائنة بأهله، وأقام بالقصر الغربى مع من أسره إلى أن كبر وشب. قال: وذكر أن القصر الغربى قد استولى عليه الخراب، وعلا على جدرانته التشعث والهدم، وأنه يجاور اصطبلات فيها جماعة من المفسدين، وربما تسلى إليه للتطرق للنساء المعتقلات، والمتسلى منه إذا قويت نفسه على التسحب لم تكن عقلته فى القصر المذكور مائعة من التسحب. قال: وعدد من بقى من هذه الذرية بدار المظفر والقصر الغربى والإيوان مائتان واثنتان وخمسون شخصا. ذكور ثمانية وتسعون، وإناث مائة وأربعة وخمسون. تفصيله: المقيمون بدار المظفر أحد وثلاثون ذكور. أحد عشر كلهم أولاد العاضد لصلبه. إناث عشرون. بنات العاضد خمسة. إخوته أربع. جهات العاضد. أربع بنات الحافظ. ثلاث جهات يوسف ابنه وجبريل ابن عمه أربع. المعتقلون بالإيوان خمسة وخمسون رجلا. منهم الأمير الظاهر بن جبريل بن الحافظ. المقيمون بالقصر الغربى مائة وستة وستون شخصا. ذكور اثنتان وثلاثون أكبرهم عمره عشرون سنة. وأصغرهم عمره سبع عشرة سنة إناث مائة وأربع وثلاثون. بنات أربع وستون. أخوات وعمات وزوجات، وملئت المناظر المصونة على الناظر والمتزهات التى لم يخطر ابتذالها فى خاطر. فسبحان مظهر العجائب ومحدثها، ووارث الأرض ومورثها، قال: ومقدار ما يحدث أنه خرج من القصر ما بين دينار ودرهم ومصاغ وجوهر ونحاس وملبوس وأثاث وقماش وسلاح ما لا يفى به ملك الأكاسرة، ولا تتصوره الخواطر الحاضرة، ولا يشتمل على مثله الممالك العامرة، ولا يقدر على حسابه إلا من يقدر على حساب الخلق فى الآخرة.

وقال الحافظ جمال الدين يوسف اليعموري : وجدت بخط المذهب أبي طالب محمد على بن الخيمي : حدثني الأمير عضد الدين مرهف بن مجد الدين سويد الدولة بن منقذ أن القصر أغلق على ثمانية عشر ألف نسمة . عشرة آلاف شريف وشريفة ، وثمانية آلاف عبد وخادم وأمة ومولدة ومربية .

وقال ابن عبد الظاهر عن القصر : لما أخذه صلاح الدين ، وأخرج من به كان فيه اثنا عشر ألف نسمة . ليس فيهم فحل إلا الخليفة وأهله وأولاده ، ولما أخرجوا منه أسكنوا في دار المظفر ، وقبض أيضا صلاح الدين على الأمير داود بن العاضد ، وكان ولي العهد ، وينعت بالحامد لله واعتقل معه جميع إخوته . الأمير أبو الأمانة جبريل وأبو الفتوح وابنه أبو القاسم وسليمان بن داود وعبد الظاهر حيدرة بن العاضد وعبد الوهاب بن إبراهيم بن العاضد وإسماعيل بن العاضد وجعفر بن أبي الظاهر بن جبريل وعبد الظاهر بن أبي الفتوح بن جبريل بن الحافظ ، وجماعة من بنى أعمامه . فلم يزلوا في الاعتقال بدار الأفضل من حارة برجوان إلى أن انتقل الملك الكامل محمد بن العادل بن أبي بكر بن أيوب من دار الوزارة بالقاهرة إلى قلعة الجبل . فنقل معه ولد العاضد وإخوته وأولاد عمه واعتقلهم بالقلعة وبها مات العاضد ، واستمر البقية حتى انقرضت الدولة الأيوبية ، وملك الأتراك إلى أن تسلطن الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري . فلما كان في سنة ستين وستمئة أشهد على من بقى منهم ، وهم كمال الدين إسماعيل بن العاضد ، وعماد الدين أبو القاسم ابن الأمير أبي الفتوح بن العاضد ، وبدر الدين عبد الوهاب بن إبراهيم بن العاضد أن جميع المواضع التي قبلى المدارس الصالحية من القصر الكبير ، والموضع المعروف بالتربة ظاهرا وباطنا بخط الخوخ السبع ، وجميع الموضع المعروف بالقصر اليافعى بالخط المذكور ، وجميع الموضع المعروف بسكن أولاد شيخ الشيوخ وغيرهم من القصر الغربي ، وجميع الموضع المعروف بدار الفطرة بخط المشهد الحسيني ، وجميع الموضع المعروف بدار الضيافة بحارة برجوان ، وجميع الموضع المعروف باللؤلؤة ، وجميع قصر

الزمرد، وجميع البستان الكافورى ملك لبيت المال المولوى السلطانى الملكى الظاهرى من وجه صحيح شرعى لا رجعة لهم فيه، ولا لواحد منهم فى ذلك، ولا فى شيء منه، ولا مشوبة بسبب يد، ولا ملك، ولا وجه من الوجوه كلها. خلا ما فى ذلك من مسجد لله تبارك وتعالى سبعون.

قال: وفى جمادى الآخرة سنة ثمان وثمانين وخمسمائة كانت عدة من فى دار المظفر بحارة برجوان والقصر الغربى والإيوان من أولاد العاضد وأقاربه ومن معهم مضافا إليهم ثلاثمائة واثنين وسبعين نفسا دار المظفر. أحرار وممالك مائة وست وستون نفسا. القصر الغربى. أحرار مائة وأربعون نفسا. الأيوان تسعة وسبعون رجلا بالغون، وأما منازل العز فاشتراها الملك المظفر تقى الدين عمر بن شاهنشاه بن نجم الدين أيوب بن شادى فى نصف شعبان سنة ست وستين وخمسمائة، وجعلها مدرسة للفقهاء الشافعية، واشترى الروضة وجعلها وقفا على المدرسة المذكورة، والله تعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم.

ذكر حارات القاهرة وظواهرها

قال ابن سيده: والحارة كل محلة دنت منازلها، قال: والمحلة منزل القوم، وبالقاهرة وظواهرها عدة حارات وهى (حارة بهاء الدين) هذه الحارة كانت قديماً خارج باب الفتوح الذى وضعه القائد جوهر عند ما اختط أساس القاهرة من الطوب النى، وقد بقى من هذا الباب عقدة برأس حارة بهاء الدين، وصارت هذه الحارة اليوم من داخل باب الفتوح الذى وضعه أمير الجيوش بدر الجمالى، وهو الموجود الآن، وحد هذه الحارة عرضاً من خط باب الفتوح الآن إلى خط حارة الوراقا بسوق المرحلين، وحدها طولاً فيما وراء ذلك إلى خط باب القنطرة وكانت هذه الحارة

تعرف بحارة الرياحانية والوزيرية ، وهما طائفتان من طوائف عسكر الخلفاء الفاطميين . فإن بها كانت مساكنهم ، وكان فيها لهاتين الطائفتين دور عظيمة وحوانين عديدة ، وقيل لها أيضا بين الحارتين ، واتصلت العمارة إلى السور ولم تزل الرياحانية والوزيرية بهذه الحارة إلى أن كانت واقعة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بالعبيد .

ذكر واقعة العبيد

وسببها أن مؤتمن الخلافة جوهرأ أحد الاستاذين المحنكين بالقصر تحدث فى إزالة صلاح الدين يوسف بن أيوب من وزارة الخليفة العاضد لدين الله عندما ضايق أهل القصر وشدد عليهم واستبد بأمور الدولة ، وأضعف جانب الخلافة ، وقبض على أكابر أهل الدولة فصار مع جوهر عدة من الأمراء المصريين والجند واتفق رأيهم أن يبعثوا إلى الفرنج ببلاد الساحل يستدعونهم إلى القاهرة حتى إذا خرج صلاح الدين لقتالهم بعسكره ثارواوهم بالقاهرة واجتمعوا مع الفرنج على إخراجه من مصر فسيروا رجلا إلى الفرنج وجعلوا كتبهم التى معه فى نعل وحفظت بالجلد مخافة أن يفطن بها . فسار الرجل إلى البير البيضاء قريبا من بلبس . فإذا بعض أصحاب صلاح الدين هناك فأنكر أمر الرجل من أجل أنه جعل النعلين فى يده ، ورأهما وليس فيهما أثر للمشي ، والرجل رث الهيئة فارتاب وأخذ النعلين وشقهما فوجد الكتب بيطنهما فحمل الرجل والكتب إلى صلاح الدين فتتبع خطوط الكتب حتى عرفت ، فإذا الذى كتبها من اليهود الكتاب فأمر بقتله فاعتصم بالإسلام وأسلم وحدثه الخبر فبلغ ذلك مؤتمن الخلافة فاستشعر الشر وخاف على نفسه ولزم القصر وامتنع من الخروج منه . فأعرض صلاح الدين عن ذلك جملة ، وطال الامد فظن الخصى أنه قد أهمل أمره ، وشرع يخرج من القصر وكانت له منظره بناها بناحية الخرقانية فى بستان فخرج إليها فى جماعة ، وبلغ ذلك صلاح الدين فأنهض إليه عدة هجموا عليه وقتلوه فى يوم الأربعاء لخمس بقين من ذى القعدة سنة أربع وستين وخمسائة واحتزوا رأسه وأتوا بها إلى صلاح الدين فاشتهر ذلك بالقاهرة وأشيع . فغضب العسكر المصرى وثاروا بأجمعهم فى سادس عشرية ، وقد

انضم إليهم عالم عظيم من الأمراء والعامة حتى صاروا ما ينيف على خمسين ألفاً وساروا إلى دار الوزارة وفيها يومئذ ساكناً بها صلاح الدين ، وقد استعدوا بالأسلحة فبادر شمس الدولة فخر الدين توران شاه أخو صلاح الدين وصرخ فى عساكر الغزو ، وركب صلاح الدين وقد اجتمع إليه طوائف من أهله وأقاربه وجميع الغزور تبهم ووقفت الطائفة الريحانية والطائفة الجيوشية والطائفة الفرحية وغيرهم من الطوائف السودانية ومن انضم إليهم بين القصرين فثارت الحروب بينهم وبين صلاح الدين ، واشتد الأمر وعظم الخطب حتى لم يبق الا هزيمة صلاح الدين وأصحابه . فعند ذلك أمر توران شاه بالحملة على السودان فقتل فيها أحد مقدميهم فانكف بأسهم قليلا وعظمت حملة الغز عليهم فانكسروا إلى باب الذهب ثم إلى باب الزهومة وقتل حيثئذ عدة من الامراء المصريين وكثير ممن عداهم وكان العاضد فى هذه الواقعة يشرف من المنطرة فلما رأى أهل القصر كسرة السودان وعساكر مصر رموا على الغز من أعلى القصر بالنشاب والحجارة حتى أنكوا فيهم وكفوهم عن القتال وكادوا ينهزمون . فأمر حيثئذ صلاح الدين النفاطين بإحراق المنطرة فأحضر شمس الدولة النفاطين ، وأخذوا فى تطيب قارورة النفط وصوبوا بها على المنطرة التى فيها العاضد فخاف على نفسه وفتح باب المنطرة زعيم الخلافة أحد الأستاذين وقال بصوت عال : أمير المؤمنين يسلم على شمس الدولة ويقول دونكم والعبيد الكلاب أخرجوهم من بلادكم . فلما سمع السودان ذلك ضعفت قلوبهم وتخاذلوا . فحمل عليهم الغز فانكسروا وركب القوم أفقيتهم إلى أن وصلوا إلى السيوفيين . فقتل منهم كثير وأسر منهم كثير وامتنعوا هناك على الغز بمكان . فأحرق عليهم وكان فى دار الأرمن التى كانت قريباً من بين القصرين خلق عظيم من الأرمن كلهم رماة ، ولهم جار فى الدولة يجرى عليهم فعندما قرب منهم الغز رموهم عن يد واحدة حتى امتنعوا عن أن يسيروا إلى العبيد فأحرق شمس الدولة دارهم حتى هلكوا حرقاً وقتلاً ومروا إلى العبيد فصاروا كلما داخلوا مكاناً أحرق عليهم وقتلوا فيه إلى أن وصلوا إلى باب زويلة فإذا هو مغلق . فحصرها هناك واستمر فيهم القتل مدة يومين ، ثم بلغهم أن صلاح الدين أحرق المنصورة التى كانت أعظم حاراتهم وأخذت عليهم أفواه السكك . فإيقنوا أنهم قد أخذوا لا محالة فصاحوا : الأمان . فأمنوا وذلك يوم السبت لليلتين بقيتا من

ذى القعدة وفتح لهم باب زويلة فخرجوا إلى الجيزة فعدا عليهم شمس الدولة فى العسكر وقد قوا بأموال المهزومين وأسلحتهم وحكموا فيهم السيف حتى لم يبق منهم إلا الشريد، وتلاشى من هذه الواقعة أمر العاضد، وكان من غرائب الاتفاقات أن الدولة الفاطمية كان الذى افتتح لها بلاد مصر وبنى القاهرة جوهر القائد، والذى كان سببا فى إزالة الدولة وخراب القاهرة جوهر المنعوت بمؤتمن الخلافة. هذا ثم لما استبد صلاح الدين يوسف بسطنة الديار المصرية بعد موت الخليفة العاضد لدين الله سكن هذه الحارة الأمير الطواشى الخصى بهاء الدين قراقوش بن عبد الله الأسدى فعرفت به .

(حارة برجوان) منسوبة إلى الاستاذ أبى الفتوح برجوان الخادم وكان خصيا أبيض تام الخلقة ربى فى دار الخليفة العزيز بالله، وولاه أمر القصور. فلما حضرته الوفاة وصاه على ابنه الأمير أبى على منصور فلما مات العزيز بالله أقيم ابنه منصور فى الخلافة من بعده، وقام بتدبير الدولة أبو محمد الحسن بن عمار الكتامى فدبر الامور وبرجوان يناكده فيما يصدر عنه، ويختص بطوائف من العسكر دونه إلى أن أفسد أمر ابن عمار فنظر برجوان فى تدبير الامور يوم الجمعة لثلاث يقين من رمضان سنة سبع وثمانين وثلاثمائة، وصار الواسطة بين الحاكم وبين الناس فأمر بجمع الغلمان ونهاهم عن التعرض لأحد من الكتامين والمغاربة، ووجه إلى دار ابن عمار فمنع الناس عنها بعد أن كانوا قد أحاطوا بها وانتهبوا منها، وأمر أن يعجرى لأصحاب الرسوم والرواتب جميع ماكان ابن عمار قطعه، وأجرى لابن عمار ماكان يعجرى له فى أيام العزيز بالله من الجرايات لنفسه ولأهله وحرمة ومبلغ ذلك من اللحم والتوابل خمسمائة دينار فى كل شهر. يزيد عن ذلك أو ينقص عنه على قدر الاسعار مع ماكان له من الفاكهة. وهو فى كل يوم سلة بدينار وعشر أرتال شمع بدينار ونصف حمل بلح، وجعل كاتب أبا العلاء فهد ابن إبراهيم النصرانى يوقع عنه، وينظر فى قصص الراغبين وظلامتهم فجلس لذلك فى القصر وصار يطالعه بجميع ما يحتاج إليه ورتب الغلمان فى القصر وأمرهم بملازمة الخدمة وتفقد أحوالهم، وأنزل علل أولياء الدولة وتفقد أمور الناس وأزال ضرورتهم، ومنع الناس كافة من الترحل له. فكان الناس يلقونه فى داره فإذا تكامل لقاءهم ركبوا بين يديه إلى القصر ماعدا الحسين بن جوهر والقاضى ابن النعمان

فقط . فانهما كانا يتقدمانه من دورهما إلى القصر أو يلحقانه ، ويكون سلامهما عليه في القصر . حتى أنه لقب كاتبه فهدد الرئيس فصار يخاطب بذلك ويكتب به ، وكان برجوان يجلس في دهاليز القصر ، ويجلس الرئيس فهدد بالدهليز الأول يوقع ، وينظر ويطلع برجوان ما يحتاج إليه مما يطالع به الحاكم . فيخرج الامر بما يكون العمل به ، وترقت أحوال برجوان إلى أن بلغ النهاية فقصر عن الخدمة وتشاغل بلذاته ، وأقبل على سماع الغناء وأكثر من الطرب وكان شديد المحبة في الغناء فكان المغنون من الرجال والنساء يحضرون داره فيكون معهم كأحدهم . ثم يجلس في داره حتى يمضي صدر النهار ويتكامل جميع أهل الدولة وأرباب الأشغال على بابه فيخرج راكبا ويمضي إلى القصر فيمشي من الأمور ما يختار بغير مشاورة . فلما تزايد الأمر وكثر استبداده تحرد له الحاكم ونقم عليه أشياء من تجربة عليه ومعاملته له بالإذلال وعدم الامتثال منها أنه استدعاه يوما وهو راكب معه فصار إليه وقد ثنى رجله على عنق فرسه وصار باطن قدمه وفيه الخف قبالة وجه الحاكم ونحو ذلك من سوء الأدب . فلما كان يوم الخميس سادس عشرى شهر ربيع الآخر سنة تسعين وثلاثمائة أنفذ إليه الحاكم عشية للركوب معه إلى المقياس فجاء بعد ماتباطاً وقد ضاق الوقت ، فلم يكن بأسرع من خروج عقيق الخادم باكيا يصيح : قتل مولاي ، وكان هذا الخادم عينا لبرجوان في القصر فاضطرب الناس وأشرف عليهم الحاكم ، وقام زيدان صاحب المظلة فصاح بهم من كان في الطاعة فليتنصرف إلى منزله ويكر إلى القصر المعمور . فانصرف الجميع فكان من خبر قتل برجوان أنه لما دخل إلى القصر كان الحاكم في بستان يعرف بدورة التين والعناب ومعه زيدان فوافاه برجوان بها وهو قائم . فنسلم ووقف فسار الحاكم إلى ان خرج من باب الدورة فوثب زيدان على برجوان وضربه بسكين كانت معه في عنقه ، وابتدره قوم كانوا قد أعدوا للفتك به فأثخنوه جراحة بالخنجر واحتزوا رأسه ودفنوه هناك . ثم إن الحاكم أحضر إليه الرئيس فهدد بعد العشاء الأخير وقال له : أنت كابني ، وأمنه وطمنه فكانت مدة نظر برجوان في الوساطة سنتين وثمانية أشهر تنقص يوما واحدا ، ووجد الحاكم في تركته مائة منديل يبنى عمامة كلها شروب ملونة مصممة على مائة شاشية وألف سراويل ديقية بألف تكة حرير أرمنى ومن الشيايب المخيطة والصحاح والحلى والمصاغ والطيب والفرش

والصياغات الذهب والفضة مالا يحصى كثرة ومن العين ثلاثة وثلاثين ألف دينار، ومن الخيل الركابية مائة وخمسين فرسا وخمسين بغلة ومن بغال النقل ودواب الغلمان نحو ثلاثمائة رأس ومائة وخمسين سرجا منها عشرون وزن ذهباً، ومن الكتب شيء كثير، وحمل لجاربته من مصر إلى القاهرة رحل على ثمانين حملاً. قال ابن خلكان: وبرجوان بفتح الباء الموحدة وسكون الراء وفتح الجيم والواو وبعد الالف نون هكذا وجدته مقيداً بخط بعض الفضلاء وقال ابن عبد الظاهر، ويسمى الوزغ سماء به الحاكم.

(حارة زويلة) قال ابن عبد الظاهر: لما نزل القائد جوهر بالقاهرة اختطت كل قبيلة خطة عرفت بها. فزويلة بنت الحارة المعروفة بها والبشر التي تعرف ببشر زويلة في المكان الذي يعمل فيه الآن الروايا والبابان المعروفان ببابي زويلة، وقال ياقوت: زويلة بفتح الزاي وكسر الواو وياء ساكنة وفتح اللام أربعة مواضع. الأول زويلة السودان، وهي قصبة أعمال فزان في جنوب أفريقية. مدينة كثيرة النخل والزرع.

الثاني زويلة المهديّة. بلد كالريض للمهديّة اختطه عبد الله الملقب بالمهدي، وأسكنه الرعية وسكن هو بالمهديّة التي استجدها، فكانت دكاكين الرعية وأمتعتهم بالمهديّة ومنازلهم وحرهم بزويلة. فكانوا يظلمون بالنهار في المهديّة ويبيتون ليلاً بزويلة، وزعم المهدي أنه فعل بهم ذلك ليأمن غائلتهم. قال: أحول بينهم وبين أموالهم ليلاً، وبينهم وبين نساءهم نهراً.

الثالث باب زويلة بالقاهرة من جهة الفسطاط.

الرابع حارة زويلة، محلة كبيرة بالقاهرة بينها وبين باب زويلة عدة محال. سميت بذلك لان جوهر غلام المعز لما اختط محله بالقاهرة أنزل أهل زويلة بهذا المكان فسمى لهم.

(الحارة المحمودية) الصواب في هذه الحارة ان يقال حارة المحمودية على الإضافة. فإنها عرفت بطائفة من طوائف عسكر الدولة الفاطمية كان يقال لها الطائفة المحمودية. وقد ذكرها المسيحي في تاريخه مراراً قال: في سنة أربع وتسعين وخمسمائة وفيها اقتتلت الطائفة المحمودية واليانسية، واشتبه أمر هذه الحارة على ابن عبد الظاهر، فلم يعرف نسبتها لمن. وقال: لا أعلم في الدولة المصرية من اسمه محمود الا ركن الإسلام محمود ابن أخت

الصالح بن رزيق صاحب التربة بالقرافة . اللهم إلا أن يكون محمود بن مصال الملكى الوزير . فقد ذكر ابن القفطى أنه اسمه محمود ، ومحمود صاحب المسجد بالقرافة ، وكان فى زمن السرى بن الحكم قبل ذلك ، وهذا وهم آخر . فإن ابن مصال الوزير اسمه سليمان وينعت لجم الدين ، ووقعت فى هذه الحارة نكتة ، قال القاضى الفاضل فى متجددات سنة أربع وتسعين وخمسائة والسلطان يومئذ بمصر الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين ، وكان فى شعبان قد تتابع أهل مصر والقاهرة فى إظهار المنكرات وترك الإنكار لها وإباحة أهل الأمر والنهى فعلها ، وتفاحش الأمر فيها إلى أن غلا سعر العنب لكثرة من يعصره ، وأقيمت طاحون بالمحمودية لطحن حشيشة للبزر وأفردت برسمه ، وحميت بيوت المزر ، وأقيمت عليها الضرائب الثقيلة . فمئها ما انتهى أمره فى كل يوم إلى ستة عشر دينارا ومنع المزر البيوتى ليتوفر الشراء من مواضع الحمى ، وحملت أوانى الخمر على رؤوس الأشهاد وفى الاسواق من غير منكر ، وظهر من عاجل عقوبة الله تعالى وقوف زيادة النيل عن معتادها ، وزيادة سعر الغلة وقت ميسورها .

(حارة الجودية) هذه الحارة عرفت أيضا بالطائفة الجودية أحد طوائف العسكر فى أيام الحاكم بأمر الله على ما ذكره المسيحي ، وقال ابن عبد الظاهر : الجودية أحد طوائف منسوبة إلى جماعة تعرف بالجودية اختطوها ، وكانوا أربعمائة منهم أبو على منصور الجودرى الذى كان فى أيام العزيز بالله ، وزادت مكانته فى الأيام الحاكمة فأضيفت إليه مع الأحباس الحسبة وسوق الرقيق والسواحل وغير ذلك ، ولها حكاية سمعت جماعة يحكونها ، وهى أنها كانت سكن اليهود والمعروفة بهم ، فبلغ الخليفة الحاكم أنهم يجتمعون بها فى أوقات خلواتهم ويغنون

وأمة قد ضلوا ودينهم معتل

قال لهم نبئهم نعم الإدام الخل

ويسخرون من هذا القول ويتعرضون إلى ما لا ينبغى سماعه . فأتى إلى أبوابها وسدها عليهم ليلا وأحرقها . فإلى هذا الوقت لا يبيت بها يهودى ولا يسكنها أبدا ، وقد كان فى الأيام العزيزية جودر الصقلى أيضا ضرب عنقه ونهب ماله فى سنة ست وثمانين وثلاثمائة .

(حارة الوزيرية) هى أيضاً تنسب إلى طائفة يقال لها الوزيرية من جملة طوائف العسكر ، وكانت أولاً تعرف بحارة بستان المصمودي ، وعرفت أيضاً بحارة الأكراد . قال ابن عبد الظاهر : الوزيرية إلى الآن منسوبة إليه يعنى الوزير يعقوب بن يوسف بن كلث بن أبو الفرج . كان يهوديا من أهل بغداد فخرج منها إلى بلاد الشام ، ونزل بمدينة الرملة وأقام بها فصار فيها وكيلا للتجار بها ، واجتمع فى قبله مال عجز عن أدائه . ففر إلى مصر فى أيام كافور الإخشيدي فتعلق بخدمته ، ووثب إليه بالتجر فباع إليه أمتعة أحيل بثمنها على ضياع مصر . فكثر لذلك تردده على الريف وعرف أخبار القري ، وكان صاحب حيل ودهاء ومكر ومعرفة مع ذكاء مفطر وفطنة وحسن السياسة . فقال لو كان هذا مسلماً لصلح أن يكون وزيراً . فلما بلغه هذا عن كافور تأقت نفسه إلى الولاية وأحضر من علمه شرائع الإسلام سراً . فلما كان فى شعبان سنة ست وخمسين وثلاثمائة دخل إلى الجامع بمصر وصلى صلاة الصبح وركب إلى كافور معه محمد بن عبد الله بن الخازن فى خلق كثير فخلع عليه كافور ونزل إلى داره ، ومعه جمع كثير وركب إليه أهل الدولة يهنونه ، ولم يتأخر عن الحضور إليه أحد فغص بمكانه الوزير أبو الفضل جعفر بن الفرات وقلق بسببه ، وأخذ فى التدبير عليه ونصب الحبائل له حتى خافه يعقوب . فخرج من مصر فاراً منه يريد بلاد المغرب فى شوال سنة سبع وخمسين ، وقد مات كافور . فلحق بالمعز لدين الله أبى تميم معد فوقع منه موقعاً حسناً ، وشاهد منه معرفة وتديراً فلم يزل فى خدمته حتى قدم من المغرب إلى القاهرة فى شهر رمضان سنة اثنين وستين وثلاثمائة فقلده فى رابع عشر المحرم سنة ثلاث وستين الخراج وجميع وجوه الأموال والحسبة والسواحل والأعشار والجلو إلى والأحباس والموارث والشرطتين وجميع ما يضاف إلى ذلك وما يطرأ فى مصر وسائر الأعمال ، وأشرك معه فى ذلك كله عسلوج ابن الحسن وكتب لهما سجلاً بذلك قرىء فى يوم الجمعة على منبر جامع أحمد بن طولون فقبضت أيدى سائر العمال والمتضمنين ، وجلس يعقوب وعسلوج فى دار الإمارة فى جامع أحمد بن طولون للنداء على الضياع وسائر وجوه الأموال وحضر الناس للمقبالات وطالبا بالبقايا من الأموال مما على الناس من المالكين والمقبلين والعمال واستقصيا فى الطلب ونظروا فى المظالم فتوفرت الأموال وزيد فى الضياع وتزايد الناس وتكاشفوا وامتنعوا أن يأخذوا إلا ديناراً معزياً . فاتضع الدينار الراضى وانحط ونقص من صرفه أكثر من

ربع دينار فخر الناس كثيراً من أموالهم فى الدينار الأبيض والدينار الراسي ، وكان صرف المعزى خمسة عشر درهماً ونصفاً ، واشتد الاستخراج فكان يستخرج فى اليوم نيف وخمسون ألف دينار معزية ، واستخرج فى يوم واحد مائة وعشرون ألف دينار معزية وحصل فى يوم واحد من مال تنيس ودمياط والأشمونين أكثر من مائتى ألف دينار وعشرين ألف دينار ، وهذا شيء لم يسمع قط بمثله فى بلد . فاستمر الأمر على ذلك إلى المحرم سنة خمس وستين وثلاثمائة فتشاغل يعقوب عن حضور ديوان الخراج ، وانفرد بالنظر فى أمور المعز لدين الله فى قصره وفى الدور الموافقة عليها ، وبعد ذلك بقليل مات المعز لدين الله فى شهر ربيع الآخر منها ، وقام من بعده فى الخلافة ابنه العزيز بالله أبو منصور نزار . ففوض ليعقوب النظر فى سائر أموره ، وجعله وزيراً له فى أول المحرم سنة سبع وستين وثلاثمائة ، وفى شهر رمضان سنة ثمان وستين لقبه بالوزير الأجل وأمر أن لا يخاطبه أحد ولا يكتبه إلا به وخلع عليه وحمل ورسم له فى المحرم سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة أن يبدأ له فى مكاتباته باسمه على عنوانات الكتب النافذة عنه ، وخرج توقيع العزيز بذلك ، وفى هذه السنة اعتقل فى القصر ورد الأمر إلى خير بن القاسم فأقام معتقلاً عدة شهور ثم أطلق فى سنة أربع وسبعين وخمل على عدة خيول وقرىء سجل برده إلى تدير الدولة ، ووهب خمسمائة غلام من الناشئة وألف غلام من المغاربة ملكه العزيز رقابهم . فكان يعقوب أول وزراء الخلفاء الفاطميين بديار مصر . فدبر أمور مصر والشام والحرمين وبلاد المغرب وأعمال هذه الأقاليم كلها من الرجال والأموال والقضاء والتدير وعمل له إقطاعاً فى كل سنة بمصر والشام مبلغها وثلاثمائة ألف دينار واتسعت دائرته وعظمت مكانته حتى كتب اسمه على الطرز وفى الكتب وكان يجلس كل يوم فى داره ويأمر وينهى ولا يرفع إليه رقعة إلا وقع فيها ولا يسأل فى حاجة إلا قضاها ورتب فى داره الحجاب نوباً وأجلسهم على مراتب وألبسهم الدياج وقلدهم السيوف وجعل لهم المناطق ، ورتب فرسين فى داره للنوبة لاتبرح واقفة بسروجها ولجمها لهم ونصب فى داره الدواوين فجعل ديواناً للعزيزية فيه عدة كتاب وديواناً للجيش فيه عدة كتاب ، وديواناً للأموال فيه عدة كتاب ، وعدة جهابذة ، وديواناً للخراج ، وديواناً للسجلات والإنشاء ، وديواناً للمستغلات وأقام على هذه الدواوين زماناً ، وجعل فى داره خزانة ، وكان يجلس عنده فى كل يوم الأطباء لينظروا فى

حال الغلمان ومن يحتاج منهم إلى علاج أو إعطاء دواء، ورتب إلى داره الكتاب والأطباء يقفون بين يديه، وجعل فيها العلماء والأدباء والشعراء والفقهاء والمتكلمين وأرباب الصنائع لكل طائفة مكان مفرد، وأجرى على كل واحد منهم الارزاق، وألف كتباً في الفقه والقراءات ونصب له مجلساً في داره يحضره في كل يوم ثلاثاء ويحضر إليه الفقهاء والمتكلمون وأهل الجدل يتناظرون بين يديه. فمن تأليفه كتاب في القراءات وكتاب في الأديان، وهو كتاب الفقه واختصره، وكتاب في آداب رسول الله وكتاب في علم الأبدان وصلاحيها في ألف ورقة، وكتاب في الفقه عما سمعها من الإمام المعز لدين الله والامام العزيز بالله، وكان يجلس في يوم الجمعة أيضاً ويقرأ مصنفاته على الناس بنفسه وفي حضرته القضاة والفقهاء والقراء وأصحاب الحديث والنحاة والشهود. فإذا فرغ من قراءة ما يقرأ من مصنفاته قام الشعراء ينشدون مدائحهم فيه، وكان في داره عدة كتاب يتسخون القرآن الكريم والفقه والطب وكتب الأدب وغيرها من العلوم فإذا فرغوا من نسخها قوبلت وضبطت، وجعل في داره، قراء وأئمة يصلون في مسجد داره وأقام بداره عدة مطابخ لنفسه ولجلسائه ولغلمانه وخواشيه، وكان ينصب مائدة لخاصته يأكل هو وخواصه من أهل العلم ووجوه كتابه وخواص غلمانه ومن يستدعيه عليها، وينصب عدة موائد لبقية الحجاب والكتاب والخواشي وكان إذا جلس يقرأ كتابه في الفقه الذي سمعه من المعز والعزيز لا يمنع أحد من مجلسه فيجتمع عنده الخاص والعام، ورتب عند العزيز بالله جماعة لا يخاطبون إلا بالفائدة، وأنشأ عدة مساجد ومساكن بمصر والقاهرة، وكان يقيم في شهر رمضان الاطعمة للفقهاء ووجوه الناس وأهل الستر والتعفف، ولجماعة كثيرة من الفقراء، وكان إذا فرغ الفقهاء والوجوه من الأكل معه يطاف عليهم بالطيب ومرض مرة من حلة أصابت يده فقال فيه عبد الله بن محمد ابن أبي الجرع

يد الوزير هي الدنيا فإن أملت

رأيت في كل شيء ذلك الأمل

تأمل الملك وانظر فرط علته

من أجله وأسأل القرطاس والقلم

وشاهد البيض فى الأعماد حائمة
إلى العدا وكثيراً ماروين دما
وانفس الناس بالشكوى قد اتصلت
كأنما أشعرت من أجله سقما
هل ينهض المجد إلا أن يؤيده
ساق يقدم فى إنهاضه قدما
لولا العزيز وآراء الوزير معا
تحيفتنا خطوب تشعب الأما
فقل لهذا وهذا أنتما شرف
لا أوهن الله ركنيه ولا انهتما
كلا كما لم يزل فى الصالحات يدا
مبسوطة ولسانا ناطقا وفما
ولا أصابكما أحداث دهر كما
ولا طوى لكما ما عشتما علما
ولا انمحت عنك يامولاى عافية
فقد محوت بما أوليتنى العدا

وكان الناس يفتون بكتابه فى الفقه ، ودرس فيه الفقهاء بجامع مصر ، وأجرى العزيز بالله لجماعة فقهاء يحضرون مجلس الوزير أرزاقا فى كل شهر تكفيهم . وكان للوزير مجلس فى داره للنظر فى رقاع المرافعين والمتظلمين ويوقع بيده فى الرقاع ويخاطب الخصوم بنفسه ، وأراد العزيز بالله أن يسافر إلى الشام فى زمن ابتداء الفاكهة فأمر الوزير أن يأخذ الأهبة لذلك فقال يامولاى لكل سفر أهبة على مقداره فما الغرض من السفر؟ فقال أنى أريد التفرج بدمشق لأكل القراصيا . فقال السمع والطاعة وخرج فاستدعى جميع أرباب الحمام

وسألهم عما بدمشق من طيور مصر وأسماء من هي عنده ، وكانت مائة ونيفا وعشرين طائراً ثم التمس من طيور دمشق التي هي في مصر عدة فأحضرها وكتب إلى نائبه بدمشق يقول إن بدمشق كذا وكذا طائراً وعرفه أسماء من هي عنده وأمر باحضارها إليه جميعها وأن يصيب من القراصيا في كل كاغدة ويشدها على كل طائر منها ويسرحها في يوم واحد فلم يمض إلا ثلاثة أيام أو أربعة حتى وصلت الحمامات كلها ولم يتأخر منها إلا نحو عشر وعلى جناحها القراصيا فاستخرجها من الكواغد وعملها في طبق من ذهب وغطاها وبعث بها إلى العزيز بالله مع خادم وركب إليه وقدم ذلك ، وقال يا أمير المؤمنين قد حضرنا قبالك القراصيا هنا فإن أغناك هذا القدر وإلا استدعينا شيئاً آخر فعجب العزيز بالوزير وقال : مثلك يخدم الملوك ياوزير وأتفق انه سابق العزيز بين الطيور فسبق طائر الوزير يعقوب طائر العزيز فشق ذلك على العزيز ووجد أعداء الوزير سبيلاً إلى الطعن فيه فكتبوا إلى العزيز أنه قد اختار من كل صنف أعلاه ، ولم يترك لأمير المؤمنين إلا أدناه حتى الحمام فبلغ ذلك الوزير فكتب إلى العزيز :

قل لامير المؤمنين الذي

له العلى والمثل الثاقب

طائرک السابق لکنه

لم يأت إلا وله حاجب

فأعجب العزيز ذلك وأعرض عما وشى به ولم يزل على حال رفيعة وكلمة نافذة إلى أن ابتدأت به علته يوم الاحد الحادى والعشرين من شوال سنة ثمانين وثلاثمائة ونزل إليه العزيز بالله يعوده ، وقال له وددت أنك تباع فأبتاعك بمالى أو تفدى فأفديك بولدي . فهل من حاجة توصى بها يايعقوب ! فبكى وقبل يده وقال أما فيما يخصنى فأنت أرعى بحقى من أن استرعيك إياه وأرأف على من أن أوصيك به ، ولكنى أنصح لك فيما يتعلق بك وبدولتك سالم الروم ما سالموك واقنع من الحمدانية بالدعوة والشكر ولا تبغ على مفرج بن دعقل إن عرضت لك فيه فرصة وانصرف العزيز فأخذته السكنة وكان فى سباق الموت يقول لا يغلب الله غالب . ثم قضى نحبه ليلة الأحد لخمس خلون من ذى الحجة فأرسل العزيز بالله إلى

داره الكفن والحنوط وتولى غسله القاضي محمد بن النعمان، وقال كنت والله أغسل لحيته وأنا أرفق به خوفاً أن يفتح عينه في وجهي، وكفن في خمسين ثوباً ثلاثين مثقلاً. يعنى منسوجاً بالذهب ووشى مذهباً وشرب ديبقى مذهباً وحقه كافوراً وقارورتى مسك وخمسين من ماء ورد وبلغت قيمة الكفن والحنوط عشرة آلاف دينار، وخرج مختار الصقلى وعلى بن عمر العداس والرجال بين أيديهم ينادون لا يتكلم أحد ولا ينطق، وقد اجتمع الناس فيما بين القصر ودار الوزير التى عرفت بدار الديباج. ثم خرج العزيز من القصر على بغلة والناس يمشون بين يديه وخلفه بغير مظلة والحزن ظاهر عليه حتى وصل، إلى داره فنزل وصلى عليه، وقد طرح على تابوته ثوب مثقل ووقف حتى دفن بالقبة التى كان بناها وهو يبكى ثم انصرف، وسمع العزيز وهو يقول وأطول أسفى عليك يا وزير. والله لو قدرت أفديك بجميع ما أملك لفعلت وأمر بإجراء غلمانه على عاداتهم وعتق جميع مملوكيه وأقام ثلاثاً لا يأكل على مائدته ولا يحضرها من عادته الحضور، وعمل على قبره ثوبان مثقلان وأقام الناس عند قبره شهراً وغدا الشعراء إلى قبره فرثاء مائة شاعر أجزوا كلهم وبلغ العزيز أن عليه ستة عشر ألف دينار فأرسل بها إلى قبره فوضعت عليه وفرقت على أرباب الديون وألزم القراء بالمقام على قبره، وأجرى عليهم الطعام وكانت الموائد تحضر إلى قبره كل يوم مدة شهر يحضر نساء الخاصة كل يوم ومعهن نساء العامة، فتقوم الجوارى بقداح الفضة والبلور وملاعق الفضة فيسقين النساء الأشرية والسويق بالسكر ولم تتأخر نائحة ولا لاعبة عن حضور القبر مدة الشهر، وخلف أملاكاً وضياعاً قياسير ورباعاً وعينا وورقاً وأوانى ذهباً وفضة وجوهرات وعنبراً وطيباً وثياباً وفرشاً ومصاحف وكتباً وجوارى وعبداً وخيلاً وبغالاً ونوقاً وحمراً وإبلًا وغلالاً وخزائن مابين أشرية وأطعمة قومت بأربعة آلاف ألف دينار، سوى ما جهز به ابنته وهو ما قيمته مائتا ألف دينار وخلف ثمانى مائة حظية سوى جوارى الخدمة، فلم يتعرض العزيز لشيء مما يملكه أهله وجواريه وغلمانه وأمر بحفظ جهاز ابنته إلى أن زوجها وأجرى لمن فى داره كل شهر ستمائة دينار للنفقة سوى الكسوة والجرايات وما يحمل إليهم من الاطعمة من القصر، وأمر بنقل ما خلفه إلى القصر فلما تم له من يوم وفاته شهر قطع الأمير منصور بن العزيز جميع مستعلاته، وأفر العزيز جميع ما فعله الوزير وما ولاه من العمال على حاله، وأجرى الرسوم التى كان يجريها، وأفر غلمانه على حالهم،

وقال : هؤلاء صنائعي ، وكانت عدة غلمان الوزير أربعة آلاف غلام عرفوا بالطائفة
الوزيرية ، وزاد العزيز أرزاقهم عما كانت عليه وأدناهم ، وإليهم تنسب الوزيرية كأنها كانت
مساكنهم ، واتفق أن الوزير عمر فبة أنفق عليها خمسة عشر ألف دينار وآخر ماقال لقد طال
أمر هذه القبة . ماهذه قبة . هذه تربة . فكانت كذلك ودفن تحتها وموضع قبره إليوم المدرسة
الصاحبية واتفق انه وجد فى داره رقعة مكتوب فيها

احذروا من حوادث الأزمان

وتوقوا طوارق الحداث

قد أمتم ريب الزمان وثمتم

رب خوف مكمم فى الأمان

فلما قرأها قال لاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ولم يلبث بعدها الا اياما يسيرة
ومرض فمات .

(حارة الباطلية) عرفت بطائفة يقال لهم الباطلية قال بن عبد الظاهر : وكان المعز لما قسم
العطاء فى الناس جاءت طائفة فسألت عطاء فقبل لها فرغ ماكان حاضرا ولم يبق شىء .
فقالوا : رحنا نحن فى الباطل .

فسموا الباطلية وعرفت هذه الحارة بهم وفى سنة ثلاث وستين وستمائة احترقت حارة
الباطلية عند ماكثر الحريق فى القاهرة ومصر واتهم النصارى بفعل ذلك فجمعهم الملك
الظاهر ببيرس وحملت لهم الاحطاب الكثيرة والحلفاء وقدموا ليحرقوا بالنار فتشفع لهم
الامير فارس الدين أقطاي أتاك العساكر على أن يلترموا بالأموال التى احترقت وأن يحملوا
إلى بيت المال خمسين ألف دينار فتركوا ، وجرى فى ذلك ماتستحسن حكايته ، وهو أنه قد
جمع مع النصارى سائر اليهود وركب السلطان ليحرقهم بظاهر القاهرة وقد اجتمع الناس
من كل مكان للتشفى بحريقهم لما نالهم من البلاء فيما دهواه من حريق الاماكن . لاسيما
الباطلية فإنها أتت النار عليها حتى حرقت بأسرها . فلما حضر السلطان وقدم إليهود
والنصارى ليحرقوا برزابن الكازرونى إليهودى وكان صيرفيا وقال للسلطان : سألتك بالله
لاتحرقنا مع هؤلاء الكلاب الملاعين أعدائنا وأعدائكم احرقنا ناحية وحدنا . فضحك

السلطان والأمراء، وحيث تقرر الأمر على ما ذكر فندب لاستخراج المال منهم الأمير سيف الدين بلبان المهراني فاستخلص بعض ذلك في عدة سنين وتناول الحال فدخل كتاب الأمراء مع مخاديعهم وتحيلوا في إبطال ما بقى فبطل في أيام السعيد بن الظاهر، وكان سبب فعل النصاري لهذا الحريق حنقهم لما أخذ الظاهر من الفرنج أرسوف وقيسارية وطرابلس ويافا وأنطاكية، وما زالت الباطلية خرابا والناس تضرب بحريقها المثل لمن يشرب الماء كثيرا فيقولون كأن في باطنه حريق الباطلية ولما عمر الطواشي بهادر المقدم داره بالباطلية عمرت فيها مواضع بعد سنه خمس وثمانين وسبعمائة.

(حارة الروم) قال ابن عبد الظاهر: واختطت الروم حارتين حارة الروم الآن، وحارة الروم الجوانية، فلما ثقل ذلك عليهم قالوا الجوانية لا غير والوراقون إلى هذا الوقت يكتبون حارة الروم السفلى وحارة الروم العليا المعروفة اليوم بالجوانية، وفي سابع عشر ذي الحجة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة أمر الخليفة الحاكم بأمر الله بهدم حارة الروم فهدمت ونهبت.

(حارة الديلم) عرفت بذلك لنزول الديلم الواصلين مع هفتكين الشرايبي حين قدم ومعه أولاد مولاه معز الدولة البويهى وجماعة من الديلم والأتراك في سنة ثمان وستين وثلاثمائة فسكنوا بها فعرفت بهم وهفتكين هذا يقال له الفتكين أبو منصور التركي الشرايبي غلام معز الدولة أحمد بن بويه، ترقى في الخدم حتى غلب في بغداد عن عز الدولة، مختار بن معز الدولة وكان فيه شجاعة وثبات في الحرب، فلما سارت الأتراك من بغداد، الحرب الديلم جرى بينهم قتال عظيم اشتهر فيه هفتكين إلا أن أصحابه انهزموا عنه وصار في طائفة قليلة فولى بمن معه من الأتراك وهم نحو الأربعمئة فسار إلى الرحبة وأخذ منها على البر إلى أن قرب من حواشيه إحدى قرى الشام، وقد وقع في قلوب العربان منه مهابة فخرج إليه ظالم بن مرهوب العقيلي من بعلبك وبعث إلى أبي محمود إبراهيم بن جعفر أمير دمشق من قبل الخليفة المعز لدين الله يعلمه بقدوم هفتكين من بغداد لإقامة الخطبة العباسية وخوفه منه فأنفذ إليه عسكريا وسار، إلى ناحية حوشية يريد هفتكين وسار بشارة الخادم من قبل أبي المعالى بن حمدان عوناً لهفتكين فرد ظالم إلى بعلبك من غير حرب، وسار بشارة بهفتكين إلى حمص فحمل إليه أبو المعالى وتلقاه وأكرمه وكان قد ثار بمدمشق جماعة من أهل الدعارة

والفساد وحاربوا عمال السلطان، واشتد أمرهم، وكان كبيرهم يعرف بابن الماورد فلما بلغهم خبر هفتكين بعثوا إليه من دمشق إلى حمس يستدعونه ووعدوه بالقيام معه على عسكار المعز وإخراجهم من دمشق ليلي عليهم فوقع ذلك منه بالموافقة، وصار حتى نزل بثنية العقاب لأيام بقيت من شعبان سنة أربع وستين وثلاثمائة فبلغ عسكر المعز خبر الفرنج وانهم قد قصدوا طرابلس فساروا بأجمعهم إلى لقاء العدو ونزل هفتكين على دمشق من غير حرب فأقام أياماً ثم سار يريد محاربة ظالم ففر منه، ودخل هفتكين بعلبك فطرقة العد ومن الروم والفرنج وانتهبوا بعلبك وأحرقوا، وذلك في شهر رمضان وانتشروا في أعمال بعلبك والبقاع يقتلون ويأسرون ويحرقون وقصدوا دمشق وقد التحق بها هفتكين فخرج إليهم أهل دمشق وسألوهم الكف عن البلد والتزموا بمال فخرج إليهم هفتكين وأهدى إليهم وتكلم معهم في أنه لا يستطيع جباية المال لقوة ابن الماورد وأصحابه، وأمر ملك الروم به فقبض عليه وقيده وعاد وحى المال من دمشق بالعنف، وحمل إلى ملك الروم ثلاثين ألف دينار ورحل إلى بيروت ثم إلى طرابلس فتمكن هفتكين من دمشق وأقام بها الدعوة لابی بكر عبد الكريم الطائع بن المطيع العباسى وسير إلى العرب السرايا فظفرت وعادت إليه بعده بمن أسرته من رجال العرب فقتلهم صبرا وكان قد تخوف من المعز فكاتب القرامطة يستدعيهم من الأحساء للقدوم عليه لمحاربة عساكر المعز، وما زال بهم حتى وافوا دمشق في سنة خمس وستين ونزلوا على ظاهرها ومعهم كثير من أصحاب هفتكين الذين كانوا قد تشتتوا في البلاد فقوى بهم، ولقى القرامطة وحمل إليهم وسربهم فأقاموا على دمشق أياماً ثم رحلوا نحو الراملة، وبها أبو محمود فلحق بيافا ونزل القرامطة الرملة ونصبوا القتال على يافا حتى كل الفريقان وسئموا جميعاً من طول الحرب، وسار هفتكين على الساحل ونزل بعيداً، وبها ظالم بن مرهوب العقيلي وابن الشيخ من قبل المعز فقاتلهم قتالاً شديداً انهزم منه ظالم إلى صور وقتل بين الفريقين نحو أربعة آلاف رجل فقطع أيدي القتلى من عسكر المعز وسيرها إلى دمشق فطيف بها ثم سار عن صيدا يريد عكا وبها عسكر المعز، وكان قدماء المعز في شهر ربيع الآخر وقام من بعده ابنه العزيز بالله، وسير جوهر القائد في عسكر عظيم إلى قتال هفتكين والقرامطة فبلغ ذلك القرامطة وهم على الرملة ووصل الخبر بمسيره إلى هفتكين وهو على عكا فخاف القرامطة وفروا عنها، فنزلها جوهر وسار من القرامطة إلى الأحساء التي هي بلادهم جماعة، وتأخر عدة، وسار هفتكين من عكا إلى طبرية وقد علم بمسير القرامطة، وتأخر بعضهم فاجتمع بهم في طبرية واستعد للقاء جوهر وجمع الأقوات من

بلاد حوران والثنية وأدخلها إلى دمشق وسار إليها فتحصن بها فنزل جوهر على ظاهر دمشق لثمان بقين من ذى القعدة فبنى على معسكره سوراً وحفر خندقاً عظيماً، وجعل له أبواباً وجمع هفتكين الناس للقتال، وكان قد بقى بعد ابن الماورد رجل يعرف بقسام التراب، وصار في عدة وافرة من الدعار فأعانه هفتكين وقواه وأمدّه بالسلاح وغيره ووقعت بينهم وبين جوهر حروب عظيمة طويلة إلى يوم الحادى عشر من ربيع الأول سنة ست وستين وثلاثمائة فاختل أمر هفتكين وهم بالفرار، ثم انه استظهر ووردت الاخبار بقدم الحسن بن أحمد القرمطى إلى دمشق فطلب جوهر الصلح على أن يرحل من دمشق من غير أن يتبعه أحدو وذلك أنه رأى أمواله قد قلت وهلك كثير مما كان فى عسكره حتى صار أكثر عسكره رجاله وأعوزهم العلف وخشى قدوم القرامطة فأجابه هفتكين وقد عظم فرحه واشتد سروره. فرحل فى ثالث جمادى الأولى وجد فى المسير وقد قرب القرامطة فأناخ بطبرية فبلغ ذلك القرمطى فقصده وقد سار عنها إلى الرملة. فبعث إليه بسرية كانت لها مع جوهر وقعة قتل فيها جماعة من العرب وأدركه القرمطى وسار فى أثره هفتكين فمات الحسن بن أحمد القرمطى بالرملة، وقام من بعده بأمر القرامطة ابن عمه جعفر ففسد ما بينه وبين هفتكين ورجع عن الرملة إلى الأحساء وناصب هفتكين القتال وألح فيه على جوهر حتى انهزم عنه، وسار إلى عسقلان وقد غنم هفتكين مما كان معه شيئاً يجلب عن الوصف ونزل عن البلد محاصراً لها وبلغ ذلك العزيز فاستعد للمسير إلى بلاد الشام فلما طال الامر على جوهر راسل هفتكين حتى يقرر الصلح على مال يحمله إليه وأن يخرج من تحت سيف هفتكين فعلق سيفه على باب عسقلان وخرج جوهر ومن معه، من تحته وساروا إلى القاهرة فوجد العزيز قد برز يريد المسير فسار معه وكان مدة قتال هفتكين لجوهر على ظاهر الرملة وفى عسقلان سبعة عشر شهراً وصار العزيز بالله حتى نزل الرملة وكان هفتكين بطبرية فسار إلى لقاء العزيز ومعه أبو إسحاق وأبو طاهر وأخو عز الدولة بن بختيار بن أحمد ابن بويه وأبو اللحد مرزبان عز الدولة بن بويه فحاربوه فلم يكن غير ساعة حتى هزمت عساكر العزيز عساكر هفتكين وملكوه فى يوم الخميس لسبع بقين من المحرم سنة ثمان وستين وثلاثمائة واستأمن أبو اسحاق ومرزبان بن بختيار وقتل أبو طاهر أخو عز الدولة بن بختيار وأخذ أكثر أصحابه أسري، وطلب هفتكين فى القتلى فلم يوجد وكان قد فر وقت الهزيمة على فرس

بمفرده فأخذه بعض العرب أسيراً فقدم به على مفرج بن دعقل بن الجراح الطائي وعمامته فى عنقه فبعث به إلى العزيز فأمر به فشهر فى العسكر وطيف به على جمل فأخذ الناس يلطمونه ويهزون لحيته حتى رأى فى نفسه العبر ثم سار العزيز بهفتكين والأسرى إلى القاهرة فاصطنعه ومن معه وأحسن إليه غاية الإحسان وأنزله فى دار وواصله بالعطاء والخلع حتى قال : لقد احتشمت من ركوبى مع مولانا العزيز بالله وتطوفى إليه بما غمرنى من فضله وإحسانه ، فلما بلغ ذلك العزيز قال لعمه حيدرة : يا عم والله انى أحب أن أرى النعم عند الناس ظاهرة ، وأرى عليهم الذهب والفضة والجواهر ولهم الخيل واللباس والضياع والعقار ، وان يكون ذلك كله من عندي ، وبلغ العزيز أن الناس من العامة يقولون : ما هذا التركي فأمر به فشهر فى أجمل حال ، ولما رجع من تطوفه وهب له مالا جزيلا وخلع عليه وأمر سائر الأولياء بأن يدعوه إلى دورهم فما منهم إلا من عمل له دعوة وقدم إليه وقاد بين يديه الخيول . ثم إن العزيز قال له بعد ذلك : كيف رأيت دعوات أصحابنا؟ فقال يامولانا حسنة فى للغاية وما فيهم إلا من أنعم وأكرم فصار يركب للصيد والتفرج وجمع إليه العزيز بالله أصحابه من الأتراك والديلم واستحجبه واختص به ، وما زال على ذلك إلى ان توفى فى سنة اثنين وسبعين وثلاثمائة فاتهم العزيز وزيره يعقوب بن كلس أنه سمه لأن هفتكين كان يترفع عليه فاعتقله مدة ثم أخرجه .

(حارة الأتراك) هذه الحارة تجاه الجامع الأزهر وتعرف اليوم بدرب الأتراك ، وكان نافذا إلى حارة الديلم ، والوراقون القدماء تارة يفردون لها من حارة الديلم وتارة يضيفونها إليها ويجعلونها من حقوقها . فيقولون تارة حارة الترك والديلم ، وتارة يقولون حارتى الديلم والأتراك ، وقيل لها حارة الأتراك لأن هفتكين لما غلب ببغداد سار معه من جنسه أربعمائة من الأتراك وتلاحق به عند ورود القرامطة عليه بدمشق عدة من أصحابه . فلما جمع لحرب العزيز بالله كان أصحابه مابين ترك وديلم . فلما قبض عليه العزيز ودخل به إلى القاهرة فى الثانى والعشرين من شهر ربيع الاول سنة ثمان وستين وثلاثمائة كما تقدم - نزل الديلم مع أصحابهم فى موضع حارة الديلم ونزل هفتكين بأترাকে فى هذا المكان فصار يعرف بحارة الأتراك وكانت مختلطة بحارة الديلم لأنهما أهل دعوة واحدة . إلا أن كل جنس على عدة لتخالفهما فى الجنسية ، ثم قبل بعد ذلك درب الأتراك .

(حارة كتامة) هذه الحارة مجاورة لحارة الباطلية ، وقد صارت الآن من جملتها . كانت منازل كتامة بها عند ما قدموا من المغرب مع القائد جوهر ثم مع العزيز ، وموضع هذه الحارة اليوم حمام كواى وما جاورها مما وراء مدرسة ابن الغنام . حيث الموضع المعروف بدرب ابن الاعسر إلى رأس الباطلية ، وكانت كتامة هى أصل دولة الخلفاء الفاطميين .

ذكر أبى عبد الله الشيعى

هو الحسن بن أحمد بن محمد بن زكريا الشيعى من أهل صنعاء اليمن . ولى الحسبة فى بعض أعمال بغداد ، ثم سار إلى ابن حوشب باليمن ، وصار من كبار أصحابه ، وكان له علم وفهم ، وعنده دهاء ومكر ، فورد على ابن حوشب موت الحلوانى داعى المغرب ورفيقه . فقال لابی عبد الله الشيعى إن أرض كتامة من بلاد المغرب قد خربها الحلوانى وأبو سفيان وقد ماتا ، وليس لها غيرك . فبادر فإنها موطأة ممهدة لك . فخرج من اليمن إلى مكة ، وقد زوده ابن حوشب بمال فسأل عن حجاج كتامة فأرشد إليهم واجتمع بهم ، وأخفى عنهم قصده ، وذلك أنه جلس قريباً منهم فسمعهم يتحدثون بفضائل آل البيت فحدثهم فى ذلك وأطال ، ثم نهض ليقوم فسألوه أن يأذن لهم فى زيارته فأذن لهم فصاروا يترددون إليه لما رأوا من علمه وعقله ، ثم انهم سألوه أين يقصد ؟ فقال أريد مصر . فسروا بصحبته ورحلوا من مكة وهو لا يخبرهم شيئاً من خبره وما هو عليه من القصد وشاهدوا منه عبادة وورعاً وتحرّجاً وزهادة . فقويت رغبتهم فيه واشتملوا على محبته واجتمعوا على اعتقاده وساروا بأسرهم خدماً له ، وهو فى اثناء ذلك يستخبرهم عن بلادهم ويعلم أحوالهم ويفحص عن قبائلهم . وكيف طاعتهم للسلطان بافريقية . فقالوا له ليس له علينا طاعة وبيننا وبينه عشرة أيام . قال أفتحملون السلاح ؟ قالوا هو شغلنا وما برح حتى عرف جميع ما هم عليه فلما وصلوا إلى مصر أخذ يودعهم فشق عليهم فراقه ، وسألوه عن حاجته بمصر . فقال مالى بها من حاجة إلا أنى أطلب التعليم بها قالوا فأما إذا كنت تقصد هذا فإن بلادنا أنفع لك وأطوع لأمرك ونحن أعرف بحفك ، وما زالوا به حتى أجابهم إلى السير معهم . فساروا به إلى أن قاربوا بلادهم ،

وخرج إلى لقائهم أصحابهم ، وكان عندهم حس كبير من التشيع ، واعتقاد عظيم في محبة أهل البيت كما قرره الحلواني ، فعرفهم القوم خير أبي عبد الله فقاموا بحق تعظيمه وإجلاله ورغبوا في نزوله عندهم ، واقتنعوا فيمن يضيفه ، ثم ارتحلوا إلى أرض كتامة فوصلوا إليها منتصف الربيع الأول سنة ثمان وثمانين ومائتين فما منهم إلا من سأل أن يكون منزله عنده فلم يوافق أحداً منهم . وقال أين يكون فجح الاخيار؟ فعجبوا من ذلك ولم يكونوا قط ذكره له منذ صحبوه . فدلوه عليه فقصدوه وقال إذا حللنا به صرنا نأتى كل قوم منكم في ديارهم ونزورهم في بيوتهم فرضوا جميعاً بذلك ، وسار إلى جبل إيلحان وفيه فجح الاخيار . فقال هذا فجح الاخيار وماسمى إلا بكم ولقد جاء في الآثار للمهدى هجرة ينوبها عن الأوطان ينصره فيها الاخيار من أهل ذلك الزمان قوم اسمهم مشتق من كل مكان ، وعظم أمره حتى أن كتامة اقتتلت عليه مع قبائل البربر ، وهو لا يذ كراسم المهدى ولا يعرج عليه ، بلغ خبره إبراهيم بن الأغلب أمير أفرقية فقال أبو عبد الله لكتامة : أنا صاحب النذر الذي قال لكم أبو سفيان والحلواني . فازدادت محبتهم له وعظم أمره فيهم وأتته القبائل من كل مكان ، وسار إلى مدينة ناصروق وجمع الخيل وصير أمرها للحسن بن هارون كبير كتامة ، وخرج للحرب فظفر وغنم وعمل على ناصروق خندقاً فرجعت إليه قبائل من البربر وحاربوه فظفر بهم وصارت إليه أموالهم ووالى الغزو فيهم حتى استقام له أمرهم ، فسار وأخذ مدائن عدة فبعث إليه ابن الأغلب بعساكر كانت له معهم حروب عظيمة وخطوب عديدة وأنباء كثيرة آلت إلى غلب أبي عبد الله ، وانتشار أصحابه من كتامة في البلاد . فصار يقول المهدى يخرج في هذه الايام ويملك الأرض فياطوبى من هاجر إليّ وأطاعنى وأخذ يغرى الناس بآبن الأغلب ويذكر كرامات المهدى وما يفتح الله له ، ويعددهم بأنهم يملكون الأرض كلها وسير إلى عبيد الله بن محمد رجلاً من كتامة ليخبروه بما فتح الله له وأنه ينتظره ، فوافوا عبيد الله بسلمية من أرض حمص وكان قد اشتهر بها وطلبه الخليفة المكتفى ففر منه بابنه أبى القاسم وسار إلى مصر وكان لهما قصص مع النوشزى عامل مصر حتى خلاصا منه ، ولحقا ببلاد المغرب وبلغ ابن الأغلب زيادة الله خبر مسير عبيد الله فأزكى له العيون وأقام له الأعوان حتى قبض عليه بسلمية وكان عليها إليسع بن مدرار وحبس بها هو وابنه أبو القاسم ،

ويلغ ذلك أبا عبد الله وقد عظم أمره فسار وضايق زيادة الله بن الأغلب وأخذ مدائنه شيئاً بعد شيء وصار فيما ينيف على مائتي ألف، وألح على القيروان حتى فر زيادة الله إلى مصر، وملكها أبو عبد الله ثم سار إلى رفاة، فدخلها أول رجب سنة ست وتسعين ومائتين وفرق الدور على كتامة، وبعث العمال إلى البلاد. وجمع الأموال ولم يخطب باسم أحد فلما دخل شهر رمضان سار من رفاة فاهتز لرحيله المغرب بأسره وخافته زنانة وغيرها وبعثوا إليه بطاعتهم وسار إلى سلجاسة ففر منه إليسع بن ميدرار وإليها ودخل البلد فأخرج عبيد الله وابنه من السجن، وقال هذا المهدي الذي كنت أدعوكم إليه وأركبه هو وابنه ومشى بسائر رؤساء القبائل بين أيديهما وهو يقول: هذا مولاكم ويكفي من شدة الفرح حتى وصل إلى فسطاط ضرب له فأنزل فيه، وبعث في طلب إليسع فأدركه وحمل إليه فضربه بالسياط وقتله ثم سار المهدي إلى رفاة فصار بها في آخر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين ومائتين، ولما تمكن قتل أبا عبد الله وأخاه في يوم الإثنين للنصف من جمادى الآخر سنة ثمان وتسعين ومائتين. فكان هذا ابتداء أمر الخلفاء الفاطميين وما زالت كتامة هي أهل الدولة مدة خلافة المهدي عبيد الله وخلافة ابنه القاسم القائم بأمر الله وخلافة المنصور بنصر الله إسماعيل بن القاسم وخلافة معد المعز لدين الله ابن المنصور وبهم أخذ ديار مصر لما سيرهم إليها مع القائد جوهر في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة، وهم أيضاً كانوا أكابر من قدم معه من الغرب في سنة اثنتين وستين وثلاثمائة، فلما كان في أيام ولده العزيز بالله نزار أصطنع الديلم والأتراك وقدمهم وجعلهم خاصته فتنافسوا وصار بينهم وبين كتامة تحاسد إلى أن مات العزيز بالله، وقام من بعده أبو على المنصور الملقب بالحاكم بأمر الله فقدم ابن عمار الكتامي وولاه الوساطة، وهي في معنى رتبة الوزارة فاستبد بأمر الدولة وقدم كتامة وأعطاهم وحط من الغلمان والأتراك والديلم الذين اصطنعهم العزيز فاجتمعوا إلى برجوان وكان صقلياً، وقد تآقت نفسه إلى الولاية فأغرى المصطنعة بابن عمار حتى وضعوا منه واعتزل عن الأمر وتقلد برجوان الوساطة فاستخدم الغلمان المصطنعين في القصر وزاد في عطاياهم وقواهم، ثم قتل الحاكم ابن عمار وكثيراً من رجال دولة أبيه وجده فضعفت كتامة وقويت الغلمان. فلما مات الحاكم وقام من بعده ابنه الظاهر لإعزاز دين الله على أكثر من اللهو ومال إلى الأتراك

والمشاركة فانحط جانب كتامة ومازال ينقص قدرهم ويتلاشى أمرهم حتى ملك المستنصر بعد أبيه الظاهر فاستكثرت أمه من العبيد حتى يقال إنهم بلغوا نحواً من خمسين ألف أسود، واستكثر هو من الأتراك وتنافس كل منهما مع الآخر فكانت الحرب التى آلت إلى خراب مصر وزوال بهجتها إلى أن قدم أمير الجيوش بدر الجمالى من عكا وقتل رجال الدولة وأقام له جنداً وعسكراً من الأرمن، فصار من حينئذ معظم الجيش من الأرمن، وذهبت كتامة وصاروا من جملة الرعية بعد ما كانوا وجوه الدولة وأكابر أهلها.

(حارة الصالحية) عرفت بغلمان الصالح طلائع بن رزيك وهى موضعان . الصالحية الكبرى والصاحية الصغرى وموضعهما فيما بين المشهد الحسينى ورحبة الايدمرى وبين البرقية وكانت من الحارات العظيمة وقد خربت الآن وباقيها متداع إلى الخراب قال ابن عبد الظاهر: الحارة الصالحية منسوبة إلى الصالح طلائع بن رزيك لأن غلمانهم كانوا يسكنونها، وهى مكانان وللصالح دار بحارة الديلم كانت سكنه قبل الوزارة، وهى باقية إلى الآن، وبها بعض ذريته، والمكان المعروف بخوخة الصالح نسبة إليه .

(حارة البرقية) هذه الحارة عرفت بطائفة من طوائف العسكر فى الدولة الفاطمية يقال لها الطائفة البرقية ذكرها المسيحى قال ابن عبد الظاهر ولما نزل بالقاهرة يعنى المعز لدين الله اختطت كل طائفة خطة عرفت بها . قال واحتطت جماعة من أهل برقة الحارة المعروفة بالبرقية . انتهى، وإلى هذه الحارة تنسب الامراء البرقية .

ذكر الأمراء البرقية ووزارة ضرغام

وذلك أن الصالح طلائع بن رزيك كان قد أنشأ فى وزارته امراء يقال لهم البرقية جعل ضرغاما مقدمهم، فترقى حتى صار صاحب الباب وطمع فى شاور السعدى لما ولى الوزارة بعد رزيك بن الصالح طلائع بن رزيك، فجمع رفقته وتخوف شاور منه وصار العسكر فرقتين . فرقة مع ضرغام، وفرقة مع شاور . فلما كان بعد تسعة أشهر من وزارة شاور ثار ضرغام فى رمضان سنة ثمان وخمسين وخمسمائة، وصاح على شاور فأخرجه من القاهرة

وقتل ولده الأكبر المسمى بعلی وبقي شجاع المنعوت بالكامل ، وخرج شاور من القاهرة يريد الشام كما فعل الوزير رضوان بن ولحي فانه كان رفيقاً له في تلك الكرة ، واستقر ضرغام في وزارة الخليفة العاضد لدين الله بعد شاور ، وتلقب بالملك المنصور فشكر الناس سيرته ، فإنه كان فارس عصره ، وكان كاتباً جميل الصورة فكه المحاضرة . عاقلاً كريماً لا يضيع كرمه ، إلا في سمعة ترفعه ، أو مداراة تنفعه ، إلا أنه كان أذناً مستحيلاً على أصحابه ، وإذا ظن في أحد شراً جعل الشك يقينا وعجل له العقوبة وغلب عليه مع ذلك في وزارته أخواه ناصر الدين همام وفخر الدين حسام ، وأخذ يتنكر لرفقته البرقية الذين قاموا بنصرته وأعانوه على إخراج شاور وتقليده للوزارة من أجل أنه بلغه عنهم أنهم يحسدونه ويضعون منه ، وأن منهم من كاتب شاور وحشه على القدوم إلى القاهرة ووعدته بالمعاونة له فأظلم الجويينه وبينهم وتجرد للإيقاع بهم على عادته في أسرع العقوبة وأحضرهم إليه في دار الوزارة ليلا وقتلهم بالسيف صيرا وهم صبح بن شاهنشاه ، والطهر مرتفع المعروف بالجلواص ، وعين الزمان ، وعلى بن الزيد وأسد الفازي وأقاربهم ، وهم نحو من سبعين أميراً سوى أتباعهم فذهبت لذلك رجال الدولة واختلفت أحوالها وضعفت بذهاب أكابرها ، وفقد أصحاب الرأي والتدبير وقصد الفرنج ديار مصر فخرج إليهم همام أخو ضرغام وانهزم منهم وقتل منهم عدة ونزلوا على حصن بلبس وملكوا بعض السور ثم ساروا ، وعاد همام عوداً رديثاً فبعث به ضرغام إلى الإسكندرية وبها الأمير مرتفع الجلواص فأخذه العرب وقاده همام إلى أخيه فضرب عنقه وصلبه على باب زويلة . فما هو إلا أن قدم رسل الفرنج على ضرغام في طلب مال الهدنة المقرر في كل سنة وهو ثلاثة وثلاثون ألف دينار ، وإذا بالخبر قد ورد بقدوم شاور من الشام ومعه أسد الدين شيركوه في كثير من الغز فأزعجه ذلك ، وأصبح الناس يوم التاسع والعشرين من جمادى الأولى سنة تسع وخمسين وخمسمائة خائفين على أنفسهم وأموالهم ، فجمعوا القوات والماء وتحولوا من مساكنهم ، وخرج همام بالعسكر أول يوم من جمادى الآخرة فسار إلى بلبس وكانت له وقعة مع شاور بمن معه إلى التاج ظاهر القاهرة في يوم الخميس سادس جمادى الآخرة ، فجمع ضرغام الناس وضم إليه الطائفة الريحانية والطائفة الجيوشية بداخل القاهرة وشاور مقيم بالتاج مدة أيام وطواله من العربان فطارد عسكر ضرغام بأرض الطبالة خارج القاهرة ثم سار شاور ونزل بالمقس ، فخرج إليه عسكر

ضرغام وحاربوه فانهزم هزيمة قبيحة ، وسار إلى بركة الحبش ونزل بالشرف الذى يعرف اليوم بالرصد وملك مدينة مصر وأقام بها أياما فأخذ ضرغام مال الأيتام الذى كان بمودع الحكم فكرهه الناس واستعجزوه ، ومالوا مع شاور فتتكر منهم ضرغام وتحدث بإيقاع العقوبة بهم فزاد بعضهم له ونزل شاور فى أرض اللوق خارج باب زويلة ، وطارد رجال ضرغام ، وقد خلت المنصورة والهلالية وثبت أهل إليانسبة بها وزحف إلى باب سعادة وباب القنطرة وطرح النار فى اللؤلؤة وما حولها من الدور ، وعظمت الحروب بينه وبين أصحاب ضرغام وفنى كثير من الطائفة الريحانية فبعثوا إلى شاور ووعدوه بأنهم عون له ، فأنحل أمر ضرغام فأرسل إلى الرماة يأمرهم بالكف عن الرمي فخرج الرجال إلى شاور وصاروا من جملة وفترت همة أهل القاهرة ، وأخذ كل منهم يعمل الحياة فى الخروج إلى شاور فأمر ضرغام بضرب الأبواق لتجتمع الناس فضربت الأبواق والطبول ماشاء الله من فوق الأسوار فلم يخرج إليه أحد وانفك عنه الناس . فسار إلى باب الذهب من أبواب القصر ومعه خمسمائة فارس فوقف وطلب من الخليفة أن يشرف عليه من الطاق ، وتضرع إليه ، وأقسم عليه بآبائه ، فلم يجد أحدا واستمر واقفا إلى العصر والناس تحل عنه حتى بقى فى نحو ثلاثين فارساً فوردت عليه رقعة فيها : خذ نفسك وانج بها وإذا بالأبواق والطبول قد دخلت من باب القنطرة ومعها عساكر شاور ، فمر ضرغام إلى باب زويلة فصاح الناس عليه ولعنوه وتخطوا من معه وأدركه القوم فأردوه عن فرسه قريباً من الجسر الأعظم فيما بين القاهرة ومصر واحتزوا رأسه فى سلخ جمادى الآخرة وفر منهم أخوه إلى جهة المطرية فأدركه الطلب ، وقتل عند مسجد تبر خارج القاهرة وقتل أخوه الآخر عند بركة الفيل فصار حيثئذ ضرغام ملقى يومين ، ثم حمل إلى القرافة ودفن بها ، وكانت وزارته تسعة أشهر ، وكان من أجل أعيان الأمراء وأشجع فرسانهم وأجودهم لعبا بالكرة وأشدهم رمياً بالسهم ، ويكتب مع ذلك كتابة ابن مقله ، وينظم الموشحات الجيدة ، ولما جرىء برأسه إلى شاور ورفع على قناة وطيف به فقال الفقيه عمارة :

أرى جنك الوزارة صار سيفاً

يحز بحده جيد الرقاب

كانك رائد البلوى وإلا

بشير بالمنية والمصاب

فكان كما قال عمارة فإن البلايا والمنايا من حيثئذ تتابعت على دولة الخلفاء الفاطميين حتى لم يبق منهم عين تطرف ولله عاقبة الامور .

(حارة العطوفية) هذه الحارة تنسب إلى طائفة من طوائف العسكر يقال لها العطوفية . وقال ابن عبد الظاهر العطوفية منسوبة لعطوف أحد خدام القصر ، وهو عطوف غلام الطويلة ، وكان قد خدم ست الملك أخت الحاكم قال : وسكنت - يعنى الطائفة الجيوشية بحارة العطوفية بالقاهرة ، ولله در الاديب إبراهيم المعمار إذ يقول موليا يشتمل على ذكر حارات بالقاهرة وفيها تورية

فى الجودرية رأيت صورهِ هلالية

للباطلية تميل لا للعطوفية

لها من اللؤلؤة ثغرين منشيه

إن حركوا وجهها بنت الحسينيه

وكانت العطوفية من أجل مساكن القاهرة وفيها من الدور العظيمة والحمامات والأسواق والمساجد ما لا يدخل تحت حصر ، وقد خربت كلها وبيعت انقاضها وبيوتها ومنازلها وأضحت أوحش من وتد غير فى قاع ، وعطوف هذا كان خادما أسود قتله الحاكم بجماعة من الأتراك وقفوا له فى دهايز القصر واحتزوا رأسه فى يوم الأحد لإحدى عشرة خلت من صفر سنة إحدى وأربعمائه قاله المسيحي .

(حارة الجوانية) كان يقال لهذه الحارة أولا حارة الروم الجوانية ثم نقل على الالسنه ذلك . فقال الناس الجوانية ، وكان أيضا يقال لها حارة الروم العليا المعروفة بالجوانية وقال المسيحي : وقد ذكر ماكتبه أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله من الأمانات فى سنة خمس وتسعين وثلاثمائه فذكر أنه كتب أمانا للعرافة الجوانية ، فدل أنه كان من جملة الطوائف قوم يعرفون بالجوانية ، قال ابن عبد الظاهر : قال لى مؤلفه القاضى زين الدين وفقه الله : إن الجوانية

منسوبة للأشراف الجوانيين منهم الشريف النسابة الجواني . قال مؤلفه رحمة الله : فعلى هذا يكون بفتح الجيم فإن الجواني بفتح الجيم وتشديد الواو وفتحها وبعد الواو ألف ساكنة ثم نون نسبة إلى جوان على وزن حران ، وهى قرية من عمل مدينة طيبة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام . وعلى القول الأول تكون الجوانية بفتح الجيم أيضاً مع فتح الواو وتشديدها . فإن أهل مصر يقولون لما خرج عن المدينة أو الدار برا ، ولما دخل جواً بضم الجيم وهو خطأ ، ولهذا كان الوراقون يكتبون حارة الروم البرانية . لأنها من خارج القصر ، يكتبون حارة الروم الجوانية لأنها من داخل القاهرة ولا يصار إليها إلا بعد المرور على القصر ، وكان موضعها إذ ذاك من وراء القصر خلف دار الوزارة والحجر . فكأنها فى داخل البلد ، ولذلك أصل . قال ابن سيده فى مادة (ج و) من كتاب المحكم وجوا البيت داخله لفظة شامية فتعين فتح الجيم من الجوانية ، ولا عبرة بما تقوله العامة من ضمها وقال الشريف محمد بن أسعد الجوانى ابن الحسن بن محمد الجوانى ابن عبد الله الجوانى بن حسين بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب ، وقيل لمحمد بن عبد الله الجوانى بسبب ضيعة من ضياع المدينة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام . يقال لها الجوانية وكانت تسمى البصرة الصغرى لخيراتها وغلالتها لا يطلب شئ إلا وجد بها ، وهى قرية من صرار ضيعة الإمام أبى جعفر محمد بن على الرضى ، وكانت الجوانية ضيعة لعبيد الله فتوفى عنها فورثها بعده ولده وأزواجه ، فاشترى محمد الجوانى ولده بما حصل له بالميراث الباقى من الورثة ، فحصلت له كاملة فعرف بها ، فقليل الجوانى قال : ولم تزل أجداد مؤلفه ببغداد إلى حين قدوم ولده أسعد النحوى مع أبيه من بغداد إلى مصر ومولده بالموصل فى سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة .

(حارة البستان) ويقال لها حارة بستان المصمودى وحارة الأكراد أيضاً ، وهى الآن من جملة الوزيرية التى تقدم ذكرها .

(حارة المرتاحية) هذه الحارة عرفت بالطائفة المرتاحية إحدى طوائف العسكر ، قال ابن عبد الظاهر : خط باب القنطرة يعرف فى كتل الأملاك القديمة بالمرتاحية .

(حارة الفرحية) بالحاء المهملة كانت سكن الطائفة الفرحية وهى بجوار حارة المرتاحية فإلى يومنا هذا فيما بين سويقة أمير الجيوش وباب القنطرة زقاق يعرف بدرب الفرحية ،

والفرحية كانت طائفة من جملة عبيد الشراء ، وكانت عبيد انشراء عدة طوائف وهم الفرحية والحسينية والميمونية ينسبون إلى ميمون هو أحد الخدام .

(حارم فرج) بالجيم كانت تعرف قديماً بدرب النميرى ثم عرفت بالأمر جمال الدين فرج من أمراء بنى أيوب وهى الآن داخلية فى درب الطفل من خط قصر الشوك .

(حارة قائد القواد) هذه الحارة تعرف الآن بدرب ملوخيا ، وكانت أولاً تعرف بحارة قائد القواد لأن حسين بن جوهر الملقب قائد القواد لما مات أبوه جوهر القائد خلع العزيز بالله عليه ، وجعله فى رتبة أبيه ولقبه بالقائد ابن القائد ولم يتعرض لشيء مما تركه جوهر ، فلما مات العزيز وقام من بعده ابنه الحاكم استدنه ، ثم إنه قلده البريد والإنشاء فى شوال سنة ست وثمانين وثلاثمائة ، وخلع عليه وحمله على فرس بموكب ، وقاد بين يديه عدة أفراس ، وحمل معه ثيابا كثيرة فاستخلف أبا منصور بشر بن عبيد الله بن سورين الكاتب النصرانى على كتابة الإنشاء ، واستخلف على أخذ رقاق الناس وتوقيعاتهم أمير الدولة الموصلى ولما تقلد برجوان النظر فى تدبير الأمور وجلس للوساطة بعد ابن عمار كان الكافة يلقونه فى داره ويركبون جميعاً بين يديه من داره إلى القصر ما خلا القائد الحسين ، ومحمد بن النعمان القاضى فإنهما كانا يسلمان عليه بالقصر فقط . فلما قتل الحاكم الاستاذ برجوان كما تقدم خلع على القائد حسين لثلاث عشرة ليلة خلت من جمادى الأولى سنة تسعين وثلاثمائة ثوباً احمر وعمامة زرقاء مذهبة وقلده سيفاً محلى بذهب ، وحمله على فرس بسرج ولجام من ذهب وقاد بين يديه ثلاثة أفراس بمراكبها وحمل معه خمسين ثوباً صحاحاً من كل نوع ، ورد إليه التوقيعات والنظر فى أمور الناس وتدبير المملكة كما كان برجوان ، ولم يطلق عليه اسم وزير . فكان يكرر إلى القصر ومعه خليفته الرئيس أبو العلاء فهد بن إبراهيم النصرانى كاتب برجوان فينظران فى الأمور ثم يدخلان وينهيان الحال إلى الخليفة فيكون القائد جالسا وفهد من خلفه قائما ، ومنع القائد الناس أن يلقوه فى الطريق أو يركبوا إليه فى داره وإن من كان له حاجة فليبلغه إياها بالقصر ، ومنع الناس من مخاطبته فى الرقاق بسيدنا ، وأمر أن لا يخاطب ولا يكاتب إلا بالقائد فقط ، وتشدد فى ذلك لخوفه من غيرة الحاكم حتى انه رأى جماعة من القواد والأتراك قياما على الطريق ينتظرونه فأمسك عنان فرسه ووقف وقال لهم : كلنا عبيد مولانا صلوات الله عليه ومما ليكه ، ولست والله أبرج من موضعى أو

تنصرفوا عني ، ولا يلقاني أحد إلا في القصر فانصرفوا ، وأقام بعد ذلك خدما من الصقالية الطرادين على الطريق بالنوبة لمنع الناس المجيء إلى داره ومن لقائه إلا في القصر ، وأمر أبا الفتوح مسعود الصقلی صاحب الستر أن توصل الناس بأسرهم إلى الحاكم وأن لا يمنع أحدا عنه فلما كان في سابع عشر جمادى الآخر قرىء سجل على سائر المنابر بتلقيب القائد حسين بقائد القواد وخلع عليه ، وما زال إلى يوم الجمعة سابع شعبان سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة فاجتمع سائر أهل الدولة في القصر بعد ما طلبوا ، وخرج الأمر إليهم أن لا يقام لأحد ، وخرج خادما من عند الخليفة فأسر إلى صاحب الستر كلاما فصاح : صالح بن علي . فقام صالح بن علي الرودبازي متقلدا ديوان الشام فأخذ صاحب الستر بيده ، وهو لا يعلم هو ولا أحد ما يراد به فأدخل إلى بيت المال وأخرج وعليه دراعة مصمتة وعمامة مذهبة ومعه مسعود فأجله بحضرة قائد القواد ، وأخرج سجلا قرأه ابن عبد السميع الخطيب فإذا فيه رد سائر الأمور التي ينظر فيها قائد القواد حسين ابن جوهر إليه فعندما سمع من السجل ذكره قام وقبل الأرض . فلما انتهت قراءة السجل قام قائد القواد وقبل خد صالح وهناه وانصرف ، فكان يركب إلى القصر ويحضر الأسمطة إلى اليوم الثالث من شوال . أمره الحاكم أن يلزم داره وهو وصهره قاضي القضاة عبد العزيز ابن النعمان ، وأن لا يركباهما وسائر أولادهما فلبسا الصوف ، ومنع الناس من الاجتماع بهما ، وصاروا يجلسون على حصر فلما كان في تاسع عشر ذي القعدة عفا عنهما الحاكم وأذن لهما في الركوب فركبا إلى القصر بزيهما من غير حلق شعر ولا تغيير حال الحزن . فلما كان في حادى عشر جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة قبض على عبد العزيز بن النعمان وطلب حسين بن جوهر ففر هو وابنه في جماعة وكثر الصياح بدار عبد العزيز ، وغلقت حوانيت القاهرة وأسواقها فأفرج عنهم ونودى أن لا يغلق أحد . فرد حسين بعد ثلاثة أيام بابنيه ، وتمثلوا بحضرة الحاكم . فعفا عنهم وأمرهم بالمسير إلى دورهم بعد أن خلع على حسين وعلى صهره عبد العزيز وعلى أولادهما . وكتب لهما أمانان ثم أعيد عبد العزيز في شهر رمضان إلى ما كان يتقلده من النظر في المظالم ، ثم رد الحاكم في شهر ربيع الأول سنة أربعمائة على حسين بن جوهر وأولاده وصهره عبد العزيز ما كان لهم من الإقطاعات وقرىء لهم سجل بذلك فلما كان ليلة التاسع من ذي القعدة فر حسين بأولاده وصهره وجميع أموالهم وسلاحهم . فسير الحاكم الخيل في

طلبهم نحو دجوة فلم يدركهم وأوقع الحوطة على سائر دورهم، وجعلت للديوان المفرد وهو ديوان أحدثه الحاكم يتعلق بما يقبض من أموال من يسخط عليه، وحمل سائر ما وجد لهم بعدما ضبط، وخرجت العساكر في طلب حسين ومن معه وأشيع أنه قد صار إلى بنى قرة بالبحيرة فأنفذت إليه الكتب بتأمينه واستدعائه إلى الحضور. فأعاد الجواب بأنه لا يدخل مادام أبو نصر بن عبدون النصراني الملقب بالكافي ينظر في الوساطة، ويوقع عن الخليفة فأنى أحسنت إليه أيام نظرى فسعى بى إلى أمير المؤمنين ونال منى كل منال، ولا اعود أبدا وهو وزير، فصرف ابن عبدون فى رابع المحرم سنة إحدى وأربعمئة وقدم حسين بن جوهر ومعه عبد العزيز النعمان وسائر من خرج معهم. فخرج جميع أهل الدولة إلى لقائه وتلقته الخلع فأفيضت عليه وعلى أولاده وصهره، وقيد بين أيديهم الدواب فلما وصلوا إلى باب القاهرة ترجلوا ومشوا ومشى الناس بأسرهم إلى القصر فصاروا بحضرة الحاكم، ثم خرجوا وقد عفا عنهم، وأذن لحسين أن يكتب بقائد القواد، ويكون اسمه تالياً للقبه وأن يخاطب بذلك، وانصرف إلى داره فكان يوماً عظيماً، وحمل إليه جميع ما قبض له من مال وعقار وغيره وأنعم عليه، وواصل الركوب هو وعبد العزيز بن النعمان إلى القصر، ثم قبض عليه وعلى عبد العزيز واعتقلا ثلاثة أيام ثم حلفا أنهما لا يغيبان عن الحضرة، وأشهدا على أنفسهما بذلك وأفرج عنهما وحلف لهما الحاكم فى أمان كتب لهما فلما كان فى ثانى عشر جمادى الآخرة سنة إحدى وأربعمئة ركب حسين، وعبد العزيز على رسمهما إلى القصر فلما خرج للسلام على الناس قيل للحسين وعبد العزيز وأبى على أخى الفضل: اجلسوا لأمر تريده الحضرة منكم. فجلس الثلاثة وانصرف الناس، فقبض عليهم وقتلوا فى وقت واحد، وأحيط بأموالهم وضياعهم ودورهم وأخذت الأمانات والسجلات التى كتبت لهم، واستدعى أولاد عبد العزيز ابن النعمان وأولاد حسين بن جوهر ووعدوا بالجميل وخلع عليهم وجملوا والله يفعل ما يشاء.

(حارة الأمراء) ويقال لها أيضاً حارة الأمراء الأشراف الأقارب، وموضعها يعرف بدرب شمس الدولة، وسيأتى ذكره إن شاء الله تعالى.

(حارة الطوارق) ويقال لها أيضاً حارة صبيان الطوارق، وهم من جملة طوائف العسكر كانوا معدين لحمل الطوارق، وموضع هذه الحارة فى طريق من سلك من الرقيق سوق

الخلعيين داخل باب زويلة طالبا الباطلية بالزقاق الطويل والضيق الذى يقال له اليوم حلق
الجمال السالك إلى درب ارقطاي .

(حارة الشرايبة) عرفت بذلك لأنها كانت موضع سكن الغلمان الشرايبة إحدى طوائف
العسكر ، وكانت فيما بين الباطلية وحارة الطوارق .
(حارة الدميري وحارة الشاميين) هما من جملة العطفية .

(حارة المهاجرين) وموضعها الآن من جملة المكان الذى يعرف بالرقيق المعد لسوق
الخلعيين بجوار باب زويلة ، وكان بعد ذلك سوق الخشابين ، ثم هو الآن سوق الخلعيين ،
وموضع هذه الحارة بجوار الخوخة التى كانت تعرف بالشيخ السعيد بن فشرة النصرانى
الكاتب ، وهى الخوخة التى يسلك إليها من الزقاق المقابل لحمام الفاضل المعد لدخول
النساء ، ويتوصل منها إلى درب كوز الزير بحارة الروم . وقد صارت هذه الحارة تعرف
بدرب ابن المجندار وسيأتى ذكره إن شاء الله .

(حارة العدوية) قال ابن عبد الظاهر : العدوية هى من باب الخشبية إلى أول حارة زويلة
عند حمام الحسام الجلودكى الآن منسوبة لجماعة عدويين نزلوا هناك وهذا المكان اليوم هو
عبارة عن الموضع الذى تلقاه عند خروجك من زقاق حمام خشبية الذى يتوصل إليه من
سوق باب الزهومة . فإذا انتهيت إلى آخر هذا الزقاق وأخذت على يمينك صرت فى حارة
العدوية ، وموضعها الآن من فندق بلال المغينى إلى باب سر المارستان ، وتدخل فى العدوية
رحبة بيرس التى فيها الآن فندق الرخام عن يمينك إذا خرجت فى الرحبة المذكورة التى
صارت الآن دربا إلى باب سر المارستان ، وما عن يسارك إلى حمام الكريك وحمام الجوينى
الذى تقول له العامة الجهيني ، وإلى سوق الزجاجيين ، وكل هذا الموضع هى من حقوق
العدوية وكانت العدوية قديما واقعة فيما بين الميدان الذى يعرف اليوم بالخرشتف وحارة
زويلة وبين سقيفه العداس والصاغة القديمة التى صار موضعها الآن سوق الحريريين
الشرايشيين برأس الوراقين وسوق الزجاجيين .

(حارة العيدانية) كانت تعرف أولا بحارة البديعيين ثم قيل لها بعد ذلك الحبانة من أجل
البستان الذى يعرف بالحبانة الجارى فى وقف الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء ، ويتوصل

إلى هذه الحارة من تجاه قنطرة آق سنقر وبعض دورها الآن يشرف على بستان الحبانية وبعضها يطل على بركة الفيل .

(حارة الحمزيين) كانت أولاً تعرف بالحبانية ثم قيل لها حارة الحمزيين من أجل أن جماعة من الحمزيين نزلوا بها منهم الحاج يوسف بن فاتن الحمزي والحمزيون أيضاً ينسبون إلى حمزة ابن أدركة الساري خرج بخراسان في أيام هارون الرشيد فعاث وأفسد وفض جموع عيسى بن علي عامل خراسان وقتل منهم خلقاً ، وانهزم عيسى إلى بابل ثم غرق حمزة بواد في كرمان فعرفت طائفته بالحمزية وأخوه ضرغام بن فاتن بن ساعد الحمزي والحاج عوني الطحان ابن يونس بن فاتن الحمزي ورضوان ابن يوسف بن فاتن الحمزي الحمامي وأخوه سالم بن يوسف بن فاتن الحمزي ، وكان هؤلاء بعد سنة ستمائة ، وهذه الحارة خارج باب زويلة ومن بلاد أفريقية قرية يقال لها حمزي ينسب إليها محمد بن حمد بن خلف القيسي الحمزي من أهل القرية وقاضيها . توفي سنة تسع وثلاثين وخمسمائة ، ولا يبعد أن تكون هذه الحارة نسبت إلى أهل قرية حمزة هذه لنزولهم بها كنزول بنو سوس وكتامة وغيرهم في المواضع التي نسبت إليهم .

(حارة بني سوس) عرفت بطائفة من المصامدة يقال لهم بنو سوس كانوا يسكنون بها .

(حارة اليانسية) تعرف بطائفة من طوائف العسكرية يقال لها إليانسية منسوبة لخادم خصي من خدام العزيز بالله ، يقال له أبو الحسن يانس الصقلي خلفه على القاهرة فلما مات العزيز أقره ابنه الحاكم بأمر الله على خلافة القصور ، وخلع عليه وحمله على فرسين . فلما كان في المحرم سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة سار لولاية برقة بعدما خلع عليه ، وأعطى خمسة آلاف دينار وعدة من الخيل والثياب قال ابن عبد الظاهر : اليانسية خارج باب زويلة أظنها منسوبة ليانس وزير الحافظ لدين الله الملقب بأمير الجيوش سيف الإسلام ويعرف بيانس الفاصد ، وكان أرمنى الجنس وسمى الفاصد لانه فصداً الأمير حسن بن الحافظ وتركه محلولا فصاده حتى مات ، وله خبر غريب في وفاته . كان الحافظ قد نقم عليه أشياء طلب قتله بها باطنا . فقال لطبيبه اكفنى أمره بمأكل أو مشرب فأبى الطبيب ذلك خوفاً أن يصير عند الحافظ لهذه العين وربما قتله بها ، والحافظ يحشه على ذلك فاتفق ليانس الوزير المذكور أنه مريض بزحير ، وأن الحافظ خاطب الطبيب بذلك . فقال يامولاي : قد أمكتك الفرصة

وبلغت مقصودك، ولو أن مولانا عاده فى هذه المرضة اكتسب حسن أحداثه، وهذه المرضة ليس دواؤه منها إلا الدعة والسكون، ولا شيء أضر عليه من الانزعاج والحركة فبمجرد ما سمع بقصد مولانا له تحرك واهتم بلقاء مولانا وانزعج، وفى ذلك تلاف نفسه ففعل الخليفة ذلك وأطال الجلوس عنده فمات وهذا الخبر فيه أوهم، منها أنه جمل إليانسية منسوبة ليانس الوزير وقد كانت إليانسية قبل يانس هذا بمدة طويلة. ومنها انه ادعى أن حسن بن الحافظ مات من فسادة وليس كذلك، وانما مات مسموما، ومنها أنه زعم أن يانس تولى فصده وليس كذلك بل الذى تولى قتله بالسم أبو سعيد بن فرقة، ومنها أن الذى نقم عليه الحافظ من الامراء فخانه فى ابنه حسن إنما هو الأمير المعظم جلال الدين محمد المعروف بجلب راغب، وهذا نص الخبر فنشره بالك والله تعالى أعلم

ذكر وزارة أبى الفتح ناصر الجيوش يانس الأرمنى

وكان من خير ذلك أن الخليفة الأمر بأحكام الله أبا على منصورا لما قتله النزارية فى ذى القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة أقام هزبر الملوك جوامرد العادل برغش الامير أبا الميمون عبد المجيد فى الخلافة كفيلا للحمل الذى تركه الامير، ولقب بالحافظ لدين الله ولبس هزبر الملوك خلع الوزارة فثار الجند وأقاموا أبا على أحمد الملقب بكتيفات ولد الافضل بن أمير الجيوش فى الوزارة، وقتل عزبر الملوك واستولى كتيفات على الأمر، وقبض على الحافظ وسجنه بالقصر مقيدا إلى أن قتل كتيفات فى المحرم سنة ست وعشرين وخمسمائة وبادر صبيان الخاص الذين تولوا قتله إلى القصر، ودخلوا معهم الامير يانس متولى الباب إلى الخزانة التى فيها الحافظ وأخرجوه إلى الشباك، وأجلسوه فى منصب الخلافة، وقالوا له: والله ماحركنا على هذا إلا الأمير يانس فجازاه الحافظ بأن فوض إليه الوزارة فى الحال وخلع عليه فباشرها مباشرة جيدة، وكان عاقلا مهابا متمسكا متحفظا لقوانين الدولة. فلم يحدث شيئا ولا خرج عما يعينه الخليفة له. إلا أنه بلغه عن أستاذ من خواص الخليفة شيء يكرهه، فقبض عليه من القصر من غير مشاورة الخليفة، وضرب عنقه بخزانة البنود، فاستوحش منه الخليفة، وخشى من زيادة معناه، وكانت هذه الفعلة

غلطة منه ثم إنه خاف من صبيان الخاص أن يفتكوا به كما فتكوا بكتيفات فتنكر لهم، وتخوفوه أيضاً فركب فى خاصته وأركب العسكر، وركب صبيان الخاص فكانت بينهما وقعة قبالة باب التبانين بين القصرين قوى فيها يانس وقتل من صبيان الخاص مايزيد على ثلاثمائة رجل من أعيانهم فيهم قتلة أبى على كتيفات، وكانوا نحو الخمسمائة فارس فانكسرت شوكتهم وضعف جانبهم، واشتد بأس يانس وعظم شأنه فنقل على الخليفة وتخليل منه فأحس بذلك فأخذ كل منهما فى التدبير على الآخر. فأعجل يانس وقبض على حاشية الخليفة، ومنهم قاضى القضاة وداعى الدعاة أبو الفخر وأبو الفتح بن قادوس وقتلها. فاشتد ذلك على الحافظ ودعا طبيبه وقال اكفى أمر يانس فيقال إنه سمه فى ماء المستراح، فانفتح دبره واتسع حتى مابقى يقدر على الجلوس. فقال الطبيب: يا أمير المؤمنين قد أمكنتك الفرصة وبلغت مقصودك، فلو أن مولانا عاده فى هذه المرضة اكتسب حسن الأحدوث. فإن هذا المرض ليس له دواء إلا الدعة والسكون ولاشئء عليه أضر من الحركة والانزعاج، وهو إذا سمع بقصد مولانا له تحرك واهتم للقاء وانزعج، وفى ذلك إتلاف نفسه فنهض لعيادته، وعندما بلغ ذلك يانس قام ليلقاه ونزل عن الفراش وجلس بين يدى الخليفة فأطال الخليفة جلوسه عنده وهو يحادثه فلم يقم حتى سقطت أمعاء يانس ومات من ليلته فى سادس عشرى ذى الحجة سنة ست وعشرين وخمسمائة، وكانت وزارته تسعة أشهر وأياماً، وترك ولدين كفلهما الحافظ وأحسن إليهما وكان يانس هذا مولى أرمنيا لباديس جد عباس الوزير فأهداه إلى الأفضل بن أمير الجيوش، وترقى فى خدمته إلى أن تأمر، ثم ولى الباب، وهى أعظم رتب الامراء، وكنى بأبى الفتح ولقب بالامير السعيد، ثم لما ولى الوزارة نعت بناصر الجيوش سيف الإسلام وكان عظيم الهمة بعيد الغور كثير الشر شديد الهيبة.

ذكر الأمير حسن ابن الخليفة الحافظ

ولما مات الوزير يانس تولى الخليفة الحافظ الأمور بنفسه ولم يستوزر أحداً، وأحسن السيرة. فلما كان فى سنة ثمان وعشرين وخمسمائة عهد إلى ولده سليمان، وكان أسن

أولاده وأحبهم إليه وأقامه مقام الوزير . فمات بعد شهرين من ولاية العهد . فجعل مكانه أخاه حيدرة فى ولاية العهد ، ونصبه للنظر فى المظالم . فشق ذلك على أخيه الأمير حسن ، وكان كثير المال متسع الحال له عدة بلاد ومواش وحاشية وديوان مفرد . فسعى فى نقض ذلك بأن أوقع الفتنة بين الطائفة الجيوشية والطائفة الريحانية ، وكانت الريحانية قوية الشوكة مهابة مخوفة الجانب فاشتعلت نيران الحرب بين الفريقين ، وصاح الجند يا حسن يا منصور . يا للحسينية والتقى الفريقان فقتل بينهما ما يزيد على خمسة آلاف نفس فكانت هذه الواقعة أول مصائب الدولة الفاطمية من فقد رجالها ونقص عساكرها فلم يبق من الطائفة الريحانية إلا من نجا بنفسه من ناحية المقس ، وألقى نفسه فى بحر النيل واستظهر الأمير حسن وقام بالأمر وانضم إليه أوباش الناس ودعاهم . ففرق فيهم الزرد وسماهم صبيان الزرد وجعلهم خاصته فاحتفوا به وصاروا لا يفارقونه فإن ركب أحاطوا به وإن نزل لازموا داره فقامت قيامة الناس منهم ، وشرع فى تتبع الاكابر فقبض على ابن العساف وقتله وقصد أباه الخليفة الحافظ وأخاه حيدرة بالضرب حتى حافظا منه وتغيبا . فجد فى طلب أخيه حيدرة وهتك بأوباشه الذين اختارهم حرمة القصر وخرق ناموسه وسلطهم يفتشون القصر فى طلب الخليفة الحافظ وابنه حيدرة ، واشتد بأسهم وحسنوا له كل رذيلة وجروه على الأذى . فلم يجد الحافظ بدا من مداراة حسن وتلافى أمره عساه ينصلح ، وكتب سجلا بولايته العهد وأرسله إليه فقرأ على الناس فما زاده ذلك الاجراء عليه وإفسادا له وشدد فى التضييق على أبيه وأخذ بأنفاسه فبعث حينئذ الخليفة بالأستاذ ابن إسعاف إلى بلاد الصعيد ليجمع من يقدر عليه من الريحانية . فمضى واستصرخ الناس لنصرة الخليفة على ولده حسن ، وجمع أمما لا يحصيها إلا الله وسار بهم . فبلغ ذلك حسنا فزج عسكريا للقاء إسعاف فالتقى وكانت بينهم وقعة هبت فيها ريح سوداء على عسكري إسعاف حتى هزمتهم وركبهم عسكري حسن فلم ينج منهم إلا القليل وغرق أكثرهم فى البحر وأخذ إسعاف أسيرا فحمل إلى القاهرة على جمل وفى رأسه طرطور لبد أحمر ، فلما وصل بين القصرين رشق بالشباب حتى هلك ورمى من القصر الغربى بأستاذ آخر فقتل وقتل الأمير شرف الدين . فاشتد ذلك على الحافظ وخاف على نفسه فكتب ورقة وكاد ابنه ، بأن ألقى إليه تلك الورقة وفيها : يا ولدى انت على كل حال ولدى ، ولو عمل كل منا لصاحبه ما يكره الآخر ما أراد أن يصيبه

مكروه ولا يحملنى قلبي ، وقد انتهى الأمر إلى أمراء الدولة ، وهم فلان وفلان وقد شددت وطأتك عليهم وخافوك ، وهم معولون على قتلك فخذ حذرك يا ولدي . فعندما وقف حسن على الورقة غضب ولم يتأن وبعث إلى أولئك فلما صاروا إليه أمر صبيان الزرد بقتلهم فقتلوا عن آخرهم وكانوا عدة من أعيان الأمراء وأحاط بدورهم وأخذ سائر مافيهما فاشتدت المصيبة وعظمت الرزية وتخوف من بقى من الجند ونفروا منه فإنه كان جرياً مفسداً شديداً الفحص عن أحوال الناس والاستقصاء لأخبارهم يريد إقلاب الدولة وتغييرها ليقدم أوياشه ، وأكثر من مصادرة الناس وقتل قاضى القضاء أبا الثريا نجم لأنه كان من خواص أبيه ، وقتل جماعة من الأعيان ورد القضاء لابن ميسر وتفاقم أمره وعظم خطبه واشتدت الوحشة بينه وبين الأمراء والأجناد ، وهموا بخلع الحافظ ومحاربة ابنه حسن ، وصاروا يداً واحدة واجتمعوا بين القصرين وهم عشرة آلاف مابين فارس وراجل وسيروا إلى الحافظ يشكون ما هم فيه من البلاء مع ابنه حسن ويطلبون منه ان يزيله من ولاية العهد . فعجز حسن عن مقاومتهم فإنه لم يبق معه سوى الراجل من الطائفة الجيوشية ومن يقول بقولهم من الغز الخرباء . فتحير وخاف على نفسه فالتجأ إلى القصر وصار إلى أبيه الحافظ فما هو إلا أن تمكن منه أبوه فقبض عليه وقيده وبعث إلى الأمراء يخبرهم بذلك فأجمعوا على قتله فرد عليهم أنه قد صرفه عنهم ولا يمكنه أبداً من التصرف ووعدهم بالزيادة فى الارزاق والإقطاعات ، وأن يكفوا عن طلب قتله فألحوا فى قتله وقالوا إما نحن وإما هو ، واشتد طلبهم إياه حتى أحضروا الأحطاب والنيران ليحرقوا القصر وبالغوا فى التجري على الخليفة فلم يجد بداً من إجابتهم إلى قتله وسألهم أن يمهله ثلاثاً ، فأناخوا بين القصرين وأقاموا على حالهم حتى تنقضى الثلاث فما وسع الحافظ إلا أن استدعى طبيبيه وهما أبو منصور اليهودى وابن قرفة النصرانى وبدأ بأبى منصور وفاوضه فى عمل سقية قاتلة فامتنع من ذلك وحلف بالثوراة أنه لا يعرف عمل شئ من ذلك ، فتركه وأحضر ابن قرفة وكلمه فى هذا فقال الساعة يتقطع منها جسده بل تفيض النفس لا غير . فأحضر السقية من يومه فبعثها إلى حسن مع عدة من الصقالبة ومازالوا يكرهونه على شربها حتى فعل ومات فى العشرين من جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وخمسمائة . فبعث الحافظ إلى القوم سرّاً يقول قد كان ما أردتم فامضوا إلى دوركم فقالوا لا بد أن يشاهده منا من نثق به ، وندبوا منهم أميراً معروفاً بالجرأة والشر يقال

له المعظم جلال الدين محمد، ويعرف بجلب راغب الأمري. فدخل إلى القصر وصار جنب حسن فإذا به قد سجد بثوب فكشف عن وجهه، وأخرج من وسطه آلة من حديد وغرزه بها في عدة مواضع من بدنه إلى أن تيقن أنه قد مات. وعاد إلى القوم وأخبرهم فتفرقوا، وعندما سكنت الدهماء حقد الحافظ لابن قرفة وقتله بخزانة البنود وأنعم بجميع ما كان له على أبي منصور اليهودي وجعله رئيس الأطباء. فهذا ما كان من خير يانس وكيفية موته، وخبر حسن والخبر عن قتله.

(حارة المنتجية) قال ابن عبد الظاهر: بلغني أن رجلاً كان يتحجب لشمس الدين قاضي زاده. كان يقول إن هذه الخطة منسوبة لجده منتج الدولة.

(الحارة المنصورية) هذه الحارة كانت كبيرة متسعة جداً فيها عدة مساكن السودان، فلما كانت واقعتهم في ذى القعدة سنة أربع وستين وخمسمائة كما تقدم في ذكر حارة بهاء الدين. أمر صلاح الدين يوسف بن أيوب بتخريب المنصورة هذه وتعفية أثرها فخر بها خطبا بن موسى الملقب صارم الدين، وعملها بستانا وكان للسودان بديار مصر شوكة وقوة فتبعهم صلاح الدين ببلاد الصعيد حتى أفناهم، بعد كان لهم بديار مصر في كل قرية ومحلة وضبعة مكان مفرد لا يدخله وال ولا غيره احتراماً لهم. وقد كانوا يزيدون على خمسين ألفاً وإذا ثاروا على وزير قتلوه، وكان الضرر بهم عظيماً لامتداد أيديهم إلى أموال الناس وأهاليهم. فلما كثر بغيتهم، وزاد تعديهم أهلكهم الله بذنوبهم. وفي واقعة السودان وتخريب المنصورة وقتل مؤتمن الخلافة الذي تقدم ذكره. يقول العماد الإصفهاني الكاتب يخاطب بهاء الدين يوسف بن أيوب :

بالمملك الناصر استنارت

في عصرنا أوجه الفضائل

يوسف مصر الذي إليه

تشد آمالنا الرواحل

رأيك في الدهر عن رزايا

جيل مهماته الجلائل

أجريت نيلين فى ثراها
نيل نجيع ونيل نائل
كم كرم من نذاك جار
وكم دم من عداك سائل
وكم معاد بلا معاد
ومستطيل بغير طائل
وحاسد كاسد المساعي
وسائد نافق الوسائل
أقررت عين الإسلام حتي
لم يبق فيها قذى لباطل
وكيف يزهى بملك مصر
من يستقل ذنباً لنائل
وما نفيت السودان حتى
حكمت البيض فى المقاتل
صيرت رحب الفضاض مضيقا
عليهم كفه لجائل
وكل رأى منهم كرا
وأرض مصر كلام وأصل
وقد خلت منهم المغاني
وأفقرت منهم المنازل
وما أصيبوا إلا بطل
فكيف لو أمطروا بوابل

وقد تجلى بالحق ما بال
باطل فى مصر كان عاجل
والسود بالبيض قد تنحوا
فهى بواديهم نوازل
مؤمن القوم خان حتى
غالته من شره الغوائل
عاملكم بالخنأ فأضحى
ورأسه فوق رأس عامل
وحالف الذل بعد عز
والدهر أحواله حوائل
يا فخرجل البحر بالأبادي
قد آن أن تفتح السواحل
تقدس القدس من خباث
أرجاس كفر غتم أراذل

وكان موضع المنصورة على يمنة من سلك فى الشارع خارج باب زويلة . قال ابن عبد
الظاهر : كانت للسودان حارة تعرف بهم تسمى المنصورة خربها صلاح الدين وأخذها خطلبا
فعمرها بستانا وحوضاً ، وهى إلى جانب الباب الحديد يعنى الذى يعرف اليوم بالقوس عند
رأس المنتجبية فيما بينها وبين الهلالية ، وقد حكر هذا البستان فى الأيام الظاهرية وبعضها
يعنى المنصورة من جهة بركة الفيل إلى جانب بستان سيف الإسلام ، ويسمى الآن بحكر
الغتمى . لان الغتمى هذا كان شرع بستان سيف الإسلام فحكر فى هذه الجهة ، وهى الآن
أحكار الديوان السلطاني ، وحكر الغتمى الذى كان بستان سيف الإسلام يعرف اليوم بدرب
ابن الباباتجاه السندقدارية بجوار حمام الفارقانى قريب من صليية جامع ابن طولون .

(حارة المصامدة) هذه الحارة عرفت بطائفة المصامدة أحد طوائف عساكر الخلفاء الفاطميين، واختطت في وزارة المأمون البطايحي وخلافة الأمر بأحكام الله بعد سنة خمس عشرة وخمسمائة. قال ابن عبد الظاهر: حارة المصامدة مقدمهم عبد الله المصمودي، وكان المأمون البطايحي وزير الخليفة الأمر بأحكام الله قدمه ونوه بذكره وسلم له أبوابه للمبيت عليها، وأضاف إليه جماعة من أصحابه فلما استخلص المصامدة وقربهم سير أبو بكر المصمودي ليختار لهم حارة فتوجه بالجماعة إلى اليانسية بالشارع فلم يجد بها مكانا ووجدها تضيق عنهم فسير المهندسين لاختيار حارة لهم، فاتفقوا على بناء حارة ظاهر باب الحديد على يمين الخارج على شاطئ بركة الفيل. فقال: بل تكون على يسرة الخارج، والفسح قدامها إلى بركة الفيل. فبنيت الحارة على يسرة الخارج من الباب المذكور وبنى بجانبها مسجد على زلافة الباب المذكور، وبنى أبو بكر المصمودي مسجداً أيضاً، وهذه فيما اعتقد هي الهلالية، وحذر من بناء شيء قبالتها في القضاء الذي بينها وبين بركة الفيل لانتفاع الناس بها، وصار ساحل بركة الفيل من المسجد قبالة هذه الحارة إلى آخر حصن دورة مسعود إلى الباب الحديد، ولم يزل ذلك إلى بعض أيام الخليفة الحافظ لدين الله. قال وبشيء في صف هذه 'حارة من قبلها عدة دور بحوانيت تحتها إلى أن اتصل البناء بالمساجد الثلاثة الحاكمة المعلقة بالقنطرة المعروفة بدار ابن طولون وبعدها بستان ذكر أنه كان في جملة قاعات الدار المذكورة. قال: وأظن المساجد هي التي قبالة حوض الجاولي. قال وبنى المأمون ظاهره حوضاً وأجرى الماء له، وذلك قبالة مشهد محمد الأصغر ومشهد السيدة سكينة. قال: وأظن هذا البستان هو الذي بنته شجرة الدر بستانا ودارا وحمامات قريب من مشهدة السيدة نفيسة. قال: وأمر المأمون بالنداء في القاهرة مع مصر ثلاثة أيام بأن من كانت له دار في الخراب أو مكان يعمره، ومن عجز عن أن يعمره فليؤجره من غير نقل شيء من أنقاضه، ومن تأخر بعد ذلك فلا حق له في شيء منه ولا حكر يلزمه، وأباح تعمير ذلك جميعه بغير طلب بحق فيه. فطلب الناس كافة ما هو جار في الديوان السلطاني وغيره وعمروه حتى صار البلدان لا يتخللها دائر ولا دارس، وبنى في الشارع - يعني خارج باب زويلة من الباب الحديد إلى الجبل عرضاً وهو القلعة الآن. قال وكان الخراب استولى على تلك الأماكن في زمن المستنصر في أيام وزارة الباز. ورى حتى أنه كان بنى حائطاً يستر الخراب عن نظر الخليفة

إذا توجه من القاهرة إلى مصر، وبنى حائطاً آخر عند جامع ابن طولون. قال: وعمر ذلك حتى صار المتعشون بالقاهرة والمستخدمون يصلون العشاء الأخيرة بالقاهرة ويتوجهون إلى مساكنهم في مصر لا يزالون في ضوء وسرة وسوق موقود إلى باب الصقا، وهو المعاصر الآن. وذلك أنه يخرج من الباب الحديد الحاكى على يمين بركة الفيل إلى يستان سيف الإسلام وعدة بساين، وقبله جميع ذلك حوانيت مسكونة عامرة بالمتعشين إلى مصر، والمعاش مستمر الليل والنهار.

(حارة الهلالية) ذكر ابن عبد الظاهر أنها على يسرة الخارج من الباب الحديد الحاكى.

(حارة البيازورة) هذه الحارة خارج باب القنطرة على شاطئ الخليج من شرقيه فيما للبيازرة بين زقاق الكحل وباب القنطرة حيث المواضع التي تعرف اليوم ببركة جناق والكداشين، وإلى قريب من حارة بهاء الدين واختطت هذه الحارة في الايام الآمرية، وذلك أن زمام البيازرة شكاً ضيق دار الطيور بمصر وسأل أن يفسح للبيازرة في عمارة على شاطئ الخليج بظاهر القاهرة لحاجة الطيور والوحوش إلى الماء. فأذن له في ذلك فاختطوا هذه الحارة، وجعلوا منازلهم مناظر على الخليج، وفي كل دار باب سر ينزل منه إلى الخليج واتصل بناء هذه الحارة بزقاق الكحل فعرفت بهم، وسميت بحارة البيازورة وأحدهم بازيار، ثم إن المختار الصقلي زمام القصر أنشأ بجوارها بستاناً، وبنى فيه منظره عظيمة. وهذا البستان يعرف اليوم موضعه ببستان ابن صيرم خارج باب الفتوح. فلما كثرت العمار في حارة البيازرة أمر الوزير المأمون بعمل الأقمدة لشى الطوب على شاطئ الخليج الكبير إلى حيث كان البستان الكبير الجيوشي، الذى تقدم ذكره في ذكر مناظر الخلفاء ومنتزهاتهم.

(حارة الحسينية) عرفت بطائفة من عبيد الشراء يقال لهم الحسينية. قال المسبحى في حوادث سنة خمس وتسعين وثلاثمائة: وأمر بعمل شونة مما يلي الجبل ملئت بالسنت والبوص والخلفا فابتدى بعملها في ذى الحجة سنة أربع وتسعين وثلاثمائة إلى شهر ربيع الأول سنة خمس وتسعين. فخامر قلوب الناس من ذلك جزع شديد، وظن كل من يتعلق بخدمة أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله أن هذه الشونة عملت لهم ثم قويت الإشاعات، وتحدث العوام في الطرقات أنها للكتاب وأصحاب الدواوين وأسبابهم فاجتمع سائر

الكتاب ، وخرجوا بأجمعهم فى خامس ربيع الأول ومعهم سائر المتصرفين فى الدواوين من المسلمين والنصارى إلى الرماحين بالقاهرة ، ولم يزالوا يقبلون الأرض حتى وصلوا إلى القصر فوقفوا على بابه يدعون ويتضرعون ويضجون ، ويسألون أن يعفى عنهم ولا يسمع فيهم قول ساع يسعى بهم وسلموا رقتهم إلى قائد القواد الحسين بن جوهر . فأوصلها إلى أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله فأجيبوا إلى ما سألوا ، وخرج إليهم قائد القواد فأمرهم بالانصراف والبكور لقراءة سجل بالعفو عنهم ، فانصرفوا بعد العصر وقرء من الغد سجل كتب من نسخة للمسلمين ونسخة للنصارى ونسخة لليهود بأمان لهم والعفو عنهم . وقال فى ربيع الآخر واشتد خوف الناس من أمير المؤمنين من الحمدانية والكجورية والغلمان العرفاء والماليك وصبيان الدار وأصحاب الإقطاعات والمرتقة والغلمان الحاكمة القدم على اختلاف أصنافهم ، وكتب أمان الجماعة من خدم القصر الموسومين بخدمة الحضرة بعدما تجمعوا وصاروا إلى تربة العزيز بالله وضجوا بالبكاء ، وكشفوا رؤسهم ، وكتبت سجلات عدة بأمانات للديلم والجبل والغلمان الشرايية والغلمان الريحانية والغلمان البشارية والغلمان المفرقة العجم وغيرهم ، والنقباء والروم المرتقة ، وكتبت عدة أمانات للزويلين والبنادين والطبالين والبرقيين والعطوفيين وللعرفة الجوانية والجودرية وللمظفرية وللصنهاجيين ولعبيد الشراء الحسينية وللميمونية وللفرجية وأمان لمؤذنى أبواب القصر وأمانات لسائر البيازرة والفهادين والحجالين وأمانات أخر لعدة أقوام . كل ذلك بعد سؤالهم وتضرعهم . وقال فى جمادى الآخرة : وخرج أهل الأسواق على طبقاتهم كل يلتمس كتب أمان يكون لهم . فكتب فوق المائة سجل بأمان لأهل الأسواق على طبقاتهم نسخة واحدة ، وكان يقرأ جميعها فى القصر أبو على أحمد بن عبد السميع العباسي ، وتسلم أهل كل سوق ماكتب لهم ، وهذه نسخة إحداها بعد البسملة (هذا كتاب من عبد الله ووليه المنصور أبى على الإمام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين لاهل مسجد عبد الله : انكم من الآمنين بأمان الله الملك الحق المين ، وأمان جدنا محمد خاتم النبيين ، وأبناء على خير الوصيين وآبائنا الذرية النبوية المهديين صلى الله على الرسول ووصيه وعليهم أجمعين وأمان أمير المؤمنين على النفس والحال والدم والمال لاخوف عليكم ولاتمد يد بسوء إليكم إلا فى حد يقام بواجبه

وحق يؤخذ بمستوجبه . فيوثق بذلك وليعول عليه إن شاء الله تعالى . وكتب فى جمادى
الآخرة سنة خمس وتسعين وثلاثمائة والحمد لله وصلى الله على محمد سيد المرسلين
وعلى خير الوصيين وعلى الأئمة المهديين ذرية النبوة وسلم تسليمًا كثيرًا وقال ابن عبد
الظاهر : فأما الحارات التى من باب الفتوح ميمنة وميسرة للخارج منه . فاليمنة إلى الهليجة
والميسرة إلى بركة الأرمن برسم الريحانية ، وهى الحسينية الآن ، وكان برسم الريحانية
الغزاوية والمولدة والعجمان ، وعبيد الشراء ، وكانت ثمانى حارات ، وهى حارة حامدين
الحارتين المنشية الكبيرة . الحارة الكبيرة ، الحارة الوسطى ، سوق الكبير الوزيرية ، وللأجناد
بظاهر القاهرة حارات وهى حارة البيازرة والحسينية . جميع ذلك سكن الريحانية وسكن
الجوشية والعطوفية بالقاهرة وبظاهرها الهلالية والشويك وحلب والحبانية والمأمونية وحارة
الروم وحارة المصامدة والحارة الكبيرة والمنصورة الصغيرة وإليانسية وحارة أبى بكر والمقس
ورأس التبان والشارع ، ولم يكن للأجناد فى هذا الوجه غير حارة عترة للمؤمنين المترجلة ،
وكانت كل حارة من هذه بلدة كبيرة بالجزارين والعطارين والجزارين وغيرهم ، والولاية
يحكمون عليها ، ولا يحكم فيها إلا الأئمة ونوابهم وأعظم الجميع الحارة الحسينية التى هى
آخر صف الميمنة إلى الهليجية وهى الحسينية الآن . لأنها كانت سكن الأرمن فارسهم
وراجلهم ، وكان يجتمع بها قريب من سبعة آلاف نفس وأكثر من ذلك ، وبها أسواق عدة
وقال فى موضع آخر : الحسينية منسوبة لجماعة من الأشراف الحسينية كانوا فى الأيا
الكاملية قدموا من الحجاز . فنزلوا خارج باب النصر بهذه الأمكنة واستوطنوها وبنوا بها
مدابغ صنعوا بها الأديم المشبه بالطائفى فسميت بالحسينية ، ثم سكنها الأجناد بعد ذلك
وابتنوا بها هذه الابنية العظيمة ، وهذا وهم فإنه تقدم أن من جملة الطوائف فى الأيام
الحاكمية الطائفة الحسينية ، وتقدم فيما نقله ابن عبد الظاهر أيضًا أن الحسينية كانت عدة
حارات والأيام الكاملية إنما كانت بعد الستمائة ، وقد كانت الحسينية قبل ذلك بما ينبف عن
مائتى سنة فتدبره ، واعلم أن الحسينية شقتان إحداهما ماخرج عن باب الفتوح ، وطولها من
خارج باب الفتوح إلى الخندم ، وهذه الشقة هى التى كانت مساكن الجند فى أيام الخلفاء
الفاطميين ، وبها كانت الحارات المذكورة ، والشقة الأخرى وما خرج عن باب النصر ، وامتد
فى الطول إلى الريدانية ، وهذه الشقة لم يكن بها فى أيام الخلفاء الفاطميين سوى مصلى

العيد تجاه باب النصر وما بين المصلى إلى الريدانية فضاء لابناء فيه وكانت القوافل إذا برزت تريد الحج تنزل هناك . فلما كان بعد الخمسين وأربعمائة وقدم بدر الجمالى أمير الجيوش ، وقام بتدبير أمر الدولة الخليفة المنتصر بالله أنشأ بحرى مصلى العيد خارج باب النصر تربة عظيمة وفيها قبره هو وولده الأفضل بن أمير الجيوش ، وأبو على كتيفات بن الأفضل وغيره ، وهى باقية إلى يومنا هذا ثم تتابع الناس فى إنشاء التربة هناك حتى كثرت ، ولم تزل هذه الشقة مواضع للترب ومقابر أهل الحسينية والقاهرة إلى بعد السبعمائة ، ولقد حدثت عن المشيخة ممن أدرك بأن ما بين مصلى الاموات التى خارج باب النصر وبين دار كهرداش التى تعرف اليوم بدار الحاجب مكانا يعرف بالمراغة معد لتمرير الدواب به ، وأن ما فى صف المصلى من بحريها الترب فقط ولم تعمّر هذه الشقة إلا فى الدولة التركية . لاسيما لما تغلب التتر على ممالك الشرق والعراق ، وجفل الناس إلى مصر فنزلوا بهذه الشقة وبالشقة الأخرى وعمرها بها المساكن ، ونزل بها أيضاً أمراء الدولة فصارت من أعظم عمائر مصر القاهرة واتخذ الأمراء بها من بحريها فيما بين الريدانية إلى الخندق مناخات الجمال سطلات الخيل ، ومن ورائها الأسواق والمساكن العظيمة فى الكثرة ، وصار أهلها يوصفون بالحسن خصوصاً لما قدمت الاويراتية

ذكر قدوم الأويراتية

وكان من خبر هذه الطائفة أن ييدو بن طرغاي بن هولكو لما قتل فى ذى الحجة سنة أربع وتسعين وسبعمائة وقام فى الملك من بعده على المغل الملك غازان محمود بن خربنده ابن إيفانى تخوف منه عدة من المغل يعرفون بالاوليرانية ، وفروا عن بلاده إلى نواحى بغداد فنزلوا هناك مع كبيرهم طرغاي ، وجرت لهم خطوب آلت بهم إلى اللحاق بالفرات فاقاموا بها هناك ، وبعثوا إلى نائب حلب يستأذنه فى قطع الفرات ليعبروا إلى ممالك الشام فاذن لهم وعدوا الفرات إلى مدينة بهنسا . فآكرمهم نائبها وقام لهم بما ينبغى من العلفوات والضيافات وطولع الملك العادل زين الدين كتبغا ، وهو يومئذ سلطان مصر والشام بأمرهم

فاستشار الأمراء فيما يعمل بهم فاتفق الرأي على استدعاء أكابرهم إلى الديار المصرية وتفريق باقيهم في البلاد الساحلية وغيرها من بلاد الشام، وخرج إليهم الأمير علم الدين سنجر الدواداري والأمير شمس الدين سنقر الأعسر إلى دمشق فجهزا من أكابر الأيرانية نحو الثلاثمائة للقدوم على السلطان وفرقا من بقى منهم بالبقاع العزيزة وبلاد الساحل، ولما قرب الجماعة من القاهرة خرج الأمراء بالعسكر إلى لقائهم واجتمع الناس من كل مكان حتى امتلأ الفضاء للنظر إليهم. فكان لدخولهم يوم عظيم وصاروا إلى قلعة الجبل. فأنعم السلطان على طرغاي مقدمهم بأمره طبلخانه وعلى اللوص بأمرة عشرة وأعطى البقية تقاد مافي الحلقة وإقطاعات، وأجرى عليهم الرواتب وأنزلوا بالحسينية، وكانوا على غير الملة الإسلامية. فشق ذلك على الناس وبلوا مع ذلك منهم بأنواع من البلاء لسوء أخلاقهم ونفرة نفوسهم وشدة جبروتهم، وكان إذاك بالقاهرة ومصر غلاء كبير وفناء عظيم فتضاعفت المضرة واشتد الأمر على الناس. وقال في ذلك الاديب شمس الدين محمد بن دينار :

ربنا اكشف عنا العذاب فإننا

قد تلفنا في الدولة المغلية

جاءنا المغل والغلا فانصلقنا

وانطبخنا في الدولة المغلية

ولما دخل شهر رمضان من سنة خمس وتسعين وستمائة لم يصم أحد من الأيرانية وقيل للسلطان ذلك فابى أن يكرههم على الإسلام، ومنع من معارضتهم ونهى أن ينوش عليهم أحد وأظهر العناية بهم، وكان مراده أن يجعلهم عوناً له يتقوى بهم. فبالغ في إكرامهم حتى أثر في قلوب أمراء الدولة منه إحنا وخشوا إيقاعه بهم فإن الأيرانية كانوا أهل جنس كتبغا، وكانوا مع ذلك صورياً جميلة فافتتن بهم الأمراء وتنافسوا في أولادهم من الذكور والاناث واتخذوا منهم عدة صيروهم من جملة جندهم وتعشقوهم، فكان بعضهم يستنشد من صاحبه من اختص به وجعله محل شهوته، ثم ما قنع الأمراء ما كان منهم بمصر حتى أرسلوا إلى البلاد الشامية، واستدعوا منهم طائفة كبيرة فتكاثر نسلهم في القاهرة، واشتدت الرغبة

من الكافة فى أولادهم على اختلاف الآراء فى الإناث والذكور . فوقع التحاسد والتشاجر بين أهل الدولة إلى أن آل الأمر بسبهم وبأسباب أخر إلى خلع السلطان الملك العادل كتبغا من الملك فى صفر سنة ست وتسعين وستمائة . فلما قام فى السلطنة من بعده الملك المنصور حسام الدين لاجين قبض على طرغاي مقدم الأويراتية وعلى جماعة من أكابرهم وبعث بهم إلى الإسكندرية فسجنهم بها ، وقتلهم وفرق جميع الأويرانية على الأمراء فاستخدموهم وجعلوهم من جندهم فصار أهل الحسينية لذلك يوصفون بالحسن والجمال البارع ، وأدركنا من ذلك طرفا جيدا وكان للناس فى نكاح نسائهم رغبة ، ولأخرى شغف بأولادهم ، ولله در الشيخ تقى الدين السروجى إذ يقول من أبيات

ياساعى الشوق الذى مذ جري

جرت دموعى فهى أعوانه

خذلى جواباً عن كتابى الذى

إلى الحسينية عنوانه

فهى كما قد قيل وادى الحمي

وأهلها فى الحسن غزلانه

امشى قليلا وانعطف يسرة

يلقاك درب طال بنيانه

واقصد بصدر الدرب ذاك الذى

بحسنه تحسن جيرانه

سلم وقال يخشى من أى من

أشت حديثاً طال كتمانها

وسل لى الوصل فإن قال بقى

فقل أوت قد طال هجراته

وما برحوا يوصفون بالزعارة والشجاعة، وكان يقال لهم البدورة فيقال البدر فلان والبدر فلان ويعانون لباس الفتوة وحمل السلاح، ويؤثر عنهم حكايات كثيرة وأخبار جمّة، وكانت الحسينية قد أربت في عمارتها على سائر أخطاط مصر والقاهرة حتى لقد قال لى ثقة ممن أدركت من المشيخة أنه يعرف الحسينية عامرة بالأسواق والدور وسائر شوارعها حافلة بازدهام الناس من الباعة والمارة وأرباب المعاش وأصحاب اللهو والملاعب فيما بين الريدانية محطة المحمل يوم خروج الحاج من القاهرة، وإلى باب الفتوح لا يستطيع الإنسان أن يمر فى هذا الشارع الطويل العريض طول هذه المسافة الكبيرة الا بمشقة من الزحام. كما كنا نعرف شارع بين القصرين فيما أدركنا. ومازال أمر الحسينية متماسكا إلى أن كانت الحوادث والمحن منذ سنة ثمانمائة وما بعدها فخرت حاراتها ونقضت مبانيها وبيع ما فيها من الأخشاب وغيرها، وباد أهلها ثم حدث بها بعد سنة عشرين وثمانمائة آية من آيات الله تعالى، وذلك أن فى أعوام بضع وستين وسبعمائة بدا بناحية، برج الزيات فيما بين المطرية وسر ياقوص فساد الأرض التى من شأنها العبث فى الكتب والثياب فأكلت لشخص نحو ألف وخمسمائة قطة دريس. فكنا لا نزال نتعجب من ذلك. ثم فشت هناك وشنع عبثها فى سقوف الدور وسرت حتى عانت فى أخشاب سقوف الحسينية وغلّت أهلها وسائر أمتعتهم حتى أتلفد شيئا كثيرا وقويت حتى صارت تأكل الجدران فبادر أهل تلك الجهة إلى هدم ما قد بقى الدور خوفا عليها من الأرضة شيئا بعد شيء حتى قاربوا باب الفتوح وباب النصر، وقد بقى منها اليوم قليل من كثير يخاف إن استمرت أحوال الإقليم على ما هى عليه من الفساد أن تدثر وتمحى آثارها كما دثر سواها ولله در القائل

والله إن لم يداركها وقد رحلت

بلمحة أو بلطف من لديه خفي

ولم يجد بتلافيها على عجل

ما أمرها صائر إلا إلى تلف

(حارة حلب) هذه الحارة خارج باب زويلة. وتعرف اليوم بزقاق حلب، وكانت قديما من جملة مساكن الأجناد. قال ياقوت فى باب حلب، الأول حلب المدينة المشهورة بالشام وهى

قصبة نواحي فنسرين والعواصم إليوم، الثانى حلب الساجود من نواحي حلب أيضاً،
الثالث كفر حلب من قراها أيضاً، الرابع محلة بظاهر القاهرة بالشارع من جهة الفسطاط
والله تعالى أعلم

ذكر أخطاط القاهرة وظواهرها

لقد تقدم ذكر ما يطلق عليه حارة من الأخطاط، ونريد أن نذكر من الخطط ما لا يطلق عليه
اسم حارة ولادرب وهى كثيرة، وكل قليل تتغير أسماؤها ولا بد من إيراد ما تيسر منها.

(خط خان الوراق) هذا الخط فيما بين حارة بهاء الدين وسويقة أمير الجيوش وفى شرقى
سوق المرجلين، وهو يشتمل على عدة مساكن وبه طاحون، وكان موضعه قديماً اصطبل
الصبيان الحجرية لموقف خيولهم كما تقدم. فلما زالت الدولة الفاطمية احتط مواضع
للسكنى وقد شمله الخراب.

(خط باب القنطرة) هذا الخط كان يعرف قديماً بحارة المرتاحية وحارة الفرحية
والرماحين، وكان ما بين الرماحين الذى يعرف إليوم بباب القوس داخل باب القنطرة وبين
الخليج فضاء لاعمار فيه بطول ما بين باب الرماحين إلى باب الخوخة، وإلى باب سعادة
وإلى باب الفرج، ولم يكن إذ ذاك على حافة الخليج عمارة ألبتة، وإنما العمائر من جانب
الكافوري، وهى مناظر اللؤلؤة وما جاورها من قبليها إلى باب الفرج، وتخرج العامة
عصريات كل يوم إلى شاطئ الخليج الشرقى تحت المناظر للتفرج. فإن بر الخليج العربى
كان فضاء ما بين بساتين وبرك. كما سيأتى ذكره إن شاء الله تعالى، قال القاضى الفاضل فى
متجددات سنة سبع وثمانين وخمسمائة: فى شوال قطع النيل الجور واقتلع الشجر وغرق
النواحي وهدم المساكن، وأتلف كثيراً من النساء والأطفال، وكثر الرخاء بمصر فالقمح كل
مائة أردب بثلاثين ديناراً، والخبز البابت ستة أرطال بربع درهم والرطب الأمهات ستة أرطال
بدرهم والموز ستة أرصا بدرهم والرمان الجيد مائة حبة بدرهم والحمل الخيار بدرهمين،

والتين ثمانية أرتال بدرهم ، والعنب ستة أرتال بدرهم فى شهر بابه بعد انقضاء موسمه المعهود بشهرين ، والياسمين خمسة أرتال بدرهم ، وآل أمر أصحاب البساتين إلى أن لا يجمعوا الزهر لنقص ثمنه عن أجرة جمعه ، وثمر الحناء عشرة أرتال بدرهم والبسرة عشرة أرتال بدرهم من جيده ، والمتوسط خمسة عشر رطلا بدرهم ، ومافى مصر الا متسخط بهذه النعمة . قال : ولقد كنت فى خليج القاهرة من جهة المقس لانتقطاع الطرق بالمياه فرأيت الماء مملوءا سمكا والزيادة قد طبقت الدنيا والنخل مملوءا تمرا ، والمكشوف من الأرض مملوءا ريحانا ويقولوا ، ثم نزلت فوصلت إلى المقس فوجدت من القلعة التى بالمقس إلى منية السيرج غلالا قد ملأت صبرها الأرض . فلا يدرى الماشى أين يضع رجله متصلا عرض ذلك إلى باب القنطرة وعلى الخليج عند باب القنطرة . من مراكب الغلة ما قد ستر سواحله وأرضه . قال : ودخلت البلد فرأيت فى السوق من الأخباز واللحوم والألبان والفواكه ما قد ملأها ، وهجمت منه العين على منظر ما رأيت قبله مثله . قال : وفى البلد من البغى ومن المعاصى ومن الجهر بها ، ومن الفسق بالزنا واللواط ومن شهادة الزور ومن مظالم الأمراء والفقهاء ، ومن أستحلال الفطر فى نهار رمضان ، وشرب الخمر فى ليله بمن يقع عليه اسم الإسلام ومن عدم التكبر على ذلك جميعه ومالم يسمع ولم يعهد مثله . فلا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وظفر بجماعة مجتمعين فى حارة الروم يتغدون فى قاعة فى نهار رمضان فما كلموا ، ويقوم مسلمين ونصارى اجتمعوا على شرب خمر فى ليل رمضان فما أقيم فيهم حده ، وخط باب القنطرة فيما بين حارة بهاء الدين وسويقة أمير الجيوش وينتهى من قبله إلى خط بين السورين .

(خط بين السورين) هذا الخط من باب الكافورى فى الغرب إلى باب سعادة ، وبه الآن صفان من الاملاك . أحدهما مشرف على الخليج ، والآخر مشرف على الشارع المسلوك فيه من باب القنطرة إلى باب سعادة ، ويقال لهذا الشارع بين السورين تسميه العامة بها . فاشتهر بذلك ، وكان فى القديم بهذا الخط البستان الكافورى يشرف عليه بحده الغربى ثمة مناظر اللؤلؤة ، وقد بقيت منها عقود مبنية بالآجر يمر السالك فى هذا الشارع من تحتها ، ثم مناظر دار الذهب ، وموضعها الآن دار تعرف بدار بها در الأعسر ، وعلى بابها بئر يستقى منها الماء

فى حوض يشرب منه الدواب ، ويجاورها قبو معقود يعرف بقبو الذهب هو من بقية مناظر دار الذهب ، ويحد دار الذهب منظر الغزالة وهى بجوار قنطرة الموسيقى . وقد بنى فى مكانها ريع يعرف إلى اليوم بربيع غزالة ، ودار ابن قرفة ، وقد صار موضعها جامع ابن المغربى ، وحمام ابن قرفة ، وبقي منها البئر التى يستقى منها إلى اليوم بحمام السلطان وعدة دور كلها فيما يلى القاهرة من صف باب الخوخة ، وكان ما بين المناظر والخلية براحا ولم يكن شىء من هذه العمائر التى بحافة الخليج إلى اليوم البتة ، وكان الحاكم بأمر الله فى سنة إحدى وأربعمئة منع من الركوب فى المراكب بالخليج وسد أبواب القاهرة التى تلى الخليج وأبواب الدور التى هناك والطاقت المطة عليه على ماحكاه المسيحى ، وقال ابن المأمون فى حوادث سنة ست عشرة وخمسماية : ولما وقع الاهتمام بسكن اللؤلؤة والمقام بها مدة النيل على الحكم الاول - يعنى قبل أيام أمير الجيوش بدر وابنه الأفضل وإزالة ، لم تكن العادة جارية عليه من مضايقة اللؤلؤة بالبناء ، وأنها صارت حارات تعرف بالفرحية والسودان وغيرهما أمر حسام الملك متولى بابه باحضار عرفاء الفرحية والإنكار عليهم فى تجاسرهم على ما استجدوه وأقدموا عليه فاعتذروا بكثرة الرجال وضيق الأمكنة عليهم . فبنوا لهم قبابا يسيرة فتقدم - يعنى أمر الوزير المأمون إلى متولى الباب بالإنعام عليهم وعلى جميع من بنى فى هذه الحارة بثلاثة آلاف درهم ، وأن يقسم بينهم بالسوية ويأمرهم بنقل قسمهم ، وأن يبنوا لهم حارة قبالة بستان الوزير يعنى ابن المغربى خارج الباب الجديد من الشارع . خارج باب زويلة . قال : وتحول الخليفة إلى اللؤلؤة بحاشيته وأطلقت التوسعة فى كل يوم لما يخص الخاص والجهات والأستاذين من جميع الأصناف ، وانضاف إليها ما يطلق كل ليلة عينا وورقا وأطعمة للباثتين بالنوبة برسم الحرس بالنهار والسهر فى طول الليل من باب قنطرة بهادر إلى مسجد الليمونة من البرين من صبيان الخاص والركاب والرهجية والسودان والحجاب كل طائفة بنقييها ، والغرض من متولى الباب واقع بالعدة فى طرفى كل ليلة ، ولا يمكن بعضهم بعضاً من المنام ، والرمحية تخدم على الدوام .

(خط الكافوري) هذا الخط كان بستانا من قبل بناء القاهرة ، وتملك الدولة الفاطمية لدير مصر . أنشأه الأمير أبو بكر محمد بن طنج بن جف الملقب بالإخشيد ، وكان بجانبه ميدان

فيه الخيول وله أبواب من حديد . فلما قدم جوهر القائد إلى مصر جعل هذا البستان من داخل القاهرة، وعرف ببستان كافور، وقيل له فى الدولة الفاطمية البستان الكافري، ثم اختط مساكن بعد ذلك . قال ابن زولاق فى كتاب سيرة الإخشيد : ولست خلون من شوال سنة ثلاثين وثلاثمائة سار الإخشيد إلى الشام فى عساكره واستخلف أخاه أبا المظفر بن طغج قال : وكان يكره سفك الدماء وقد شرع فى الخروج إلى الشام فى آخر سفراته، وسار العسكر، وكان نازلا فى بستانه فى موضع القاهرة اليوم . فركب للسير . فساعة خرج من باب البستان اعترضه شيخ يعرف بمسعود الصابونى يتظلم إليه فنظر له فتطير به، وقال خذوه ابطحوه . فبطح وضرب خمس عشرة مفرعة وهو ساكت . فقال الإخشيد هو ذا يتشاطر . فقال له كافور : قد مات . فأزعج واستقال سفرته وعاد لبستانه، وأحضر أهل الرجل واستحلهم وأطلق لهم ثلاثمائة دينار، وحمل الرجل إلى منزله ميتا، وكانت جنازته عظيمة وسافر الإخشيد فلم يرجع إلى مصر ومات بدمشق .

وقال فى كتاب تنمة كتاب أمراء مصر للكندي : وكان كافور الإخشيدى أمير مصر يواصل الركوب إلى الميدان وإلى بستانه فى يوم الجمعة ويوم الاحد ويوم الثلاثاء . قال : وفى غد هذا اليوم يعنى يوم الثلاثاء مات الأستاذ كافور الإخشيدى لعشر بقين من جمادى الأولى سنة سبع وخمسين وثلاثمائة ويوم مات الأستاذ كافور الإخشيدى خرج الغلمان والجند إلى المنظرة وخربوا بستان كافور، ونهبوا دوابه، وطلبوا مال البيعة . وقال ابن عبد الظاهر : البستان الكافورى هو الذى كان بستانا لكافور الإخشيدى . وكان كثيرا ما ينتزه به، وبنيت القاهرة عنده، ولم يزل إلى سنة إحدى وخمسين وستمائة . فاختطت البحرية والعززية به اصطبلات، وأزيلت أشجاره . قال : ولعمري أن خرابه كان بحق فإنه كان عرف بالحشيشة التى يتناولها الفقراء والتى تطلع به يضرب بها المثل فى الحسن . قال شاعرهم نور الدين أبو الحسن على بن عبد الله بن على الينبغى لنفسه

رب ليـل قطعته ونديي

شاهدى وهو مسمعى ومسيري

مجلسى مسجد وشربى من خضـ

ـراء تز هو بحسن لون نضير

قال لى صاحب وقد فاح منها

نشرها مزيًا بنشر العبير

أمن المسك قلت ليست من المس

لك ولكنها من الكافوري

وقال الحافظ جمال الدين يوسف بن أحمد بن محمود بن أحمد بن محمد الاسدى

الدمشقى المعروف باليغموري : أنشدنى الإمام العالم المعروف بجموع الفضائل زين الدين

أبو عبد الله بن أبى بكر بن عبد القادر الحنفى لنفسه ، وهو أول من عمل فيها

وخضراء كافورية بات فعلها

بالبابنا فعل الرحيق المعتق

إذا نفحتنا من شذاها بنفحة

تدب لنا فى كل عضو ومنطق

غنيت بها عن شرب خمر معتق

وبالدلق عن لبس الجديد المزوق

وأنشدنى الحافظ جلال الدين أبو المعز بن أحمد بن الصائغ المغربى لنفسه

عاطنى خضراء كافورية

يكتب الخمر لها من جندها

أسكرتنا فوق ماتسكرنا

وربحنا أنفسا من حدها

وأنشدنى لنفسه :

قم عاطنى خضراء كافورية

قامت مقام سلافة الصهباء

يغدو الفقير إذا تناول درهما
منها له تيه على الأمراء
وترامعن أقوى الورى فإذا خلا
منها عددناه من الضعفاء
وأنشدنى من لفظه لنفسه أيضاً :
عاطيت من أهوى وقد زارني
كالبدر وافى ليلة البدر
والبحر قد مد على متنه
شعاعه جسراً من التبر
خضراء كافورية رنحت
أعطافه من شدة السكر
يفعل منها درهم فوق ما
تفعل أرطال من الخمر
فراح نشواناً بها غافلاً
لا يعرف الحلو من المر
قال وقد نال بها أمره
فبات مردوداً إلى أمري
قتلتنى قلت نعم سيدي
فتلين بالسكر وبالبحر

قال : وأمر السلطان الملك الصالح يعنى نجم الدين أيوب الأمير جمال الدين أبا الفتح موسى بن يغمور أن يمنع من يزرع فى الكافورى من الحشيشة شيئاً فدخل ذات يوم فرأى فيه منها شيئاً كثيراً فأمر بأن يجمع ، فجمع وأحرق . فأنشدنى فى الواقعة الشيخ الأديب الفاضل

شرف الدين أبو العباس أحمد بن يوسف لنفسه ، وذلك فى ربيع الأول سنة ثلاث وأربعين
وستمائة :

صرف الزمان وحادث المقدور
تركا نكير الخطب غير نكير
ماسالما حيا ولا ميتا ولا
طودا سما بل دكدكا بالطور
لهفى وهل يجدى التلهف فى ردي
طرب الغنى وأنس كل فقير
أخت المذلة لارتكاب محرم
قطب السرور بأيسر الميسور
جمعت محاسن ما اجتمعن لغيرها
من كل شىء كان فى العمور
منها طعام والشراب كلاهما
والبقل والريحان وقت حضور
على روضة إن شئتها ورياضة
يغنى بها عن روضة وخمور
ما فى المدامة كلها منها سوى
أتم المدام وصحبه المخمور
كلا ونكهة خمرة هى شاهد
عدل على حد وجلد ظهور
أسفا لدهر غالها ولربما
ظل الكريم بذلة المأسور
جمعت له الأشهاد كرما أخضرا
كعروسة تجلى بخضر حرير

زفوا لها نارا فخلنا جنة
برزت لنا قد زوجت بالنور
ثم اكتست منها غلالة صفرة
فى حضرة مقرونة بزفير
فكانها طب اللظى فى حضرة
منها وطرف رمادها المتثور
جارى النضار على مذاب زمرد
تركا فتيت المسك فى الكافوري
لله درك حيلة أو ميتة
من منظر بهيج بغير نظير
أوذيت غير ذميمة فسقى الحيا
تربا تضمن منك ذوب عبير
عندى لذكرى مابقيت مخلدا
سح الدموع ونفته المصدور

ذكر كافور الإخشيدي

كان عبدا أسودا خصيا مثقوب الشفة السفلى بطينا قبيح القدمين ثقیل البدن جلب إلى مصر وعمره عشر سنين فما فوقها فى سنة عشر وثلاثمائة فلما دخل إلى مصر تمنى أن يكون أميرها ، فباعه الذى جلبه لمحمد بن هاشم أحد المتقبلين للضياع فباعه لابن عباس الكاتب فمر يوما بمصر على منجم . فنظر له فى نجومه وقال له : أنت تصير إلى رجل جليل القدر تبلغ معه مبلغا عظيما فدفع إليه درهمين لم يكن معه سواهما . فرمى بهما إليه وقال : أبشرك بهذه

البشارة وتعطينى درهمين ثم قال له وأزيلك : انت تملك هذه البلد وأكثر منه فاذا كرنى واتفق أن ابن عباس الكاتب أرسله بهدية يوما إلى الامير أبى بكر محمد بن طغج الإخشيد وهو يومئذ أحد قواد تكين أمير مصر . فأخذ كافورا ورد الهدية فترقى عنده فى الخدم حتى صار من أخص خدمه ، ولما مات الإخشيد بدمشق ضبط كافور الأمور ودارى الناس ووعدهم إلى أن سكنت الدهماء بعد أن اضطرب الناس ، وجهز أستاذه وحمله إلى بيت المقدس وسار إلى مصر فدخلها وقد انعقد الأمر بعد الإخشيد لابنه أبى القاسم أونوجور فلم يكن بأسرع من ورود الخبر من دمشق بأن سيف الدولة على بن حمدان أخذها وسار إلى الرملة فخرج كافور بالعساكر ، وضرب الدباديب وهى الطبول على باب مضربه فى وقت كل صلاة ، وسار فظفر وغنم ثم قدم إلى مصر وقد عظم أمره فقام بخلافة أونوجور . فخاطبه القواد بالأستاذ ، وصار القواد يجتمعون فى داره فيخلع عليهم ويعطيهم حتى أنه وقع لجناك أحد القواد الإخشيدية فى يوم بأربعة عشر ألف دينار فما زال عبداً له حتى مات ، وانبسطت يده فى الدولة فعزل وولى وأعطى وحرم ، ودعى له على المنابر كلها إلا منبر مصر والرملة وطبرية ثم دعى له بها فى سنة أربعين وثلاثمائة وصار يجلس للمظالم فى كل سبت ، ويحضر مجلسه القضاة والوزراء والشهود ووجوه البلد فوقع بينه وبين الامير أونوجور وتحرز كل منهما من الآخر ، وقويت الوحشة بينهما ، وافترق الجند فصار مع كل واحد طائفة ، واتفق موت أونوجور فى ذى القعدة سنة تسع وأربعين وثلاثمائة ويقال إنه سمه . فأقام أخاه أبا الحسن على بن الإخشيدى من بعده ، واستبد بالأمر دونه وأطلق له فى كل سنة أربعمائة ألف دينار ، واستقل بسائر أحوال مصر والشام فقد زاد ما بينه وبين الأمير أبى الحسن على . فضيق عليه كافور ومنع أن يدخل عليه أحد . فاعتل بعلة أخيه ومات . وقد طالت به فى محرم سنة خمس وخمسين وثلاثمائة فبقيت مصر بغير أمير أياما لا يدعى فيها سوى للخليفة المطيع فقط ، وكافور يدبر أمر مصر والشام فى الخراج والرجال ، فلما كان لاربع بقين من المحرم المذكور أخرج كافور كتابا من الخليفة المطيع بتقليده بعد على بن الإخشيد فلم يغير لقبه بالاستاذ ودعى له على المنبر بعد الخليفة ، وكانت له فى أيامه قصص عظام ، وقدم عسكر من المعز لدين الله أبى

تميم معد من المغرب إلى الواحات فجهز إليه حبيشا أخرجوا العسكر وقتلوا منهم ، وصارت
الطبول تضرب على بابه خمس مرات فى اليوم واللييلة وعدتها مائة طبلية من نحاس ،
وقدمت عليه دعاة المعز لدين الله من بلاد المغرب يدعونه إلى طاعته فلاطفهم وكان أكثر
الإخشيديّة والكافورية وسائر الأولياء والكتاب قد اخذت عليهم البيعة للمعز ، وقصر مد
النيل فى أيامه فلم يبلغ تلك السنة سوى اثنى عشر ذراعا وأصابع فاشتد الغلاء وفحش
الموت فى الناس حق عجزوا عن تكفينهم ومواراتهم وارجف بمسير القرامطة إلى الشام
وبدت غلمانة تتكر له ، وكانوا ألفا وسبعين غلاما تركيا سوى الروم والمولدين فمات لعشر
بقين من جمادى الأولى ستة سبع وخمسين وثلاثمائة عن ستين سنة ، وترك من العين
سبعمئة ألف دينار ومن الورق والحلى والجوهر والعنبر والطيب والثياب والآلات والفرش
والخيام والعبيد والجوارى والدواب ما قوم بستمئة ألف ألف دينار ، وكانت مدة تدبيره أمر
مصر والشام والحرمين إحدى وعشرين سنة وشهرين وعشرين يوما منها منفردا بالولاية بعد
أولاد استاذة ستان وأربعة أشهر وتسعة أيام ، ومات عن غير وصية ولا صدقة ولا مآثرة يذكر
بها ، ودعى له على المنابر بالكنية التى كناه بها الخليفة وهى أبو الملك أربع عشرة جمعة ،
وبعده اختلت مصر وكادت تدمر حتى قدمت جيوش المعز على يد القائد جوهر . فصارت
مصر دار خلافة ووجد على قبره مكتوب .

ما بال قبرك يا كافور منفردا .

بصائح الموت بعد العسكر اللجب .

يداس قبرك من ادنى الرجال وقد .

كانت أسود الشرى تخشاك فى الكتب .

ووجد ايضا مكتوب :

انظر إلى غبر الأيام ما صنعت

أفنت أناسا بها كانوا وما فئيت

دنياهم أضحكت ايام دولتهم

حتى إذا فئيت ناحت لهم وبكت

(خط الخرششف) هذا الخط فيما بين حارة برجوان والكافورى ، ويتوصل إليه من بين القصرين فيدخل له من قبو يعرف بقبو الخرششف ، وهو الذى كان يعرف قديما بباب التبانين ، ويسلك من الخرششف إلى خط باب سر المارستان وإلى حارة زويلة ، وكان موضع الخرششف فى أيام الخلفاء الفاطميين ميدانا بجوار القصر الغربى والبستان الكافورى . فلما زالت الدولة اختط وصار فيه عدة مساكن ، وبه أيضا سوق ، وإنما سمي بالخرشف لأن المعز أول من بنى فيه الاصطبلات بالخرشف وهو متحجر مما يوقد به على مياه الحمامات من الأزال وغيره قال ابن عبد الظاهر : الحارة المعروفة بالخرشف كانت قديما ميدانا للخلفاء . فلما ورد المعز بنوا به اصطبلات . وكذلك القصر الغربى ، وقد كان النساء اللاتى أخرجن من القصر يسكن بالقصر النافعى فامتدت الأيدى إلى طوبه واخشابه وبيعت وتلاشى حالة وبنى به وبالميدان اصطبلات ودويرات بالخرشف فسمى بذلك ثم بنى به الأدر والطواحين وغيرها ، وذلك بعد الستمائة وأكثر أراضى الميدان حكر الأدر .

(خط اصطبل القطبية) هذا الخط أيضا من جملة أراضى الميدان ، ولما استقلت القاعة التى كانت سكن أخت الحاكم بأمر الله بعد زوال الدولة الفاطمية صارت إلى الملك المفضل قطب الدين احمد بن المالك العادل أبى بكر بن أيوب فاستقر بها هو وذريته فصار يقال لها الدار القطبية ، واتخذ هذا المكان اصطبلا لهذه القاعة فعرف باصطبل القطبية ، ثم لما اخذ الملك المنصورى قلاوون القاعة القطبية من مونسج خاتون المعروفة بدار إقبال ابنة الملك العادل أبى بكر بن أيوب أخت المفضل قطب الدين احمد المعروفة بخاتون القطبية وأمام المارستان المنصورى بنى فى هذا الاصطبل المساكن ، وصارت من جملة الخطط المشهورة ، ويتوصل إليه من وسط سوق الخرششف ويسلك فيه من آخره إلى المدرسة الناصرية والمدرسة الظاهرية المستجدة وعمل على أوله دربا يغلق وهو خط عامر .

(خط باب سر المارستان) هذا الخط يسلك إليه من الخرششف ، ويصير السالك فيه إلى البندقانيين ، وبعض هذا الخط ، وهو جله ومعظمه من جملة اصطبل الجميزة الذى كان فيه خيول الدولة الفاطمية ، وقد تقدم ذكره ، وموضع باب سر المارستان المنصورى هو باب السباط . فلما زالت الدولة ، واختط الكافورى والخرشف واصطبل القطبية صار هذا الخط

واقعا بين هذه الأخطاط ونسب إلى باب سر المارستان . لأنه من هنالك ، وأدركت بعض هذه الخطة وهى خراب ثم أنشأ فيه القاضى جمال الدين محمود القيصرى محتسب القاهرة فى أيام ولايته نظر المارستان فى سنة إحدى وثمانين وسبعمائة العظيمة ذات الاحجار والفرن والربع علوه فى المكان الخراب وجعل ذلك جاريا فى جملة أوقاف المارستان المنصورى .

(خط بين القصرين) هذا الخط أعمر أخطاط القاهرة وأنزهها ، وقد كان فى الدولة الفاطمية فضاء كبيرا وبراحا واسعا يقف فيه عشرة آلاف من العسكر ما بين فارس وراجل ، ويكون به طرادهم ووقوفهم للخدمة كما هو الحال اليوم فى الرميطة تحت قلعة الجبل . فلما انقضت أيام الدولة الفاطمية وخلت القصور من أهلها ونزل بها أمراء الدولة الأيوبية ، وغيروا معالمها . صار هذا الموضع سوقا مبتذلا بعد ما كان ملاذا مبجلا ، وقعد فيه الباعة بأصناف المأكولات من اللحمان المتنوعة والحلاوات المصنعة والفاكهة وغيرها . فصار منتزها تمر فيه أعيان الناس وإمائهم فى الليل مشاة لرؤية ما هناك من السرج والقناديل الخارجة عن الحد فى الكثرة ، ولروية ما تشتهى الأنفس وتلد الأعين مما فيه لذة للحواس الخمس وكانت تعقد فيه عدة حلق لقراءة السير والأخبار وإنشاد الأشعار والتفنن فى أنواع اللعب واللهو . فيصير مجمعا لا يقدر قدره ولا يمكن حكاية وصفه . وسأتلو عليك من أنباء ذلك ما لا تجده مجموعا فى كتاب قال المسبحى : فى حوادث جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين وستمائة وفيه منع كل أحد من يركب مع المكاريين أن يدخل من باب القاهرة راكبا ولا المكاريين أيضا بحميرهم . ولا يجلس أحد على باب الزهومة من التجار وغيرهم ، ولا يمشى أحد ملاصق القصر من باب الزهومة إلى اقصى باب الزمرد ، ثم عفى عن المكاريين بعد ذلك وكتب لهم أمان قرىء وقال ابن الطوير : وببيت خارج باب القصر كل ليلة خمسون فارسا فإذا اذن بالعشاء الآخرة داخل القاعة وصلى الإمام الراتب بها بالمقيمين فيها من الأستاذين وغيرهم وقف على باب القصر أمير يقال له سنان الدولة ابن الكركندى فإذا علم بفراق الصلاة أمر بضرب النوبات من الطبل والبوق وتوابعهما من عدة وافرة بطريق مستحسنة ساعة زمانية ، ثم يخرج بعد ذلك أستاذ برسم هذه الخدمة فيقول أمير المؤمنين يرد على بستان الدولة السلام . فيصقع ويغرس حربة على الباب ثم يرفعها بيده . فإذا رفعها أغلق الباب ودار حول

القصر سبع دورات فإذا انتهى ذلك جعل على الباب البياتين والفراشين المقدم ذكرهم ، وأفضى المؤذنون إلى خزانتهن هناك ورميت السلسلة عند المضيق آخر بين القصرين من جانب السيوفيين قينقطع المار من ذلك المكان إلى أن تضرب النوبة سحرا قريب الفجر . فتصرف الناس من هناك بارتفاع السلسلة . انتهى ، وأخبرنى المشيخة أنه مازال الرسم إلى قريب أنه لا يمر بشارع بين القصرين حمل تبين ولا حمل حطب ، ولا يستطيع أحد أن يسوق فرسا فيه فإن ساق أحد أنكر عليه وخرق به . وقال ابن سعيد فى كتاب المغرب : والمكان الذى كان يعرف فى القاهرة بين القصرين هو من الترتيب السلطاني لان هناك ساحة متسعة للعسكر والمتفرجين ما بين القصرين ، ولو كانت القاهرة كلها كذلك كانت عظمة القدر كاملة الهمة السلطانية . وقال ياقوت : وبين القصرين كان ببغداد بباب الطاق يراد به قصر اسماء بنت المنصور وقصر عبد الله بن المهدي ، وكان يقال لهما أيضا بين القصرين ، وبين القصرين بمصر والقاهرة ، وهما قصران متقابلان بينهما طريق العامة والسوق عمرهما ملوك مصر المغاربة المتعلونة الذين ادعوا أنهم علوية . وحدثنى أفاضل الرئيس تقى الدين عبد الوهاب ناظر الخواص الشريفة ابن الوزير الصاحب فخر الدين عبد الله ابن أبى شاكرا أنه كان يشتري فى كل ليلة من بين القصرين بعد العشاء الآخرة برسم الوزير الصاحب فخر الدين عبد الله بن خصيب من الدجاج المطجن والقطا وفراخ الحمام والعصافير المقلادة بمبلغ مائتى درهم وخمسين درهما فضة يكون عنها يومئذ نحو من اثنى عشر مثقالا من الذهب ، وأن هذا كان دأبه فى كل ليلة ولا يكاد مثل هذا مع كثرته لرخاء الأسعار يؤثر نقصه فيما كان هنالك من هذا الصنف لعظم ما كان يوضع فى بين القصرين من هذا النوع وغيره . ولقد أدركنا فى كل ليلة من بعد العصر يجلس الباعة بصنف لحمان الطيور التى تقلى صفا من باب المدرسة الكاملية إلى باب المدرسة الناصرية وذلك قبل بناء المدرسة الظاهرية المستجدة . فيبيع لحم الدجاج المطجن ولحم الأوز المطجن كل رطل بدرهم ، وتارة بدرهم وربع ، وتباع العصافير المقلوة كل عصفور بفلس حسابا عن كل أربعة وعشرين بدرهم . والمشيخة نقول أنا حينئذ فى غلاء لكثرة ما تصف من سعة الأرزاق ورخاء الأسعار فى الزمن الذى أدركوه قيل ألفناء الكبير . ومع ذلك فلقد وقع فى سنة ست وثمانين شىء لا يكاد يصدقه اليوم من لم يدرك

ذلك الزمان . وهو أنه كان لنا من جيراننا بحارة برجوان شخص يعانى الجندية ويركب الخيل . فبلغنى عن غلامه أنه خرج فى ليلة وأنهما سرقا من شارع بين القصرين وما قرب منه بضعا وعشرين بطيخة خضراء وبضعا وثلاثين شقفة جبن والشقفة أبدا من نصف رطل إلى رطل فما منا إلا من تعجب من ذلك ، وكيف تهيأ لاثنين فعل هذا وحمل هذا القدر يحتاج إلى دابتين إلى أن قدر الله تعالى لى بعد ذلك أن اجتمعت بأحد الغلامين المذكورين وسألته عن ذلك فاعترف لى به . قلت صف لى كيف عملتما؟ فذكر أنهما كان يقفان على حانوت الجبان او مقعد البطيخى ، وكان إذا ذاك يعمل من البطيخ فى بين القصرين مرصات كثيرة جدا فى كل مرص ما شاء الله من البطيخ . قال : فإذا وقفنا قلب أحدنا بطيخة وقلب الآخر أخرى . فلشدة ازدحام الناس يتناول أحدنا بطيخة بخفة يد وصناعة ، ويقوم فلا يظن به . أو يقلب أحدنا ورفيقه قائم من ورائه والبيع مشغول البال لكثرة ما عليه من المشتريين ، وما فى ذلك الشارع من غزير الناس فيحذفها من تحته وهو جالس القرفصاء فإذا أحس بها رفيقه تناولها ومر ، وكذلك كان فعلهما مع الجبانين ، وكانوا كثيرا . فانظر أعزك الله إلى بضاعة يسرق منها مثل هذا القدر ولا يظن به من كثرة ما هنالك من البضائع ولعظم الخلق . ولقد حدثنى غير واحد ممن قدم مع قاضى القضاة عماد الدين أحمد الكركى أنه لما قدموا من الكرك فى سنة اثنين وتسعين وسبعمئة كادوا يذهلون عند مشاهدة بين القصرين . وقال لى ابنه محب الدين محمد : أول ما شاهدت بين القصرين حسبت أن زفة او جنازة كبيرة تمر من هنالك . فلما لم ينقطع المارة سألت ما بال الناس مجتمعين للمرور من هنا؟ فقل لى : هذا دأب البلد دائما ، ولقد كنا نسمع أن من الناس من يقوم خلف الشاب أو المرأة عند التمشى بعد العشاء بين القصرين ويجمع حتى يقضى وطره ، وهما ماشيان من غير أن يدركهما أحد لشدة الزحام ، واشتغال كل أحد بلهوه ، وما برحت أجد من الازدحام مشقة حتى أفادنى بعض من أدركت أن من رأى فى المشى ان يأخذ الإنسان فى مشيه نحو شماله . فإنه لا يجد من المشقة كما يجد غيره من الزحام . فاعتبرت ذلك آلاف المرات فى عدة سنين . فما أخطأ معى . ولقد كنت أكثر من تأمل المارة بين القصرين فإذا هم صفان كل صف يمر عن صوب شماله كالسيل إذا اندفع ، وعلل هذا الذى أفادنى أن القلب من يسار كل أحد والناس تميل إلى جهة قلوبهم . فلذلك صار مشيهم من صوب شمائلهم . وكذا صح لى مع طول

الاعتیاد، ولما حدثت هذه المحن بعد سنة ست وثمانین تلالشی أمر بین القصرین ، وذهب ما
هناك وما أخوفنی أن یكون أمر القاهرة كما قیل .

هذه بلدة قضی الله یاصا

ح علیها كما ترى بالخراب

فقف العیس وقفه وابك من كا

ن بها من شیوخها والشباب

واعتر ان دخلت یوما إلیها

فهی كانت منازل الأحباب

(خط الخشبية) هذا الخط یتوصل إلیه من وسط سوق باب الزهومة ویسلك فیه إلی الحارة
العدویة . حیث فندق الرخام برحبة ییبرس ، وإلی درب شمس الدولة . وقیل له خط
الخشبية من أجل أن الخلیفة الظافر لما قتله نصر بن عباس ، وبنى على مكانة الذى دفنه فیه
المسجد الذى یعرف إلیوم بمسجد الخلعین ، و یعرف ایضا بمسجد الخلفاء نصبت هناك خشبة
حتى لا یمر أحد من هذا الموضع راكبا فعرف بخشبية تصغیر خشبة ، وما زالت هناك حتى
زالت الدولة الفاطمية وقام السلطان صلاح الدین بسلطنة مصر فزال الخشبية ، وعرف هذا
الخط بها إلی الیوم ویقال له خط حمام خشبية من أجل الحمام التى هناك ولعقل الظافر خبر
یحسن ذكره هنا .

«ذكر مقتل الخلیفة الظافر»

وكان من خبر الظافر أنه لما مات الخلیفة الحافظ لدین الله أبو المیمون عبد المجید ابن
الأمیر أبی القاسم محمد بن المستنصر فی لیلۃ الخمیس لخمس خلون من جمادى الآخرة سنة
أربع وأربعین وخمسائة بویع ابنه ابو المنصور إسماعیل ولقب بالظافر بأمر الله بوصية من

أبيه له بالخلافة، وقام بتدبير الوزارة الأمير نجم الدين سليمان بن محمد بن مصال فلم يرض الأمير المظفر على بن السلار وإلى الإسكندرية والبحيرة يومئذ بوزارة ابن مصال، وحشد وسار إلى القاهرة ففر ابن مصال واستقر ابن السلار في الوزارة، وتلقب بالعاذل فجهز العساكر لمحاربة ابن مصال فحاربتة وقتل، فقوى واستوحش منه الظافر وخاف منه ابن السلار، واحترز منه على نفسه وجعل له رجالا يمشون في ركابه بالزرد والخود وعددهم ستمائة رجل بالنوبة، ونقل جلوس الظافر من القاعة إلى الايوان في البراح والسعة حتى إذا دخل للخدمة يكون أصحاب الزرد معه ثم تأكدت النفرة بينهما. فقبض على صبيان الخاص وقتل أكثرهم وفرق باقيهم، وكانوا خمسمائة رجل، وما زال الأمر على ذلك إلى أن قتله ربيبه عباس بن تميم بيد ولده نصر، واستقر بعده في وزارة الظافر، وكان بين ناصر الدين نصر بن عباس الوزير وبين الظافر مودة أكيدة ومخالطة. بحيث كان الظافر يشتغل به عن كل أحد، ويخرج من قصره إلى دار نصر بن عباس التي هي اليوم المدرسة السيوفية. فخاف عباس من جراءة ابنه، وخشى أن يحمله الظافر على قتله، كما قتل الوزير على بن السلار زوج جدته أم عباس فنهاه عن ذلك وألحف في تانيبه، وأفرط في لومه لأن الأمراء كانوا مستوحشين من عباس وكارهين منه تقريره أسامة بن منقذ لما علموه من أنه هو الذي حسن لعباس قتل ابن اللار كما هو مذكور في خبره، وهموا بقتله وتحذثوا مع الخليفة الظافر في ذلك فلغ أسامة ما هم عليه، وكان غريبا من الدولة فأخذ يغري الوزير عباس بن تميم بآبته نصر ويبالغ في تقبيح مخالطته للظافر إلى أن قال له مرة: كيف تصبر على ما يقول الناس في حق ولدك من أن الخليفة يفعل به ما يفعل بالنساء. فأثر ذلك في قلب عباس، واتفق أن الظافر أنعم بمدينة قليوب على نصر بن عباس فلما حضر، إلى أبيه وأعلمه بذلك وأسامة حاضر. فقال له يا ناصر الدين ما هي بمهرك غالية- يعرض له بالفحش- فأخذ عباس من ذلك ما أخذه وتحدث مع أسامة لثقتة به في كيفية الخلاص من هذا فأشار عليه بقتل الظافر إذا جاء إلى دار نصر على عادته في الليل. فأمره بمفاوضة ابنه نصر في ذلك. فاغتمها أسامة، وما زال بنصر يشنع عليه ويحرضه على قتل الظافر حتى وعده بذلك. فلما كان ليلة الخميس آخر المحرم من سنة تسع وأربعين وخمسمائة خرج الظافر من قصره متنكرا ومعه خادمان كما

هى عادته، ومشى إلى دار نصر بن عباس فإذا به قد أعد وله قوما . فعندما صار فى داخل داره وثبوا عليه وقتلوه هو وأحد الخادمين، وتوارى عنهم الخادم الآخر، ولحق بعد ذلك بالقصر، ثم دفنوا الظافر والخادم تحت الأرض فى الموضع الذى فيه الآن المسجد، وكان سنة يوم قتل إحدى وعشرين سنة وتسعة أشهر ونصف منها فى الخلافة بعد أبيه أربع سنين وثمانية أشهر تنقص خمسة أيام، وكان محكوما عليه فى خلافته، وفى أيامه ملك ألفرج مدينة عقلاق وظهر الوهن فى الدولة، وكان كثير اللهو واللعب وهو الذى أنشأ الجامع المعروف بجامع ألكهيين، وبلغ أهل القصر ما عمله نصر ابن عباس من قتل الظافر فكاتبوا طلائع بن رزبك، وكان على الاسموين ويعثوا إليه بشعور النساء يستصرخون به على عباس وابنه . فقدم بالجموع وفر عباس وأسامة ونصر، ودخل طلائع وعليه ثياب سود وأعلامه وينوده كلها سود وشعور النساء التى أرسلت إليه من القصر على الرماح فألأعجيبا فإنه بعد خمس عشرة سنة دخلت أعلام بنى العباس السود من بغداد إلى القاهرة لما مات العاضد، واستبد صالح الدين . يملك ديار مصر، وكان أول ما بدأ به طلائع أن مضى ماشيا إلى دار نصر وأخرج الظافر والخادم وغسلهما وكفنهما، وحمل الظافر فى تابوت مغشى، ومشى طلائع حافيا والناس كلهم حتى وصلوا إلى القصر فصلى عليه ابنه الخليفة الفائز، ودفن فى تربة القصر .

(خط سقيفة العداس) هذا الخط فيما بين درب شمس الدولة والبندقانيين كان يقال له أولا سقيفة العداس، ثم عرف بالصاغة القديمة ثم عرف بالأساكفة، ثم هو الآن يعرف بالحريريين الشراريين، ويسوق الزجاجين، وفيه يباع الزجاج . وهو خط عامر وهذا العداس هو على بن عمر بن العداس ابو الحسن ضمن فى أيام المعز لدين الله كورة بوصير . فخلع عليه وجمله، وسار خلفه بالبند والطبول فى جمادى الأولى سنة أربع وستين وثلاثمائة . فلما كان فى أول خلافة العزيز بالله بن المعز لدين الله ولأه الوساطة، وهى رتبة الوزارة بعد موت الوزير يعقوب بن كلس، ولم يلقيه بالوزير فجلس فى القصر لتسع عشرة خلت من ذى الحجة سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة وأمر ونهى ونظر فى الأموال ورتب العمال وأمر أن لا يطلق شيء إلا بتوقيعه، ولا ينفذ إلا ما أمر به وقرره، وأمره العزيز بالله أن لا يرتفق-إى يرتشى، ولا يرتزق. يعنى أنه لا يقبل هدية، ولا يضيع دينارا ولا درهما . فأقام سنة وصرف

فى أول المحرم من سنة ثلاث وثمانين فقرر فى ديوان الاستيفاء إلى أن كان جمادى الآخرة سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة حسن لابی طاهر محمود النحوى الكاتب، وكان منقطعاً إليه أن يلقى الحاكم بأمر الله ويبلغه ماتشكوه الناس من تظافر النصارى وغلبتهم على المملكة، وتوازروهم، وأن فهد بن إبراهيم هو الذى يقوى نفوسهم ويفوض أمر الأموال والدواوين إليهم وأنه آفة على المسلمين وعدة للنصارى. فوقف أبو طاهر للحاكم ليلاً فى وقت طوافه فى الليل وبلغه ذلك، ثم قال يا مولانا. إن كنت تؤثر جمع الأموال وإعزاز الإسلام فأرنى رأس فهد بن إبراهيم فى طشت وإلا لم يتم من هذا شيء. فقال له الحاكم: ويحك، ومن يقوم بهذا الأمر الذى تذكره ويضمنه. فقال عبدك على بن عمر بن العداس، فقال: ويحك أو يفعل هذا. قال نعم يا أمير المؤمنين. قال: قل له يلقاتنى ههنا فى غد، ومضى الحاكم فجاء أبو طاهر إلى ابن العداس وأعلمه بما جرى، فقال: ويحك قتلتنى وقتلت نفسك. فقال معاذ الله. أفنصبر لهذا الكلب الكافر على ما يفعل بالإسلام والمسلمين ويتحكم فيهم من اللعب بالأموال والله إن لم تسع فى قتله ليسعين فى قتلك. فلما كان فى الليلة القابلة وقف على بن عمر العداس للحاكم ووافقته على ما يحتاج إليه فوعده بإنجاز ما اتفقا عليه وأمره بالكتمان، وانصرف الحاكم، فلما أصبح ركب العداس إلى دار قائد القواد حسين بن جوهر القائد، فلحق فهد بن إبراهيم فقال له فهد: يا هذا كم تؤذينى وتقذح فى عند سلطانى. فقال العداس والله ما يقذح ولا يؤذينى عند سلطانى ويسعى على غيرك. فقال الفهد: سلط الله على من يؤذى صاحبه فينا، ويسعى به سيف هذا الإمام الحاكم بأمر الله. فقال العداس آمين وعجل ذلك ولا تمهله. فقتل فهد فى ثامن جمادى الآخرة، وضربت عنقه، وكان له منذ نظر فى الرياسة خمس سنين وتسعة أشهر واثنى عشر يوماً، وقتل العداس بعدة بتسعة وعشرين يوماً واستجيب دعاء كل منهما فى الآخر وذهبا جميعاً ولا يظلم ربك أحداً، وذلك أن الحاكم خلع على العداس فى رابع عشرة وجعله مكان فهد، وخلع على ابنه محمد بن على فهناه الناس واستمر إلى خامس عشرى رجب منها فضربت رقبة أبى طاهر محمود بن النحوى وكان ينظر فى أعمال الشام لكثرة ما رفع عليه من التجبر والعسف، ثم قتل العداس فى سادس شعبان سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة وأحرق بالنار.

(خط البندقيين) هذا الخط كان قديماً اصطبل الجميزة أحد اصطبلاب الخلفاء ألفاطميين فلما زالت الدولة اختط وصارت فيه مساكن وسوق من جملته عدة دكاكين لعمل قسى

البندق فعرف الخط بالبندقانيين لذلك ، ثم إنه احترق يوم الجمعة للنصف من صفر سنة إحدى وخمسين وسبعمائة والناس فى صلاة الجمعة . فما قضى الناس الصلاة إلا وقد عظم أمره فركب إليه والى القاهرة والنيران قد ارتفع لهبها واجتمع الناس فلم يعرف من أين كان ابتداء الحريق ، واتفق هبوب رياح عاصفة فحملت شرر النار إلى أمد بعيد ، ووصلت أشعتها إلى أن رؤيت من القلعة . فركب الوزير منجك بمالك الأمراء وجمعت السقاؤون لطفى النار فعجزوا عن إطفائها واشتد الأمر فركب الأمير شيخو والأمير طاز والأمير مغلطاي أمير أخور وترجلوا عن خيولهم ومنعوا النهاية من التعرض إلى نهب البيوت التى احترقت ، وعم الحريق دكاكين البندقانيين ودكاكين الرسامين وحوانيت ألفقاعين والفندق المجاور لها والربع علوه ، وعملت إلى الجانب الذى يلى بيت بيبرس ركن الدين الملقب بالملك المظفر والربع المجاور لعالى زقاق الكنيسة . فمزال الأمير شيخو واقفا بنفسه وماليكه ومعه الأمراء إلى أن هدم ما هنالك والنار تاكل ما تمر به إلى أن وصلت إلى بئر الدلاء التى كانت تعرف قديما ببئر زويلة ، ومنها كان يستقى لاصطبل الجميزة فأحرقت ماجاور البئر من الأماكن إلى حوانيت الفكاه والطباخ وما يجاورهما من الحوانيت والربع المجاور لدار الجوكندار ، وكادت ان تصل إلى دار القاضى علاء الدين على بن فضل الله كاتب السر المجاورة لحمام الشيخ نجم الدين بن عبود ، ولم يبق أحد فى ذلك الخط حتى حول متاعه خوفا من الحريق فكان أهل البيت بينهما هم فى نقل ثيابهم وإذا بالنار قد أحاطت بهم . فيتركون ما فى الدار وينجون بأنفسهم ، والأمر يعظم والهدم واقع فى الدور المجاورة لاماكن الحريق خشية من تعلق النار بها . فسرى إلى جميع البلد إلى أن أتى الهدم على سائر ما كان هنالك فأقام الأمر كذلك يومين وليلتين والأمراء وقوف . فلما خف انصرف الأمراء ووقف والى القاهرة ، ومعه عدة من الأمراء لطفى ما بقى فاستمروا فى طفئة ثلاثة أيام آخر وكان المصاب بهذا الحريق عظيما . تلف فيه للناس من المال والثياب والمصاغ وغيره بالحريق والنهب ما لا يعلم قدره إلا الله . هذا مع ما كان فيه الأمراء من منع النهابة وكفهم عن أموال الناس . إلا أن الأمر كان قد تجاوز الحد وعطب بالنار جماعة كثيرة ، ووصل حريق النار إلى قيسارية طشتمر وربيع بكتمر الساقى . فلما كفى الله أمر هذا الحريق وأعان على طفئه بعد أن هدمت عدة أماكن جلييلة ما بين ربيع وحوانيت وقع الحريق فى أماكن من داخل القاهرة وخارج باب زويلة ، ووجد فى بعض المواضع التى بها الحريق كعكات بزيت وقطران فعلم

أن هذا من فعل النصارى كما وقع فى الحريق الذى كان فى أيام الملك الناصر ، وقد ذكر فى خبر السيرة الناصرية . فنودى فى الناس أن يحترسوا على مساكنهم فلم يبق أحد من الناس أعلاهم وأدناهم حتى أعد فى داره أوعية ملائكة بالماء ما بين أحواض وزيار وصاروا يتناوبون السهر فى الليل ، ومع ذلك فلا يدرى أهل البيت إلا والنار قد وقعت فى بيتهم فيتداركون طفثها لثلاث تشتعل ويصعب أمرها ، وترك جماعة من الناس الطبخ فى الدور ، وتمادى ذلك فى الناس من نصف صفر إلى عاشر ربيع الأول فأحضر الأمير سيف الدين تشتمر شاد الدواوين نشابة فى وسطها نقط قد وجدها فى سطح داره فأراها للأمراء وهى محروقة النصل . فصدر أمر الوزير منجك للأمير علاء الدين على بن الكوراني وإلى القاهرة بالقبض على الخرافيش وتقييدهم وسجنهم خوفا من غائلتهم ونهبهم الناس عند وقوع الحريق . فتتبعهم وقبض عليهم فى الليل من بيوتهم ومن الخوانيت حتى خلت السكك منهم . ثم إن الأمراء كلموا الوزير فى أمرهم فأمر بإطلاقهم ونودى فى البلد أن لا يقيم فيها غريب ، وطلبوا الخفراء وولاة المراكز وأمروا بالاحتفاظ ، وتتبع الناس وأخذ من تنوهم فيه ريبة أو يذكر بشيء من أمر هذا ، والحريق أمره فى تزايد ، وصار والى القاهرة من ذلك فى تعب كبير لا ينال هو ولا أعوانه فى الليل ألبته لكثرة الضججات فى الليل ، ووقع حريق فى شونة حلفاء بمصر مجاورة لمطابخ السكر السلطانية . فركب القاضى علم الدين بن زنبور ناظر الخاص فى جماعة ، وخرج عامة أهل مصر وتكاثروا على الشونة حتى طفئت ، ووقع الحريق فى عدة أماكن بمصر ، واستمر الحريق بمصر والقاهرة مدة شهر من ابتدائه بالبندقانيين ، ولم يعلم له سبب واستمر أكثر خط البندقانيين خرابا إلى أن عمر الأمير يونس النوروزى دوا دار الملك الظاهر برقوق الربع فوق بئر الدلاء التى كانت تعرف ببئر زويلة ، وأنشأ بجوار درب الأنجب الخوانيت والرباع والقيسارية فى سنة تسع وثمانين وسبعمائة ، ثم أنشأ الأمير شهاب الدين أحمد الحاجب ابن أخت الأمير جمال الدين يوسف الأستاذ داره بجوار حمام ابن عبود . فاتصل ظهرها بدكاكين البندقانيين . فصار فيها ما كان من خراب الحريق هناك حيث الحوض الذى أنشأه تجاه دار ببيرس ، ولقد أدركنا فى خط البندقانيين عدة كثيرة من الخوانيت التى يباع فيها الفقاع تبلغ نحو العشرين حانوتا ، وكانت من أنزه ما يرى . فلإنها كانت كلها مرخمة بأنواع الرخام الملون ، وبها مصانع من ماء تجرى إلى فوارات تقذف بالماء على ذلك الرخام . حيث كيزان الفقاع مرصوفة فيستحسن منظرها إلى الغاية لأنها من الجانبين والناس يرون

بينهما، وكان بهذا الخط عدة حوانيت لعمل قسى البندق وعدة حوانيت لرسم أشكال ما يطرز بالذهب والحرير، وقد بقيت من هذه الحوانيت بقايا يسيرة، وهو من أخطاط القاهرة الجسيمة.

(خط دار الديباج) هذا الخط هو فيما بين خط البندقانيين والوزيرية وكان أولاً يعرف بخط دار الديباج، لأن دار الوزير يعقوب بن كلس التى من جملتها اليوم المدرسة الصاحبية ودرب الحريرى والمدرسة السيفية عملت دارا ينسج فيها الديباج والحرير برسم الخلفاء الفاطميين وصارت تعرف بدار الديباج. فنسب إليها الخط إلى أن سكن هناك الوزير صفى الدين عبد الله بن على ابن شكر فى أيام العادل أبى بكر بن أيوب فصار يعرف بخط سويقة صاحب، وهو خط جسيم به مساكن جليلة وسوق ومدرسة.

(خط الملحيين) هذا الخط فيما بين الوزيرية والبندقانيين من وراء دار الديباج، وتسميه العامة خط طواحين الملحيين بواو بعد اللام وقبل الحاء المهملة وهو تحريف وإنما هو خط الملحيين عرف بطائفة من طوائف العسكر فى أيام الخليفة المستنصر بالله يقال لها الملحية وهم الذين قاموا بالفتنة فى أيام المستنصر إلى أن كان من الغلاء ما أوجب خراب البلاد ونهب خزائن الخليفة المستنصر. فلما قدم أمير الجيوش بدر الجمالى إلى القاهرة، وتقلد وزارة المستنصر وتجرد لإصلاح إقليم مصر وتتبع المفسدين وقتلهم، وسار فى سنة سبع وستين وأربعمائة إلى الوجه البحرى وقتل لواته، وقتل مقدمهم سليمان اللواتى وولده واستصفى أموالهم ثم توجه إلى دمياط وقتل فيها عدة من المفسدين. فلما أصلح جميع البر الشرقى عدى إلى البر الغربى، وقتل جماعة من الملحية وأتباعهم بشعر الإسكندرية، بعدما أقام أياما محاصراً البلد، وهم يمتنعون عليه ويقاتلون، إلى أن أخذها عنوة، فقتل منهم عدة كثيرة، وكان بهذا الخط عدة من الطواحين تسمى بخط طواحين الملحيين، وبه إلى الآن يسير من الطواحين.

(خط المسطاح) هذا الخط فيما بين خط الملحيين وخط سويقة صاحب، وفيه اليوم سوق الرقيق الذى يعرف بسوق الجوار والمدرسة الحسامية، وما دار به، ويعرف بالمسطاح وبخارج باب القنطرة قريب من باب الشعرية أيضا خط يعرف بالمسطاح.

(خط أمير سلاح) هذا الخط تجاه حمام البيسرى بين القصرين يسلك فيه إلى مدرسة

الطواشى سابق الدين المعروفة بالسابقية ، وكان يخرج منه إلى رحبة باب العيد من باب القصر . إلى أن هدمه الأمير جمال الدين يوسف الاستادار ، وبنى فى مكانه القيسارية المستجدة بجوار مدرسته من رحبة باب العيد . فصار هذا الخط غير نافذ ، وكان شارعاً مسلوكة يمر فيه الناس والدواب بالأحمال فركب عليه جمال الدين المذكور دروياً لحفظ أمواله ، وكان هذا الخط من أخص أماكن القصر الكبير الشرقى ، فلما زالت الدولة الفاطمية وتفرق أمراء صلاح الدين يوسف القصر عرف هذا المكان بقصر شيخ الشيوخ ابن حمويه لسكنه فيه ، ثم عرف بعد ذلك بقصر أمير سلاح وبقصر سابق ، وهو إلى الآن يعرف بذلك ، وسبب شهرته بأمير سلاح أنه اتخذ به عمائر جليلة هى بيد ورثته إلى الآن . وأمير سلاح هذا هو (بكتاش ألفتخري) الأمير بدر الدين أمير سلاح الصالحى النجمى . كان اولاً مملوكاً لفخر الدين ابن الشيخ . فصار إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب ، وتقدم عنده من جملة من قدمه من المماليك البحرية الذين ملكوا الديار المصرية من بعد انقضاء الدولة الأيوبية وتآمر فى أيام الملك الصالح ، وتقدم فى أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى ، واستمر أميراً ماينيف على الستين سنة لم ينكب فيها قط ، وعظم فى أيام الملك المنصور قلاوون الألفى . بحيث إن الأمير حسام الدين طرنطاي نائب السلطة بديار مصر فى أيام قلاوون تجارى مرة مع السلطان فى حديث الأمراء فقال له السلطان المنصور : أما اليوم فما بقى فى الأمراء غير أمير سلاح . إذا قلت فارس خيل شجاع ما يرد وجهه من عدوه ، وإذا حلف ما يخون وإذا قال صدق فقال طرنطاي : والله يا خوند له إقطاع عظيم ما كان يصلح إلا لى . فاحمر وجه السلطان وغضب ، وقال له : ويلك . إياك أن تتكلم بهذا ، والله ما كان يصل فيه سيف أمير سلاح ما يصل نشابك ولا نشاب غيرك ، وكان كريماً شجاعاً يسافر كل سنة مجرداً بالعسكر فيصل إلى حلب للغارة ومحاصرة قلاع العدو ، فاشتهر بذلك فى بلاد العدو ، وعظم صيته واشتدت مهابته ، وكانت له رغبة فى شراء المماليك والخيول بأعلى القيم ، وكان يبعث للأمراء المجردين معه النفقة ، ويقوم لهم بالشعير والأغنام ، وبلغت ممالكه الغاية فى الحشمة ، وكان إقطاع كل منهم فى السنة عشرين ألف درهم فضة عنها يومئذ ألف مثقال من الذهب ، ولكل من جنده خبز مبلغه فى السنة عشرة آلاف درهم سوى كلفهم من الشعير واللحم ، ومع ذلك فكان خيراً ديناً له صدقات ومعروف وإحسان كثير .

ومات بعد ما ترك إمرته فى مرضه الذى مات فيه للنصف من ربيع الآخر سنة ست وسبعمئة
رحمه الله . وبهذا الخط عدة دور جلييلةأتى ذكرها عند ذكر الدور من هذا الكتاب إن شاء
الله تعالى .

(أولاد شيخ الشيوخ) جماعة أصلهم الذين ينتسبون إليه حموية بن على . يقال إنه ولد
رزم بن يونان أحد قواد كسرى أنو شروان ، وولى قيادة جيش نصر بن نوح بن سامان ودبر
دولته ، وهو جد شيخ الإسلام محمد وأخيه أبى سعد ابنى بنى حمويه بن محمد بن حمويه
وكان محمد وأبو سعد من ملوك خراسان فتركا الدنيا وأقبلا على طريق الآخرة ، ومات ركن
الإسلام أبو سعد بنجران من قرى جوين فى سنة سبع وعشرين وخمسائة ، ومات أخوه
شيخ الإسلام محمد بها فى سنة ثلاثين وخمسائة وترك أبو سعد زين الدين أحمد وبنات ،
وترك شيخ الإسلام محمد ولدا واحدا وهو أبو الحسن على فتزوج على بن محمد بابنة عمه
أبى سعد ورزق منها سعد الدين ومعين الدين حسنا وعماد الدين عمر ، وترك زين الدين
أحمد بن أبى سعد ركن الدين أبا سعد وعزيز الدين وزين الدين القاسم ، فقدم عماد الدين
عمر بن على بن محمد بن حمويه إلى دمشق وصار شيخ الشيوخ بها ، وقدم عليه ابنه شيخ
الشيوخ صدر الدين على . فلما مات عمر فى رجب سنة سبع وسبعين وخمسائة بدمشق
أقر السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ولده صدر الدين محمدا موضعه ، وصار شيخ
الشيوخ بدمشق فتزوج بابنة القاضى شهاب الدين بن أبى عصرون ورزق منها عشرة بنين
منهم عماد الدين عمر وفخر الدين يوسف وكمال الدين أحمد ومعين الدين حسن .
فأوضعت امهم بنت أبى عصرون السلطان الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبى بكر بن
أيوب فصار أخا لأولاد صدر الدين شيخ الشيوخ من الرضاغة ، وقدم صدر الدين إلى
القاهرة وولى تدريس الشافعى بالقرافة ومشيخة الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء ثم سافر
فمات بالموصل فى رابع عشرة جمادى الاولى سنة سبع عشر وستمئة ، واستبد الملك
الكامل بمملكة مصر بعد أبيه فرقى أولاد صدر الدين شيخ الشيوخ محمد بن حمويه
الأربعة ، وبعث عماد الدين عمر فى الرسالة إلى الخليفة ببغداد ، وجمع له بين رئاسة العلم
والقلم فى سنة ثلاث وثلاثين وستمئة ، ولم يجتمع ذلك لأحد فى زمانه ، ومازال على
ذلك إلى أن مات الملك الكامل وقام من بعده فى سلطنة مصر ابنه الملك العادل أبو بكر

الكامل . فخرج إلى دمشق ليحضر إليه الملك الجواد مظفر الدين يونس بن مردود بن العادل أبي بكر بن أيوب نائب السلطنة بدمشق . فدس عليه من قتله على باب الجامع فى سادس عشرى جمادى الآخرة سنة ست وثلاثين وستمائة .

واما فخر الدين يوسف ابن شيخ الشيوخ صدر الدين فإن الملك الكامل جعله أحد الأمراء وألبسه الشربوش والقباء ونادمه وبعثه فى الرسالة عنه إلى ملك الفرنج ثم إلى أخيه المعظم بدمشق ثم إلى الخليفة ببغداد وأقامه يتحدث بمصر فى تدبير المملكة وتحصيل الأموال ، ثم بعثه حتى تسلم حران والرها وجهزه إلى مكة على عسكر فقاتل الأمير راجح الدين بن قتادة وأخذها بالسيف وقتل عسكر اليمن ، ومازال مكرما محترما حتى مات الملك الكامل ، فقبض عليه العادل ابن الكامل واعتقله ، فلما خلع العادل بأخيه الملك الصالح نجم الدين أيوب أطلقه وأمره وبالع فى الإحسان إليه وبعثه على العساكر إلى الكرك . فأوقع بالخوازمية وبدد شملهم ، وكانوا قد قدموا من المشرق إلى غزة ، وأقام الدعوة للصالح فى بلاد الشام وعاد ، ثم قدمه على العساكر فأخذ طبرية من الفرنج وهدمها ، وأخذ عسقلان من الفرنج وهدم حصونها ، ونازل حمص حتى أشرف على أخذها ، ثم تقدم على العساكر لقتال الفرنج بدمياط فمات السلطان عند المنصورة ، وقام بتدبير الدولة بعده خمسة وسبعين يوما إلى ان استشهد فى رابع ذى القعدة سنة سبع وأربعين وستمائة ، فحمل من المنصورة إلى القرافة فدفن بها .

واما كمال الدين أحمد فإن الملك الكامل استنابه بحران والجزيرة ، وولى تدريس المدرسة الناصرية بجوار الجامع العتيق بمصر ، وتدرى الشافعى بالقرافة ومشىخة الشيوخ بديار مصر ، وقدمه الملك الصالح نجم الدين أيوب على العساكر غير مرة ، ومات بغزة فى صفر سنة تسع وثلاثين وستمائة .

وأما معين الدين حسن فإنه ولى مشىخة الشيوخ بديار مصر ، وبعثه الملك الكامل فى الرسالة عنه إلى بغداد ثم أقامه نائب الوزارة إلى أن مات فاستوزره الملك الصالح نجم الدين أيوب فى ذى القعدة سنة سبع وثلاثين وستمائة وجهزه على العساكر فى هيئة الملوك إلى دمشق فقاتل الصالح إسماعيل بن العادل حتى ملكها ، ومات بها فى ثانى عشرى رمضان سنة ثلاث وأربعين وستمائة ، وقد ذكرت أولاد شيخ الشيوخ فى كتاب تاريخ مصر الكبير ، واستقصيت فيه أخبارهم والله تعالى أعلم .

(خط قصر بشتاك) هذا الخط من جملة القصر الكبير، ويتوصل إليه من تجاه المدرسة الكاملية. حيث كان باب القصر المعروف بباب البحر وهدمه الملك الظاهر بيبرس كما تقدم فى ذكر أبواب القصر، وصار اليوم فى داخل هذا الباب حارة كبيرة فيها عدة دور جليلة. منها قصر الأمير بشتاك وبه عرف هذا الخط.

وبشتاك هذا هو الأمير سيف الدين بشتاك الناصرى قرية الملك الناصر محمد بن قلاوون وأعلى محله يسميه بعد موت الأمير بكتمر الساقى بالأمير فى غيته، وكان زائد التيه لا يكلم استاداراه وكتابه إلا بترجمان، ويعرف بالعربى ولا يتكلم به، وكان إقطاعه ست عشرة طبلخانة أكبر من إقطاع قوصون، ولما مات بكتمر الساقى ورثه فى جميع أحواله واصطبله الذى على بركة ألفيل وفى امرأته أم أحمد واشترى جاريته خويى بستة آلاف دينار ودخل معها ما قيمته عشرة آلاف دينار، وأخذ ابن بكتمر عنده وزاد أمره وعظم محله فثقل على السلطان وأراد ألفتك به فما تمكن، وتوجه إلى الحجاز وانفق فى الأمراء واهل الرتب والفقراء والمجاورين بمكة والمدينة شيئا كثيرا إلى الغاية وأعطى من الألف دينار إلى المائة دينار إلى الدينار بحسب مراتب الناس وطبقاتهم. فلما عاد من الحجاز لم يشعر به السلطان إلا وقد حضر فى نفر قليل من مماليكه وقال: إن أردت إمساكى فيها أنا قد جئت إليك برقبتي فغالطه السلطان وطيب خاطره، وكان يرمى بأوابد ودواهى من أمر الزنا، وجرده السلطان لإمساك تنكز نائب الشام فحضر إلى دمشق بعد إمساكه هو وعشرة من الأمراء فنزلوا القصر الأبلق، وحلف الأمراء كلهم للسلطان ولذريته، واستخرج ودائع تنكز وعرض حواصله ومماليكه وجواريه وخيله وسائر ما يتعلق به، ووسط طغاي وحفای مملوكى تنكز فى سوق الخيل ووسط دران أيضا بحضوره يوم الموكب، وأقام بدمشق خمسة عشر يوما وعاد إلى القلعة، وبقي فى نفسه من دمشق وما تجاسر يفتح السلطان فى ذلك، ولما مرض السلطان وأشرف على الموت ألبس الأمير قوصون مماليكه. فدخل بشتاك فعرف السلطان ذلك. فجمع بينهما وتصالحا قدامه ونص السلطان على أن الملك بعده لولده أبى بكر فلم يوافق بشتاك، وقال لا أريد إلا سيدى أحمد. فلما مات السلطان قام قوصون إلى الشباك وطلب بشتاك، وقال له يا أمير المؤمنين أنا ما يجيىء منى سلطان لأنى كنت أبيع الطمسا والبرغالى والكثاتوين وانت اشتريت منى، واهل البلاد يعرفون ذلك، وأنت ما يجيىء منك سلطان لأنك كنت تبيع البوزا، وأنا اشتريت منك واهل البلاد يعرفون ذلك، وهذا استاذنا هو الذى

وصى لمن هو أخير به من أولاده، وما يسعنا إلا امتثال أمره حيا وميتا، وأنا ما أخالفك إن اردت أحمد أو غيره ولو أردت أن تعمل كل يوم سلطانا ما خالفتك. فقال بشتاك: هذا كله صحيح والأمر أمرك، وأحضر المصحف وحلفا عليه وتعانقا ثم قاما إلى رجلى السلطان فقبلاهما ووضعَا أبا بكر بن السلطان على الكرسي، وقبلا له الأرض وحلفا له وتلقب بالملك المنصور ثم إن بشتاك طلب من السلطان الملك المنصور نيابة دمشق فأمر له بذلك، وكتب تقليده وبرز إلى ظاهر القاهرة وأقام يومين، ثم طلع في اليوم الثالث إلى السلطان ليودعه فوثب عليه الأمير قطلوبغا ألفخرى وأمسك سيفه وتكاثروا عليه فأمسكوه وجهازوه إلى الإسكندرية. فاعتقل بها ثم قتل في الخامس من ربيع الأول سنة اثنين وأربعين وسبعمئة لأول سلطنة الملك الأشرف كجك وكان شابا أبيض اللون ظريفا. مديد القامة نحيفا. خفيف اللحية كانها عذار على حركاته رشاقة. حسن العمة يتعمم الناس على مثالها، وكان يشبه بأبى سعيد ملك العراق. إلا أنه كان غير عفيف ألفرج. زائد الهرج والمرج، لم يعف عن مليحة ولا قبيحة ولم يدع أحدا يفوته حتى يمسك نساء الفلاحين وزوجات الملاحين، واشتهر بذلك ورمى فيه بأوباد. وكان زائد البذخ منهمكا على ما يقتضيه عنفوان الشبيبة. كثير الصلف والته لا يظهر الرأفة ولا الرحمة في تأنيه ولما توجه بأولاد السلطان ليفرجهم في دمياط كان يذبح لسماطه في كل يوم خمسين رأسا من الغنم وفرسا لا بد منه. خارجا عن الأوز والدجاج، وكان راتبه دائما كل يوم من الفحم برسم المشوى مبلغ عشرين درهما عنها مثقال ذهب، وذلك سوى الطوارئ وأطلق له السلطان كل يوم بقجة قماش من اللفافة إلى الخلف إلى القميص واللباس والملوطة والبغلطاق والقباء الفوقاني بوجه إسكندراني على سنجاب طرى مطرز مزركش رقيق وكلوثة وشاش، ولم يزل يأخذ ذلك كل يوم إلى أن مات السلطان، وأطلق له في كل يوم واحد عن ثمن قرية تبنى بساحل الرملة مبلغ ألف ألف درهم فضة عنها يومئذ خمسون ألف مثقال من الذهب، وهو أول من أمسك بعد موت الملك الناصر. وقال الأديب المؤرخ صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ومن كتابه نقلت ترجمة بشتاك.

قال الزمان وما سمعنا قوله

والناس فيه رهائن الأشراك

من ينصر المنصور من كيدى وقد

صاد الردى بشتاك لى بشراك

(خط باب الزهومة) هذا الخط عرف بباب الزهومة أحد أبواب القصر الكبير الشرقى الذى تقدم ذكره، فانه كان هناك، وقد صار الآن فى هذا الخط سوق وفندق وعدة أدرىاتى ذكر ذلك كله فى موضعه إن شاء الله تعالى .

(خط الزراكية العتيق) هذا الخط فما بين خط باب الزهومة وخط السبع خوخ وبعضه من دار العلم الجديد وبعضه من جملة القصر النافعى، وبعضه من تربة الزعفران، وفيه اليوم فندق المهندار الذى يدق فيه الذهب وخان الخليلى وخان منجك ودار خواجا ودرب الحبش وغير ذلك كما ستقف عليه إن شاء الله .

(خط السبع خوخ العتيق) هذا الخط فيما بين خط اصطبل الطارمة وخط الزراكية العتيق كان فيه قديما أيام الخلفاء الفاطميين سبع خوخ يتوصل منها إلى الجامع الأزهر فلما انقضت أيامهم اختط مساكن وسوقا يباع فيه الإبر التى يخاط بها وغير ذلك فعرف بالأبارين .

(خط اصطبل الطارمة) هذا الخط كان اصطبلا لخاص الخليفة يشرف عليه قصر الشوك ووالقصر النافعى، وقد تقدم الكلام عليه، وكانت فيه طارمة يجلس الخليفة تحتها فعرف بذلك . ثم هو الآن حارة كبيرة فيها عدة من المساكن وبه سوق وحمام ومساجد، وهذا الخط فيما بين رحبة قصر الشوك ورحبة الجامع الأزهر كما ستقف عليه إن شاء الله تعالى فى ذكر الرحاب (خط الأكفانيين) هذا الخط كان يعرف بخط الخرقين جمع خرقة .

(خط المناخ) هذا الخط فيما بين البرقية والمطوية، كان مواضع طواحين القصر، وقد تقدم ذكره ثم اختط بعد ذلك وصار حارة كبيرة . وهو الآن متداع للخراب .

(خط سويقة أمير الجيوش) كان حارة الفرحية، وسيأتى ذكره ان شاء الله تعالى فى الأسواق، وهذا الخط فيما بين حارة برجوان وخط خان الوراق .

(خط دكة الحسبة) هذا الخط يعرف اليوم بمكسر الخطب وفيه سوق الأبايزة وهو فيما بين البندقانيين والمحمودية وفيه عدة أسواق ودور .

(خط الفهادين) هذا الخط فيما بين الجوانية والمناخ .

(خط خزانة البنود) هذا الخط فيما بين رحة باب العيد ورحبة المشهد الحسيني ، وكان موضعه خزانة تعرف بخزانة البنود ، وكان اولاً يعمل فيها السلاح ، ثم صارت سجناً لأمرأة الدولة واعيانها ، ثم اسكن فيها الفرنج إلى أن هدمها الأمير الحاج ال ملك وحكر مكانها فبنى فيه الطاحون والمساكن كما تقدم .

(خط السفينة) هذا الخط فيما بين درب السلامي من رحة باب العيد وبين خزانة البنود مكان يقف فيه المتظلمون للخليفة كما تقدم ذكره ، ثم اختط فصار فيه مساكن وهو خط صغير .

(خط خان السبيل) هذا الخط خارج باب الفتوح ، وهو من جملة أخطاط الحسينية . قال ابن عبد الظاهر : خان السبيل بناه الأمير بهاء الدين قراقوش وأرصده لأبناء السبيل والمسافرين بغير أجره وبه بئر ساقية وحوض . انتهى ، وأدركنا هذا الخط في غاية العمارة يعمل فيه عرصة تباع بها الغلال ، وكان فيه سوق يباع فيه الخشب ويجتمع الناس هناك بكرة كل يوم جمعة ، فيباع فيه من الأرز والدجاج ما لا يقدر ، وكانت فيه أيضاً عدة مساكن ما بين دور وحوانيت وغيرها ، وقد اختل هذا الخط .

(خط بستان ابن صيرم) هذا الخط أيضاً خارج باب الفتوح مما يلي الخليج وزقاق الكحل . كان من جملة حارة البيازرة فأنشأه زمام القصر المختار الصقلي بستاناً وبنى فيه منظره وعظيمة فلما زالت الدولة ألفاطمية استولى عليه الأمير جمال الدين سويح بن صيرم أحد أمراء الملك الكامل فعرف به ، ثم اختط وصار من أجل الأخطاط عمارة تسكنه الأمراء والأعيان من الجند . ثم هو الآن آيل إلى الدثور .

(خط قصر ابن عمار) هذا الخط من جملة حارة كتامة ، وهو اليرم درب يعرف بالقماحين ، وفيه حمام كرائي ودار خوند شقرا يسلك إليه من خط مدرسة الوزير كريم الدين غنام ، ويسلك منه الي درب المنصوري ، وابن عمار هذا هو أبو محمد الحسن بن عمار بن على بن أبي الحسن الكلبي من بنى أبى الحسين أحد أمراء صقلية وأحد شيوخ كتامة . وصاه العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله لما احتضر هو والقاضى محمد بن النعمان على ولده أبى

على منصور، فلما مات العزيز بالله واستخلف من بعده ابنه الحاكم بأمر الله اشترط الكتاميون، وهم يومئذ أهل الدولة أن لا ينظر فى أمورهم غير أبى محمد بن عمار بعد ما تجمعوا وخرج منهم طائفة نحو المصلى، وسألوا صرف عيسى بن مشطورس، وأن تكون الوساطة لابن عمار. فتدب لذلك وخلع عليه فى ثالث شوال سنة خمس وسبعين وثلاثمائة وقلد بسيف من سيوف العزيز بالله، وحمل عل فرس بسرجه ذهب، ولقب بأمين الدولة، وهو أول من لقب فى الدولة الفاطمية من رجال الدولة، وقيد بين يديه عدة دواب، وحمل معه خمسون ثوبا من سائر البر. الرفيع وانصرف إلى داره فى موكب عظيم، وقرىء سجله فتولى قراءته القاضى محمد بن النعمان بجلوسه للوساطة وتلقيبه بأمين الدولة، وألزم سائر الناس بالترجل إليه. فترجل الناس بأسرهم له من أهل الدولة، وصار يدخل القصر راكبا ويشق الدواوين، ويدخل من الباب الذى يجلس فيه خدام الخليفة الخاصة. ثم يعدل إلى باب الحجرة التى فيها أمير المؤمنين الحاكم. فينزل على بابها ويركب من هناك، وكان الناس من الشيوخ والرؤساء علي طبقاتهم يكررون إلى داره فيجلسون فى الدهاليز بغير ترتيب والباب مغلق، ثم يفتح فيدخل إليه جماعة من الوجوه ويجلسون فى قاعة الدار علي حصير وهو جالس فى مجلسه ولا يدخل له أحد ساعة. ثم يأذن لوجوه من حضر كالقاضى ووجوه شيوخ كتامة والقواد فتدخل أعيانهم، ثم يأذن لسائر الناس فيزدحمون عليه بحيث لا يقدر أحد أن يصل إليه فمنهم من يومى بتقبيل الارض، ولا يرد السلام على أحد ثم يخرج فلا يقدر أحد علي تقبيل يده سوى أناس بأعيانهم إلا أنهم يؤمنون إلى تقبل الأرض وشرف أكابر الناس بتقبيل ركابه وأجل الناس من يقبل ركبته، وقرب كتابه وأنفق فيهم الأموال وأعطاهم الخيول، وباع ما كان بالاصطبلات من الخيل والبغال والنجب وغيرها، وكانت شيئا كثيرا وقطع أكثر الرسوم التى كانت تطلق لأولياء الدولة من الأتراك، وقطع أكثر ما كان فى المطابخ وقطع أرزاق جماعة وفرق كثيرا من جوارى القصر، وكان به من الجوارى والخدم عشرة آلاف جارية وخادم. فباع من اختار البيع واعتق من سأل العتق طلبا للتوفير، واصطنع أحداث المغاربة فكثرت عتيتهم، وامتدت أيديهم إلى الحرام فى الطرقات وشلحوا الناس ثيابهم، فضج الناس منهم واستغاثوا إليه بشكايتهم فلم يبد منه

كبير نكير . فأفرط الأمر حتى تعرض جماعة منهم للغلمان الأتراك وأرادوا اخذ ثيابهم فنار بسبب ذلك شر ، قتل فيه غلام من الترك ، وحدث من المغاربة ، فتجمع شيوخ الفريقين واقتتلوا يومين آخرهما يوم الأربعاء تاسع شعبان سنة سبع وثمانين وثلاثمائة فلما كان يوم الخميس ركب ابن عمار لابسا آله الحرب وحوله المغاربة فاجتمع الأتراك واشتدت الحرب وقتل جماعة وجرح كثير فعاد إلى داره ، وقام برجوان بنصرة الأتراك فامتدت الأيدي إلى دار ابن عمار واصطبلاته ودار رشا غلامه فنهبوا منها مالا يحصى كثرة فصار إلى داره بمصر في ليلة الجمعة لثلاث بقين من شعبان ، واعتزل عن الأمر ، فكانت مدة نظره أحد عشر شهرا إلا خمسة أيام . فاقام بداره في مصر سبعة وعشرين يوما ثم خرج إليه الأمر بعوده إلى القاهرة فعاد إلى قصره هذا ليلة الجمعة الخامس والعشرين من رمضان فأقام به لا يركب ولا يدخل إليه أحد إلا اتباعه وخدمه وأطلقت له رسومه وجراياته التي كانت في أيام العزيز بالله ومبلغها عن اللحم والتوابل وألفواكه خمسمائة دينار في كل شهر ، وفي اليوم سلة فاكهة بدينار وعشرة أرطال شمع ونصف حمل ثلج فلم يزل بداره إلى يوم السبت الخامس من شوال سنة تسعين وثلاثمائة فأذن له الحاكم في الركوب إلى القصر وأن ينزل موضع نزول الناس . فواصل الركوب إلى يوم الإثنين رابع عشرة فحضر عشية إلى القصر وجلس مع من حضر فخرج إليه الامر بالانصراف . فلما انصرف ابتدره جماعة من الأتراك وقفوا له فقتلوه واحتزوا رأسه ودفنوه مكانه ، وحمل الرأس إلى الحاكم ثم نقل إلى تربته بالقرافة فدفن فيها ، وكانت مدة حياته بعد عزله إلى أن قتل ثلاث سنين وشهرا وأحدا وثمانية وعشرين يوما ، وهو من جملة وزراء الدولة المصرية ، وولى بعده برجوان وقدم ذكره .

ذكر الدروب والأزقة

قد اشتملت القاهرة وظواهرها من الدروب والأزقة على شيء كثير ، والغرض ذكر ما يتيسر لي من ذلك .

(درب الأتراك) هذا الدرب أصله من خط حارة الديلم ، وهو من الدروب القديمة وقد تقدم ذكره فى الحارات ، ويتوصل إليه من خطة الجامع الأزهر ، وقد كان فيما أدركناه من أعمار الأماكن . أخبرنى خادمنا محمد بن السعوى قال : كنت أسكن فى أعوام بضع وستين وسبعمئة بدرب الأتراك وكنت أعانى صناعة الخياطة . فجاءنى فى موسم عيد الفطر من الجيران أطباق الكعك والخشكناج عل عادة أهل مصر فى ذلك فملأت زيرا كبيرا كان عندى مما جاءنى من الخشكناج خاصة لكثرة ما جاءنى من ذلك . إذ كان هذا الخط خاصا بكثرة الأكابر والأعيان وقد خرب اليوم منه عدة مواضع .

(درب الأسوانى) ينسب إلى القاضى أبى محمد الحسن بن هبة الله الأسوانى المعروف بابن عتابك .

(درب شمس الدولة) هذا الدرب كان قديما يعرف بحارة الأمراء كما تقدم . فلما كان مجيء الغز إلى مصر ، واستيلاء صلاح الدين يوسف على مملكة مصر سكن فى هذا المكان الملك المعظم شمس الدولة توران شاه ابن أيوب فعرف به ، وسمى من حيثئذ درب شمس الدولة ، وبه يعرف إلى اليوم .

(توران شاه) الملقب بالملك المعظم شمس الدولة بن نجم الدين أيوب بن شادى بن مروان قدم إلى القاهرة مع أهله من بلاد الشام فى سنة أربع وستين وخمسماية عندما تقلد صلاح الدين يوسف بن أيوب وزارة الخليفة العاضد لدين الله بعد موت عمه أسد الدين شيركوه ، وكانت له أعمال فى واقعة السودان تولاه بنفسه ، واقتحم الهول فكان أعظم الأسباب فى نصره أخيه صلاح الدين وهزيمة السودان ، ثم خرج إليهم بعد انهزامهم إلى الجيزة فأفناهم بالسيف حتى أبادهم وأعطاه صلاح الدين قوص وأسوان وعيذاب ، وجعلها له إقطاعا فكانت عبرتها فى تلك السنة ما تئى ألف وستة وستين ألف دينار ، ثم خرج إلى غزو بلاد النوبة فى سنة ثمان وستين وفتح قلعة إبريم وسبي وغنم ثم عاد بعد ما أقطع إبراهيم بعض أصحابه وخرج إلى بلاد اليمن فى سنة تسع وستين ، وكان بها عبد النبى أبو الحسن على ابن مهدى قد ملك زييد وخطب لنفسه ، وكان ألفقية عمارة قد انقطع إلى شمس الدولة وصار يصف له بلاد اليمن ويرغبه فى كثرة أموالها ويغريه بأهلها وقال فيه قصيدته المشهورة التى أولها .

العلم مذ كان محتاج إلى القلم * وشفرة تستغنى عن القلم .

فبعثه ذلك على المسير إلى بلاد اليمن فصار إليها في مستهل رجب ، ودخل مكة معتمرا وسار منها فنزل على زبيد في سابع شوال ، وفي نهار الإثنين ثامن شوال فتحها بالسيف ، وقبض على علي بن مهدي وإخوته وأقاربه واستولى علي ما كان في خزائنه من مال ، وتسلم الحصون التي كانت بيده .

وفي مستهل ذي القعدة توجه قاصدا عدن وبذل لياسر بن بلال في كل سنة ثلاثين ألف دينار وسلمها إليه فما رغب في ذلك ، وكان قصده أن يقيم بها نائبا عن المجلس الفخري . فلما أبى ذلك نزل عليها في يوم الجمعة تاسع عشر ذي القعدة وملكها في ساعة بالسيف ، وقبض علي ياسر وإخوته وولدى الداعي فاحتوى على ما فيها ، وقبض على عبد النبي واستولى أيضا علي تعز وتفكر وضعا وظفار وغيرها من مدن اليمن وحصونها ، وتلقب بالملك المعظم ، وخطب لنفسه بعد الخليفة العباسي وما زال بها إلى سنة إحدى وسبعين . فصار منها إلى لقاء أخيه صلاح الدين ووصل إليه وملكه دمشق في شهر ربيع الأول سنة اثنين وسبعين فاقام بها إلى أن خرج السلطان صلاح الدين مرة من القاهرة إلى بلاد الشام فجهزه في ذي القعدة سنة أربع وسبعين إلى مصر ، وكان قد عمله نائبا ببيعك فاستتاب عنه فيها ، ودخل إلى القاهرة ، وأنعم عليه صلاح الدين بالإسكندرية فصار إليها وأقام بها إلى أن توفي في مستهل صفر سنة ست وسبعين وخمسائة بالإسكندرية فدفن بها ، وكان كريما واسع العطاء كثير الإنفاق مات وعليه مائتا ألف دينار مصرية فقضاها عنه أخوه صلاح الدين ، وكان سبب خروجه من اليمن انه التاث بدنه بزبيد فارتجل له سيف الدولة مبارك بن منقذ .

وإذا اراد الله سوءا بامرئ

وأراد أن يحييه غير سعيد

أغراه بالترحال من مصر بلا

سبب وأسكنه بصقع زبيد

فخرج من اليمن كما تقدم . وحكى الفاضل مذهب الدين أبو طالب محمد بن علي الحلبي المعروف بابن الخيمي قال : رأيت في النوم المعظم شمس الدولة وقد مدحته وهو في القبر ميت فلف كفته ورماه إلى وأنشدني .

لا تستقلن معروفا سمحت به

ميتا وأمسييت عنه عاريا بدنئى

ولا تظنن جودى شابه بخل

من بعد بذلى بملك الشام واليمن

إنى خرجت عن الدنيا وليس معى

من كل ما ملكت كفى سوى كفى

وهذا الدرب من أعمار أخطاط القاهرة به دار عباس الوزير وجماعة كما تراه إن شاء الله تعالى .

(درب ملوخيا) هذا الدرب كان يعرف بحارة قائد القواد كما تقدم، وعرف الآن بدرب ملوخيا وملوخيا كان صاحب ركاب الخليفة الحاكم بأمر الله، ويعرف بملوخيا ألفراش، وقتله، الحاكم ويأشر قتله وفى هذا الدرب مدرسة القاضى الفاضل وقد اتصل له الآن الخراب .

(درب السلسلة) هذا الدرب تجاه باب الزهومة يعرف بالسلسلة التى كانت تمتد كل ليلة بعد العشاء الأخيرة كما تقدم وكان يعرف بدرب افتخار الدولة الأسعد، وعرف بسنان الدولة بن الكركندى، وهو الآن درب عامر .

(درب الشمسي) هذا الدرب بسوق المهامزين تجاه قيساوية العصفى عرف بالأمير علاء الدين كشتفدى الشمسى أحد الأمراء فى أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدراى، وقتل على عكافى سنة تسعين وستمائة بيد ألفرنج شهيدا، وكان هذا الدرب فى القديم موضعه دار الضرب، ثم صار من حقوق درب ابن طلائع بسوق ألفرايين، وقد هدم بعض هذا الدرب الأمير جمال الدين يوسف الأستادار لما اغتصب الخوانيت التى كانت على يمينه السالك من الخراطين إلى سوق الخيمين، وكانت فى وقف المعظم تمرتاش الحافظى كما سيأتى ذكره عند ذكر مدرسته إن شاء الله تعالى .

(درب ابن طلائع) هذا الدرب على يسرة من سلك من سوق ألفرايين الآن الذى كان

يعرف قديما بالخرقين طالبا إلى الجامع الأزهر، ويسلك في هذا الدرب إلى قيسارية السروج وباب سر حمام الخراطين، ودار الأمير ألدمر، وعرف هذا الدرب أولا بالأمير نور الدولة أبى الحسن على بن نجاش بن راجح بن طلائع ثم عرف بدرب الجاولى الكبير، وهو الأمير عز الدين جاولى الأسدى مملوك أسد الدين شيركوه بن شادى، ثم عرف بدرب العماد سنيات، ثم عرف بدرب ألدمر، وبه يعرف إلى الآن.

(الدمر أمير جان دار سيف الدين) أحد أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون خرج إلى الحج فى سنة ثلاثين وسبعمائة، وكان أمير حاج الركب العراقى تلك السنة. يقال له محمد الخويج من اهل توريز. بعثة أبو سعيد ملك العراق إلى مصر وخف على قلب الملك الناصر ثم بلغه عنه ما يكرهه فأخرجه من مصر، ولما بلغه أن خويج فى هذه السنة أمير الركب العراقى كتب إلى الشريف عطيفة أمير مكة ان يعمل الحيلة فى قتله بكل ما يمكن، فاطلع علي ذلك ابنه مبارك وخواص قواده فاستعدوا لذلك. فلما وقف الناس بعرفة وعادوا يوم النحر إلى مكة قصد العبيد إثارة فتنة، وشرعوا فى النهب لينالوا غرضهم من قتل أمير الركب العراقى. فوقع الصارخ، وليس عند المصريين خبر مما كتبه السلطان. فنهض أمير الركب الأمير سيف الدين خاص ترك والأمير أحمد قريب السلطان، والأمير ألدمر أمير جان دار فى ممالكهم، وأخذ ألدمر يسب الشريف رميته، وأمسك بعض قواده وأحذق به فقام إليه الشريف عطيفة ولاطفه فلم يرجع، وكان حديد النفس شجاعا، فاقدم إليهم وقد اجتمع قواد مكة وأشرفها وهم ملبسون يريدون الركب العراقى، وضرب مبارك بن عطيفة بدبوس فأخطأه وضربه مبارك بحربة نفذت من صدره فسقط عن فرسه إلى الأرض فارتج الناس، ووقع القتال فخرج أمير الركب العراقى واحترس على نفسه فسلم وسقط فى يد أمير مكة إذ فات مقصوده، وحصل مالم يكن بإرادته ثم سكنت الفتنة ودفن ألدمر، وكان قلته يوم الجمعة رابع عشر ذى الحجة فكأنما نادى مناد فى القاهرة والقلعة والناس فى صلاة العيد بقتل الدمر ووقوع ألفتنه بمكة، ولم يبق أحد حتى تحدث بذلك، وبلغ اللطان فلم يكثر بالخير وقال: اين مكة من مصر ومن اتى بهذا الخبر واستفيض هذا الخبر بقتل الدمر حتى انتشر فى إقليم مصر كله. فما هو إلا أن حضر مبشر الحاج فى يوم الثلاثاء ثانى المحرم سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة فأخبروا بالخير مثل ما أشيع. فكان هذا من أغرب ما سمع به، ولما

بلغ السلطان خبر قتل الدمر غضب غضبا شديدا وصار يقوم ويقعد، وابطل السماط وأمر
فجرد من العسكر ألف فارس كل منهم بخودة وجوشن ومائة فردة نشاب وفاس برأسين
أحدهما للقطع والآخر للهدم، ومع كل منهم جملان وفرسان وهجين ورسم لأمير هذا
العسكر أنه إذا وصل إلي ينبع وعداه لا يرفع رأسه إلى السماء، بل ينظر إلى الأرض ويقتل
كل من يلقاه من العربان إلا من علم أنه أمير عرب فإنه يقيده ويسجنه معه. وجرد من دمشق
ستمانه فارس على هذا الحكم وطلب الأمير أيتمش أمير هذا الجيش ومن معه من الأمراء
والمقدمين، وقال له: بادر العدل يوم الخدمة، وإذا وصلت إلى مكة لاندع أحدا من
الأشراف ولا من القواد ولا من عبيدهم يسكن مكة وناد فيها من أقام بمكة حل دمه ولا تدع
شيئا من النخل حتى تحرقه جميعه، ولا تترك بالحجاز دمنة عامرة وأخرب المساكن كلها وأقم
في مكة بمن معك حتى أبعث إليك بعسكر ثان، وكان القضاة حاضرين. فقال قاضى القضاة
جلال الدين القزوينى: يامولانا السلطان هذا حرم قد أخبر الله عنه أن من دخله كان آمنا
وشرفه فرد عليه جوابا فى غضب فقال الأمير أيتمش ياخوندفان حضر رميته للطاعة وسأل
الأمان فقال أمته ثم لما سكن عنه الغضب كتب باستقرار أهل مكة وتأمينهم وكتب أمانا
(نسخته) هذا أمان الله سبحانه وتعالى وأمان رسوله ﷺ وأمان للمجلس العالى الأسدى
دمنة بن الشريف نجم الدين محمد أبى تمر بأن يحضر إلى خدمة الصنجنق الشريف صحبة
الجناب العالى السيفى أيتمش الناصرى آمنا على نفسه وأهله وماله وولده وما يتعلق به لا
يخشى حلول سطوة قاصمة. ولا يخاف مؤاخذه حاسمة. ولا يتوقع خديعة ولا مكرا، ولا
يحذر سوءا ولا ضرارا. ولا يستشعر مخافة ولا ضرارا ولا يتوقع وجلا. ولا يهرب بأسا
وكيف يهرب من أحسن عملا. بل يحضر إلى خدمة الصنجنق آمنا على نفسه وماله وآله.
مطمئنا واثقا بالله ورسوله. وبهذا الأمان الشريف المؤكد الأسباب المبيض الوجه الكريم
الأحساب. وكل ما يخطر بباله أنا نؤاخذه به فهو مغفور. ولله عاقبة الأمور. وله منا الإقبال
والتقديم. وقد صفحنا الصفيح الجميل وإن ربك هو الخلاق العليم فليثق بهذا الأمان
الشريف ولا يسيء به الظنون. ولا يصغى إلى قول الذين لا يعملون. ولا يستشير فى هذا
الأمر إلا نفسه فيومه عندنا ناسخ لأمره، وقد قال ﷺ يقول الله تعالى أنا عندى ظن عبدي
بى فليظن بى خيرا. فتمسك بمرءة هذا الأمان فإنها وثقى. واعمل عمل من لا يضل ولا

يشقى . ونحن قد أمناك فلا تخف ، ورعينا لك الطاعة والشرف . وعفا الله عما سلف .
ومن أمناه فقد فاز فطب نفسا وقر عينا فانت أمير الحجاز والحمد لله وحده ، وكان الأدمر فيه
شهامة وشجاعة وله سعادة طائلة ضخمة ومتاجر وزراعات اقتنى بها أموالا جزيلة وزوج
ابنه بابتنة قاضى القضاة جلال الدين القزوينى .

(درب قيطون) هذا الدرب بين قيساوية جهاركس وقيسارية أمير على وهو ونافذ إلى
خلف مستوقد حمام القاضى ، وكان من حقوق درب الأسوانى .

(درب السراج) هذا الدرب على يسره من سلك من الجامع الأزهر طالبا درب الأسوانى
وخط الأكفانيين وكان من جملة درب الأسوانى ، ثم أفرد فصار من خط الجامع الأزهر ،
وكان يعرف أولا بدرب السراج ، ثم عرف بدرب الشامى ، وهو الآن يعرف بدرب ابن
الصدر عمر .

(درب القاضى) هذا الدرب يقابل مستوقد حمام القاضى على يمينه من سلك من درب
الأسوانى إلى الجامع الأزهر ، وهو من حقوق درب الأسوانى كان يعرف أولا بزقاق عزاز
غلام أمير الجيوش شاور السعدى وزير العاضد ثم عرف بالقاضى السعيد أبى المعالى هبة الله
بن فارس ، ثم عرف بزقاق ابن الإمام وعرف أخيرا بدرب ابن لؤلؤ ، وهو شمس الدين
محمد بن لؤلؤ التاجر بقيسارية جهاركس .

(درب البيضاء) هو من جملة خط الأكفانيين الآن المسلوك إليه من الجامع الأزهر وسوق
أفرايين . عرف بذلك لأنه كان به دار تعرف بالدار البيضاء .

(درب المنقدي) هذا الدرب بين سوق الخيمين وسوق الخراطين على يمينه من سلك من
الخراطين إلى الجامع . كان يعرف قديما بزقاق غزال ، وهو صنعة الدولة أبو الظاهر إسماعيل
بن مفضل بن غزال ثم عرف بدرب المنقدي ، وهو الآن يعرف بدرب الأمير بكتمر استادار
العلاى .

(درب خرابة صالح) هذا الدرب على يسرة من سلك من أول الخراطين إلى الجامع
الأزهر . كان موضعه فى القديم مارستانا ثم صار مساكن ، وعرف بخرابة صالح ، وفيه الآن

دار الأمير طينال التي صارت بيد ناصر الدين محمد البارزى كاتب السر وفيه أيضا باب سوق الصناديقين .

(درب الحسام) هذا الدرب على يمنة من سلك من آخر سوقة الباطلية إلى الجامع الأزهر . عرف بحسام الدين لاجين الصفدى استادار الأمير منجك .

(درب المنصوري) هذا الدرب بأول الحارة الصالحية تجاه درب أمير حسين . عرف أولا بدرب الجوهري وهو شهاب الدين أحمد بن منصور الجوهري . كان حيا فى سنة ثمانين وستمئة ، وعرف أخيرا بدرب المنصوري وهو الأمير قطلوبغا المنصوري حاجب الحجاب فى أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين .

(درب أمير حسين) هذا الدرب فى طريق من سلك من خط خان الدميرى طالبا إلى حارة الصالحية وحارة البرقية استجده الأمير حسين بن الملك الناصر محمد بن قلاوون ، ومات فى ليلة السبت رابع شهر ربيع الآخر سنة أربع وستين وسبعمائة ، وكان آخر من بقى من أولاد الملك الناصر محمد بن قلاوون وهو والد الملك الأشرف شعبان بن حسين .

(درب القماحين) هذا الدرب كان يعرف بخط قصر ابن عمار من جملة حارة كتامة قريبا من الحارة الصالحية ، وفيه اليوم دار خوند شقرا وحمام كراى وراء مدرسة ابن الغنام .

(درب العسل) هذا الدرب على يمنة من خرج من خط السبع خوځ يريد المشهد الحسينى . كان يعرف أولا بخوخة الأمير عقيل ابن الخليفة المعز لدين الله أبى تميم معد أول خلفاء ألفاطميين بالقاهرة ، ومات فى سنة أربع وسبعين وثلاثمئة هو وأخوه الأمير تميم بن المعز بالقاهرة ودفنا بتربة القصر .

(درب الجباسة) هذا الدرب تجاه من يخرج من سوق الأبارين إلى المشهد الحسينى وهو من جملة القصر الكبير ، وبه دار خوځى التى تعرف اليوم بدار بهادر .

(درب ابن عبد الظاهر) هذا الدرب بجوار فندق الذهب بخط الزراكشة العتيق وفى صفة ، وهو من حقوق دار العلم التى استجدت فى خلافة الأمر ، ووزارة المأمون البطايحى . فلما زالت الدولة اختط مساكن وسكن هناك القاضى محيى الدين بن عبد الظاهر فعرف به .

(درب الخازن) هذا الدرب ملاصق لسور المدرسة الصالحية التي للحنابلة، ومجاور لباب سر قاعة مدرسة الحنابلة والسبيل الذى على باب فندق مسرور الصغير. استجده الأمير علم الدين سنجر الخازن الأشرفى والى القاهرة المنسوب إليه حكر الخازن بخط الصليبية، وسنجر هذا كانت فيه حشمة، وله ثروة زائدة ويحب أهل العلم. تنقل فى المباشرات إلى أن صار والى القاهرة فاشتهر بدقة ألفهم وصدق الحدى الذى لا يكاد يخطئ، مع عقل وسياسة وإحسان إلى الناس، وعزل بالأمير قديدار ومات عن تسعين سنة فى ثامن جمادى الأولى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة.

(درب الحبيشى) هذا الدرب على يمينه من سلك من خط الزراكية العتيق طالباً سوق الأبارين، وهو بجوار دار خواجا خان منجك. أصله من جملة القصر النافعى، وكان يعرف بخط القصر النافعى، ثم عرف بخط سوق الوراقين. وهو الآن يعرف بدرب الحبيشى، وهو الأمير سيف الدين بلبان الحبيشى أحد الأمراء الظاهرية ببيرس.

(درب بقولا) الصفار بحارة الروم. كان يعرف بدرب الرومى الجزار.

(درب دغمش) هذا الدرب ينفذ إلى الخوخة التى تخرج قبالة حمام أفاضل المرسوم لدخول النساء. كان يعرف بدرب دغمش، ويقال طغمش، ثم عرف بدرب كوز الزير، ويقال: كوز الزير، ويعرف بدرب القضاة بنى غثم من حقوق حارة الروم.

(درب أرقطاي) هذا الدرب بحارة الروم كان يعرف بدرب الشماع، ثم عرف بدرب شمش، وهو تاج العرب شمش الحلى، ثم عرف بدرب المعظم، وهو الأمير عز الملك المعظم ابن قوام الدولة جبر بجيم وباء موحدة، ثم عرف بدرب أرسل وهو الأمير عز الدين أرسل بن قرا رسلان المكامل والى الأمير جاولى المعظمى المعروف بجاولى الصغير، ثم عرف بدرب الباسعدى، وهو الأمير علم الدين سنجر الباسعدى أحد أكابر المماليك البحرية الصالحية البخمية، وولى نيابة حلب ثم عرف إلى الآن بدرب ابن أرقطاي، والعامية تقول رقطاي بغير همز، وهو أرقطاي الأمير سيف الدين الحاج أرقطاي أحد ممالك الملك الأشرف خليل بن قلاوون، وصار إلى أخيه الملك الناصر محمد، فجعله جمداراً، وكان هو والأمير أيتمش نائب الكرك بينهما أخوة ولهما معرفة بلسان الترك القبجاقى، ويرجع إليهما فى السياسة التى هى شريعة جنكرخان التى تقول العامة وأهل الجهل فى زماننا: هذا حكم

السياسة يريدون حكم الياسة، ثم إن الملك الناصر أخرجه مع الأمير تنكز إلى دمشق ثم استقر في نيابة حمص لسبع مضي من رجب سنة عشر وسبعمائة فباشرها مدة ثم نقله إلى نيابة صفد في سنة ثمان عشرة فأقام بها وعمر فيها أملاكا وتربة. فلما كان في سنة ست وثلاثين طلب إلى مصر وجهاز الأمير أيتمش أخوه مكانه وعمل أمير مائة بمصر. فأقام توجه العسكر إلى إياس خرج معهم وعاد فكان يعمل نيابة الغيبة إذا خرج السلطان للصعيد، ثم أخرج إلى نيابة طرابلس عوضا عن طينال فأقام بها إلى أن توجه الطنبا إلى طشطر نائب حلب، وكان معه بعسكر طرابلس. فلما جرى من هروب الطنبا ما جرى كان أرقطاي معه فأمسك واعتقل بإسكندرية ثم أفرج عن أرقطاي في أول سلطته الملك الصالح إسماعيل بوساطة الأمير ملكتمر الحجازي، وجعل أميراً إلى أن مات الصالح وقام من بعده الملك الكامل شعبان ورسم له بنيابة حلب عوضا عن الأمير يلغا اليحياوى. فحضر إليها فلم يكن غير قليل حتى خلع الكامل وتسلطن المظفر حاجي وولاه نيابة السلطنة بمصر فباشرها إلى أن خلع المظفر وأقيم في السلطنة الملك الناصر استعفى من النيابة وسأل نيابة حلب. فأجيب وولى نيابة حلب وخرج إليها، وما زال فيها إلى أن نقل منها إلى نيابة دمشق ففرح أهلها به وساروا إلى حلب فرحل عنها فتزل به مرض وسار وهو مريض فمات بعين مباركة ظاهر حلب يوم الاربعاء خامس جمادى الأولى سنة خمسين وسبعمائة، وقد أناف عن السبعين فعاد أهل دمشق خائنين، وكان ذكيا فطنا محجاجا لسنا مع عجمة في لسانه وله تشبيب مطبوع وميل إلى الصور الجميلة ما يكاد يملك نفسه إذا شاهدها مع كرم في المأكول.

(درب البنادين) بحارة الروم يعرف بالبنادين من جملة طوائف العساكر في الدولة الفاطمية ثم عرف بدرب أمير جاندار وهو ينفذ إلى حمام الفاضل المرسوم بدخول الرجال، وأمير جاندار هذا هو الأمير علم الدين سنجر الصالحى المعروف بأمر جندار.

(درب المكوم) بحارة الروم يعرف بالقاضى المكوم جلال الدين حسين بن ياقوت البزار نسيب ابن سناء الملك.

(درب الضيف) بحارة الديلم عرف بالقاضى ثقة الملك أبى منصور نصر ابن القاضى الموفق أمير الملك أبى الظاهر إسماعيل بن القاضى أمين الدولة أبى محمد الحسن بن على بن

نصر بن الضيف . كان موجودا فى سنة ثمان وثمانين وخمسمائة ، وبه أيضا رحبة تعرف
برحبة الضيف منسوبة إليه .

(درب الرصاصي) بحارة الديلم . هذا الدرب كان يعرف بحكر الأمير سيف الدين حسين
ابن أبى الهيجاء صهر بنى رزيك من وزراء الدولة الفاطمية ، ثم عرف بحكر تاج الملك بدران
بن الأمير سيف الدين المذكور ، ثم عرف بالأمير عز الدين أيبك الرصاصي .

(درب ابن المجاور) هذا الدرب على يسرة من دخل من أول حارة الديلم . كان فيه دار
الوزير نجم الدين بن المجاور وزير الملك العزيز عثمان عرف به ، وهو يوسف بن الحسين
بن محمد بن الحسين أبو الفتح نجم الدين الفارسي الشيرازي المعروف بابن المجاور . كان
والده صوفيا من أهل فارس ، ثم من شيراز . قدم دمشق وأقام فى دور الصوفية بها . وكان
من الزهد والدين بمكان ، وأقام بمكة وبها مات فى رجب سنة ست وثمانين وخمسمائة ،
وكان أخوه أبو عبد الله قد سمع الحديث ، وقدم إلى القاهرة ، ومات بدمشق أول رمضان
سنة خمس وعشرين وستمائة .

(درب الكهارية) هذا الدرب فيه المدرسة الكهارية بجوار حارة الجودرية المسلوك إليه من
القماحين ، ويتوصل منه إلى المدرسة الشريفة .

(درب الصغيرة) بتشديد ألفاء هذا الدرب بجوار باب زويلة ، وهو من حقوق حارة
المحمودية ، وكان نافذا إلى المحمودية ، وهو الآن غير نافذ . وأصله درب الصغيراء تصغير
صفراء . هكذا يوجد فى الكتب القديمة ، وقد دخل بجميع ما كان فيه من الدور الجليلة
بالجامع المؤيدى .

(درب الأنجب) هذا الدرب تجاه بئر زويلة التى من فوق فوهتها اليوم ريع يونس من خط
البندقانيين يعرف بالقاضى الأنجب أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن نصر بن على أحد
الشهود فى أيام قاضى القضاة سناء الملك أبى عبد الله محمد بن هبة الله بن ميسر ، وكان حيا
فى سنة بضع وعشرين وخمسمائة ، وينسب إلى الحسين بن الأنجب المقدسى أحد الشهود
المعدلين ، وكان موجودا فى سنة ستمائة ، ثم عرف هذا الدرب بأولاد السيد الدمشقى فإنه
كان مسكنهم ثم عرف بالبساطى ، وهو قاضى القضاة جمال الدين يوسف .

(درب كنيسة جدة) بضم الجيم هذا الدرب بالبندقانيين . كان يعرف بدرب جدة، ثم عرف بدرب الشيخ السديد الموفق .

(درب ابن قطز) هذا الدرب بجوار مستوقد حمام الصاحب ورباط الصاحب من خط سوق الصاحب عرف بناصر الدين بن بلغاق بن الأمير سيف الدين قطز المنصوري، ومات بعد سنة ثمان وتسعين وستمئة .

(درب الحريري) هذا الدرب من جملة دار الديباج هو ودرب ابن قطز المذكور قبله، ويتوصل إليه اليوم من أول سوق الصاحب، وفيه المدرسة القطبية . عرف بالقاضي نجم الدين محمد بن محمد القاضي فتح الدين عمر المعروف بابن الحريري . فإنه كان ساكناً فيه .

(درب ابن عرب) هذا الدرب بخط سوق الصاحب . كان يعرف بدرب بنى أسامة الكتاب أهل الإنشاء فى الدولة الفاطمية، ثم عرف بدرب بنى الزبير الأكابر الروساء فى الدولة الفاطمية، ثم سكنه القاضي علاء الدين على بن عرب محتسب القاهرة فى أيام الأمير بلغاق وكيل بيت المال فعرف به إلى اليوم، وابن عرب هذا هو علاء الدين أبو الحسن على بن عبد الوهاب بن عثمان بن على بن محمد عرف بابن عرب . ولّى الحسبة بالقاهرة فى آخر صفر سنة خمس وستين وسبعمائة وولى وكالة بيت المال أيضاً وتوفى .

(درب ابن مغش) هذا الدرب تجاه المدرسة الصاحبية عرف أخيراً بتاج الدين موسى كاتب السعدى وناظر الخاص فى الأيام الظاهرية برقوق، وله به دار مليحة، وكان ماجناً متهتكاً يرمى بالسوء، وأما الديانة فإنه قبضى، وعنه أخذ سعد الدين إبراهيم بن غراب وظيفة ناظر الخاص وعاقبه بين يديه، ثم صار يتردد بعد ذلك إلى مجلسه، هلك فى واقعة تيمورلنك فى شعبان سنة ثلاث وثمانمئة بعد ما احترق بالنار لما احترقت دمشق وأكل الكلاب بعضه .

(درب مشترك) هذا الدرب يقرب من درب العداس تجاه الخط الذى كان يعرف بالمسطاح . وفيه الآن سوق الجوارى، وعرف أولاً بدرب الأخنأى قاضى القضاة برهان الدين المالكى فإنه كان يسكن فيه . ثم هو الآن يقال له درب مشترك، وهذه كلمة تركية أصلها بلسانهم أج ترك بضم الهمزة وإشمامها ثم جيم بين الجيم والشين، ومعنى ذلك ثلاث وترك بتاء مثناة من فوق ثم راء مهملة وكاف ومعناها النخل، ومعنى هذا الاسم ثلاث

نخيل ، وعربته العامة فقاتل مشترك ، وهو مشترك السلاح دار الظاهر برقوق . فإنه سكن بها ومات بها .

(درب العداس) هذا الدرب فيما بين دار الديباج والوزيرية عرف بعلى بن عمر العداس صاحب سقيفة العداس .

(درب كاتب سيدي) هذا الدرب من جملة خط الملحين كان يعرف بدرب تقى الدين الأتريانى أحد موقعى الحكم عند قاضى القضاة تقى الدين الإخناوى ، ثم عرف بالوزير صاحب علم الدين عبد الوهاب القبطى الشهير بكاتب سيدي .

(الوزير كاتب سيدي) تسمى لما أسلم بعبد الوهاب بن القسيس وتلقب علم الدين ، وعرف بين الكتاب الأقباط بكاتب سيدي ، وترقى فى الخدم الديوانية حتى ولى ديوان المرتجع ، وتخصص بالوزير صاحب شمس الدين إبراهيم كاتب ارلان . فلما أشرف من مرضه على الموت عين للوزارة من بعده علم الدين هذا . فولاه الملك الظاهر وظيفة الوزارة بعد موت الوزير شمس الدين فى سادس عشرى شعبان سنة تسع وثمانين وسبعمائة فباشروا الوزارة إلى يوم السبت رابع عشرى رمضان سنة تسعين وسبعمائة ، ثم قبض عليه وأقيم فى منصب الوزارة بدله الوزير صاحب كريم الدين بن الغنام وسلمه إليه وكان قد أراد مصادرة كريم الدين فأنفق استقراره فى الوزارة ، وتمكنه منه فألزمه بحمل مال قرره عليه . فيقال أنه حمل فى هذا اليوم ثلاثمائة ألف درهم عنها إذ ذك نحو العشرة آلاف مثقال ذهباً ، ومات بعد ذلك من هذه السنة ، وكان كاتباً بليغاً كتب بيده بضعا وأربعين رزمة من الورق ، وكانت أيامه ساكنة ، والأحوال متمشية ، وفيه لين .

(درب مخلص) هذا الدرب بحارة زويلة عرف بمخلص الدولة أبي الحيا مطرف المستنصرى ثم عرف بدرب الرايض ، وهو الأمير طراز الدولة الرايض باصطبل الخلافة .

(درب كوكب) هذا الدرب هو الآن زقاق شارع يسلك فيه من حارة زويلة إلى درب الصقالبة عرف أولاً بالقائد الأعز مسعود المستنصر ثم عرف بكوكب الدولة ابن الخاكي .

(درب الوشاقى) بحارة زويلة عرف بالأمير حسام الدين سنقر الوشاقى المعروف بالأعسر السلاح دار أحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب .

(درب الصقالية) بحارة زويلة عرف بطائفة الصقالية أحد طوائف العساكر فى أيام الخلفاء الفاطميين وهم جماعة .

(درب الكنجى) بحارة زويلة كان يعرف بدرب حليلة ثم عرف بالأمير شمس الدين سنقر شاه الكنجى الحاجب الظاهرى قتله قلاون أول سلطنته .

(درب دومية) هذا الدرب كان فى القديم فيما بين زقاق القابلة ودرب الزراق فزقاق القابلة فيه اليوم كنيسة لإيهود بحارة زويلة ، ويتوصل منه إلى السبع سقايات ودار بيبرس التى عرفت بدار كاتب السر ابن فضل الله تجاه حمام ابن عبود ، ودرب الزراق هو اليوم من جملة خط سويقة الصاحب وبينهما الآن دور لا يوصل إليه إلا بعد قطع مسافة ، ودرب رومية كان يعرف أولا بزقاق حسين بن إدريس العزيزى أحد اتباع الخليفة العزيز بالله نزاز بن المعز لدين الله ، ثم عرف بدرب رومية ، وهو بجوار زقاق القابلة الذى عرف بزقاق العسل ، ثم عرف بزقاق المعصرة وعرف اليوم بزقاق الكنيسة .

(درب الخضيرى) هذا الدرب يقابل باب الجامع الأقمر البحرى ، وهو من جملة حقوق القصر الصغير الغربى عرف بالأمير عز الدين أيدمر الخضيرى أحد أمراء الملك المنصور قلاوون .

(درب شعلة) هو الشارع المسلوك فيه من باب درب ملوخيا إلى خط ألفهادين والعطوفية ، وقد خرب .

(درب نادر) هذا الدرب بجوار المدرسة الجمالية فيما بين درب راشد ودرب ملوخيا عرف بسيف الدولة نادر الصقلى ، وتوفى لاثنتى عشرة خلت من صفر سنة اثنين وثمانين وثلاثمائة فبعث إليه الخليفة العزيز بالله لكفنه خمسين قطعة من ديباج مثقل وخلف ثلاثمائة ألف دينار عينا وآنيه من فضة وذهب وعبيدا وخيلا وغير ذلك مما بلغت قيمته نحو ثمانين ألف دينار ، وكان أحد الخدام ذكره المسبحى فى تاريخه ، وقد ذكر ابن عبد الظاهر أن

بالسويقة التي دون باب القنطرة دريا يعرف بدرب نادر فلعله نسب إليه درب كان في القديم أيضا .

(درب راشد) هذا الدرب تجاه خزانة البنود . عرف بيمين الدولة راشد العزیزی .

(درب النميري) عرف بالأمير سيف المجاهدين محمد بن النميري أحد أمراء الخليفة الحافظ لدين الله ، وولى عسقلان في سنة ست وثلاثين وخمسمائة ، وكانت ولايتها أكبر من ولاية دمشق . وهذا الدرب كان ينفذ إلى درب راشد ، وهو الآن غير نافذ ، وفي داخله درب يعرف بأولاد الداية طاهر وقاسم الأفضلين أحد أتباع الأفضل ابن أمير الجيوش ، وعرف الآن بدرب الطفل ، وهو من جملة خطة قصر الشوك . فإنه قبالة باب قصر الشوك وبينهما سويقة رحبة الأيدمرى .

(درب قراصيا) هذا الدرب من جملة الدروب القديمة ، وكان تجاه باب قصر الزمرد . الذي في مكانه اليوم المدرسة الحجازية ، وهذا الدرب اليوم من جملة خطة رحبة باب العيد بجوار سجن الرحبة ، وقد هدمه الأمير جمال الدين يوسف الاستادار ، وهدم كثيرا من دوره وعملها وكالة فمات ولم تكمل ، وهى إلى الآن بغير تكملة ، ثم كمله الملك المؤيد شيخ وجعله وقفا على جامع ، وهو إلى الآن خان عامر .

(درب السلامي) هذا الدرب من جملة خط رحبة باب العيد ، وفيه إلى اليوم أحد أبواب القصر المسمى بباب العيد ، والعامية تسمية القاهرة ، وهذا الدرب يسلك منه إلى خط الشوك وإلى المارستان العتيق الصلاحى وإلى دار الضرب وغير ذلك .

(ذكر خواجا مجد الدين السلامي) إسماعيل بن محمد بن ياقوت الخواجا مجد الدين السلامي تاجر الخاص في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وكان يدخل إلى بلاد الططر ويتجر ، ويعود بالرقيق وغيره ، واجتهد مع جوبان إلى أن اتفق الصلح بين الملك الناصر وبين القان ابى سعيد ، فانتظم ذلك بسفارته وحسن سعيه فازدادت وجاهته عند الملكين . وكان الملك الناصر يسفره ، ويقرر معه أمورا فيتوجه ويقضيها على وفق مراده بزيادات فأحبه وقربه ورتب له الرواتب الوافرة في كل يوم من الدراهم واللحم والعليق والسكر والحلواء والسكاج والرفاق مما يبلغ في اليوم مائة وخمسين درهما . عنها يومئذ ثمانية مشاقيل من

الذهب. وأعطاه قرية أراك ببعلبك وأعطى ممالكه إقطاعات فى الحلقة، وكان يتوجه إلى الأردن ويقيم فيه الثلاث سنين والأربع والبريد لا ينقطع عنه، وتجهز إليه التحف والأقمشة ليفرقها على من يراه من خواص أبى سعيد وأعيان الأردن ثقة بمعرفته ودرايته، وكان النشو ناظر الخاص لا يفارقه ولا يصبر عنه، ومن أملاكه ببلاد المشرق السلامية والبادورة والمراوزة والمناصف، ولما مات الملك الناصر تغير عليه الأمير قوصون وأخذ منه مبلغا يسيرا، وكان ذا عقل وافر وفكر مصيب وخبرة بأخلاق الملوك وما يليق بخواطرها ودارية بما يتحفها به من الرقيق والجواهر ونطق سعيد وخلق رضى وشكالة حسنة وطلعة بهية، ومات فى داره من درب السلامى هذا يوم الأربعاء سابع جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة، ودفن بترتبه خارج باب النصر، ومولده فى سنة إحدى وسبعين وستمائة بالسلامية بلدة من أعمال الموصل على يوم منها بالجانب الشرقى، وهى بفتح السين المهمة وتشديد اللام وبعد الميم ياء متناه من تحت مشددة ثم تاء التأنيث.

(درب خاص ترك) هذا الدرب برحبة باب العيد. عرف بالأمير الكبير ركن الدين بيبرس المعروف بخاص الترك الكبير أحد الأمراء الصالحية النجمية أو بالأمير عز الدين أيبك المعروف بخاص الترك الصغير. سلاح دار الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى.

(درب شاطي) هذا الدرب يتوصل منه إلى قصر الشوك. عرف بالأمير شرف الدين شاطى السلاح دار فى أيام الملك المنصور قلاوون، وكان أميرا كبيرا مقدما بالديار المصرية، وأخرجه الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى الشام. فأقام بدمشق، وكلانت له حرمة وافرة وديانة، وفيه خير ومات بها فى الحادى والعشرين من شعبان سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة.

(درب الرشيدى) هذا الدرب مقابل باب الجوانية. عرف بالأمير عز الدين أيدمر الرشيدى مملوك الأمير بلبان الرشيدى خوش داش الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى، وولى الأمير أيدمر هذا استادارا لأستاذة بلبان ثم ولى استادارا للأمير سلالر، ومات فى تاسع عشر شوال سنة ثمان وسبعمائة، وكان سكنه فى هذا الدرب وكان عاقلا ذا ثروة وجاه، وكان فى القديم موضع هذا الدرب براحا قدام الحجر.

(درب الفريحية) هذا الدرب على يمينه من خرج من الجملون الصغير طالبا درب الرشيدى المذكور، وهو من الدروب التى كانت فى أيام الخلفاء.

(درب الاصفر) هذا الدرب تجاه خانقاه الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير، وموضع هذا الدرب هو المنحر الذى تقدم ذكره.

(درب الطاوس) هذا الدرب فى الحجرة التى عند باب سر المارستان المنصورى على يمينه من ابتداء الخروج منه، وكان موضعه بجوار باب السباط أحد أبواب القصر الصغير، وقد تقدم ذكره ودرب الطاوس أيضا بالقرب من درب العداس. فيما بين باب الخوخة والوزيرية.

(درب ماينجار) هذا الدرب بجوار جامع أمير حسين من حكر جوهر النوبى خارج القاهرة عرف بالأمير ماينجار الرومى الواقدى فى أيام الملك الظاهر بيبرس، وقد خربت تلك الديار فى سلطنة الملك المؤيد شيخ.

(درب كوسا) هو الآن يسلك فيه على شاطئ الخليج الكبير من قنطرة الأمير حسين إلى قنطرة الموسكى عرف بحسام الدين كوسا مقدم الحلقة فى أيام الملك المنصور قلاوون مات بعد سنة ثلاث وثمانين وستمائة، وهذا الموضع تجاه دار الذهب التى تعرف اليوم بدار الأمير الططرى السلاح دار الناصرى، وقد خربت أيضا.

(درب الجاكي) هذا الدرب بالحكر عرف بالأمير شرف الدين إبراهيم بن على بن الجعيد الجاكي المهندار المنصورى قد دثر فى أيام المؤيد على يد الأمير فخر الدين عبد الغنى بن أبى الفرج الاستادار لما خرب ما هناك.

(درب الحرامى) بالحكر عرف بسعد الدين حسين بن عمر ابن محمد الحرامى وابنه محبى الدين يوسف، وكانا من أجناد الحلقة.

(درب الزراق) بالحكر عرف بالأمير عز الدين أيدمر الزراق أحد الأمراء. ولأه الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون نيابة غزة فى سنة خمس وأربعين وسبعمائة. فأقام بها مدة ثم استعفى بعد موت الملك الصالح، وعاد إلى القاهرة، ثم توجه إلى دمشق للحوطة على موجود الخاصكية يلبغا اليحياوى فى الأيام المظفرية وعاد. فلما ركب العسكر على الملك المظفر لم يكن

معه سوى الزراق وآق سنقر وأيدمر الشمسى . فنقم الخاصكية عليهم ذلك وأخرجوهم إلى الشام فوصلوا إليها فى أول شوال سنة ثمان وأربعين فأقام الزراق بدمشق ثم ورد مرسوم السلطان حسن بتوجيههم إلى حلب فتوجه إليها على إقطاع ، وبها مات ، وكان ديننا فيه خير ، وكان هذا الدرب عامراً ، وفيه دار الزراق الدار العظيمة ، وقد خرب هذا الدرب وما حوله منذ كانت الحوادث فى سنة ست وثمانائة ، ثم نقضت الدار فى أيام المؤيد شيخ على يد ابن أبى الفرج .

(زقاق طريف) بالطاء المهمة . هذا الزقاق من أزقة البرقية عرف بالأمير فخر الدين طريف بن بكتوت ، وكان يعرف بزقاق منار بن ميمون بن منار . توفى فى ذى الحجة سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة .

(زقاق منعم) بحارة الديلم . كان يعرف بمساطب الديلم والأتراك ثم عرف بالأمير منعم الدولة باتكين البوسحاقى ، ثم عرف بزقاق جمال الدولة ، ثم بزقاق الجلاطى ، ثم بزقاق الصهرجتى ، وهو القاضى المنتخب ثقة الدولة أبو الفضل محمد بن الحسين بن هبة الله بن وهيب الصهرجتى ، وكان حياً فى سنة ستين وخمسمائة .

(زقاق الحمام) بحارة الديلم عرف قديماً بخوخة المنقدى ، ثم عرف بخوخة سيف الدين حسين بن أبى الهيجاء صهر بنى رزيك ، ثم عرف بزقاق حمام الرصاصى ثم عرف بزقاق المزار .

(زقاق الحرون) بحارة الديلم عرف بالأمير الأوحى سلطان الجيوش زرى الحرون رفيق العادل بن السلار وزير مصر فى أيام الخليفة الظافر بأمر الله . ثم عرف بابن مسافر عین القضاة ثم عرف بزقاق يالقبة .

(زقاق الغراب) بالجوهرية . كان يعرف بزقاق أبى العز ، ثم عرف بزقاق ابن أبى الحسن العقيلى ، ثم قيل له زقاق الغراب ، نسبة إلى أبى عبد الله محمد بن رضوان الملقب بغراب .

(زقاق عامر) بالوزيرية عرف بعامر القماح الأقانصة .

(زقاق فرج) بالجسيم من جملة أزقة درب ملوخيا . عرف بفرج مهتار الطشتخاناه للملك المنصور قلاوون . كان حياً فى سنة ثلاث وثمانين وستمائة .

(زقاق حدرة) الزاهدى بحارة برجوان عرفت بالأمير ركن الدين يببرس الزاهدى الرماح الأحذب أحد الأمراء ومن له عدة غزوات فى الفرنج ولما تملاً الأمراء على الملك السعيد ابن الظاهر وسبقهم إلى القلعة كان قدامه بببرس الزاهدى هذا . فسقط عن فرسه وخرجت له حذبة فى ظهره ، ومات فى سنة ثلاث وتسعين ، وكان مكان هذه الحدره أخصاصا ، وهى الآن مساكن بينها زقاق يسلك فيه من رأس الحارة إلى رحبة الافيال .

ذكر الخوخ

والقصد إيراد ما هو مشهور من الخوخ او لذكره فائدة ، والا فالخوخ والدروب والأزقة كثيرة جدا .

(الخوخ السبع) كانت سبع خوخ فيما يقال متصلة باصطبل الطارمة . يتوصل منها الخلفاء إذا أرادوا الجامع الأزهر فيخرجون من باب الديلم الذى هو اليوم باب المشهد الحسينى إلى الخوخ ويعبرون منها إلى الجامع الأزهر فإنه كان حينئذ فيما بين الخوخ والجامع رحبة كما يأتى ذكره إن شاء الله تعالى ، وكان هذا الخط يعرف أولا بخوخة الأمير عقيل ، ولم يكن فيه مساكن ، ثم عرف بعد انقضاء دولة الفاطميين بخط الخوخ السبع ، وليس لهذا ، الخوخ اليوم أثر ألبته . ويعرف اليوم بالأبارين .

(باب الخوخة) هو أحد أبواب القاهرة مما يلى الخليج فى حد القاهرة البحرى . يسلك إليه من سوقة الصباح ومن سوقة المسعودى وكان هذا الباب يعرف أولا بخوخة ميمون دبه ، ويخرج منه إلى الخليج الكبير ، وميمون دبه يكنى بأبى سعيد أحد خدام العزيز بالله كان خصيا .

(خوخة أيدغمش) هذه الخوخة فى حكم أبواب القاهرة . يخرج منها إلى ظاهر القاهرة عند غلق الأبواب فى الليل وأوقات الفتن إذا غلقت الأبواب فينتهى الخارج منها إلى الدرب الأحمر واليانسية ، ويسلك من هناك إلى باب زويلة ، ويصار إليها من داخل القاهرة إما من

سوق الرقيق أو من حارة الروم من درب أرقطاي وهذه الخوخة بجوار حمام أيد غمش وهو ايد غمش الناصري الأمير علاء الدين . أصله من مماليك الأمير سيف الدولة بلبان الصالحى ، ثم صار إلى الملك الناصر محمد بن قلاوون ، فلما قدم من الكرك جعله أميراً خور عوضاً عن الأمير بيبرس الحاجب ولم يزل حتى مات الملك الناصر . فقام مع قوصون ووافقه على خلع الملك المنصور أبى بكر ابن الملك الناصر ، ثم لما هرب الطنبغا الفخرى أنفق الأمراء مع أيد غمش على الأمير قوصون فوافقهم على محاربته ، وقبض على قوصون وجماعته ، وجهزهم إلى الإسكندرية وجهز من أمسك الطنبغا ومن معه وأرسلهم أيضاً إلى الإسكندرية ، وصار ايد غمش فى هذه النوبة هو المشار إليه فى الحل والعقد . فأرسل ابنه فى جماعة من الأمراء والمشايخ إلى الكرك بسبب إحضار أحمد ابن الملك الناصر محمد . فلما حضر أحمد من الكرك ، وتلقب بالملك الناصر واستقر أمره بمصر أخرج ايد غمش نائباً بحلب . فسار إلى عين جالوت وإذا بالفخرى قد صار إليه مستجيراً به ، فأمنه ، وأنزله فى خيمة ، فلما ألقى عنه سلاحه وأطمأن قبض عليه ، وجهزه إلى الملك الناصر احمد وتوجه إلى حلب فأقام بها إلى أن استقر الملك الصالح إسماعيل بن محمد فى السلطنة نقله عن نيابة حلب إلى نيابة دمشق فدخلها فى يوم العشرين من صفر سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ، ومازال بها إلى يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة منها . فعاد من مطعم طيوره ، وجلس بدار السعادة حتى انقضت الخدمة واكل الطارى ، وتحدث ثم دخل إلى داره فإذا جواريه يختصمن فضرب واحدة منهن ضربتين ، وشرع فى الضربة الثالثة فسقط ميتاً ، ودفن من الغد فى تربته خارج ميدان الحصى ظاهر دمشق ، وكان جوادا كريماً ، وله مكانة عند الملك الناصر الكبير . بحيث إنه أمر أولاده الثلاثة وكان قد بعث الملك الصالح بالقبض عليه فبلغ القاصد موته فى قطيا فعاد .

(خوخة الأرقى) بحارة الباطلية يخرج منها إلى سوق الغنم وغيره ، وهى بجوار داره .

(خوخة عسيلة) هذه الخوخة من الخوخ القديمة الفاطمية ، وهى بحارة الباطلية مما يلى

حارة الديلم فى ظهر الزقاق المعروف بخرابة العجيل بجوار دار الست حديق .

(خوخة الصالحية) هذه الخوخة حبس الديلم قريبة من دار الصالح طلائع بن رزيك التى هدمها ابن قايمار وعمرها ، وكانت تعرف هذه الخوخة أولا بخوخة بحتكين وهو الأمير جمال الدولة بحتكين الظاهري ، ثم عرفت بخوخة الصالح طلائع بن رزيك لأن داره كانت هناك ، وبها كان سكنه قبل أن يلى وزارة الظافر .

(خوخة المطوع) هذه الخوخة بحارة كتامة فى أولها مما يلى الجامع الأزهر عند اصطبل الحسام الصفدى ، عرفت بالمطوع الشيرازيك .

(خوخة حسين) هذه الخوخة فى الزقاق الضيق المقابل لمن يخرج من درب الأسوانى ، ويسلك فيه إلى حكر الرصاصى بحارة الديلم ، ويعرف هذا الزقاق بزقاق المزار ، وفيه قبر تزعم العامة ومن لا علم عنده أنه قبر يحيى بن عقبة ، وأنه كان مؤدبا للحسين بن على بن أبى طالب ، وهو كذب مختلق مفترى كقولهم فى القبر الذى بحارة برجوان إنه قبر جعفر الصادق ، وفى القبر الآخر إنه قبر أبى تراب النخشبى ، وفى القبر الذى على يسرة من خرج من باب الحديد ظاهر زويلة أنه قبر زارع النوى وأنه صحانى ، غير ذلك من أكاذيبهم التى اتخذها لهم شياطينهم أنصبا ليكونوا لهم عزا ، وسيأتى الكلام على هذه المزارات فى مواضعها من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى .

(وحسين هذا) هو الأمير سيف الدين حسين بن أبى الهيجاء صهر بنى رزيك وزوج ابنة الصالح بن رزيك ، وكان كرديا قدمه الصالح بن رزيك بن الصالح لما ولى الوزارة ونوه به . فلما مات وقام من بعده ابنه رزيك بن الصالح فى الوزارة كان حسين هذا هو مدبر أمره بوصية الصالح واستشار حسينا فى صرف شاور عن ولاية قوص فأشار عليه بإبقائه فأبى وولى الأمير ابن الرفعة مكانه ، وبلغ ذلك شاور فخرج من قوص إلى طريق الواحات فلما سمع رزيك بمسيرة رأى فى النوم مناما عجيبا فأخبر حسينا بأنه رأى مناما . فقال ان بمصر رجلا يقال له أبو الحسن على بن نصر الأرتاجى وهو حاذق فى التعبير فأحضره وقال : رأيت كان القمر قد أحاط به حنش وكأنى رواس فى حانوت فغالطه الأرتاجى فى تعبير الرؤيا . وظهر ذلك لحسين فأمسك حتى خرج وقال له : ما اعجبنى كلامك والله لا بد ان تصدقنى ولا بأس عليك . فقال يا مولاي القمر عندنا هو الوزير كما ان الشمس الخليفة ، والحنش

المستدير عليه حبس مصحف ، وكونه رواس أقلبها تجده شاور مصحفا وما وقع لى غير هذا فقال حسين : اكتم هذا عن الناس ، واخذ حسين فى الاهتمام بأمره ، ووطأ أنه يريد التوجه إلى مدينة الرسول ﷺ وكان قد أحسن إلى أهلها وحمل إليها مالا وقماشاً وأودعه عند من يثق به هذا ، وأمر شاور يقوى ويتزايد ويصل الإرجاف به إلى قرب من القاهرة فصاح الصائح فى بنى رزيك وكانوا اكثر من ثلاثة آلاف فارس فأول من نجح بنفسه حسين وسار فسأل عنه رزيك . فقالوا خرج فانقطع قلبه لأن حسينا كان مذكورا بالشجاعة مشهورا بها ، وله تقدم فى الدولة ومكانة وممارسة للحروب وخبرة بها ، ولم يثبت بعد خروج حسين بل انهزم إلى ظاهر اطفيسح فقبض عليه ابن النيض مقدم العرب وأحضره إلى شاور فحبسه وصدقت رؤياه ومات حسين .

(خوخة الحلبي) هذه الخوخة فى آخر اصطبل الطارمة بجوار حمام الأمير علم الدين سنجر الحلبي وفى ظهر داره .

(سنجر الحلبي) أحد المماليك الصالحية ترقى فى الخدم إلى أن ولاه الملك المظفر سيف الدين قطز نيابة دمشق . فلما قتل قطز على عين جالوت وقام من بعده فى السلطنة بالديار المصرية الملك الظاهر بيبرس ثار سنجر بدمشق فى سنة ثمان وخمسين وستمائة ، ودعا إلى نفسه وتلقب بالملك المجاهد ، وبقي أشهراً والملك الظاهر يكاتب أمراء دمشق إلى أن خأمروا على سنجر وحاصروه بقلعة دمشق أياماً . فلما خشى أن يقبض عليه فر من القلعة إلى بعلبك فجهز إليه الظاهر الأمير علاء الدين طبرس الوزيرى ، ومازال يحاصره حتى أخذه أسيراً وبعث به إلى الديار المصرية فاعتقله الظاهر ، ومازال فى الاعتقال من سنة تسع وخمسين إلى سنة تسع وثمانين وستمائة مدة تنيف على ثلاثين سنة مدة أيام الملك الظاهر وولديه وأيام الملك المنصور قلاوون . فلما وإلى الملك الأشرف خليل بن قلاوون أخرجه من السجن وخلع عليه ، وجعله أحد الأمراء الأكابر على عادته فلم يزل أميراً بمصر إلى أن مات على فراشه فى سنة اثنين وتسعين وستمائة ، وقد جاوز تسعين سنة وانحنى ظهره وتقوس .

(خوخة الجوهرة) هذه الخوخة بأخر حارة زويلة عرفت اليوم بخوخة الوالى لقربها من دار الأمير علاء الدين الكورانى وإلى القاهرة ، وكان من خير الولاة يحفظ كتاب الحاوى فى

الفقه على مذهب الإمام الشافعى رضى الله عنه وأقام فى ولاية القاهرة من محرم سنة تسع وأربعين وسبعمائة بعد أستدمر القلنجى وإلى القاهرة .

(خوخة مصطفى) هذه الخوخة بأخر زقاق الكنيسة من حارة زويلة . يخرج منها إلى القبو الذى عند حمام طاب الزمان المسلك منه إلى قبو منظره اللؤلؤة على الخليج . عرفت بالأمير فارس المسلمين مصطفى أحد أمراء بنى أيوب الملوك ، وهو أيضا صاحب هذا الحمام .

(خوخة ابن المأمون) هذه الخوخة فى حارة زويلة بالدرب الذى بقرب حمام الكويك ، ويقال لهذه الخوخة اليوم باب حارة زويلة وأصلها خوخة فى درب ابن المأمون البطابحى .

(خوخة كوتية آق سنقر) هذه الخوخة فى الزقاق الذى بظهر المدرسة الفخرية بأخر سوقة الصاحب . كان يسلك منها إلى الخليج من جوار باب الذهب ، وموضعها بحداء بيت القاضى أمين الدين ناظر الدولة ، ولم تزل إلى أن بنى المهتار عبد الرحمن الباداره بجوارها فى سنى بضع وتسعين وسبعمائة فسدها ، وعرفت هذه الخوخة أخيرا بخوخة المسيرى ، وهو قمر الدين بن السعيد المسيرى .

(خوخة أمير حسين) هذه الخوخة من جملة الوزيرية يخرج منها إلى تجاه قنطرة أمير حسين فتحها الأمير شرف الدين حسين بن أبى بكر بن إسماعيل بن حيدرة بيلك الرومى حين بنى القنطرة على الخليج الكبير وأنشأ الجامع بحكر جوهر النوبى ، وجرى فى فتح هذه الخوخة أمر لا بأس بإيراده ، وهو أن الأمير حسين قصد أن يفتح فى السور خوخة لتمر الناس من أهل القاهرة فيها إلى شارع بين السورين ليحمر جامعهم فمنعه الأمير علم الدين سنجر الخازن وإلى القاهرة من ذلك إلا بمشاوره السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وكان للأمير حسين إقدام على السلطان وله به مؤانسة فعرفه أنه أنشأ جامعاً ورساله أن يفسح له فى فتح مكان من السور ليصير طريقاً نافذاً يمر فيه الناس من القاهرة ، ويخرجون إليه فأذن له فى ذلك ، وسمح به فنزل إلى السور وخرق منه قدر باب كبير ودهن عليه رنكه بعد ماركب هناك باباً ومر الناس منه ، واتفق أنه اجتمع بالخازن وإلى القاهرة وقال له على سبيل المداعبة : كم كنت تقول ما أخليك تفتح فى السور باباً حتى تشاور السلطان ها أنا قد شاورته وفتحت باباً على رغم أنفك فحقن الخازن من هذا القول ، وصعد إلى القلعة ودخل على السلطان وقال

ياخوند: أنت رسمت للأمير شرف الدين أن يفتح فى السور بابا وهو سور حصين على البلد؟ فقال السلطان إنما شاورنى أن يفتح خوخة لأجل حضور الناس للصلاة فى جامعہ . فقال الخازن ياخوند ما فتح إلا بابا يعادل باب زويلة ، وعمل عليه رنكه وقصد يعمل سلطانا على البارد ، وما جرت عادة أحد بفتح سور البلد . فأثر هذا الكلام من الخازن فى نفس السلطان أثرا قبيحا وغضب غضبا شديدا ، وبعث إلى النائب وقد اشتد حنقه بان يسفر حسين بن حيدر إلى دمشق بحيث لا يبيت فى المدينة . فخرج من يومه من البلد بسبب ما تقدم ذكره .

ذكر الرحاب

الرحبة بإسكان الحاء وفتحها : الموضع الواسع ، وجمعها رحاب . اعلم أن الرحاب كثيرة لا تتغير إلا بأن يبنى فيها فتذهب ويبقى اسمها . أو يبنى فيها ويذهب اسمها ويجهل ، وربما انهدم بانيان وصار موضعه رحبة أو دارا أو مسجدا ، والغرض ذكر ما فيه فائدة .

(رحبة باب العيد) هذه الرحبة كان أولها من باب الريح أحد أبواب القصر الذى أدرکنا هدمه على يد الأمير جمال الدين الاستادار فى سنة إحدى عشرة وثمانمائة وإلى خزانة البنود ، وكانت رحبة عظيمة فى الطول والعرض غاية فى الاتساع ، يقف فيها العساكر فارسها وراجلها فى أيام مواكب الأعياد ينتظرون ركوب الخليفة وخروجه من باب العيد ، ويذهبون فى خدمته لصلاة العيد بالمصلى خارج باب النصر ثم يعودون إلى أن يدخل من الباب المذكور إلى القصر ، وقد تقدم ذكر ذلك ، ولم تزل هذه الرحبة خالية من البناء إلى ما بعد الستمائة من الهجرة ، فاختلط فيها الناس وعمرها فيها الدور والمساجد وغيرها ، فصارت خطة كبيرة من أجل أخطاط القاهرة ، وبقي اسم رحبة باب العيد باقيا عليها لا تعرف إلا به .

(رحبة قصر الشوك) هذا الرحبة كانت قبل القصر الكبير الشرقى فى غاية الاتساع كبيرة المقدار ، وموضعها من حيث دار الأمير الحاج ال ملك بجوار المشهد الحسينى والمدرسة المالكية إلى باب قصر الشوك عند خزانة البنود ، وبينها وبين رحبة باب العيد خزانة البنود والسفينة ، وكان السالك من باب الديلم الذى هو اليوم المشهد الحسينى إلى خزانة البنود يمر

فى هذه الرحبة وىصير سور القصر على يساره ، والمناخ ودار افتكين على يمينه ، ولا يتصل بالقصر ببيان ألبته ، وما زالت هذه الرحبة باقية إلى أن خرب القصر بفناء أهله . فاخطت الناس فيها شيئاً بعد شىء حتى لم يبق منها سوى قطعة صغيرة تعرف برحبة الأيدمرى .

(رحبة الجامع الأزهر) هذه الرحبة كانت أمام الجامع الأزهر ، وكانت كبيرة جداً تبتدىء من خط اصطبل الطارمة إلى الموضع الذى فيه مقعد الأكفانيين اليوم ، ومن باب الجامع البحرى إلى حيث الخراطين . ليس بين هذه الرحبة ورحبة قصر الشرك سوى اصطبل الطارمة . فكان الخلفاء حين يصلون بالناس بالجامع الأزهر تترجل العساكر كلها ، وتقف فى هذه الرحبة حتى يدخل الخليفة إلى الجامع ، وسيأتى ذكر ذلك ان شاء الله تعالى عند ذكر الجوامع ، ولم تزل هذه الرحبة باقية إلى أثناء الدولة الأيوبية فشرع الناس فى العمارة بها إلى ان بقى منها قدام باب الجامع البحرى هذا القدر اليسير .

(رحبة الحلبي) هذه الرحبة الآن من خط الجامع الأزهر ، ومن بقية رحبة الجامع التى تقدم ذكرها . عرفت بالقاضى نجم الدين أبى العباس أحمد بن شمس الدين على بن نصر الله بن مظفر الحلبي التاجر العادل لأنها تجاه داره .

(رحبة البانياسي) هذه الرحبة بدرب الأتراك تجاه دار الأمير طيدر الجمدار الناصرى ، وعرفت بالأمر نجم الدين محمود موسى البانياسى لأن داره كانت فيها ومسجده المعلق هناك ، ومات بعد سنة خمسمائة .

(رحبة الأيدمرى) هذه الرحبة من جملة رحبة باب قصر الشرك وعرفت بالأيديمرى لأن داره هناك .

(والأيديمرى) هذا مملوك عز الدين أيدير الحلبي نائب السلطنة فى أيام الملك الظاهر بيبرس . ترقى فى الخدم حتى تأمر فى أيام الملك الظاهر بيبرس ، وعلت منزلته فى أيام الملك المنصور قلاوون ، ومات سنة سبع وثمانين وستمائة ، ودفن بترتبه فى القرافة بجوار الشافعى رضى الله عنه .

(رحبة البدرى) هذه الرحبة يدخل إليها من رحبة الأيدمرى من باب قصر الشوك ، ومن جهة المارستان العتيق ، وهى من جملة القصر الكبير عرفت بالأمير بيدمر البدرى صاحب

المدرسة البدرية . فإن داره هناك .

(رحبة ضروط) هذه الرحبة بجوار دار ال ملك وهى جملة رحبة قصر الشوك . عرفت
بالأمير ضروط الحاجب فإنه كان يسكن هناك .

(رحبة أقبغا) هذه الرحبة هى الآن سوق الخيمين ، وهى من جملة رحبة الجامع الأزهر
التي مر ذكرها . عرفت بالأمير أقبغا عبد الواحد استادارا الملك الناصر وصاحب المدرسة
الاقبغوية .

(رحبة مقبل) هذه الرحبة كانت تعرف بخط بين المسجدين . لان هناك مسجدين .
أحدهما يقابل الآخر ، ويسلك من هذه الرحبة إلى سوقة الباطلية ، وإلى زقاق تريده ،
وعرفت أخيرا بالأمير زين الدين مقبل الرومى أمير جاندار الملك الظاهر برقوق .
(رحبة الدمر) هذه الرحبة فى الدرب أول سوق والفرايين مما إلى الأكفانيين . عرفت
بالأمير سيف الدين الدمر الناصرى المقتول بمكة .

(رحبة قرديّة) هذه الرحبة بخط الأكفانيين تجاه دار الأمير قرديّة الجمدار الناصرى ،
وكانت هذه الدار تعرف قديما بالأمير سنجر الشكارى ، وله أيضا مسجد معلق يدخل من تحته
إلى الرحبة المذكورة ، وهناك اليوم قاعة الذهب التى فيها الذهب الشريط لعمل المزركش .

(رحبة المنصوري) قبالة دار المنصوري . عرفت بالأمير قطلوبغا المنصوري القمدم ذكره .

(رحبة المشهد) هذه الرحبة تجاه المشهد الحسينى . كانت رحبة فيما بين باب الديلم أحد
أبواب القصر . الذى هو الآن المشهد الحسينى ، وبين اصطبل الطارمة .

(رحبة أبي البقاء) هذه الرحبة من جملة رحبة باب العيد تجاه باب كتيلة بخط السفينة .
عرفت بقاضى القضاة بهاء الدين أبى البقاء محمد بن عبد البر بن يحيى بن على بن تمام
السبكى الشافعى ومولده فى سنة سبع وسبعمائة ، أحد العلماء الأكابر . تقلد قضاء القضاة
ديار مصر والشام .

(رحبة الحجازية) هذه الرحبة تجاه المدرسة الحجازية تجاه قصر بشتاك ، وهى من جملة
القضاء الذى بين القصرين .

(رحبة سلا) تجاه حمام البيسرى ودار الأمير سلاز نائب السلطنة هى أيضا من جملة الفضاء الذى كان بين القصرين .

(رحبة الفخري) هذه الرحبة بخط السافورى تجاه دار الأمير سيف الدين قطلوبغا الطويل الفخرى السلاح دار الأشرفى أحد أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون .

(رحبة الاكز) بخط الكافورى . هذه الرحبة تجاه دار الأمير سيف الدين الاكز الناصرى الوزير ، وتعرف أيضا برحبة أبو بكرى النها تجاه دار الأمير سيف الدين أبو بكرى السلاح دار الناصرى ، وهى شارة فى الطريق . يسلك إليها من دار الأمير تنكز ، ويتوصل منها إلى دار الأمير مسعود وبقية الكافورى .

(رحبة جعفر) هذه الرحبة تجاه حارة برجوان يشرف عليها شبك مسجد تزعم العوام أن فيه قبر جعفر الصادق وهو كذب مختلق وافك مفترى . ما اختلف أحد من أهل العلم بالحديث والآثار والتاريخ والسير أن جعفر بن محمد الصادق عليه السلام مات قبل بناء القاهرة بدهر ، وذلك أنه مات سنة ثمان وأربعين ومائة ، والقاهرة بلا خلاف اختطت فى ثمان وخمسين وثلاثمائة بعد موت جعفر الصادق بنحو مائتى سنة عشر سنين ، والذى أظنه أن هذا موضع قبر جعفر بن أمير الجيوش بدر الجمالى المكنى بأبى محمد . الملقب بالمظفر ، ولما ولى أخوه الأفضل ابن أمير الجيوش الوزارة من بعد أبيه جعل أخاه المظفر جعفرا يلى العلاقة عنه ، ونعت بالأجل المظفر سيف الإمام جلال الإسلام شرف الأنام ناصر الدين خليل أمير المؤمنين أبى محمد جعفر بن أمير الجيوش بدر الجمالى ، وتوفى ليلة الخميس لسبع خلون من جمادى الأولى سنة أربع عشرة وخمسمائة مقتولا . يقال قتلته خادمه جوهر بمباطنة من القائد أبى عبد الله محمد بن فاتك البطايحي ، ويقال بل كان يخرج فى الليل يشرب . فجاء ليلة وهو سكران فمازجه دراب حارة برجوان وتراميا بالحجارة . قوتعت ضربة فى جنبه آلت به إلى الموت ، والذى نقل أنه دفن بتربة أبيه أمير الجيوش . فلما أن يكون دفن هنا أولا ، ثم نقل أول لم يدفن هنا ، ولكنه من جملة ما ينسب إليه فإنه بجوار دار المظفر التى من جمعتها دار قاضى القضاة شمس الدين محمد الطرابلسى وما قاربها . كما ستقف عليه إن شاء الله تعالى عند ذكر دار المظفر .

(رحبة الأفيال) هذه الرحبة من جملة حارة برجوان . يتوصل إليها من رأس الحارة ، ويسلك فى حدة الزاهدى إليها وأدركتها ساحة كبيرة ، والمشيخة تسميها رحبة الأفيال ، وكذا يوجد فى مكاتب الدور القديمة . ويقال إن الفيلة فى أيام الخلفاء كانت تربط بهذه الرحبة أمام دار الضيافة ، ولم تزل خربة إلى ما بعد سنة سبعين وسبعمائة . فعمر بها دويرات ، ووجد فيها بئر متسعة ذات وجهين تشبه أن تكون البئر التى كانت سواس الفيلة يستقون منها ، ثم طمت هذه البئر بالتراب .

(رحبة مازن) هذه الرحبة بحارة برجوان تجاه باب دار مازن التى خربت ، وفيها المسجد المعروف بمسجد بنى الكويك .

(رحبة أقوش) هذه الرحبة بحارة برجوان تجاه قاعة الأمير جمال الدين أقوش الرومى السلاح دار الناصرى التى حل وقفها بهاء الدين محمد بن البرجى ، ثم بيعت من بعده ومات أقوش سنة خمس وسبعمائة .

(رحبة برلغى) هذه الرحبة عند باب سر المدرسة القراستقرية تجاه دار الأمير سبف الدين برلغى الصغير صهر الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير ، وهذه الرحبة من جملة خط دار الوزارة .

(رحبة لؤلؤ) هذه الرحبة بحارة الديلم فى الدرب الذى بخط ابن الزلايى وهى تجاه دار الأمير بدر الدين لؤلؤ الزردكاش الناصرى ، وهو من جملة من فر مع الأمير قراستنقر ، وأقوش الأفرم إلى ملك التتربوسعيد .

(رحبة كوكاي) هذه الرحبة بحارة زويلة عرفت بالأمير سيف الدين كوكاي السلاح دار الناصرى ، وفيها البئر القطبية الجديدة .

(رحبة ابن أبى ذكرى) هذه الرحبة بحارة زويلة ، وهى التى فيها البئر السائلة بالقرب من المدرسة العاشورية عرفت بالأمير ابن أبى ذكرى ، وهى من الرحاب القديمة التى كانت أيام الخلفاء ، وبها الآن سوق حارة اليهود القرايين .

(رحبة بيبرس) هذه الرحبة يتوصل إليها من سوقة المسعودى ، ومن حمام ابن عبود . عرفت بالملك المظفر ركن الدين بيبرش الجاشنكير فان بصدرها داره التى كانت سكنه قبل أن يتقلد سلطنة ديار مصر ، وقد حل وقفها وبيعت .

(رحبة بيبرس الحاجب) هذه الرحبة بخط حارة العدوية عند باب سر الصاغة عرفت بالأمير بيبرس الحاجب لأن داره بها وبيبرس هو الذى ينسب إليه غيط الحاجب بجوار قنطرة الحاجب، وبهذه الرحبة الآن فندق الأمير الطواشى أمام الدور السلطانية زين الدين مقبل، وبه صار الآن هذا الخط يعرف بخط فندق الزمام بعد ما كنا نعرفه يعرف بخط رحبة بيبرس الحاجب.

(رحبة الموفق) تعرف هذه الرحبة بحارة زويلة تجاه دار الصاحب الوزير موفق الدين أبى البقاء هبة الله ابن إبراهيم المعروف بالموفق الكبير، وهى بالقرب من خوخة الموفق المتوصل منها إلى الكافورى من حارة زويلة.

(رحبة أبى تراب) هذه الرحبة فيما بين الخرشتف وحارة برجوان تشبه أن تكون من جملة الميدان أدركتها بها كيما تراب، وسبب نسبتها إلى أبى تراب أن هناك مسجدا من مساجد الخلفاء الفاطميين تزعم العامة ومن لاخلق له أن به قبر أبى تراب النخشى، وهذا القول من أبطل الباطل وأقبح شئ فى الكذب، فإن أبا تراب النخشى هو أبو تراب عسكر بن حصين النخشى صاحب حائما الأصم وغيره، وهو من مشايخ الرسالة ومات بالبادية نهشته السباع سنة خمس وأربعين ومائتين قبل بناء القاهرة بنحو مائة وثلاث سنين، وقد أخبرنى القاضى الرئيس تاج الدين أبو الفداء إسماعيل بن أحمد بن عبد الوهاب بن الخطباء المخزومى خال أبى رحمه الله قبل أن يختلط قال: أخبرنى مؤدى الذى قرأت عليه القرآن أن هذا المكان كان كوما وأن شخصا حفر فيه ليبنى عليه دارا فظهرت له شرافات فمازال يتبع الحفر حتى ظهر هذا المسجد. فقال الناس هذا أبو تراب من حيثئذ، ويؤيد ما قال أنى أدركت هذا والمسجد محفوف بالكيما من جهاته وهو نازل فى الأرض ينزل إليه بنحو عشر درج وما برح كذلك إلى ما بعد سنة ثمانين وسبعمائة. فنقلت الكيما التراب التى كانت حوله وعمر مكانها ما هنالك من دور، وعمل عليها درب من بعد سنة تسعين وسبعمائة وزالت الرحبة والمسجد على حاله، وأنا قرأت على بابيه فى رخامة قد تفش عليها بالقلم الكوفى عدة أسطر تتضمن أن هذا قبر أبى تراب حيدرة بن المستنصر بالله أحد الخلفاء الفاطميين، وتاريخ ذلك فيما أظن بعد الأربعمائة، ثم لما كان فى سنة ثلاث عشرة وثمانمائة سولت نفس بعض

السفهاء من العامة له أن يتقرب بزعمه إلى الله تعالى بهدم هذا المسجد ويعيد بناءه فجبى الناس مالا شحذه منهم وهدم المسجد، وكان بناء حسنا وردمه بالتراب نحو سبعة أذرع حتى ساوى الأرض التى تسلك المارة منها، وبناء هذا البناء الموجود الآن. وبلغنى أن الرخامة التى كانت على الباب نصبوها على شكل قبر أحدثوه فى هذا المسجد، وبالله إن الفتنة بهذا المكان وبالمكان الآخر من حارة برجوان الذى يعرف بجعفر الصادق لعظيمة، فإنهما صارا كالأنصاب التى كانت تتخذها مشركوا العرب. يلجأ إليهما سفهاء العامة والنساء فى أوقات الشدائد، وينزلون بهذين الموضعين كربهم وشدائدهم التى لا ينزلها العبد إلا بالله ربه ويسألون فى هذين الموضعين مالا يقدر عليه إلا الله تعالى وحده من وفاء الدين من غير جهة معينة وطلب الولد ونحو ذلك، ويحملون النذور من الزيت وغيره إليهما ظنا أن ذلك ينجيهم من النكارة ويجلب إليهم المنافع، ولعمري إن هى إلا كرة خاسرة ولله الحمد على السلامة.

(رحبة أرقطاي) هذه الرحبة بحارة الروم قدام دار الأمير الحاج الحاج أرقطاي نائب السلطنة بالديار المصرية.

(رحبة ابن الضيف) هذه الرحبة بحارة الديلم وهى من الرحاب القديمة عرفت بالقاضى أمين الملك إسماعيل بن أمين الدولة الحسن بن على بن نصر بن الضيف، وفى هذه الرحبة الدار المعروفة بأولاد الأمير طنبغا الطويل بجوار حكر الرصاصى، وتعرف هذه الرحبة أيضا بحمدان البزاز وبابن المخزومى.

(رحبة وزير بغداد) هذه الرحبة بدرب ملوخيا. عرفت بالأمير الوزير نجم الدين محمود بن على بن شردين المعروف بوزير بغداد. قدم إلى مصر يوم الجمعة ثامن صفر سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة، هو وحسام الدين حسن بن محمد بن محمد الغورى الخنقى فارين من العراق بعد قتل موسى ملك التتر. فأنعم عليه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بإقطاع إمرة مقدمة ألف مكان الأمير طازيغا عند وفاته فى ليلة السبت عشرى جمادى الأولى من السنة المذكورة. فلما مات الملك الناصر محمد بن قلاوون وقام فى الملك من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر بن محمد قلد الوزارة بالديار المصرية للأمير نجم الدين محمود وزير بغداد

فى يوم الإثنين ثالث عشر المحرم سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة، وبنى له دار الوزارة بقلعة الجبل وأدركناها دار النيابة، وعمل له فيها شباك يجلس فيه، وكان هذا قد أبطله الملك الناصر محمد، وخربت قاعة الصاحب فلم يزل إلى أن صرف فى أيام الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون عن الوزارة بالأمير ملكتمر السرجوانى فى مستهل رجب سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة، ثم أعيد فى آخر ذى الحجة بعد تمتع منه، واشترط أن يكون جمال الكفاة ناظر الخاص معه بصفة مشير فأجيب إلى ذلك. فلما قبض على جمال الكفاة صرف وزير بغداد وولى بعده الوزارة الأمير سيف الدين أيتمش الناصرى فى يوم الأربعاء عشرى ربيع الآخر سنة خمس وأربعين بحكم استغفائه منها. فباشرها أيتمش قليلا وسأل أن يعفى من المباشرة فأعفى، وذلك لقلّة المتحصل وكثرة المصروف فى الإنعام على الجوارى والخدام وحواشيهم، وكانت الكلف فى كل سنة ثلاثين ألف ألف دينار والمتحصل خمسة عشر ألف ألف نحو النصف ومرتب السكر فى شهر رمضان كان ألف قنطار فبلغ ثلاثة آلاف قنطار.

(رحبة الجامع الحاكمي) هذه الرحبة من غير القاهرة المعز التى وضعها القائد جوهر، وكانت من جملة الفضاء الذى كان بين باب النصر والمصلي، فلما زاد أمير الجيوش بدر الجمالى فيه صارت من داخل باب النصر الآن، وكانت كبيرة فيما بين الحجر والجامع الحاكمي، وفيما بين باب النصر القديم وباب النصر الموجود الآن ثم بنى فيها المدرسة القاصدية التى هى تجاه الجامع وما فى صفها إلى حمام الجاولي، وبنى فيها الشيخ قطب الدين الهرماس دارا ملاصقة لجدار الجامع، ثم هدمت كما سيأتى فى خبرها إن شاء الله تعالى، عند ذكر الدور، وفى موضعها الآن الربع والخوانيت سفله والقاعة الجارى ذلك فى أملاك ابن الحاجب وأدركت إنشائها فيما بعد سنة ثلاثين، وهذه الرحبة تؤخذ أجزتها الجهة وقف الجامع.

(رحبة كتبغا) هذه الرحبة من جملة اصطبل الجميزة، وهى الآن من خط الصيارف يسلك إليها من الجملون الكبير بسوق الشرايشيين ومن خط طواحين الملحنيين وغيره. عرفت بالملك العادل زين الدين كتبغا فإنها تجاه داره التى كان يسكنها وهو أمير قبل ان يستقر فى السلطنة وسكنها بنوه من بعده فعرفت به ثم حل وقفها فى زمننا وبيعت.

(رحبة خوند) هذه الرحبة بآخر حارة زويلة فيما بينها وبين سوق المسعودى . يتوصل إليها من درب الصقالبة ومن سوق المسعودى ، وهى من الرحاب القديمة . كانت تعرف فى أيام الخلفاء برحبة ياقوت . وهو الأمير ناصر الدولة ياقوت والى قوص أحد أجلاء الأمراء . ولما قام طلائع بن رزك بالوزارة فى سنة تسع وأربعين وخمسمائة هم ناصر الدولة ياقوت بالقيام عليه . فبلغ طلائع الملقب بالصالح ابن رزك ذلك فقبض عليه وعلى أولاده واعتقلهم فى يوم الثلاثاء تاسع عشرى ذى الحجة سنة اثنين وخمسن وخمسمائة . فلم يزل فى الاعتقال إلى أن مات فيه يوم السبت سابع عشر رجب سنة ثلاث وخمسين فأخرج الصالح أولاده من الاعتقال وأمرهم وأحسن إليهم ، ثم عرفت هذه الرحبة من بعده بولده الأمير ربيع الإسلام محمد بن ياقوت ، ثم عرفت فى الدولة الأيوبية برحبة ابن منقذ وهو الأمير سيف الدولة مبارك بن كامل بن منقذ ، ثم عرفت برحبة الفلك المسيرى ، وهو الوزير فلك الدين عبد الرحمن المسيرى وزير الملك العادل أبى بكر بن المالك العادل بن أيوب ، ثم عرفت الآن برحبة خوند وهى الست الجليلة اردوتكين ابنة نوغيه السلاح دار زوج الملك الأشرف خليل بن قلاون وامرأة أخيه من بعده الملك الناصر محمد ، وهى صاحبة تربة الست خارج باب القرافة ، وكانت خيرة وماتت أيما فى سنة أربع وعشرين وسبعمائة .

(رحبة قرا سنقر) هذه الرحبة برأس حارة بهاء الدين تجاه دار الأمير قرا سنقر ، وبها الآن حوض تشرب منه الدواب .

(رحبة بيغرا) بدرب ملوخيا عرفت بالأمير سيف الدين بيغرا لأنها تجاه داره .

(رحبة الفخري) بدرب ملوخيا عرفت بالأمير منكلى بغا الفخرى صاحب التربة بظاهر باب النصر . لأنها تجاه داره .

(رحبة سنجر) هذه الرحبة بحارة الصالحية فى آخر درب المنصورى عرفت بالأمير سنجر الجمقدار علم الدين الناصرى لأنها تجاه داره ، ثم عرفت برحبة ابن طرغاي ، وهو الأمير ناصر الدين محمد بن الأمير سيف الدين طرغاي الجاشنكير نائب طرابلس .

(رحبة ابن علكان) هذه الرحبة بالجودرية فى الدرب المجاور للمدرسة الشريفة . عرفت بالأمير شجاع الدين عثمان بن علكان الكردى زوج ابنه الأمير يازكوج الأسدى وبابنه منها الأمير ابو عبد الله سيف الدين محمد ابن عثمان ، وكان خيرا استشهد على غزة بيد الفرنج

فى غرة شهر ربيع الأول سنة سبع وثلاثين وستمائة ، وكانت داره ودار أبيه بهذه الرحبة ثم عرفت بعد ذلك برحبة الأمير علم الدين سنجر الصير فى الصالحى .

(رحبة أزدمر) بالجودرية هذه الرحبة بالدرب المذكور أعلاه عرفت بالأمير عز الدين أزدمر الأعمى الكاشف لأنها كانت أمام داره .

(رحبة الأخنائي) هذه الرحبة فيما بين دار الديباج والوزيرية بالقرب من خوخة أمير حسين . عرفت بقاضى القضاة برهان الدين إبراهيم بن قاضى القضاة علم الدين محمد بن أبى بكر بن عيسى بن بدران الأخناى المالكى . لأنها تجاه داره ، وقد عمر عليها درب فى أعوام بضع وتسعين وسبعمائة .

(رحبة باب اللوق) رحاب باب اللوق خمس رحاب ينطلق عليها كلها الآن رحبة باب اللوق ، وبها تجتمع أصحاب الحلق وأرباب الملاعب والحرف كالمشعبذين والمخايلين والحواة والمتأففين وغير ذلك فيحشر هناك من الخلائق للفرجة ولعمل الفساد مالا ينحصر كثرة ، وكان قبل ذلك فى حدود ما قبل الثمانين وسبعمائة من سنى الهجرة إنما تجتمع الناس لذلك فى الطريق الشارع المسلك من جامع الطباخ بالخط المذكور إلى قنطرة قدادار .

(رحبة التبن) هذه الرحبة قريبة من رحبة باب اللوق فى بحرى منشأة الجوانية شارعة فى الطريق العظمى المسلك فيها من رحبة باب اللوق إلى قنطرة الدكة ، ويتوصل إليها السالك من عدة جهات ، وكانت هذه الرحبة قديما تقف بها الجمال بأحمال التبن لتباع هناك ، ثم اختطت وعمرت بها سوقة كبيرة عامرة بأصناف المأكولات ، والخط إنما يعرف برحبة التبن ، وقد خرب بعد سنة ست وثمانائة .

(رحبة الناصرية) هذه الرحبة كانت فيما بين الميدان السلطانى والبركة الناصرية أيام كانت تلك الخطة عامرة ، وكان يتفق فى ليالى أيام ركوب السلطان إلى الميدان فى كل سنة من الاجتماع والأنس ماستقف على بعض وصفه عند ذكر المتزهات إن شاء الله تعالى ، وقد خربت الأماكن التى كانت هناك ، وجهلت هذه الرحبة إلا عند القليل من الناس .

(رحبة أرغون أزكه) والعامرة تقول رحبة أزكى بياء ، وهى رحبة كبيرة بالقرب من البركة الناصرية وهذه الرحبة وما حولها من جملة بستان الزهرى الآتى ذكره إن شاء الله فى الأحكار ، وعرفت بالأمير أرغون أزكى .

ذكر الدور

قال ابن سيدة : الدار المحل يجمع البناء والعريضة التى هى من دار يدور لكثرة حركات الناس فيها ، والجمع أدور وأدور وديار وديارات وديران ودور ودورات ، والدارة لغة فى الدار والدار البلد والمبيت من الشعر مازاد على طريقة واحدة ، وهو مذكر يقع على الصغير والكبير وقد يقال للمبنى من غير الأبنية التى هى الأخبية بيت ، وجمع البيت أبيات وأنايب ويوت ويوتات والبيت أخص من الدار . فكل دار بيت ولا ينعكس ، ولم تكن العرب تعرف البيت إلا الخباء ، ثم لما سكنوا القرى والأمصار وبنوا بالمدور اللبن سموا منازلهم التى سكونها دورا ويوتا ، وكانت الفرس لا تبيع شريف البنيان كما لا تبيع شريف الأسماء إلا لأهل البيوتات كصنيعهم فى النواويس والحمامات والقباب الخضر والشرف على حيطان الدار وكالعقد على الدهليز .

(دارالأحمدي) هذه الدار من جملة حارة بهاء الدين ، وبها مشترف عال فوق بدنه من بدنات سور القاهرة ينظر منه أرض الطبالة وخارج باب الفتوح ، وهى إحدى الدور الشهيرة عرفت بالأمير بيبرس الأحمدي .

(بيبرس الأحمدي) ركن الدين أمير جاندار تنقل فى الخدم أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى أن صار أمير جاندار أحد المقدمين . فلما مات الملك الناصر قوى عزم قوصون على إقامة الملك المنصور أبى بكر بعد أبيه ، وخالف بشتاك . فلما نسب المنصور إلى اللعب حضر إلى باب القصر بقلعة الجبل وقال : أى شئ هذا اللعب ؟ فلما ولى الناصر أحمد أخرجه لنيابة صفد فأقام بها مدة ثم أحس من الناصر أحمد بسوء فخرج من صفد بعسكره إلى دمشق وليس بها نائب فهم الأمراء يأمساكه ثم أخرؤا ذلك وأرسلوا إليه الإقامة فقدم البريد من الغد يأمساكه فكتب الأمراء من دمشق إلى السلطان يشفعون فيه فعاد الجواب بأنه لا بد من القبض عليه ونهب ماله وقطع رأسه وإرساله فابوا من ذلك وخلعوا

الطاعة وشقوا العصا جميعا . فلم يكن بأسرع من ورود الخبر من مصر بخلع الناصر احمد وإقامه الصالح إسماعيل فى الملك بدله والأحمدى مقيم بقصر تنكز من دمشق فورد عليه مرسوم بنيابة طرابلس فتوجه إليها وأقام بها نحو الشهرين ، ثم طلب إلى مصر فسار إليها وأخرج لمحاصرة احمد بالكرك فحصره مدة ولم ينل منه شيئا ، ثم عاد إلى القاهرة فأقام بها حتى مات فى يوم الثلاثاء ثالث عشر المحرم سنة ست وأربعين وسبعمائة وله من العمر نحو الثمانين سنة ، وكان أحد الأبطال الموصوفين بقوة النفس وشدة العزم ومحبة الفقراء وإيثار الصالحين ، وله ممالك قد عرفوا بالشجاعة والنجدة ، وكان ممن يقتدى برأيه وتتبع آثاره لمعرفة بالأيام والوقائع وما برحت ذريته بهذه الدار إلى الآن وأظنها موقوفة .

(دار قراسنقر) هذه الدار برأس حارة بهاء الدين أنشأها الأمير شمس الدين قراسنقر ، وبها كان سكنه ، وهى إحدى الدور الجلية ، ووجد بها فى سنة اثنتى عشرة وسبعمائة لما أحيط بها اثنان وثلاثون الف دينار ومائة الف وخمسون الف درهم فضة وسروج مذهبة وغير ذلك ، فحمل الجميع إلى بيت المال ، ولم تزل جارية فى أوقاف المدرسة القراسنقرية إلى أن اغتصبها الأمير جمال الدين يوسف الاستادار فيما اغتصب من الأوقاف ، وجعلها وقفا على مدرسته التى أنشأها برحبة باب العيد . فلما قتله الملك الناصر فرج بن برقوق وارتجع ما خلفه وصار فى جملة السلطانية ، ثم أفرد من الأوقاف التى جعلها جمال الدين على مدرسته شيئا وجعل باقيها لأولاده وعلى تربته التى أنشأها على قبر أبيه الظاهر برقوق بالصحرى تحت الجبل خارج باب النصر . فلما قتل الملك الناصر فرج صارت هذه الدار بيد الأمير طوغان الدوادار وكانوا كسارق من سارق وما من قتيل يقتل إلا وعلى ابن آدم الاول كفل منه . لانه أول من سن القتل .

(دار البلقينى) هذه الدار تجاه مدرسة شيخ الإسلام سراج الدين البلقينى من حارة بهاء الدين أنشأها قاضى قضاة العساكر بدر الدين محمد بن شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقينى الشافعى ، ومات فى يوم الخميس لست بقين من شهر ربيع الآخر سنة

إحدى وتسعين وسبعمائة، ولم تكمل فاشتراها أخوه قاضى القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن شيخ الإسلام وكملها، وبها الآن سكنة، وهى من أجل دور القاهرة صورة ومعنى، وقد ذكرت الأخوين وأباهما فى كتابى المنعوت بدرر العقود الفريدة فى تراجم الأعيان المفيدة فانظر هناك اخبارهم.

(دارمنكوتر) هذه الدار بحارة بهاء الدين بجوار المدرسة المنكوتية أنشأها الأمير منكوتر نائب السلطنة بجوار مدرسته الآتى ذكرها عند ذكر المدارس إن شاء الله تعالى وهى من الدور الجلييلة، وبها إلى اليوم بعض ذريته وهى وقف.

(دارالمظفر) هذه الدار كانت بحارة برجوان أنشأها أمير الجيوش بدر الجمالى إلى أن مات. فلما ولى الوزارة من بعده ابنه الأفضل ابن أمير الجيوش وسكن دار القباب التى عرفت بدار الوزارة وقد تقدم ذكرها صار أخوه المظفر أبو محمد جعفر بن أمير الجيوش بهذه الدار فعرفت به، وقيل لها دار المظفر وصارت من بعده دار الضيافة كما مر فى هذا الكتاب، وآخر ما أعرفه أنها كانت ريعا وحماما وخرائب. فسقط الريع بعد سنة سبعين وسبعمائة، وكانت الحمام قد خرجت قبل ذلك، فلم تزل خرابا إلى سنة ثمان وثمانين وسبعمائة فشرع قاضى القضاة شمس الدين محمد بن أحمد بن أبى بكر الطرابلسى الحنفى فى عمارتها. فلما حفر اساس جداره القبلى ظهر تحت الردم عتبة عظيمة من حجر صوان مانع يشبه أن يكون عتبة دار المظفر، وكان الأمير جهار كس الخليلى إذ ذاك يتولى عمارة المدرسة التى أنشأها الملك الظاهر برقوق بخط بين القصرين. فبعث بالرجال لهذه العتبة وتكاثروا على جرها إلى العنارة فجعلها فى المزملة التى تشرب منها الناس الماء بدهليز المدرسة الظاهرية، وكمل قاضى القضاة شمس الدين بناء داره. حيث كانت دار المظفر فجاءت من أحسن دور القاهرة، وتحول إليها بأهله وما زال فيها حتى مات بها وهو متقلد وظيفه قضاء القضاة الحنفية بالديار المصرية فى ليلة السبت الثامن عشر من ذى الحجة سنة تسع وتسعين وسبعمائة وله من العمر سبعون سنة وأشهر، ومولده بطرابلس الشام، وأخذ الفقه على مذهب أبى حنيفة رحمه الله عن جماعة من أهل طرابلس ثم خرج منها

إلى دمشق فقرأ على صدر الدين محمد بن منصور الحنفى ، ووصل إلى القاهرة وقاضى الحنفية بها قاضى القضاة جمال الدين عبد الله التركمانى فلازمه ، وولاه العقود وأجلسه ببعض حوائيت الشهود فتكسب ممن تحمل الشهادة مدة ، وقرأ على قاضى القضاة سراج الهدى ولازمه قولا نيابة القضاء بالشارع . فباشرها مباشرة مشكورة وأجازته العلامة شمس الدين محمد بن الصائغ الحنفى بالإفتاء والتدريس . فلما مات صدر الدين بن منصور قلده الملك الظافر برقوق قضاء القضاة مكانه فى يوم الإثنين ثانى عشرى شهر ربيع الآخر سنة ست وثمانين وسبعمائة . فباشر القضاء بعفة وصيانة وقوة فى الأحكام لها النهاية ومهابة وحرمة وصوله تدعن لها الخاصة والعامة إلى أن صرف فى سابع عشر رمضان سنة إحدى وتسعين وسبعمائة بشيخنا قاضى القضاة مجد الدين إسماعيل بن إبراهيم التركمانى . فلم يزل إلى ان عزل مجد الدين وولى من بعده قاضى القضاة وناظر الجيوش جمال الدين محمود القيصرى ، وهو ملازم داره وما ييده من التدريس ، وهو على حال حسنة وتجلد من الكافة إلى أن استدعاه السلطان فى يوم الثلاثاء تاسع شهر ربيع الأول سنة تسع وتسعين وسبعمائة فقلده وظيفة القضاء عوضا عن محمود القيصرى فلم يزل حتى مات من عامة رحمة الله تعالى ، وهذه الدار على يسرة من سلك من باب حارة برجوان طالبا المسجد المسمى بجعفر ، وأما الحمام فإنها فى مكانها اليوم ساحة بجوار دار قاضى القضاة شمس الدين ، ومن جملة حقوق دار المظفر رحبة الأفيال وحدرة الزاهدى إلى الدار المعروفة بسكنى قريبا من حمام الرومى .

(دار ابن عبد العزيز) هذه الدار بحارة برجوان على يمينه من سلك من باب الحارة طالبا حمام الرومى هى أيضا من جملة دار المظفر كانت طاحونا ثم خربت . فابتدأ عمارتها فخر الدين أبو جعفر محمد بن عبد اللطيف ابن الكويك ناظر الأحباس ، ومات ولم تكمل فصارت لامراته وابنة عمه خديجة . فماتت فى رجب سنة اثنتين وستين وسبعمائة ، وقد تزوجت من بعده بالقاضى الرئيس بدر الدين حسن ابن عبد العزيز بن عبد الكريم بن أبى طالب بن على بن عبد الله بن سيدهم النجمى السيراونى فانتقلت إليه ومات فى سنة أربع وسبعين وسبعمائة فى العشرين من جمادى الأولى وورثه من بعد موته كريم الدين ابن أخيه وهو عبد الكريم بن أحمد بن عبد العزيز بن عبد الكريم بن أبى طالب بن على بن عبد الله بن

سيدهم ومات آخر ربيع الاول سنة سبع وثمانمائة عن سبعين سنة، وولى نظر الجيوش بديار مصر للظاهر بوقوق فباعها لقريبه. شمس الدين محمد بن عبدالله بن عبد العزيز وكملةا وسكنها مدة طويلة إلى أن باعها فى سنة خمس وتسعين وسبعمائة بألفى دينار ذهباً لخوند فاطمة ابنة الأمير منجك فوقفتها على عتقائها، وهى إلى اليوم بيدهم، وتعرف ببيت ابن عبدالعزيز المذكور لطول سكنه بها، وكان خيراً عارفاً بلى كتابة ديوان الجيش وعدة مباشرات ومات ليلة الثانى عشر من صفر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة.

(دارالجمقدار) هذه الدار على يسره. من سلك من باب حارة برجوان تحت القبو طالباً حمام الرومى. عرفت بالأمير علن الدين سنجر الجمقدار من الأمراء البرجية، وقدمه الملك الناصر محمد تقدمه ألف بعد مجيئه من الكرك. فحضر معهم واستقر من الأمراء بالديار المصرية إلى أن مات يوم الجمعة تاسع رمضان سنة خمس وأربعين وسبعمائة، وقد كبر وارتعش وكان رومياً ألثغ، ثم صار لخالد بن الزواد المقدم، فلما قبض عليه ومات فى ثانى عشرى جمادى الآخرة سنة خمس وأربعين وسبعمائة تحت المقارع ارتجعت عنه لديوان السلطان حسن. فصارت فى يد ورثته إلى أن باع بعض أولاده اسهما منها فاشتراها الأمير سودون الشيخونى نائب السلطنة ثم تنقلت وبعضها وقف بيد أولاد السلطان حسن بن محمد بن قلاوون إلى أن ملك ما تملك منها بالشراء قاضى القضاة عماد الدين أحمد بن عيسى الكركى، وسكنها إلى أن سافر. فصارت من بعده لورثته فباعوها للشيخ زين الدين أبى بكر القمنى، وهى بيده الآن.

(دار أقوش) الرومى بحارة برجوان. هذه الدار من أجل دور القاهرة، وبابها من نحاس بديع الصنعة يشبه باب المارستان المنصورى، وكان تجاهها اصطبل كبير يعلوه ريع فيه عدة مساكن عرفت بالأمير جمال الدين أقوش الرومى السلاح دار الناصرى، وتوفى سنة سبع وسبعمائة، وهى مما وقفه على تربته بالقرافة، وقد خرب اصطبلها وعلوه ويبيع نقض ذلك، وتداعت الدار أيضاً للسقوط فبيعت أنقاضاً، وصارت من جملة الأملاك.

(دار بنت السعيدى) هذه الدار بحارة برجوان عرفت بقاعة حنيفة بنت السعيدى إلى أن اشتراها شهاب الدين أحمد بن طوغان دوا دار الأمير سودون الشيخونى نائب السلطان فى

سنة تسع وتسعين وسبعمائة، فأخذ عدة مساكن مما حولها وهدمها وصيرها ساحة بها فصارَت من أعظم الدور اتساعاً وزخرفة، وفيها آبار سبعة معينة وفسقية ينقل إليها الماء بساقية على فوهة بئر، وما زال صاحبها شهاب الدين فيها، إلى أن سافر إلى الإسكندرية في محرم سنة ثمان وثمانمائة فمات رحمه الله، وانتقلت من بعده لغير واحد بالبيع.

(دارالحاجب) هذه الدار فيما بين الخرشتف وحارة برجوان. كان مكانها من جملة الميدان، وكان يسلك من حارة برجوان في طريق شارعهِ إلى باب الكافورى فلما عمر الأمير بكتمر هذه الدار جعل اصطبيلها حيث كانت الطريق، وركب باب بخوخة مما يلي حارة برجوان، واشترط عليه الناس أن لا يمنع المارة من سلوك هذا المكان فوفى بما اشترط، وما برح الناس يرون من هذا الطريق في وسط الاصطبيل على باب داره سالكين من حارة برجوان إلى الكافورى والخرشتف، ومنها إلى حارة برجوان، وأنا سلكت من هذه الطريق غير مرة، وكان يقال لها خوخة الحاجب، ثم لما طال الأمد وذهبت المشيخة نسيت هذه الطريق، وقفل الباب وانقطع سلوك الناس منه، وصارت تلك الطريق من جملة حقوق الدار وما برحت هذه الدار ينصب على بابها الطوارق دائماً. كما كانت عادة دور الأمراء في الزمن القديم. فلما تغيرت الرسوم وبطل ذلك قلعت الطوارق من جانبي الباب وأعلى أسكفته، وباب هذه الدار تجاه الكافورى، وعرفت بالأمير سيف الدين بكتمر الحاجب صاحب الدار خارج باب التصصر والمدرسة بجواره، ثم حل وقفها سنة ثمان وعشرين وثمانمائة، وبيعت كما بيع غيرها من الأوقاف وهناك ترى ترجمته.

(دار تنكز) هذه الدار بخط الكافورى. كانت للأمير أيك البغدادى، وهى من أجل دور القاهرة وأعظمها. أنشأها الأمير تنكز نائب الشام، وأظنه أوقفها في جملة ما أوقف، وكان بها ولده وسكنها قاضى القضاة برهان الدين إبراهيم بن جماعة فأنفق في زخرفتها على ما أشيع سبعة عشر ألف درهم. عنها يومئذ ما ينيف عن سبعمائة دينار مصرية، ولم تزل هذه الدار وقفا إلى أن بيعت على أنها ملك في سنة إحدى وعشرين وثمانمائة بدون ألف دينار لزين الدين عبد الباسط بن خليل فجدد بناءها، وبنى تجاهها جامعة.

(تنكز الأشرفي) سيف الدين أبو سعيد خليل جلبه إلى مصر وهو صغير الخواجا علاء الدين السوسى فنشأ بها عند الملك الأشرف خليل بن قلاوون فلما ملك السلطان الناصر

محمد بن قلاوون أمره عشرة قبل توجهه إلى الكرك، وسافر معه إلى الكرك وترسل عنه منها إلى الأفرم. فاتهمه أن معه كتباً إلى الأمراء بالشام، وعرض عليه العقوبة فأرجف منه وعاد إلى الناصر. فقال له: إن عدت إلى الملك فأنت نائب دمشق. فلما عاد إلي الملك جهزه إلى دمشق فوصلها في العشرين من ربيع الآخر سنة اثنتى عشرة وسبعمائة فباشير النيابة وتمكن فيها، وسار بالعساكر إلى ملطية، وافتتحها في محرم سنة خمس عشرة، وعظم شأنه وأمن الرعايا حتى لم يكن أحد من الأمراء يظلم ذمياً. فضلاً عن ملسم خوفاً من بطشة وشدة عقوبته، وكان السلطان لا يفعل شيئاً بمصر إلا ويشاوره فيه وهو بالشام، وقدم غير مرة على السلطان فأكرمه وأجله. بحيث أنه أنعم عليه في قدومه إلى مصر سنة ثلاث وثلاثين بما مبلغه ألف ألف درهم وخمسون ألف درهم. عنها خمسون ألف دينار وتيف سوى الخيل، وزادات أملاكه وسعاداته وأنشأ جامعاً بدمشق بديع الوصف بهيج الزى، وعدة مواضع وكان الناس في أيامه قد أمنوا كل سوء. إلا أنه كان يتخيل خيالا فيحتد خلقه ويشتد غضبه فهلك بذلك كثير من الناس، ولا يقدر أحد أن يوضح له الصواب لشدة هيبتة، وكان إذا غضب لا يرضى ألبيه بوجه، وإذا بطش كان بطشه بطش الجبارين، ويكون الذنب صغيراً فلا يزال يكبره حتى يخرج في عقوبة فاعلة عن الحد، ولم يزل إلى أن أشيع بدمشق أنه يريد العبور إلى بلاد الططر. فبلغ ذلك السلطان فتكرر له وجهه إليه من قبض عليه من ثالث عشرى بذى الحجة سنة أربعين، وأحيط بماله وقدم الأمير بشتاك إلى دمشق لقبضه، وخرج إلى مصر ومعه من مال تنكز، وهو من الذهب العين ثلاثمائة ألف وستة وثلاثون ألف دينار، ومن الدراهم ألف ألف وخمسمائة ألف درهم، ومن الجواهر واللؤلؤ والزركش والقماش ثمانمائة حمل، ثم استخرج بعد ذلك من بقايا أمواله أربعون ألف دينار وألف ألف ومائة ألف درهم، فلما وصل تنكز إلى قلعة الجبل جهز إلى الإسكندرية، واعتقل فيها نحو الشهر، وقتل في محبسه ودفن بها في يوم الثلاثاء حادى عشرى المحرم سنة إحدى وأربعين وسبعمائة ومن الغريب أنه أمسك يوم الثلاثاء ودخل مصر يوم الثلاثاء ودخل الإسكندرية يوم الثلاثاء وقتل يوم الثلاثاء، ثم نقل إلى دمشق فدفن بترتبه جوار جامع ليلة الخامس من رجب سنة أربع وأربعين وسبعمائة بعد ثلاث سنين ونصف بشفاعته ابتته.

(دار أمير مسعود) هذه الدار باخر خط الكافورى عرفت بالأمير بدر الدين مسعود بن خطير الرومى أحد الأمراء بمصر أخرجه الملك الناصر محمد بن قلاوون في ذى الحجة سنة

أربعين وسبعمائة إلى نيابة غزة، ثم نقل منها إلى إمرة دمشق وولى نيابة طرابلس، ثم أعيد إلى دمشق، وأصله من أتباع الأمير تنكز، فشكره عند الملك الناصر وقدمه حتى صار أميراً حاجباً. فلما قتل تنكز أخرجه لنيابة غزة وتنقل في نيابة طرابلس ثلاث مرات إلى أن استعفى من النيابة فأنعم عليه بإمره في دمشق وعلي ولديه بامرة طبلخاناه، وما زال مقيماً بها حتى مات في سابع شوال سنة أربع وخمسين وسبعمائة بدمشق، ومولده بها ليلة السبت سابع جمادى الأولى سنة ثلاث وثمانين وستمائة.

(دار نائب الكرك) هذه الدار فيما بين خط الخرشنف وخط باب سر المارستان المنصوري، وهى من جملة أرض الميدان عرفت بالأمير أقوش الأشرفى المعروف بنائب الكرك صاحب الجامع.

(أقوش الأشرفى) جمال الدين ولده الملك الناصر محمد بن قلاوون نيابة دمشق بعد مجيئه من الكرك، وعزله تنكز بعد قليل واعتقله إلى شهر رجب سنة خمس عشرة وسبعمائة، ثم أفرج عنه وجعله رأس الميمنة وصار يقوم له إذا قدم مميزاً عن غيره من الأمراء. وكان لا يلبس مصقولاً، ويمشى من داره هذه إلى الحمام، وهو حامل المثزر والطاسة وحده. فيدخل الحمام ويخرج عرباناً فاتفق مرة أن رجلاً رآه فعرفه وأخذ الحجر وحك رجله وغسله وهو لا يكلمه كلمة واحدة. فلما خرج وصار إلى داره طلب الرجل وضربه وقال له: أنا مالى مملوك. ما عندى غلام. مالى طاسة حتى تتجراً على أنت، وكان يتوجه إلى معبد له فى الجبل الأحمر وينفرد فيه وحده إليومين والثلاثة، ويدخل منه إلى القاهرة وهو ماش وذيله على كتفه حتى يصل إلى داره، وباشر نظر المارستان المنصوري مباشرة جيدة، ثم أخرجه السلطان إلى نيابة طرابلس فى أول سنة أربع وثلاثين وسبعمائة فأقام بها، ثم طلب الإقالة فأعفى وقبض عليه واعتقل بقلعة دمشق، ثم نقل منها إلى صفد فحبس بها فى برج ثم أخرج منها إلى الإسكندرية فمات بها معتقلاً فى سنة ست وثلاثين وسبعمائة، وكان عسوفاً جباراً فى بطشة مات عدة من الناس تحت الضرب قدامه، وكان كريماً سمحاً إلى الغاية، وعرف بنائب الكرك لأنه أقام فى نيابتها من سنة تسعين وستمائة إلى تسع وسبعمائة.

(دار ابن صغير) هذه الدار من جملة الميدان وهى اليوم من خط باب سر المارستان المنصورى أنشأها علاء الدين على بن نجم الدين عبد الواحد بن شرف الدين محمد بن صغير رئيس الأطباء ومات بحلب عندما توجه إليها فى خدمة الملك الظاهر برقوق فى يوم الجمعة تاسع عشر ذى الحجة سنة ست وتسعين وسبعمائة ودفن بها ثم نقلته ابتته إلى القاهرة ودفنته بظاهرها .

(دار بيبرس الحاجب) هذه الدار بخط حارة العدوية وهى الآن من خط باب سر المارستان عرفت بالأمير بيبرس الحاجب صاحب غيط الحاجب فيما بين جسر بركة الرطلى والجرف .

(بيبرس الحاجب) الأمير ركن الدين ترقى فى الخدم إلى أن صار أميراً خور فلما حضر الملك الناصر من الكرك عزله بالأمير أيدغمش وعمله حاجبا وناب فى الغيبة عن الأمير تنكز بدمشق لما حج ، ثم تجرد إلى اليمن وعاد فتكرر عليه السلطان وحبسه فى ذى القعدة سنة خمس وعشرين وسبعمائة وأفرج عنه فى رجب سنة خمس وثلاثين ، وجهزه من الإسكندرية إلى حلب ، فصار بها أميراً من أمرائها ثم تنقل منها إلى امرة دمشق بعد عزل تنكز فلم يزل بها إلى أن توجه ألفخرى وطشتمر إلى مصر فأقره على نيابة الغيبة بدمشق وكان قد اسن ومات فى شهر رجب سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة وأدركنا له حفيدا يعرف بعلاء الدين أمير على بن شهاب الدين أحمد بن بيبرس الحاجب قرأ القراءات السبع على والده ، وكان حسن الأداء للقراءة ، مشهور بالعلاج بمائة وعشرة أرتال . مات وهو ساح فى سابع ربيع الآخر سنة إحدى وثمانمائة .

(دار عباس) هذه الدار كانت فى درب شمس الدولة . عرفت بالوزير عباس بن يحيى بن تميم بن المعز بن باديس أصله من المغرب ، وترقى فى الخدم حتى ولى الغربية ، ولقب بالأمير ركن الإسلام وكانت أمه تحت الأمير المظفر على بن السلار وإلى البحيراء والإسكندرية فلما رحل على بن السلار إلى القاهرة وإزال الوزير نجم الدين سليمان بن مصال من الوزارة ، واستقر مكانه فى وزارة الخليفة الظافر بأمر الله وتلقب بالعدل قدمه لمحاربة بن مصال ، فلم ينل غرضاً فخرج إليه عباس حتى ظفربه ، وولى ناصر الدين نصير بن عباس ولاية مصر بشفاعته جدته أم عباس . فاخصص به الخليفة الظافر واشتغل بع عمّن سواه ، وكان جرياً

مقداما فخرج إليه أبو عباس بالعسكر لحفظ عسقلان من الفرنج ومعه من الأمراء ملهم والضرغام وأسامة بن منفذ، وكان أسامة خصيصا بعباس، فلما نزلوا بلبيس تذاكر عباس وأسامة مصر وطيبها وما هم خارجون إليه من مقاساة الغربة ولقاء العدو فتأوه عباس أسفا على مفارقة لذاته بمصر وأخذ يثرب على العادل بن السلار. فقال له أسامة لو أردت كنت أنت سلطان مصر. فقال كيف لى بذلك؟ قال هذا ولدك ناصر الدين بينه وبين الخليفة مودة عظيمة فخاطبه على لسانه أن تكون سلطان مصر موضع زوج أمك. فانه يحبك ويكرهه فإذا أجابك فاقتله وصر في منزله فأعجب ذلك وجهز ابنه لتقرير ما أشار به أسامة فسار إلى القاهرة ودخلها على حين غفلة من العادل، واجتمع بالخليفة وفاوضه فيما تقرر فأجابه إليه ونزل إلى دار جدته، وكان من قتله للعادل على بن سلار ما كان فماج الناس وسرح الطائر من القصر إلى عباس وهو علي بلبيس في الانتظار فقام من فوره ودخل القاهرة سحريوم الأحد ثاني عشر المحرم سنة ثمان وأربعين وخمس مائة فوجد عدة من الأتراك قد نفروا وخرجوا يدا واحدة إلى الشام فصار إلى القصر وخلع عليه خلع الوزارة. فباشر الأمور وضبط الأحوال وأكرم الأمراء وأحسن إلى الأجناد، وازدادت مخالطة ولده للخليفة فخاف أن يقتله كما قتل ابن السلار فما زال به حتى قتل الخليفة الظافر كما تقدم ذكره وصار إلى القصر على العادة فلما جلس في مقطع الوزارة سأل الاجتماع على الخليفة فدخل الزمام إلى دور الحرم فلم يجد الخليفة فلما عاد إليه أحضر أخوى الظافر واتهمها بقتله وقتلها قدامه، واستدعى بولد الظافر عيسى، ولقبه بالفائز بنصر الله، وكثرت النياحة على الظافر وبحث أهل القصر على كيفية قتله، فكتبوا إلى طلائع بن رزيك وهو وإلى الأشمونين يستدعونه. فحشد وسار فاضطرب عباس وكثرت مناكدة أهل القاهرة له حتى أنه مريوما فرمى من طاقة تشرف على شارع بقدر مملوء طعاما حارا فعول على الفرار، وخرج معه ابنه واسامه ابن منقلد وجميع مالهم من أتباع ومال وسلاح ودخل طلائع إلى القاهرة واستقر في وزارة الخليفة ألفائز فسير أهل القصر إلى الفرنج البريد بطلب عباس فخرجوا إليه، وكانت بينهم وبينه وقعة فر فيها أسامة في جماعة إلى الشام فظفر به الفرنج وقتلوه وأخذوا ابنه في قفص من حديد وجهزوه إلى القاهرة، وذلك في شهر ربيع الاول سنة تسع

واربعين وخمسمائة. فلما وصل ابنه إلى القصر قتل وصلب على باب زويلة وأحرق بعد ذلك، ثم عرفت هذه الدار بعد ذلك بدار تقى الدين صاحب حماء، ثم خربت وحكر مكانها، فصار يعرف بحكر صاحب حماء، وبني فيه عدة دور وموضعها الآن بداخل درب شمس الدولة بالقرب من حمام عباس التي تعرف اليوم بحمام الكويك.

(دار ابن فضل الله) هذه الدار فيما بين حارة زويلة والبندقانيين. كان موضعها من جملة اصطبل الجميزة. عرفت بابن فضل الله. وينو فضل الله جماعة أولهم بمصر.

(شرف الدين) عبد الوهاب بن الصاحب جمال الدين أبي المائر فضل الله ابن الأمير عز الدين الحلبي بن دعجان العمرى، ولى كتابة السر للملك الناصر محمد بن قلاوون ثم صرف عنها، وولاه كتابة السر بدمشق، فلم يزل بها حتى مات فى ثالث شهر رمضان سنة سبع عشرة وسبعمائة، وقد عمر وبلغ أربعاً وتسعين سنة، وخلف أموالاً جمّة ورثاه الشهاب محمود وقد ولى بعده وارثاه علاء الدين علي بن غانم والجمال بن نباتة، وكان فاضلاً بارعاً أديباً عاقلاً وقوراً ناهضاً ثقة أميناً مشكوراً مليح الخط جيد الإنشاء حدث عن الشيخ عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام وغيره.

ومنهم (يحيى الدين) يحيى بن الصاحب جمال الدين أبي المائر فضل الله بن مجلى بن دعجان بن خلف بن نصر بن منصور بن عبد الله بن على بن محمد بن أبي بكر عبد الله عبيد الله بن عمر بن الخطاب القرشى العدوى العمرى، ولى كتابة السر بالديار المصرية عن الملك الناصر. نقل إليها من كتابة سر دمشق لما مرض علاء الدين باستدعائه إلى مصر وأقيم بدله فى كتابة سر دمشق شرف الدين أبو بكر ابن الشهاب محمود، وكان استقراره فى محرم سنة ثلاثين وسبعمائة. فباشرها إلى ثانى عشر شعبان سنة اثنتين وثلاثين، ونقل منها إلى كتابة السر بدمشق، وطلب شرف الدين ابن الشهاب محمود فاستقر فى كتابه السر بمصر إلى شهر ربيع الآخر سنة ثلاث، وطلب يحيى الدين من دمشق هو وابنه شهاب الدين أحمد فوصلوا، إلى القاهرة غزّة جمادى الأولى وخلع عليهما، ورسم لهما بكتابة السر، ونقل ابن الشهاب محمود إلى كتابة السر بدمشق. فلم يزل يحيى الدين يباشر كتابه السر هو وابنه إلى

أن كان من تنكر السلطان لولده شهاب الدين ما كان ، وذلك أنه كان استعفى من الوظيفة لثقل سمعه وكبر سنه فأذن له أن يقيم ابنه القاضي شهاب الدين يباشر عنه فصار الاسم لمحى الدين والمباشر شهاب الدين إلى أن حضر الأمير تنكز نائب الشام إلى القلعة وسأل السلطان فى علم الدين محمد بن قطب الدين أحمد ابن مفضل المعروف بابن القطب أن يوليه كتابه السر بدمشق ، وكان السلطان لا يمنع تنكز شيئاً يسأله فخلع عليه وأقره فى ذلك عوضاً عن جمال الدين عبد الله ابن الأثير فأخذ شهاب الدين ينقصه عند السلطان بأنه نصرانى الأصل ، وليس من أهل صناعة الإنشاء ونحو ذلك والسلطان مغض عنه غير ملتفت إلى ما يرمى به رعاية لتتكز ، فلما كتب توقيع ابن القطب أراد تكشير الألقاب والزيادة له فى المعلوم ، فامتنع شهاب الدين من كتابه ذلك ، وكان حاد المزاج قوى النفس شرس الأخلاق . ففاجأ السلطان بغلظه ومخاشنة فى القول ، وكان من كلامه : كيف تعمل قبطياً أسلمياً كاتب السر وتزيد فى معلومه ، وبالع فى الجراءة حتى قال ما يفلح من يخدمك وخدمتك على حرام ، ونهض قائماً لشدة حنقه ، وكان هذا منه بحضرة الأمراء فغضبوا لذلك ، وهموا بضرب عنقه فأغضى السلطان عنه ، وبلغ محبى الدين ما كان من ابنه . فبادر إلى السلطان وقبل الأرض واعترف بخطأ ابنه عن تأخره بثقل سمعه . فرسم له أن يكون ابنه علاء الدين على يدخل ويقرأ البريد . فاعتذر بأنه صغير لا يقوم بالوظيفة فقال السلطان أنا أربيه مثل ما أعرف فصار يخلف أباه كما كان شهاب الدين ، وانقطع شهاب الدين فى منزله مدة ستين إلى أن مات أبوه محبى الدين فى يوم الأربعاء تاسع شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة بالقاهرة عن ثلاث وتسعين وهو متمتع بحواسه . فدفن ظاهر القاهرة ثم نقل إلى تربتهم من سفح قاسيون بدمشق وكان صدرامعظما رزينا كامل السؤدد ، حركا كاتباً بارعاً دبر لأقاليم بكفائته وحسن سياسته ، ووفور عقله وأمانته وشدة تحرزه ، وله النظم والنثر البديع الرايق فمن شعره .

تضاحكنى ليلي فأحسب ثغرها

سنا البرق لكن أين منه البرق

وأخفت نجوم الصباح حين تبسمت
فقمتم بفرعها أشد على الشرق
وقلت سواء جناح ليل وشعرها
ولم أدر أن الصباح من جهة الفرق

(علاء الدين) على بن يحيى بن فضل الله العمرى استقل بوظيفة كتابه السر قبل موت
أبيه محيي الدين، وخلع عليه يوم الإثنين رابع شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة،
وله من العمر أربع وعشرون سنة. فخرج وفي خدمته الحاجب والدوا دار، وتقدم أمر
السلطان للموقعين بامثال ما يأمرهم به عن السلطان. فشق ذلك على أخيه شهاب الدين
وحسده، وربما قيل إنه سمه فكان يعتريه دم منه إلى أن مات ثم انه كتب قصة يسأل فيها
السفر إلى الشام وشكا كثرة الكلفة، وكان قبل ذلك جرى ذكره في مجلس السلطان فذمه
وتهدده، فعند ما قرئت عليه قصته تحرك ما كان ساكنا من غضبه ورسم بإيقاع الحوطة عليه
فحمل من داره إلى قاعة الصاحب من قلعة الجبل في رابع عشر شعبان سنة تسع وثلاثين،
وخرج إليه الأمير طاجار الدوا دار وأمر به فعري من ثيابه ليضرب بالمقارع فرفق به ولم
يضر به واستكتبه خطه بحمل عشرة آلاف فأحيط بداره وأخرج سائر ما وجد له وبيع عليه،
وأرسل مملوكه إلى بلاد الشام فباع كل ما له فيها واقترض خمسين ألف درهم حتي حمل من
ذلك كله مائة وأربعين ألف درهم عنها سبعة آلاف دينار فسكن أمره وخف الطلب عنه،
وأقام إلى ثالث عشر ربيع الآخر سنة أربعين مدة سبعة أشهر وثمانية عشر يوما ففرج الله عنه
بأمر عجيب. وهو انه لما كان يباشر عن أبيه وقع شخص من الكتاب بشيء زور. فرسم
السلطان بقطع يده، فلم يزل شهاب الدين يتلطف في أمره حتى عفا السلطان عنه من قطع
يده وأمر به فسجن طول هذه السنين إلى أن قدر الله سبحانه أنه رفع قصة يسأل فيها العفو،
فلما قرئت على السلطان لم يعرفه. فسأل عن خبره وشأنه فقيل له: لا يعرف خبر هذا إلا
شهاب الدين بن فضل الله. فبعث إليه بقاعة الصاحب يستخبره عنه فطالعه بقصته وما كان
منه فالأن الله له قلب السلطان ورسم بالإفراج عن الرجل وعن شهاب الدين وعن مملوكه،
ففرج الله عن الثلاثة ونزل شهاب الدين إلى داره وأقام إلى أن قبض السلطان على الأمير

تتكز نائب الشام . فاستدعي شيهاب الدين إلى حضرته وحلفه وولاه كتابة السر بدمشق عوضا عن شرف الدين خالد بن عماد الدين إسماعيل بن محمد بن عبد الله بن محمد بن خالد بن نصر المخزومي المعروف بابن القيسراني . فباشرها حتى مات بدمشق ، وانفرد أخوه علاء الدين بكتابة السر إلى أن مات ليلة الجمعة التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة تسع وستين وسبعمائة بمنزله من القاهرة عن سبع وخمسين سنة وترك ستة بنين وأربع بنات .

(بدر الدين) محمد بن علي بن يحيى بن فضل الله ولاء الملك الأشرف شعبان بن حسين كتابه السر وأبوه في مرض موته يوم الخميس ثامن عشر شهر رمضان سنة تسع وستين وسبعمائة وله من العمر تسع عشرة سنة ، وجعل أخاه عز الدين حمزة نائبا فباشر إلى شوال سنة أربع وثمانين وسبعمائة ، فصرف بأوحد الدين عبد الواحد بن إسماعيل بن يس ، ولزم داره فلم يره أحد ألبته إلى أن مات أوحد الدين فتزل إليه الأمير يونس الدوادار واستدعاه . فركب ثياب جلوسه من غير خف ولا فرجية ولا شاش ، وصعد إلى القلعة . فخلع عليه في اليوم الرابع من ذي الحجة سنة ست وثمانين . فلما ثار الأمير يلبغا الناصري على الملك الظاهر وخلعه من الملك وأقام الملك الصالح حاجي بن الأشرف شعبان بن حسين ، ولقبه بالملك المنصور ، ثم خرج الملك الظاهر برقوق من محبسه بالكرك وسار إلى محاربة الأمير تمرغا منطاش ومعه المنصور حاجي . فخرج ابن فضل الله فلما انهزم منطاش على شقجج واستولى برقوق على المنصور والخليفة والقضاة والخزائن ، وكان ابن فضل الله وأخوه عز الدين في من فر مع منطاش إلى دمشق فأقام بها ، واستولى برقوق على تخت الملك بقلعة الجبل ، فولى علاء الدين علي بن عيسى الكركي كتابة السر ، وأخذ ابن فضل الله يتحيل في الخروج من دمشق ، وسير إلى السلطان مطالعة فيها من شعره .

يقبل الارض عبد بعد خدمتكم

قد مسه ضرر ما مثله ضرر

حصر وحبس وترسيم أقام به

وفرقة الأهل والأولاد والفكر

لكنه والورى مستبشرون بكم

يرجو بكم فرجا يأتى ويتنظر

والشغل يقضى لأن الناس قد ندموا

إذ عاينوا الجور من منطاش يتتشر

جوزوا كما فرطوا فى حقكم ورأوا

ظلما عظيما به الأكباد تنقطر

والله ينصركم طول المـدى أبدا

يا من زمانهم من دهرنا غرر

قدم إلى القاهرة ومعه أخوه عز الدين حمزة وجمال الدين محمود القيصرى ناظر الجيش وتاج الدين عبد الرحيم بن أبى شاکر وشمس الدين محمد بن صاحب ، فما زال فى داره إلى أن سافر الملك الظاهر إلى بلاد الشام فى سنة ثلاث وتسعين . فتقدم أمره إليه بالمسير مع العسكر فسار بطالا ، وقدر الله تعالى ضعف علاء الدين الكرکى . فوله كتابة السر وصرف الكرکى فى شوال ، وكانت هذه ولاية ثالثة فباشر وتمكن هذه المرة من سلطانه تمكنا زائدا الى أن سافر السلطان إلى البلاد الشامية فى سنة ست وتسعين . فمات بدمشق يوم الثلاثاء لعشرين من شوال سنة ست وتسعين وسبعمائة ودفن بتربتهم بسفح قاسيون ومات أخوه حمزة بدمشق أيضا فى أوائل المحرم سنة تسع وتسعين وسبعمائة ودفن بها ، وانقطع بموتهما هذا البيت . فلم يبق من بعدهما إلا كما قال الله سبحانه : ﴿ فخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فوق يلقون غيا﴾ (*) .

ومن شعر البدر محمد بن فضل الله ما كتبه عنوانا لكتاب الملك الظاهر برقوق جوابا عن كتاب تمرلنك الوارد إلى مصر فى سنة ست وتسعين وسبعمائة وعنوانه .

(*) سورة مريم - آية ٥٩ - ك ١٩ .

سلام وإهداء السلام من البعد
دليل على حفظ المودة والعهد
فافتتح البدر العنوان بقوله :
طويل حياة المرء كالיום فى العد
فخبرته أن لا يزيد على العد
فلا بد من نقص لكل زيادة
لأن شديد البطش يقتص للعبد
وكتب فيه من شعره أيضا جوابا عن كثرة تهديد تمرلنك وافتخاره
السيف والرمح والنشاب قد علمت
منا الحروب فسل منها تلييكا
إذا التقينا تجد هذا مشاهدة
فى الحرب فأثبت فأمر الله آتيكا
بخدمة الحرمين الله شرفنا
فضلا وملكنا الامصار تمليكنا
وبالجميل وحلو النصر عودنا
خذ التواريخ وقرأها فتنبيكا
والأنبياء لنا الركن الشديد وكم
بجاههم من عدو راح مفكوكا
ومن يكن ربه الفتاح ناصره
ممن يخاف وهذا القول يكفيكا

(وقال) :

إذا المرء لم يعرف قبيح خطيئة
ولا الذنب منه مع عظيم بليته
فذلك عين الجهل منه مع الخطا
وسوف يرى عقابه عند منيته
وليس يجازى المرء إلا بفعله
وما يرجع الصياد إلا بنيته

وهذه الدار كانت موجودة قبل بنى فضل الله ، وتعرف بدار بيبرس فعمر فيها محيى الدين وابنه علاء الدين وكانت من أبهج دور القاهرة وأعظمها وما زالت بيد أولاد بدر الدين وأخيه عز الدين حمزة إلى أن تغلب الأمير جمال الدين على أموال الخلق : فأخذ ابن أخيه الأمير شهاب الدين أحمد الحاجب المعروف بسيدى أحمد ابن أخت جمال الدين دار بنى فضل الله منهم . كما أخذ خاله دور الناس وأوقافهم ، وعوض أولاد ابن فضل الله عنها ، وغير كثيرا من معالمها ، وشرع فى الازدياد من العمارة اقتداء بخاله . فأخذ دورا كانت بجوار مستوقد حمام ابن عبود المقابلة لدار ابن فضل الله ، واغتصب لها الرخام والأحجار والأخشاب ، وهدم عدة دور وكثيرا من التراب بالقرافة منها تربة الشيخ عز الدين بن عبد السلام وكانت عجيبه البناء ، وادخل ذلك فى عمارة المذكورة ، ووسع فيها من جهة البندقيين ما كان خرابا منذ الحريق الذى تقدم ذكره ، وأنشأ من هناك حوض ماء يشرب منه الدواب ، فلما قارب إكمالها قبض الملك الناصر فرج على خاله جمال الدين يوسف استادار وقتله ، وكان أحمد هذا ممن قبض عليه معه ، فوضع تغرى بردى ، وهو يومئذ أجل أمراء الناصر يده على هذه الدار وما رضى بأخذها حتى كتبها . فإذا به قد تضمن أن أحمد قد وقف هذه الدار ، فلم يزل بقضاة العصر حتى حكموا له بهذه الدار وجعلوها له بطريق من طرقهم . فأقام فيها حتى أخرجه الناصر لنيابة دمشق فى سنة ثلاث عشرة وسبعمائة . فنزل بها الأمير دمرداش . فلما قتل الناصر وقام من بعده الملك المويد شيخ ، وقبض على الأمير دمرداش ثارت ابنة جمال الدين ، وهى امرأة أحمد المذكور ، ولها منه أولاد وأرادت استرجاع الدار كما فعلت فى مدرسة أبيها ، وكان لها ولورثة تغرى بردى مخصصات

واستقرت لبني تغرى بردى .

(داربيرس) هذه الدار فيما بين دار ابن فضل الله والسبع قاعات فى ظهر حارة زويلة ،
وقريبة من سوقة المسعودى . تشبه أن تكون من جملة اصطبل الجميزة . كانت دار الشريف
بن تغلب صاحب المدرسة الشريفة برأس حارة الجودرية ، ثم عرفت بالأمير ركن الدين
بيبرس الجاشنكير . فإنه كان يسكنها وهو أمير قبل أن يلى السلطنة ، وجدد رخامها من
الرخام الذى دل عليه الأمير ناصر الدين محمد بن الأمير بدر الدين بكتاش ألفخرى أمير
سلاح بالقصر الذى عرف بقصر أمير سلام من جملة قصر الخلفاء كما سيأتى خبر ذلك عند
ذكر الخائفة الركنية بيبرس . فإن بيبرس هذا هو الذى أنشأها ، ولم تزل إلى أن هدمها ناصر
الدين محمد بن البارزى الحموى كاتب السربعد ما اشتراها نقضا كما اشترى غيرها من
الأوقاف . وذلك فى سنة إحدى وعشرين وثمانمائة .

(السبع قاعات) هذه الدار عرفت بالسبع قاعات ، وهى يتوصل إليها من جوار دار بيبرس
المذكورة ومن سوقة الصاحب . وقد صارت عدة مساكن جليلة ومكانها من جملة اصطبل
الجميزة . أنشأها الوزير الصاحب علم الدين بن زنبور ووقفها من جملة ما وقف فلما قبض
عليه الأمير صرغتمش حل أوقافه ، ووعد بالسبع قاعات خوند قطلوبنك ابنة الأمير تنكز
الحسامى نائب الشام أم السلطان الملك الصالح صالح بن الناصر محمد بن قلاوون ولقنه
الشريفان شرف الدين على بن حسين بن محمد نقيب الأشراف وأبو العباس الصفراوان
الناصر لما قبض على كريم الدين الكبير بعث إلى كريم الدين من شهد عليه أن جميع ما صار
بيده من الأملاك وقفها وطلقها إنما هو من مال السلطان دون ماله ، وشهد بذلك عند قاضى
القضاة بدر الدين محمد بن جماعة فأنبت بهذه الشهادة أن أملاك كريم الدين جارية فى
أملاك السلطان فأقر السلطان ما وقفه كريم الدين منها على حالة وسماه الوقف الناصرى .
فلما جلس السلطان الملك الصالح بدار العدل ، وحضر قاضى القضاة والأمراء وغيرهم من
أهل الدولة على العادة تكلم الأمير صرغتمش مع قاضى القضاة عز الدين عبد العزيز بن بدر
الدين محمد بن جماعة فى حل أوقاف ابن زنبور . فأنها ملك السلطان ومن ماله اشتراها ،
وذكر قضية كريم الدين فأجابه بان تلك القضية كانت صحتها مشهورة ، وذلك أن خزائن

السلطان وحواصله وأمواله كلها كانت بيد كريم الدين وفي داره يتصرف فيها على ما يختاره جعل له السلطان بتوكيله والإذن له في التصرف . بخلاف ابن زنبور فإنه كان يتصرف في ماله الذي اكتسبه من المتجر وغيره فمما وقفه وثبت وقفه ، وحكم قضاة الإسلام بصحته لاسبيل إلى حله ، وساعده في ذلك القاضي موفق الدين عبد الله الحنبلي ، وتردد الكلام بينهما في ذلك . فاحتج عليهما الأمير صرغتمش بمالقناه الشريفان من مشاطرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه عماله وأخذه من كل عامل نصف ماله ، وأن مال الوزير جميعه من مال السلطان . فقال له ابن جماعة : يا أمير إن كنت تبحث معنا في هذه المسألة بحثنا معك ، وإن كان أحد قد ذكرها لك فليحضر حتى نبحث معه فيها ، فإن الذى ذكر لك هذه المسألة إنما قصد أن تصدر الناس وتأخذ أموالهم فوافقه رفقته الثلاثة قضاة على قوله ، وأراد ابن جماعة بقوله هذا التعريض بالشريفيين وكان اختصاصهما بالأمير صرغتمش وقيامهما على ابن زنبور مشهورا فشق هذا الأمير صرغتمش ، وانفض المجلس ، وقد اشتد حنقه لما رد عليه من كلامه ، وعورض فيه من مراده ، فبعثت خوند أم السلطان إلى ابن جماعة تعرفه ما وعدت به من مصير السبع قاعات إليها ، وأكدت عليه في أن لا يعارضها في حل أوقاف ابن زنبور فأجابها بتقبيح هذا ، وخوفها سوء عاقبته فكفت عنه ، ولقوة غيظ الأمير صرغتمش مرض مرضا شديدا من انفتاح صدره ونفثه الدم ، حتى خيف عليه الموت ، ثم عوفى بعد ذلك بأيام ، وذلك كله في سنة أربع وخمسين وسبعمائة ، واستمرت السبع قاعات وقفا بيد ذرية ابن زنبور إلى يومنا هذا . إلا أن الأمير صرغتمش المذكور أخذ رخامها ، ووجد فيها شيئا كثيرا من صينى ونحاس وقماش وغير ذلك قد أخفى في زواياها .

(علم الدين) عبد الله بن تاج الدين أحمد ابن إبراهيم المعروف بابن زنبور أول ما باشربه استيفاء الوجه القبلى شريك الوهب بن سنجر ، وطلع صحبته الأمير علم الدين عبد الرازق كاشف الوجه القبلى ونهض فيه ، فلما كانت مصادرة ابن الجيعان كاتب الاضطبل طلب السلطان الملك الناصر محمود وحكم الأمير يدغمش فباشر استيفاء الصحبة . فلما قبض على حمال الكفاة ناظر الخاص وناظر الجيش وعلى الموفق ناظر الدولة وعلى الصفى ناظر اليوت المعروف بكاتب قوصون في سنة خمس وأربعين وسبعمائة ومات حمال الكفاة في العقوبة يوم الاحد سادس شهر ربيع الأول عين ابن زنبور لوظيفة ناظر الخاص ، ثم قرر فيها

القاضى موفق الدين هبة الله إبراهيم ناظر الدولة ، وكان ابن زنبور وهو مستوفى الصحبة قد سيره حمال الكفاة قبل القبض عليه لكشف القلاع الشامية ومعه جارا كثر الحاجب إبعادا له ، وكان الأمير أرغون العلائى يعنى به . فلما قبض على حمال الكفاة تحدث له العلائى مع السلطان الملك الصالح إسماعيل بن نجم الدين محمود بن على المعروف بوزير بغداد مع السلطان فى ولاية موفق نظر الخاص . فخلع عليه ، وحضر ابن زنبور من الشام فباشر نظر الدولة علم والدين بن سهلوك وابن زنبور على ما هى عادته فى استيفاء الصحبة ، ونهض فى المباشرة وحصل الأموال ، ودخل هو والوزير نجم الدين وشكيا توقف الدولة من كثرة الإنعامات والإطلاقات للخدم والجوارى ومن يلوذ بهم . فتقرر الحال مع الأمراء على كتابة أوراق بكلفة الدولة . فلما قرئت بمحضر من الأمراء بلغت الكلف ثلاثين ألف ألف درهم والمتحصل خمسة عشر ألف درهم . فأبطل ما استجد بعد موت الملك الناصر بأسرة . فلم يستمر غير شهر واحد حتى عاد الأمر على ما كان عليه بحيث بلغ مصروف الخوايج خائناه فى كل يوم اثنين وعشرين ألف درهم بعد ما كانت فى أيام الناصر محمد ثلاثة عشر ألف درهم . فلما مات الملك الصالح إسماعيل وأقيم فى الملك من بعده أخوه الملك الكامل سيف الدين شعبان بن محمد صرف موفق عن نظر الخاص ، ونقل ابن زنبور من استيفاء الصحبة إليها ، واستقر فخر الدين السعيد فى استيفاء الصحبة ، وذلك فى ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبعمائة فباشر ذلك ، إلى أخريات رجب نيفا وثمانين يوما . فولى الملك الكامل نظر الخاص لفخر الدين ابن السعيد مستوفى الدولة ، وأعاد ابن زنبور من نظر الخاص إلى استيفاء الدولة . فلما كان فى المحرم سنة سبع وأربعين أعيد نجم الدين وزير بغداد إلى الوزارة وقرر ابن زنبور فى نظر الدولة فاستمر الى ان قتل الكامل شعبان وأقيم فى الملك من بعده أخوه الملك المظفر حاجى فى مستهل جمادى الآخرة سنة سبع وأربعين . فطلب ابن زنبور وأعيد إلى نظر الخاص وقبض على فخر الدين بن السعيد وطولب بالحمل ، وأضيف إليه نظر الجيش فباشر ذلك إلى سنة إحدى وخمسين . فاضيف إليه الوزارة فى يوم الخميس سابع عشرى ذى القعدة وخلع عليه ، وكان له يوم عظيم جد . فلما كان يوم السبت جلس بشباك قاعة الصاحب من القلعة فى دست الوزارة واستدعى جميع المباشرين وطلب المقدم ابن يوسف وشد وسطه على ما كان عليه ، وطلب المعاملين وسفلهم على اللحم وغيره ، واستكتب المباشرين أنه لم يكن فى بيت المال ولا الأهراء من الدراهم والغلال شئ البتة ،

ودخل بها وقرأها على السلطان والأمراء، وشرع فى عرض أرباب الوظائف كلهم وطلب حساب الأقاليم بأسرها، وولى صهره فخر الدين ماجد فرويتة نظر البيوت وأنفق جامكية شهر وحمل الرواتب إلى الدور السلطانية، والأسمطة من السكر والزيت والقلوبات وغير ذلك وأقام بكتمر المومنى فى وظيفة شد الدواوين، وألزم نفسه فى المجلس السلطانى بحضرة الأمراء أنه يباشر الوزارة بغير معلوم، وقرر ابنه فى ديوان الممالك، والتزم أنه إلا يتناول معلوما. بل يوفر المعلومين للسلطان، وأبطل رضى الشعير والبرسيم من بلاد مصر، وكان يحصل برميها ضرر كبير فإن ذلك كان يحصل من سائر البلاد. فيعزم على كل إردب أكثر من ثمنه، والتزم بتكفية بيت المال من الشعير والبرسيم بغير ذلك فبطل على يديه وكتب به مرسوم، وكتب نقشا على حجر فى جانب باب القلة من قلعة الجبل وأمر بقياس أراضى الجزيرة فجاء زيادتها عن الارتفاع الذى مضى ثلثمائة ألف درهم، وعنها خمسة عشر ألف دينار. فلم يزل إلى سابع عشرى شوال سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة فأحيط به وقبض عليه حسدا له على ما صار إليه ولم يجتمع لغيره فى الدولة التركية، وتولى القيام عليه الأمير طاز، ومازال يدأب فى ذلك إلى أن عاد السلطان الملك الصالح من دمشق. فى يوم الاثنين خامس عشرى شوال سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة إلى قلعة الجبل، وعمل يوم الخميس سباطا مهما فى القلعة، ولما انفض السباط خلع على سائر أرباب الوظائف من الأمراء وعلى الوزير وسائر المباشرين. فاتفق لما قدره الله تعالى أنه حضر إلى الأمير صرغتمش وهو يومئذ رأس نوبة عشر تشريف غير تشريفه ودون رتبته. فأخذه ودخل إلى الأمير شيخو والقى البقجة قدامة وقال: انظر فعل الوزير معى وكشف الخلعة. فقال شيخو هذا غلط فقام وقد أخذه من الغضب شبه الجنون، وقال: هذا شغل الوزير وأنا أصبر على أن أهان لهذا الحد، ولا بد لى من القبض عليه، ومهما شئت أنت افعل بى، وخرج فإذا الوزير داخل لشسوخو وعليه خلعة فصاح فى ممالكه خذوه فكشفوا الخلعة عنه وسحبوه إلى بيت صرغتمش، وسرح ممالكه فى القبض على جميع حاشية الوزير. فقبض على سائر من يلو ذبه لأنهم كانوا قد اجتمعوا بالقلعة وخالطت العامة الممالك فى القبض على الكتاب، واخذوا منهم فى ذلك اليوم شيئا كثيرا حتى أن بعض الغلمان صار إليه فى ذلك اليوم ستة عشر دواة من دوى الكتاب، فلم يكن منها

أربابها إلا بما لا يأخذه على كل دواة ما بين عشرين إلى خمسين درهما، وأماما سلبوه من العمائم والثياب والمهامير ألفضة فشىء كثير، وخرج الأمير قشتمر الحاجب وغيره فى جماعة إلى دوره التى بالصوصه من مصر فأوقعوا الحوطة على حريمه وأولاده، وختموا سائر بيوته وبيوت حواشيه، وكانوا قد اجتمعوا وتزينوا لقدم رجالهم من السفر، وأنزل الوزير فى مكان مظلم من بيت صرغتمش. فلما أصبح طلب ولد الوزير وصار به صرغتمش إلى بيت أبيه وأحضر أمه ليعاقبه وهى تنظره حتى يدلوه على المال. ففتحوا له خزانة وجد فيها خمسة عشر ألف دينار وخمسين ألف درهم فضة، وأخرج من بئر صندوق فيه ستة آلاف دينار وشىء من المصالح، وحضرت أحماله من السفر فوجد فيها ستة آلاف دينار ومائة وخمسون ألف درهم فضة، وغير ذلك من تحف وثياب وأصناف. وألزم وإلى مصر بإحضار بناته فنودى عليهم فى مصر والقاهرة، وهجمت عدة دور بسببهن ونال الناس من نكاية أعدائهم فى هذه الكائنة كل غرض. فإنه كان الرجل يتوجه إلى أحد من جهة صرغتمش ويرمى عدوه بأن عنده بعض حواشى ابن زنبور فيؤخذ بمجرد التهمة، ولقى الناس من ذلك بلاء عظيما، ثم حمل إلى داره وعرى ليضرب فدل على مكان استخراج منه نحو من خمسة وستين ألف دينار فضرب بعد ذلك وعريت زوجته وضرب ولده، فوجد له شىء كثير إلى الغاية. قال الصفدى خليل بن أيك الملقب صلاح الدين فى كتاب أعيان العصر: وأما ما أخذ منه فى المصادرة فى حال حياته فنقلت من خط الشيخ بدر الدين الحمصى فى ورقة بخطه على ما أملاه القاضى شمس الدين محمد البهنسى: أوانى ذهب وفضة ستون قنطارا. جوهر ستون رطلا. لؤلؤ إردبان ذهب مصكوك مائتا ألف وأربعة آلاف دينار ضمن صندوق ستة آلاف حياصة. ضمن صناديق زركش ستة آلاف كلوته. ذخائر عدة قماش بدنه ألفان وستمائة فرحبية. بسط ثلاثة الاف صنجة. دراهم خمسون ألف درهم. شاشات ثلاثمائة شاش. دواب عاملة سبعة آلاف. حلابة ستة آلاف. خيل ويغال ألف دراهم ثلاثة أراذب معاصر سكر خمسة وعشرون معصرة. اقطاعات سبعمائة. كل إقطاع خمسة وعشرون ألف درهم. عبيد مائة. خدام ستون. جوارى سبعمائة. أملاك القيمة عنها ثلاثمائة ألف دينار. مراكب سبعمائة. رخام القيمة عنه مائتا ألف درهم. نخاس قيمته أربعة آلاف دينار. سروج وبدلات خمسمائة. مخازن ومتاجر أربعمائة ألف دينار.

نطوع سبعة آلاف . دواب خمسمائة . بساتين مائتان . سواقي ألف وأربعمائة . وكان في وقت القبض عليه أشد الناس قياما في إفساد صورته الشريف شرف الدين علي بن الحسين نقيب الأشراف ، والشريف أبو العباس الصفراوي ، وبدر الدين ناظر الخصاص ، وأمين الدين والطواف واستادار الأمير صرغتمش . فأول ما فتحوه من أبواب المكاييد أن حسنوا لصرغتمش أن يأمره بالإشهاد عليه أن جميع ماله من الأملاك والبساتين والأراضي الوقف والطلق جميعها من مال السلطان دون ماله . فصير إليه ابن الصدر عمر وشهود الخزانة ، فأشهد عليه بذلك ، ثم كتبوا فتوى في رجل يدعى الإسلام ويوجد في بيته كنيسة وصلبان وشخوص من تصاوير النصارى ولحم الخنزير ، وزوجته نصرانية وقد أرضى لها بالكفر ، وكذلك بناته وجواريه ، وأنه لا يصلى ولا يصوم ونحو ذلك ، وبالفعل في تحسين قتله حتى قالوا لصرغتمش : والله لو فتحت جزيرة قبرص ما كتب لك أجر من الله بقدر ما يؤجرك الله على ما فعلته مع هذا فأخرج في باشا وزنجير وضرب في رحبة قاعة الصاحب من القلعة بالمقارع ، وتوالت عقوبته ، وأسلم لشاد الدواوين ليعاقبه حتى يموت . فقام الأمير شيخو في أمره فردده صرغتمش إلى داره وأكرمه ، وأقام عنده إلى سابع عشرى المحرم سنة أربع وخمسين فأخرجه من داره إلى القلعة وابن زنبور يعاقب فغضب من ذلك ، ووقف ومنع من ضربه وبلغ الخبر صرغتمش . فصعد إلى القلعة وجرى له مع شيخو عدة مفاوضات كادت تفضى إلى فتنة وآل الأمر فيها إلى تسفير ابن زنبور إلى قوص . فأخرج من ليلته ، وكانت مدة شدته ثلاثة أشهر ، وأقام بمدينة قوص إلى أن عرض له مرض أقام به أحد عشر يوما ، ومات يوم الأحد سابع عشر ذى القعدة سنة أربع وخمسين وسبعمائة ، وله بالقاهرة السبيل الذي على يسره من دخل من باب زويلة بجوار خزانة شمائل ، وقد دخل في الجامع المؤيدى .

(دار الدوادار) هذه الدار فيما بين حارة زويلة واصطبل الجميزة . وهى اليوم من جملة خط السبع قاعات .

(دار فتح الله) هذه الدار اليوم بخط سويقة المسعودى . كان موضعها زقاقا يعرف بزقاق البنادة ، وفيه باب قاعة أنشأها سعد الدين إبراهيم بن عبد الوهاب بن النجيب أبى الفضائل الميمونى . أحد مباشرى ديوان الجيش ، وهى قاعة فى غاية الملاحه من جودة وكثرة دهان وحسن ترتيب ، ومات الميمونى فى ثانى ذى الحجة سنة خمس وتسعين وسبعمائة . فسكنها

فتح الله بن معتصم، وهو يومئذ رئيس الأطباء. فلما ولى كتابة السر شره الى العمارة فأخذ ما فى الزقاق المذكور من الدور شيئا بعد شيء، وأخرج منها سكانها وهدمها، وابتنى قاعة تجاه قاعة الميمونى، وجعل فيها بئرا وفسقية ماء وبنى بها حماما، ثم أنشأ اصطبلا كبيرا لخيوله، ولم يقنع بذلك حتى حمل القضية على الحكم له باستبدال دار الميمونى وكانت وقفا على اولاد الميمونى ومن بعدهم على الحرمين. فعمل له طرق فى جواز الاستبدال بها على ما صار القضية يعتمدونه منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانائة، فلما تم حكم القضية له بتملكها غير بابها وزاد فى سعتها وأضاف إليها عدة مواضع مما كان بجوارها، وغرس فى جانبها عدة أشجار، وزرع كثيرا من الأزهار التى حملت إليه من بلاد الشام، وبالع فى تحسين رخام هذه الدار، وأنشأ دهيشة كيسه الى الغاية بوسطها فسقية ماء ينخرط إليها الماء من شاذروان عجيب الصنعة بهج الزى وتشرف هذه الدهيشة على هذه الجنية التى أبدع فيها كل الإبداع، وركب علو هذه القاعة الأروقة العظيمة، وبنى بجوارها عدة مساكن لمماليكه ومسجدا معلقا كان يصلى فيه وراء إمام راتب قرره له بمعلوم جار. فجاءت هذه الدار من أجل دور القاهرة وأبهجها ووقف ذلك كله مع أشياء غيرها على تربته التى أنشأها خارج باب البرقية، وعلى عدة جهات من البر. فلما نكب أكره حتى رجع عن وقف هذه الدار على ما عينه فى كتاب وقفه وجعلها وقفا على أولاد السلطان الملك المؤيد شيخ. فلما مات عاد ذلك إلى وقف فتح الله.

(فتح الله) ابن معتصم بن نفيس الإسرائيلى الداودى العنانى التبريزى رئيس الأطباء وكاتب السر. ولد بتبرير فى سنة تسع وخمسين وسبعمائة وكان قد قدم جده نفيس إلى القاهرة فى سنة أربع وخمسين فأسلم وعظم بين الناس، ثم قدم فتح الله مع أبيه فنشأ بالقاهرة فى كفالة عمه، ونظر فى الطب، وعاشر الفقهاء، واتصل بعض الأمراء فعرف منه أحد مماليكه، وكان يسمى بشيخ. فلما تأمر شيخ قربه وأنحكه أمه وفوض اليه أمر ديوانه، ثم مات عمه بديع بن نفيس فأقره الملك الظاهر برقوق مكانه فى رياسة الأطباء. فباشرها مباشرة مشكورة، واختص بالملك الظاهر برقوق اختصاصا كبيرا. فلما مات بدر الدين محمود الكلسانى قلده وظيفة كتابه السر، وخلع عليه فى يوم الإثنين حادى عشر جمادى الأولى سنة إحدى وثمانمائة، ومات الظاهر وقد جعله أحد اوصيائه. فمازال إلى أوائل ربيع

الأول سنة ثمان وثمانمائة فقبض عليه ، واستقر بدله فى كتابه السر سعد الدين إبراهيم بن غراب ، وضرب حتى حمل ما لا ثم أفرج عنه فلزم داره إلى شهر رمضان فحمل إلى دار الوزير فخر الدين ماجد بن غراب ، وألزم بمال آخر فحمله وأطلق فقام الأمير جمال الدين يوسف الاستادار فى أمره ، ومازال بالملك الناصر فرج إلى أن أعاده إلى كتابه السر فى أوائل ذى الحجة ، فاستقر فيها وتمكن من أعدائه وأراه الله مصارعهم واتسعت أحواله وانفرد بسلطانه ، وانيط به جل الأمور فأصبح عظيم المصير نافذ الأمر . قائما بتدبير الدولة . لا يجد أحد من عظماء الدولة وأبدى من حسن سفارته وأبدى للناس دينا وخيرا وتواضعا وحسن وساطة بين الناس وبين السلطان . فلما كان من أمر الناصر وهزيمته على اللجون ما كان وقع فتح الله مع الخليفة المستعين بالله العباسى ابن محمد المتوكل على الله وعدة من كتاب الدولة فى قبضة الأمير بن شيخ ونوروز ومازال عندهما حتى قتل الناصر وأقيم من بعده امير المؤمنين المستعين بالله . وهو على حاله من نفوذ الكلمة وتدبير الامور . فلما استبد الأمير شيخ بمملكة الديار المصرية ، واعتقل الخليفة ، وتلقب بالملك المؤيد شيخ فى شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة أقر فتح الله على رتبته ، ثم قبض عليه يوم الخميس تاسع شوال وعوقب غير مرة وأحيط بجميع أمواله وأسبابه وحواشيه وبيع عليه بعض ما وجد له وحمل ما تحصل منه فبلغ ما ينيف عن أربعين ألف دينار سوى ما اخذ مما لم يبع سنة ست عشرة وثمانمائة ، وحمل من الغد إلى تربته فدفن بها ، وكان رحمه الله من خير أهل زمانه رياضة وديانة وطيب مقال وتآله وتنسك ومحبة لسنة رسول الله ﷺ ، وحسن قيام مع السلطان فى أمر الناس وبه كفى الله عن الناس من شر الناصر فرج شيئا كثيرا ، وقد ذكرته بأبسط من هذا فى كتابى درر العقود الفريدة فى تراجم الأعيان المفيدة ، وفى كتابى خلاصة التبر فى أخبار كتاب السر .

(دار ابن قرقة) هذه الدار من الدور القديمة وهى بخط سوقة المسعودى إلى خط بين السورين ، وقد تغيرت معالمها . قال ابن عبد الظاهر : دار ابن قرقة هى الآن سكن الأمير صارم الدين المسعودى وإلى القاهرة بأول حارة زويلة من جهة باب الخوخة على يسرة السالك إلى داخل الحارة ، وهى معروفة اليوم وإلى جانبها الحمام المعروفة بابن قرقة أيضا ، وهذه الدار والحمام أنشأهما أبو سعيد بن قرقة الحكيم وباعهما فى حال مصادرتة مما خرج

عليه ، فابتاعهما منه علم السعداء ، ثم سكنها الكامل بن شاووهما من جهة الخليج . انتهى ، وهذه الدار والحمام قد هدمتا ، وصار موضع الدار الجامع المعروف بجامع ابن المغربي برأس سويقة الصاحب وما يجاوره من دور ابن أبى شاكِر ، وآخر ما بقى منها شيء هدمه الوزير الصاحب تاج الدين عبد الرحيم بن الوزير الصاحب فخر الدين عبد الله تاج الدين موسى بن أبى شاكِر فى رمضان سنة أربع وتسعين وسبعمائة .

(وابن قرقة) هذا كان يتولى الاستعمالات بدار الديباج وخزائن السلاح ، وكان ماهرا فى علم الطب والهندسة ونحو ذلك من علوم الأوائل وقتله الخليفة الحافظ لدين الله من أجل أنه دبر السم لابنه حسن بن الحافظ عندما ثار الجند وطلبوا من الخليفة قتل ابنه حسن كما تقدم ذكره . فلما سكنت الدهماء قبض عليه الخليفة واعتقله بخزانة البنود وقتله فى سنة تسع وعشرين وخمسماية .

(دار خوند) هذه الدار من حقوق حارة زويلة عرفت بالست الجلييلة خونداردوتكين ابنة نوغية السلاح دار الططرى . تزوج بها الملك الأشرف خليل بن قلاوون ومات عنها فتزوجها من بعده أخوه الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وولدت منه ولدين ماتا ، ثم طلقها ونزلت من القلعة فسكنت هذه الدار ، وانشأت لها تربة بالقرافة تعرف الآن بتربة الست ، وجعلت لها عدة أوقاف ، وكانت من الخير على جانب عظيم . لها معروف وصدقات وإحسان عظيم ، وماتت ولها ما ينيف على الألف ما بين جارية وخادم اعتقتهم كلهم ، وخلفت أموالا تخرج عن الحد فى الكثرة ، وكانت وفاتها فى ليلة السبت ثالث عشرى المحرم سنة أربع وعشرين وسبعمائة ، ودفنت بتربتها فتقدم أمر السلطان للأمراء والقضاة لشهود جنازتها ، وحمل ما تركته من الأموال والجواهر وطلب أخوها جمال الدين خضر بن نوغية وصوح على إرثه منها بمائة وعشرين ألف درهم . عنها يومئذ سبعة آلاف دينار ، ولم تزل هذه الدار إلى أن هدمت فأخذها الأمير صلاح الدين محمد أستاذ دار السلطان ابن الصاحب بدر الدين حسن بن نصر الله فى شهر رجب سنة أربع وعشرين وثمانمائة ، وأدخلها فى داره التى أنشأها ، فجاءت من أجل دور القاهرة .

(دار الذهب) هذه الدار خارج القاهرة فيما بين باب الخوخة وباب سعادة . بناها الأفضل أبو القاسم شاهنشاه ابن امير الجيوش بدر الجمالى ، وكان فيما بين باب القنطرة وباب

لأشافع تغنى شفاعته ولا

جان مما جناه متاب

حشر وميزان ونشر صحائف

وجرائد معروضة وحساب

وبها زبانية تحث على الورى

وسلاسل ومقامع وعقاب

ما فاتهم من كل ما وعدوا به

فى الحشر إلا راحم وهاب

ولما قدم الملك الناصر محمد بن قلاوون من الكرك إلى دمشق ولأه الحجووية ، ودخل فى خدمته إلى مصر وهو حاجب ، ثم أخرجه ثانيا نائبا إلى غزة فى سنة عشر وسبعمائة . فأقام بها قليلا رطلبه وولاه الوزارة بالديار المصرية عوضا عن الصاحب فخر الدين بن الخليلى فى رمضان سنة عشر . فباشر الوزارة إلى أن قبض عليه مستهل ربيع الأول سنة خمس عشرة واعتقل مدة سنة ونصف ، وأخذ كثير من ماله ثم أفرج عنه وأخرج إلى صفقد نائبا فى سنة ست عشرة وأنعم عليه بمائة ألف درهم . عنها يومئذ خمسة آلاف دينار فأقام بها عشرة أشهر وطلب إلى مصر فصار من الأمراء المشهورة . فإذا تكلم السلطان فى المشورة لا يرد عليه غيره لما عنده من المعرفة والخبرة وتزوج بابنة الأمير جمال الدين أقوش المعروف بنائب الكرك وأولاده الذين ذكرنا منها ، وسرق له مال كثير من خزائنه بهذه الدار . ادعى أنه مبلغ مائة ألف درهم ، وكان فى الباطن على ما قيل سبعمائة ألف درهم فما جسر يتفوه خوفا من السلطان ، وكان إذ ذاك وإلى القاهرة الأمير سيف الدين قدا دار المنسوب إليه القنطرة على الخليج . فتقدم أمر السلطان إليه بتتبع من سرق المال فدس إليه الأمير بكتمر الساقى والوزير مغلطى الجمالى والقاضى فخر الدين ناظر الجيش فى السر أن يتهاون فى أمر السرقة نكاية لبكتمر ، وأخذوا يحتجون لكل من اتهم ويقولون للسلطان : لعن الله ساعة هذه العملة . كل يوم يموت من الناس تحت المقارع عدة وإلى متى يقتل المتهم الذى لا ذنب له . فلما طال الأمر شكوا بكتمر إلى السلطان فى دار العدل فأحضر والى وسبه السلطان .

فقال يا خوند : للصوص الذين أمسكتهم وعاقبتهم أقروا أن سيف الدين بخشى خزنداره اتفق معهم على أخذ المال وجماعة من إلزامه الذين فى بابہ . فقال السلطان للجمالى الوزير أحضر هؤلاء المذكورين أعاقبهم فأخذ بخشى وعشره وكان عزيزا عند بكتمر . قد زوجه بابنته وهو يثق بعقله ودينه وأمانته فشق ذلك عليه واغتم غما شديدا مات منه فجأة فيما بين الظهر إلى العصر من يومه سنة ثمان وعشرين وسبعمائة وكان خبيرا بالأمر بصيرا بالحوادث طويل الروح فى الكلام . لا يمل من تطويله ، ولو قعد فى الحكم الواحد بين الأمير واليهودى ثلاثة أيام ولا يلحقه من ذلك سامة ألبته مع معرفة تامة وخبرة بالسياسة لم ير مثله فى حق أصحابه لكثرة تذكروهم فى غيبهم وأفكر فى مصالحهم ، وتفقد أحوالهم ومن جفاه منهم عتب عليه ، وكان سمحا بجاهه بخيلا بماله إلى الغاية ساقط الهمة فى ذلك ، وله متاجر وأملاك وسعادة لا تكاد تنحصر ، ومع ذلك فله قدور يكرىها لصلاقى الفول والحمص وغير ذلك من العدد والآلات ، ويماحك على أجرها مما حكة يستحى من ذكرها ، وأنشأ عدة دور واقتنى كثيرا من البساتين وولى من بعده ابنه الأمير جمال الدين عبد الله الإمرة وكان حاجبا ، ولا يبه فى سيره البخل والحرص الشديد تابعا ومقلدا ، وتولى إمره الحاج غير مرة ، وخرج فى سنة ست وثمانين وسبعمائة من القاهرة لولاية كشف الجسور بالغربية فورد عليه كتاب السلطان الظاهر برقوق بالإنكار ، وفيه تهديد مهول . فداخله الخوف ومرض فحمل فى محفه إلى القاهرة فدخلها يوم الأربعاء النصف من جمادى الأولى من تلك السنة فمات من يومه ، وأخذ إقطاعه الأمير يودى ، وصار ابنه ناصر الدين أحد الأمراء العشراوات سالكا طريق أبيه وجده فى الإمساك إلى أن مات خامس عشرى شهر ربيع الآخر سنة اثنين وثمانائة ، ودفن بتربتهم خارج باب النصر .

(دار الجاولي) هذه الدار من جملة الحجر التى تقدم ذكرها ، وهى تجاه الخان المجاور لوكالة قوصون . أنشأها الأمير علم الدين سنجر الجاولي ، وجعلها وقفا على المدرسة المعروفة بالجاولية بخط الكيش جوار الجامع الطولونى ، وعرفت فى زماننا بقاعة البغادة لكسنى عبد الصمد الجوهري البغدادى بها هو وأولاده فى سنة سبع وأربعين وسبعمائة إلى بعد سنة ست عشرة وثمانائة ، وهى من الدور الجلييلة . إلا أنها قد تشعثت لطول الزمن .

(دار أمير أحمد) هذه الدار بجوار دار الجاولي من غربها . عرفت بأمر أحمد قريب الملك

الناصر محمد بن قلاوون، وعرفت فى زماننا بسكن أبو ذقن ناظر المواريث، وهى من جملة ما اغتصبه جمال الدين يوسف الاستادار من الدور الوقف، وجعلها لأخيه شمس الدين محمد البيرى قاضى حلب، وشيخ الخانقاه البيبرسية فغير بابها وشرع فى عمارتها. فقبض عليه عند القبض على أخيه وهو بها.

(دار اليوسفى) هذه الدار بجوار باب بالجوانية فيما بينها وبين الحوض المعد لشرب الدواب. أنشأها هى والحوض الأمير سيف الدين بهادر اليوسفى السلاح دار الناصرى.

(دار ابن البقرى) هذه الدار أنشأها الوزير صاحب سعد الدين سعد الله بن البقرى ابن اخت القاضى شمس الدين شاكى بن غزىل البقرى صاحب المدرسة البقرية. أظهر الإسلام، وباشر فى الخدم الديوانية إلى أن ولاء الملك الظاهر برفق وظيفة الديوان المفرد ونظر الخاص عوضا عن صاحب كريم الدين عبد الكريم بن مكاس فى ثالث شهر رمضان سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة. فباشر ذلك إلى تاسع شهر رمضان سنة خمس وثمانين. فقبض عليه ونزل الأمير يونس الدوادار والأمير قرقماس الخازندار إلى داره هذه. وأحاط بها، وأخذ جميع ما فيها من المال والثياب والأوانى والحلى والجوارى وغير ذلك. وحمل إلى القلعة فبلغ قيمة ما وجد بداره فى هذه النوبة مائتى ألف دينار وسلم ابن البقرى لشاد الدواوين بقاعة صاحب من القلعة. فضرب بالمقارع نيفا وثلاثين شيئا، وولى موفق الدين أبو الفرج نظر الخاص ثم إن الملك الظاهر لما عاد إلى المملكة بعد ثورة الأمير يلبغا الناصرى والأمير تمربغا منطاش عليه وخلعه من الملك وسجنه بالكرك، ثم قيامه بأهل الكرك ودخوله إلى القاهرة وعوده إلى المملكة ولى ابن البقرى الوزارة فى يوم الإثنين سابع عشر شهر ربيع الآخر سنة اثنين وتسعين وسبعمائة عوضا عن موفق الدين أبى الفرج، ثم صرف فى يوم الخميس لعشرين من شهر رمضان وأعيد الوزير أبو الفرج، وأحيط بدور ابن البقرى وأسلم هو وابنه تاج الدين عبد الله إلى الأمير ناصر الدين محمد بن اقبعا أض، فلما استقر الأمير ناصر الدين محمد بن الحسام الصفدى فى الوزارة يوم الثلاثاء سابع عشرى ذى الحجة منها عوضا عن الوزير أبى الفرج اشترط على السلطان أمورا منها استخدام الوزراء المعزولين، فجلس بشباك قاعة صاحب من القلعة وبعث إلى من بالقاهرة من الوزراء المعزولين وهم شمس الدين عبد الله المقسى وعلم الدين عبد الوهاب بن الطنساوى المعروف بسن ابرة

وسعد الدين سعد الله بن البقرى وموفق الدين أبو الفرج وفخر الدين عبدالرحمن بن عبدالرزاق بن إبراهيم بن مكانس فأقر المقسى وسن إبرة معاً فى نظر الدولة وأقر ابن البقرى ناظر البيوت ومستوفى الدولة، وقرر أبا الفرج فى استيفاء الصحبة وابن مكانس فى استيفاء الدولة شريكاً لابن البقرى فكانوا يركبون فى خدمته دائماً ويجلسون بين يديه وربما وقف ابن البقرى على قدميه بحضرته بعد أن كان ابن الحسام دواذره ولا يزال قائماً بين يديه فعد الناس هذا من أعظم المحن التى لم يشاهد فى الدولة التركية مثلها، وهو أن يصير الرجل خادماً لمن كان فى خدمته فنعود بالله من المحن ثم إن الوزير ابن الحسام قبض على ابن البقرى وألزمه بحمل سبعين ألف درهم ثم أعيد إلى الوزارة بعد القبض على الصاحب تاج الدين عبدالرحيم بن عبدالله الله بن موسى بن أبى بكر بن أبى شاكى فى ذى القعدة سنة خمس وتسعين، وقبض عليه وعلى ولده فى حادى عشرى شهر ربيع الأول سنة ست وتسعين وسلموا مع عدة من الكتاب لشاد الدواوين، ثم أفرج عنهما على حمل مال. فلما ولى الأمير ناصر الدين محمد بن رجب ابن كلفت الوزارة بعد الوزير أبى الفرج قرر ابن البقرى فى نظر الدولة عوضاً عن بدر الدين الاقفهى واستخدم بقية الوزراء كما فعل الوزير ابن الحسام. فلما خلع السلطان على الأمير ناصر الدين محمد بن تنكز وجعله استادار الأملاك فى رجب سنة سبع وتسعين قرر ابن البقرى ناظر الأملاك وخلع عليه فصار يتحدث فى نظر الدولة ونظر الأملاك. فلما كان يوم الخميس رابع رجب سنة ثمان وتسعين أعيد إلى الوزارة وصرف عنها الأمير مبارك شاه ناظر الظاهرى واستقر بدر الدين محمد بن محمد الطوخى فى نظر الدولة ثم قبض عليه فى يوم الخميس رابع ربيع الأول سنة تسع وتسعين وأحيط بسائر ما قدر عليه من موجوده، وولى الوزارة بعده ابن الطوخى وغوب عقاباً شديداً فى دار الأمير علاء الدين على بن الطبلاوى، ثم أخرج نهاراً وهو عار مكشوف الرأس ويده حبل يجربه وثيابه مضمومة بيده الأخرى والناس تراه من درب قراصياً برحبه باب العيد فى السوق إلى دار ابن الطبلاوى، وقد انتهك بدنه من شدة الضرب فسجن بدار هناك ثم خنق فى ليلة الإثنين رابع جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وبسبعمائة، وكان أحد كتاب الدنيا الذين انتهت إليهم السيادة فى كتابة الرسوم الديوانية مع عفة الفرج وجودة رأى وحسن التدبير إلا أنه لم يؤت سعداً فى وزارته، ومابرح ينكب كل قليل، وكان يظهر

الإسلام ويكتب بخطه كتب الحديث وغيرها ويهم في باطن الأمر بالتشدد في النصرانية، وولى ابنه تاج الدين عبدالله الوزارة ونظر الخاص ومات قتيلًا تحت العقوبة عند الأمير جمال الدين يوسف الاستدار في سنة ثمان وثمانمائة ودار ابن البقرى هذه من أعظم دور القاهرة وهي من جملة خط حارة الجوانية في أولها .

(دار طولباى) هذه الدار بجوار حمام الأعسر برأس حارة الجوانية تجاه درب الرشيد أنشأها الأمير شمس الدين سنقر الأعسر الوزير ثم عرفت بخوند طولباى الناصرية جهة الملك الناصر .

(طلنباى) ويقال دلبية ويقال طلوبية ابنة طفاجى بن هندر بن بكر ابن دوشى خان ابن جنكز خان ذات الستر الرفيع الخاتونى كان السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون قد جهز الامير أيدغدى الخوارزمى فى سنة ست عشرة وسبعمائة يخطب إلى أزيك ملك التتار بتنا من الذرية الجنكزية فجمع أزيك أمراء التومانات وهم سبعون أميراً وكلمهم الرسول فى ذلك فنفروا منه ثم اجتمعوا ثانياً بعدما وصلت إليهم هداياهم وأجابوا ثم قالوا إلا أن يكون هذا لا يكون إلا بعد أربع سنين سنة سلام وسنة خطبة وسنة مهادة وسنة زواج واشتطوا فى طلب المهر فرجع السلطان عن الخطبة ثم توجه سيف الدين طوخى بهدية وخلعة لأزيك فلبسها وقال لطوخى قد جهزت لأخى الملك الناصر ما كان طلب وعينت له بنتاً من بيت جنكز خان من نسل الملك ياطر خان . فقال طوخى لم يرسلنى السلطان فى هذا . فقال أزيك أنا أرسلها إليه من جهتى وأمر طوخى بحمل مهرها فاعتذر بعدم المال فقال نحن نقترض من التجار فاقترض عشرين ألف دينار وحملها ثم قال لابد من عمل فرح تجتمع فيه الخواتين فاقترض ما لا آخر نحو سبعة آلاف دينار، وعمل الفرح وجهزت الخاتون طلنباى ومعها جماعة من الرسل وهم بالنحاز من كبار المغل وطقبقا ومنعوش وطرحى وعثمان ويكتمر وقرطبا والشيخ برهان الدين إمام الملك أزيك وقاضى حراى فساروا فى زمن الخريف وأقاموا فلم يجدوا ريحاً تسير بهم فأقاموا فى بر الروم على مينا ابن مشتا خمسة أشهر وقام بخدمتهم هو والأشكرى ملك قسطنطينية وأنفق عليهم الأشكرى ستين ألف دينار فوصلوا إلى الإسكندرية فى شهر ربيع الأول سنة عشرين وسبعمائة فلما طلعت الخاتون من المراكب حملت فى خركاة من الذهب على العجل وجرها المماليك إلى دار السلطنة بالإسكندرية

وبعث السلطان إلى خدمتها عدة من الحجاب وثمانى عشرة من الحرم، ونزلت فى الحراقة فوصلت إلى القلعة يوم الإثنين خامس عشرى ربيع الأول المذكور وفرش لها بالمنظر فى الميدان دهليز أطلس معدني، ومد لهم سباط وفى يوم الخميس ثانى عشرىه أحضر السلطان رسل أزبك ووصل رسل ملك الكرج ورسل الأشكرى بتقادهم ثم بعث إلى الميدان الأمير سيف الدين أرغون النائب والأمير بكتمر الساقى والقاضى كريم الدين ناصر الخاص. فمشوا فى خدمة الخاتون إلى القلعة وهى فى عز ثم عقد عليها يوم الإثنين سادس ربيع الآخر على ثلاثين ألف دينار حالة المعجل منها عشرون ألفاً، وعقد العقد قاضى القضاة بدر الدين محمد بن جماعة وقبل عن السلطان النائب أرغون، وبنى عليها وأعاد الرسل بعد أن شملهم من الإنعام ما أربى على أملهم ومعهم هدية جلييلة. فساروا فى شعبان وتأخر قاضى حراى حتى حج وعاد فى سنة إحدى وعشرين ومائت فى رابع عشرى ربيع الآخر سنة خمس وستين وسبعمائة، ودفنت بترتها خارج باب البرقية بجوار تربة خوند طغاي أم أنوك.

(دار حارس الطير) هذه الدار بداخل درب قراصيا بخط رحبة باب العيد. عرفت بالأمير سيف الدين سنبغا حارس الطير، ترقى فى الخدم إلى أن صار نائب السلطنة بديار مصر فى أيام السلطان حسن بن محمد بن قلاون بعد يلغاروس ثم عزل بالأمير قبلای، وجهز إلى نيابة غزة فأقام بها شهرا، وقبض عليه وحضر مقيدا إلى الإسكندرية فى شعبان سنة اثنين وخمسين فسجن بها مدة ثم أخرج إلى القدس فأقام بطالا مدة، ثم نقل إلى نيابة غزة فى شعبان سنة ست وخمسين وسبعمائة.

(الدار القردمية) هذه الدار خارج باب زويلة بخط الموازين من الشارع المسلوك فيه إلى رأس المنجية. بناها الأمير الجاى الناصرى مملوك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون، وكان من أمره أنه ترقى فى الخدم السلطانية حتى صار دوا دار السلطان بغير إمرة رفيقا للامير بهاء الدين أرسلان الدوا دار. فلما مات بهاء الدين استقر مكانه بإمره عشرة مدة ثلاث سنين ثم أعطى إمرة طبلخاناه وكان فقيها حنفيا. يكتب الخط المليح، ونسخ بخطه القرآن الكريم فى أربعة، وكان عفيفا عن ألفواحش. حلما لا يكاد يغضب. مكبا على الاشتغال بالعلم. محبا لاقتناء الكتب مواظبا على مجالسه أهل العلم وبالع فى إتقان عمارة هذه الدار بحيث إنه أنفق على بوابتها خاصة مائة ألف درهم فضة. عنها يومئذ نحو الخمسة آلاف مثقال من

الذهب . فلما تم بناؤها لم يتمتع بها غير قليل ومرض فمات فى أوائل شهر رجب ، وقيل فى رمضان سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة وهو كهل . فدفن بقرافة مصر . فسكنها من بعده خوند عائشة خاتون المعروفة بالقردمية ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون زمانا . فعرفت بها ، وكانت هذه المرأة ممن يضرب بغناها وسعادتها المثل . إلا أنها عمرت طويلا وتصرفت فى مالها تصرفا غير مرض فتلف فى اللهو حتى صارت تعد من جملة المساكين ، وماتت فى الخامس من جمادى الأولى سنة ثمان وسبعين وسبعمائة ومخدتها من ليف . ثم سكن هذه الدار الأمير جمال الدين محمود بن على الأستاذار مدة . وأنشأ تجاهها مدرسة .

(دار الصالح) هذه الدار بحارة الديلم قريبا من السجن وكانت دار الصالح طلائع بن رزيك . يسكنها وهو أمير قبل أن يلى الوزارة . بناها فى سنة سبع وأربعين وخمسمائة وما زالت باقية إلى أن خربها الأمير الوزير ركن الدين عمر بن محمد بن قايماز فى سنة أربع وتسعين وسبعمائة ، وبناها على ما هى عليه الآن .

(دار بهادر) هذه الدار بالقاهرة جوار المشهد الحسينى فى درب جرجى المقابل للأبارين المسلوك منه إلى دار الضرب وغيره . أنشأها الأمير بهادر رأس نوبة أحد ممالك الملك المنصور قلاوون ، واتفق أنه كان ممن مالا الأمير بدر الدين بيدر على قتل الملك الأشرف خليل بن قلاوون . فلما قدر الله بانتقاض أمر بيدر أو قتله وإقامة الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد أخيه الأشرف خليل قبض على جماعة ممن وافق على قتل الملك الأشرف خليل وقد تجمعت الممالك الأشرفية مع الأمير علم الدين سنجر الشجاعى وهو يومئذ وزير الديار المصرية فى دار النيابة من قلعة الجبل عند الأمير زين الدين كتبغا نائب السلطنة وإذا بالأمير بهادر المذكور قد حضر هو والأمير جمال الدين أقوش الموصلى الحاجب المعروف بنميلة ، وكانا قد اختفيا فرقا من سطوة الأشرفية حتى أمر دير أمرها النائب ، وأذن لهما فى طلوع القلعة ، فما هو إلا أن أبصرهما الأشرفيه سلوا سيوفهم وضربوا رقبتيهما فى أسرع وقت فدهش الحاضرون وما استطاعوا أن يتكلموا خوفا من الأشرفية ، واتفق فى بناء هذه الدار ما فيه عبرة لمن اعتبر ، وذلك أن بهادر هذا لما حفر أساسها وجد هناك قبورا كثيرة . فأخرج تلك العظام ورمائها . فبلغ ذلك قاضى القضاة تقى الدين بن دقيق العيد فبعث إليه ينهائهم عن نبش القبور ورمى العظام ويخوفه عاقبة ذلك . فقال إذا مت يجروا رجلى ويرمونى . فقال القاضى لما أعيد عليه

هذا الجواب . وقد يكون ذلك . فقد ر الله انه لما ضربت رقبتة ورقبة أقوش ربط فى رجلهيا
حبلى وجرأ من دار النيابة بالقلعة إلى المجاير بالكيما نعوذ بالله من سوء عاقبة القضاء . ثم
عرفت هذه الدار ببيت الأمير جر كتمر بن بهادر المذكور ، وكان خصيصا بالأمير قوصون .
فبعثه لقتل السلطان الملك المنصور أبى بكر بن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما نفاه إلى
مدينة قوص بعد خلعه . فتولى قتله ، فلما قبض على قوصون قبض على جر كتمر فى ثانى
شعبان سنة اثنين وأربعين وسبعمائة وقتل بالإسكندرية هو وقوصون فى ليلة الثلاثاء ثامن
عشر شوال . تولى قتلهما الأمير ابن طشتمر طلبه وأحمد بن صبيح ، وكان جر كتمر هذا فيه
أدب وحشمة ، وأول أمره كان من أصحاب الأمير بيبرس الجاشنكيرى . فقدمه وأعطاه إمرة
عشرة ، ثم اتصل بالأمير أرغون النائب فأعطاه إمرة طبلخاناه ، وكان يلعب بالأكره ويجيد فى
لعبها إلى الغاية ، ثم عرفت هذه الدار بالأمير سيف الدين بهادر المنجكى استادار الملك
الظاهر برقوق لسكنه بها ، وتجديد عمارتها ، وأنشأ بجوارها حماما وكانت وفاته يوم الإثنين
الثانى من جمادى الآخرة سنة تسعين وسبعمائة . وهذه الدار باقية إلى اليوم تسكنها
الأمراء .

(دار البقر) هذه الدار خارج القاهرة فيما بين قلعة الجبل وبركة ألفيل بالخط الذى يقال له
اليوم حدرة البقر . كانت دارا للابقار التى برسم السواقى السلطانية ومنشرا للزبل ، وفيه
ساقية ، ثم إن الملك الناصر محمد بن قلاوون أنشأها دارا واصطبلا ، وغرس بها عدة أشجار
وتولى عمارتها القاضى كريم الدين عبدالكريم الكبير ، فبلغ المصروف على عمارتها ألف ألف
درهم ، وعرفت بالأمير طقتمر الدمشقى ، ثم عرفت بدار الأمير طاش نمر حمص أخضر ،
وهذه الدار باقية إلى وقتنا هذا ينزلها أمراء الدولة .

(قصر بكتمر بالساقى) هذا القصر من أعظم مساكن مصر وأجلها قدرا . وأحسنها بنيانا .
وموضعه تجاه الكبش على بركة ألفيل أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون لسكن أجل
أمراء دولته الأمير بكتمر الساقى ، وأدخل فيه أرض الميدان التى أنشأها الملك العادل كتبغا ،
وقصد أن يأخذ قطعة من بركة ألفيل ليتسع بها الاصطبل الذى للأمير بكتمر بجوار هذا
القصر فبعث إلى قاضى القضاة شمس الدين الحريرى الخنقى ليحكم باستبدالها على قاعدة
مذهبه فامتنع من ذلك تنزها وتورعا ، واجتمع بالسلطان وحده فى ذلك . فلما رأى كثرة

ميل السلطان إلى أخذ الأرض نهض من المجلس مغضبا وصار إلى منزله فأرسل القاضى كريم الدين الكبير ناظر الخواص إلى سراج الدين الحنفى عن أمر السلطان وقلده قضاء مصر منفردا عن القاهرة. فحكم باستبدال الأرض فى غزة رجب سنة سبع عشرة وسبعمائة. فلم يلبث سوى مدة شهرين ومات فى أول شهر رمضان. فاستدعى السلطان قاضى القضاة شمس الدين الحريرى وأعادته إلى ولايته، وكمل القصر والاصطبل على هيئة قل ما رأت الأعين مثلها. بلغت النفقة على العمارة فى كل يوم مبلغ ألف وخمسمائة درهم فضة مع جاه العمل. لأن العجل التى تحمل الحجارة من عند السلطان، والحجارة أيضا من عند السلطان، وألفعلة فى العمارة أهل السجون المقيدون من المحابيس، وقدر لو لم يكن فى هذه العمارة جاه ولا سخرة لكان مصروفها فى كل يوم مبلغ ثلاثة آلاف درهم فضة. وأقاموا فى عمارته مدة عشرة أشهر فتجاوزت النفقة على عمارته مبلغ ألف ألف درهم فضة. عنها زيادة على خمسين ألف دينار، سوى ما حمل وسوى من سخر فى العمل. وهو بنحو ذلك فلما تمت عمارته سكنه الأمير بكتمر الساقى، وكان له فى اصطبله هذا مائة سطل نحاس لمائة سائس كل سائس على ستة أرؤس خيل سوى ما كان له فى الحشرات والنواحي من الخيل، وكان من المغرب يغلق باب اصطبله فلا يصير لأحد به حس ولما تزوج أنوك بن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بابنة الأمير بكتمر الساقى فى سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة خرج شوارها من هذا القصر، وكان عدة الحمالين ثمانمائة حمال. المساند الزركش على أربعين حمالا عدتها عشرة مساند، والمدورات ستة عشر حمالا، والكراسى اثنا عشر حمالا، وكراسى لطاف أربعة حمالين، وفضيات تسعة وعشرون حمالا، وسلم الدكك أربعة حمالين، والدكك والتخوت الأبنوس المفضضة والموشقة مائة واثنين وستين حمالا، والنحاس الكفت ثمانية وأربعين حمالا، والصينى ثلاثة وثلاثين حمالا، والزجاج المذهب اثني عشر حمالا، والنحاس الشامى اثنين وعشرين حمالا، وصناديق الحوائج خاناه ستة حمالين، وغير ذلك تتمه العدة، والبغال المحملة أفرش واللف والبسط والصناديق التى فيها المصانع تسعة وتسعين بغلا. قال العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى: قال المهذب الكاتب: الزركش والمصاغ ثمانون قنطارا بالمصرى ذهب، ولما مات بكتمر هذا صار هذا الوقف من بعده من جملة أوقافه. فتولى أمره وأمر سائر أوقافه. أولاده حتى انقرض

أولاده وأولاد أولاده . فصار أمر الأوقاف إلى ابن ابنته وهو أحمد بن محمد بن قرطاي المعروف بأحمد بن بنت بكتمر ، وهذا القصر فى غاية من الحسن ولا يتزله إلا أعيان الأمراء . إلى أن كانت سنة سبع عشرة وثمانائة ، وكان العسكر غائباً عن مصر مع الملك المؤيد فى محاربة الأمير نوروز الحافظى بدمشق عمد هذا المذكور القصر فأخذ رخامه وشبابيكه وكثيراً من سقوفه وأبوابه وغير ذلك وباع الجميع ، وعمل بدل الرخام البلاط وبدل الشبابيك الحديد بالخشب ، وفطن به أعيان الناس فقصدوه ، واخذوا منه أصنافاً عظيمة بثمن وبغير ثمن وهو الآن قائم البناء يسكنه الأمراء .

(الدار البيسرية) هذه الدار بخط بين القصرين من القاهرة . كانت فى آخر الدولة الفاطمية لما قويت شوكة الفرنج قد أعدت لمن يجلس فيها من قصاد الفرنج . عند ما تقرر الأمر معهم على أن يكون نصف ما يحصل من مال البلد للفرنج . فصار يجلس فى هذه الدار قاصد معتبر عند ألفرنج يقبض المال فلما زالت الدولة بالغز ، ثم زالت دولة بنى أيوب ، وولى سلطنة مصر الملوك من الترك إلى أن كانت أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى شرع الأمير ركن الدين بيبرس الشمسى الصالحى النجمى فى عمارتها فى سنة تسعه وخمسين وستمائة وتأنق فى عمارتها ، وبالع فى كثرة المصروف عليها ، فأنكر الملك الظاهر ذلك من فعله . وقال له : يا أمير بدر الدين أى شىء خلعت للغزاة والترك فقال صدقات السلطان والله ياخوند ما بنيت هذه الدار إلا حتى يصل خبرها إلى بلاد العدو ، ويقال بعض ممالك السلطان عمر دارا غرم عليها مالا عظيماً فأعجب من قوله ذلك السلطان وأنعم عليه بألف دينار عينا ، وعد هذا من أعظم إنعام السلطان فجاء سعة هذه الدار باصطبلها ويستانها والحمام بجانبها نحو فدانين ، ورخامها من أبهج رخام عمل فى القاهرة وأحسنه صنعة . فكثرت تعجب الناس إذ ذاك من عظمها . لما كان فيه أمراء الدولة ورجالها حيثئذ من الاقتصاد . حتى أن الواحد منهم إذا صار أميراً لا يتغير عن داره التى كان يسكنها وهو من الأجناد ، وعندما كملت عمارة هذه الدار وقفها وأشهد عليه بوقفها اثنين وتسعين عدلاً من جملتهم قاضى القضاة تقي الدين ابن دقيق العيد وقاضى القضاة تقي الدين ابن بنت الأعز وقاضى القضاة تقي الدين بن رزين قبل ولايتهم القضاء فى حال تحملهم الشهادة ، وما زالت بيد ورثة بيبرى إلى سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة . فشرهت نفس الأمير قوصون إلى أخذها وسأل السلطان الملك الناصر محمد بن

قلاوون فى ذلك فأذن له فى التحدث مع ورثة بيسرى . فأرسل إليهم ووعدهم ومناهم وأرضاهم حتى أذعنوا له فبعث السلطان إلى قاضى القضاة شرف الدين الحرانى الحبلى يلتمس منه الحكم باستبدالها كما حكم باستبدال بيت قتال السبع وحمامه الذى أنشأ جامعہ بخط خارج الباب الجديد من الشارع . فأجاب إلى ذلك ونزل إليها علاء الدين بن هلال الدولة شاد الدواوين ومعه شهود القيمة . فقومت بمائة ألف درهم وتسعين ألف درهم نقرة ، وتكون الغبطة للأيتام عشرة آلاف درهم نقرة . لتتم الجملة مائتى ألف درهم نقرة ، وحكم قاضى القضاة شرف الدين الحرانى ببيعها ، وكان هذا الحكم مما شنع عليه فيه ، ثم اختلفت الأيدى فى الاستيلاء على هذه الدار ، واقتدى القضاة بعضهم ببعض فى الحكم باستبدالها وآخر ما حكم به من استبدالها فى أعوام بضع وثمانين وسبعمائة فصارت من جملة الأوقاف الظاهرية برقوق . وهى الآن بيد ابنة بيرم ، وكان لها باب بوابته من أعظم ما عمل من البوابات بالقاهرة ويتوصل إلى هذه الدار من هذا الباب ، وهو بجوار حمام بيسرى من شارع بين القصرين ، وقد بنى تجاه هذا الباب حوانيت حتى خفي ، وصار يدخل إلى هذه الدار من باب آخر بخط الخرشتف .

(بيسرى) الأمير شمس الدين الشمسى الصالحى النجمى أحد ممالك الملك الصالح نجم الدين أيوب البحرية . تنقل فى الخدم حتى صار من أجل الأمراء فى أيام الملك الظاهر بيسرى البندقدارى ، واشتهر بالشجاعة والكرم وعلو الهمة ، وكانت له عدة ممالك راتب كل واحد منهم مائة رطل لحم وفيهم من له عليه فى اليوم مبلغ ستين عليقة لحيه ، وبلغ عقيق خيله وخيل ممالكه فى كل يوم ثلاثة آلاف عليقة سوى علف الجمال ، وكان ينعم بالآلف دينار وبالخمسمائة غير مرة ، ولما فرق الملك العادل كتبغا الممالك على الأمراء بعث إليه بستان مملوكاً . فأخرج إليهم فى يومهم لكل واحد فرسين وبغلا ، وشكا إليه استاداره كثرة خرجه وحسن له الاقتصاد فى النفقة فحقن عليه وعزله ، وأقام غيره وقال لا يرئى وجهه أبداً ، ولم يعرف عنه أنه شرب الماء فى كوز واحد مرتين ، وإنما يشرب كل مرة فى كوز جديد ثم لا يعاود الشرب منه ، وتكر عليه الملك المنصور قلاوون فسجنه فى سنة ثمانين وستمائة وما زال فى سجنه إلى أن مات الملك المنصور ، وقام من بعده ابنه الملك الأشرف خليل فأفرج عنه فى سنة اثنين وتسعين وستمائة بعد عوده من دمشق بشفاعة الأمير بيدرا والأمير سنجر

الشجاعى ، وأمر أن يحمل إليه تشريف كامل ، ويكتب له منشور بأمرة مائة فارس وإنه يلبس التشريف من السجن . فجهز التشريف وحمل إليه المنشور فى كيس حرير أطلس وعظم فيه تعظيماً زائداً ، وأثنى عليه ثناء جما وسار إليه بيدر والجشاعى والدوادار والأفرم إلى السجن ليمشوا فى خدمته إلى أن يقف بين يدى السلطان فامتنع من لبس التشريف والتزم بأيمان مغلفة أنه لا يدخل على السلطان إلا بقيده ولباسه الذى كان عليه فى السجن ، وتسامعت الأمراء وأهل القلعة بخروجه فهرعوا إليه ، كان لخروجه نهار عظيم ، ودخل على السلطان بقيده فأمر به فك بين يديه وأفيض عليه التشريف . فقبل الأرض وأكرمه السلطان وأمره فنزل إلى داره وخرج الناس إلى رؤيته وسروا بخلاصه . فبعث إليه السلطان عشرين فرساً وعشرين اكديشا وعشرين بغلا ، وأمر جميع الأمراء أن يبعثوا إليه . فلم يبق أحد حتى سير إليه ما يقدر عليه من التحف والسلاح ، وبعث إليه أمير سلاح ألفى دينار عينا ، وكانت مدة سجنه إحدى عشرة سنة وأشهر فصار يكتب بعد خروجه من السجن بيسرى الأشرفى بعد ما كان يكتب بيسرى الشمسى ، وما زال إلى أن تسلطن الملك المنصور لاجين فأخذ الأمير منكور تمر يغريه بالأمير بيسرى ويخوفه منه ، وإنه قد تعين للسلطنة . فعمله كاشف الجيزة وأمره أن يحضر الخدمة يومى الاثنين والخميس بالقلعة ويجلس رأس الميمنة تحت الطواشى حسام الدين بلال المغيشى لأجل كبره وتقدمه ثم زاد منكور فى الإغراء به والسلطة تستمهلته إلى أن قبض عليه وسجنه فى سنة سبع وتسعين وستمائة ، وأحاط بسائر موجوده ، وحبس عدة من ممالكه فسر منكور بمسكه سروراً عظيماً واستمر فى السجن إلى أن مات فى تاسع عشر شوال سنة ثمان وتسعين وستمائة وعليه ديون كثيرة ودفن بترته خارج باب النصر رحمة الله تعالى .

(فصر بشتاك) هذا القصر هو الآن تجاه الدار البيسرية ، وهو من جملة القصر الكبير الشرقى الذى كان مسكناً للخلفاء الأفاطمين ، ويسلك إليه من الباب الذى كان يعرف فى أيام عمارة القصر الكبير فى زمن الخلفاء بباب البحر ، وهو يعرف اليوم بباب قصر بشتاك تجاه المدرسة الكاملية ، وما زال إلى أن اشتراه الأمير بدر الدين بكتاش ألفخرى المعروف بأمير سلاح ، وأنشأ دوراً واصطبلات ومساكن له ولخواشيه ، وصار ينزل إليه هو والأمير بدر الدين بيسرى عند انصرافهما من الخدمة السلطانية بقلعة الجبل فى موكب عظيم زائد

الحشمة، ويدخل كل منهما إلى داره، وكان موضع هذا القصر عدة مساجد فلم يتعرض لهدمها وأبقاها على ما هي عليه. فلما مات أمير سلاح، وأخذ الأمير قوصون الدار البيسرية كما تقدم ذكره أحب الأمير بشتاك أن يكون له أيضاً دار بالقاهرة، وذلك أن قوصون وبشتاك كانا يتناظران في الأمور، ويتضادان في سائر الأحوال، ويقصد كل منهما أن يسامى الآخر، ويزيد عليه في التجميل. فأخذ بشتاك يعمل في الإستيلاء على قصر أمير سلاح حتى اشتراه من ورثته. فأخذ من السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون قطعة أرض كانت داخل هذا القصر من حقوق بيت المال، وهدم دارا كانت قد أنشئت هناك، عرفت بدار قطوان الساقى، وهدم أحد عشر مسجداً وأربعة معابد كانت من آثار الخلفاء يسكنها جماعة الفقراء، وأدخل ذلك في البناء إلا مسجداً منها فإنه عمره، ويعرف اليوم بمسجد ألفجل. فجاء هذا القصر من أعظم مباني القاهرة فإن ارتفاعه في الهواء أربعون ذراعاً، ونزول أساسه في الأرض مثل ذلك والماء يجري بأعلاه، وله شبائيك من حديد تشرف على شارع القاهرة، وينظر من أعلاه عامة القاهرة والقلعة والنيل والبساتين، وهو مشرق جليل مع حسن بنائه وتأنق زخرفته والمبالغة في تزويقه وترخيمه، وأنشأ أيضاً في أسفله حوانيت كان يباع فيها الحلوى وغيرها. فصار الأمر أخيراً كما كان أولاً بتسمية الشارع بين القصرين. فإنه كان أولاً كما تقدم بالقاهرة القصر الكبير الشرقى الذى قصر بشتاك من جملته، وتجاهه القصر الغربى الذى الخرشف من جملته. فصار قصر بشتاك وقصر بيسرى وما بينهما من الشارع يقال له بين القصرين. ومن لا علم له يظن إنما قبل لهذا الشارع بين القصرين لأجل قصر بيسرى وقصر بشتاك. وليس هذا بصحيح، وإنما قيل له بين القصرين قبل ذلك من حين بنيت القاهرة. فإنه كان بين القصرين القصر الكبير الشرقى والقصر الصغير الغربى، وقد تقدم ذلك مشروحاً مبيناً، ولما أكمل بشتاك بناء هذا القصر والحوانيت التى فى أسفله والخان المجاور له فى سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة لم يبارك له فيه، ولا تمتع به، وكان إذا نزل إليه ينقبض صدره ولا تنبسط نفسه مادام فيه حتى يخرج منه. فترك المجيء إليه فصار يتعاهده أحياناً فيعتريه ماتقدم ذكره فكرهه وباعه لزوجة بكتمر الساقى، وتداوله ورثتها إلى أن أخذه السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون، فاستقر بيد أولاده إلى أن تحكم الأمير الوزير المشير جمال الدين الأستاذار فى مصر أقام من شهد عند قاضى القضاة كمال الدين

عمر بن العديم الحنفى بأن هذا القصر يضر بالجار والمار وأنه مستحق للإزالة والهدم . كما عمل ذلك فى غير موضع بالقاهرة . فحكم له باستبداله وصار من جملة أملاكه فلما قتله الملك الناصر . فرج بن برقو استولى على سائر ممتلكاته وجعل هذا القصر فيما عينه للترية التى أنشأها على قبر أبيه الملك الظاهر برقو خارج باب النصر فاستمر فى جملة أوقاف الترية المذكورة إلى أن قتل الملك الناصر بدمشق فى حرب الأمير شيخ والأمير نوروز ، وقدم الأمير شيخ إلى مصر هو والخليفة المستعين بالله العباسى ابن محمد وقف له من بقى من أولاد جمال الدين وأقاربه ، وكان لأهل الدولة يومئذ بهم عناية . فحكم قاضى القضاة صدر الدين على بن الأدمى الحنفى بارتجاع أملاك جمال الدين التى وقفها على ما كانت عليه . فتسلمها أخوه وصار هذا القصر إليهم ، وهو الآن بيدهم .

(قصر الحجازية) هذا القصر بخط رحبة باب العيد بجوار المدرسة الحجازية . كان يعرف أولاً بقصر الزمرد فى أيام الخلفاء الفاطميين من أجل أن باب القصر الذى كان يعرف بباب الزمرد كان هناك كما تقدم ذكره فى هذا الكتاب عند ذكر القصور . فلما زالت الدولة الفاطمية صار من جملة ماصار بيد ملوك بنى أيوب واختلفت عليه الأيدي إلى أن اشتراه الأمير بدر الدين أمير مسعود بن خطير الحاجب من أولاد الملوك بنى أيوب ، واستمر بيده إلى أن رسم بتسفيره من مصر إلى مدينة غزة واستقر نائب السلطنة بها فى سنة إحدى وأربعين وسبعمائة . وكاتب الأمير سيف الدين قوصون عليه وملكه آياه فشرع فى عمارة سبع قاعات . لكل قاعة اصطبل ومنافع ومرافق ، وكانت مساحة ذلك عشرة أفدنة فمات قوصون قبل أن يتم بناء ما أراد من ذلك فصار يعرف بقصر قوصون إلى أن اشتريته خوندنتر الحجازية ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون وزوج الأمير ملكنمر الحجازى فعمرت عمارة ملوكية وتأنقت فيه تألقاً زائداً ، وأجرت الماء إلى أعلاه وعملت تحت القصر اصطبلاً كبيراً لخيول خدامها ، وساحة كبيرة يشرف عليها من شبابيك حديد . فجاء شيئاً عجيباً حسنه ، وأنشأت بجواره مدرستها التى تعرف إلى اليوم بالمدرسة الحجازية وجعلت هذا القصر من جملة ماهو موقوف عليها . فلما ماتت سكنه الأمراء بالأجرة . إلى أن عمر الأمير جمال الدين يوسف الاستادار داره المجاورة للمدرسة السابقة وتولى استادارية الملك الناصر فرج صار يجلس برحبة هذا القصر والمقعد الذى كان بها ، وعمل القصر سجنًا يحبس فيه من

يعاقبه من الوزراء والأعيان فصار موحشاً يروع النفوس ذكره لما قتل فيه من الناس خنقا وتحته العقوبة، من بعد ما أقام دهرأ وهو مغنى صبايات وملعب أتراب وموطن أفراح ودار عز ومنزل لهو ومحل أمانى النفوس ولذاتها، ثم لما فحش كلب جمال الدين وشنع شرهه فى اغتصاب الأوقاف أخذ هذا القصر يتشعث شئء من زخارفه، وحكم له قاضى القضاة كمال الدين عمر بن العديم الحنفى باستبداله كما تقدم الحكم فى نظائره. فقلع رخامه فلما قتل صار معطلا مدة وهم الملك الناصر فرج بينائه رباطا ثم انثنى عزمه عن ذلك. فلما عزم على المسير إلى محاربة الأمير شيخ والأمير نوروز فى سنة أربع عشرة وثمانمائة نزل إليه الوزير صاحب سعد الدين إبراهيم بن البشيرى وقلع شبائكه الحديد لتعمل آلات حرب وهو الآن بغير رخام ولا شبائيك قائم على أصوله لا يكاد يتنفع به إلا أن الأمير المشير بدر الدين حسن بن محمد الاستادار لما سكن فى بيت الأمير جمال الدين جعل ساحة هذا القصر اصطبلًا لخيوله، وصار يحبس فى هذا القصر من يصادره أحياناً، وفى رمضان سنة عشرين وثمانمائة ذكر الأمير فخر الدين عبد الغنى بن أبى الفرج الاستادار ما يجده المسجونون فى السجن المستجد عند باب الفتوح بعد هدم خزانة شمائل من شدة الضيق وكثرة الغم. فعين هذا القصر ليكون سجناً لأرباب الجرائم، وأنعم على جهة وقف جمال الدين بعشرة آلاف درهم فلوساً عن أجره ستين فشرعوا فى عمله سجناً وأزالوا كثيراً من معالنه ثم ترك على مابقى فيه ولم يتخذ سجناً.

(قصر يلبغا الـحياوى) هذا القصر موضعه الآن مدرسة السلطان حسن المطلة على الرملة تحت قلعة الجبل كان قصراً عظيماً أمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة ببنائه. لكن الأمير يلبغا الـحياوى رأى أن يبنى أيضاً قصراً يقابله يرسم سكنى الأمير الطنبغا الماردىنى لتزايد رغبته فيهما وعظيم محبته لهما حتى يكونا تجاهه وينظر إليهما من قلعة الجبل. فركب بنفسه إلى حيث سوق الخيل من الرملة تحت القلعة وسار إلى حمام الملك السعيد وعين اصطبل الأمير أيدغمش أميراً خور، وكان تجاهها ليعمره هو وما يقابله قصرين متقابلين، ويضاف إليه اصطبل الأمير طاشتمر الساقى واصطبل الجوق، وأمر الأمير قوصون أن يشتري مايجاور اصطبله من الأملاك ويوسع فى اصطبله وجعل أمر هذه العمارة إلى الأمير أقبغا عبد الواحد فوقع الهدم فيما كان بجوار بيت الأمير قوصون وزيد فى

الاصطبل وجعل باب هذا الاصطبل من تجاه باب القلعة المعروف بباب السلسلة ، وأمر السلطان بالنفقة على العمارة من مال السلطان على يد النشو ، وكان لذلك الناصر رغبة كبيرة فى العمارة بحيث أنه أفرد لها ديوانا وبلغ مصروفها فى كل يوم اثنا عشر ألف درهم نقرة ، وأقل ما كان يصرف من ديوان العمارة فى اليوم برسم العمارة مبلغ ثمانية آلاف درهم . فلما كثر الاهتمام فى بناء القصرين المذكورين وعظم الاجتهاد فى عمارتهما ، وصار السلطان ينزل من القلعة لكشف العمل ويستحث على فراغهما ، وأول ما بدئ به قصر يلبعا اليحياوى فعمل أساسه حضيرة وأحدة انصرف عليها وحدها مبلغ أربعمئة ألف درهم نقرة ، ولم يبق فى القاهرة ومصر صانع له تعلق فى العمارة إلا وعمل فيها حتى كمل القصر فجاء فى غاية الحسن وبلغت النفقة عليه مبلغ أربعمئة ألف وستين ألف درهم نقرة منها ثمن لازورد خاصة مائة ألف درهم . فلما كملت العمارة نزل السلطان لرؤيتها ، وحضر يومئذ من عند الأمير سيف الدين طرغاي نائب حلب مقدمة من جملتها عشرة أزواج بسط . أحدها حرير ، وعدة أواني من بلور ونحوه وخيل وبخاتي . فأنعم بالجميع على الأمير يلبغا اليحياوى ، وأمر الأمير أقبغا عبد الواحد أن ينزل إلى هذا القصر ومعه أخوان سلاز برفقته وسائر أرباب الوظائف لعمل مهم . فبات النشو ناظر الخاص هناك لتعبية ما يحتاج إليه من اللحوم والتوابل ونحوها ، فلما تهيأ ذلك حضر سائر أمراء الدولة من أول النهار وأقاموا بقصر يلبغا اليحياوى فى أكل وشرب ولهو وفى آخر النهار حضرت إليهم التشاريف السلطانية وعدتها أحد عشر تشريفاً برسم أرباب الوظائف ، وهم الأمير أقبغا عبد الواحد والاستادار والأمير قوصون الساقى والأمير بشتاك والأمير طفوز دمر أمير مجلس فى آخرين ، وحضر لبقية الأمراء خلع وأقبية على قدر مراتبهم فلبس الجميع التشاريف والخلع والأقبية ، وأركبوا الخيول المحضرة إليهم من الاصطبل السلطانى بسروج وكنابيش مابين ذهب وفضة بحسب مراتبهم ، وساروا إلى منازلهم وذبح فى هذا المهم ستمائة رأس غنم وأربعون بقرة وعشرون فرساً ، وعمل فيه ثلاثمئة قنطار سكر برسم المشروب فإن القوم يومئذ لم يكونوا يتظاهرون بشرب الخمر ولا شئ من المسكرات البتة ، ولا يجسر أحد على عمله فى مهم البتة ، وما زالت هذه الدار باقية إلى أن هدمها السلطان الملك الناصر حسن وأنشأ موضعها مدرسته الموجودة الآن .

(اصطبل قوصون) هذا الاصطبل بجوار مدرسة السلطان حسن وله بابان باب من الشارع بجوار حدره البقر وبابه الآخر تجاه باب السلسلة الذى يتوصل منه إلى الاصطبل السلطاني وقلعة الجبل . أنشأه الأمير علم الدين سنجر الجمقदार ، فأخذه منه الأمير سيف الدين قوصون وصرف له ثمنه من يت المال . فزاد فيه قوصون اصطبل الأمير سنقر الطويل ، وأمره الملك الناصر محمد بن قلاوون بعمارة هذا الاصطبل . فبنى فيه كثيرا وأدخل فيه عدة عمائر ما بين دور واصطبلات . فجاء قصرا عظيما إلى الغاية ، وسكنه الأمير قوصون مدة حياة الملك الناصر فلما مات السلطان وقام من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر عمل عليه قوصون وخلعه ، وأقام بعده بدله الملك الأشرف كجك بن الملك الناصر محمد . فلما كان فى سنة اثنين وأربعين وسبعمائة حدث فى شهر رجب منها فتنة بين الأمير قوصون وبين الأمراء وكبيرهم أيدغمش امير اخور فنادى ايدغمش فى العامة يا كسابة عليكم باصطبل قوصون . انهبوه . هذا وقوصون محصور بقلعة الجبل فاقبلت العامة من السؤال والغلمان والجند إلى اصطبل قوصون فمنعهم الممالك الذين كانوا فيه ، ورموهم بالنشاب وأتلفوا منهم عدة . فثارت ممالك الأمير يلعا اليحياوى من أعلى قصر يلعا ، وكان بجوار قصر قوصون حيث مدرسة السلطان حسن ، ورموا بممالك قوصون وأنهبوا مكا كان بركاب خاناته وحواصله وكروا باب القصر بالفوس وصعدوا إليه بعد ما تسلقوا إلى القصر من خارجه فخرجت ممالك قوصون من الاصطبل يدا وأحدة بالسلاح وشقوا القاهرة وخرجوا إلى ظاهر باب النصر يريدون الأمراء الواصلين من الشام فأتت النهاية على جميع ما فى اصطبل قوصون من الخيل والسروج وحواصل المال التى كانت بالقصر ، وكانت تشتمل من أنواع المال والقماش والاونى الذهب والفضة على ما لا يحد ولا يعد كثرة وعندما خرجت العامة بما نهبتة وجدت ممالك الأمراء والاجناد قد وقفوا على باب الاصطبل فى الرملة لانتظار من يخرج ، وكان إذا خرج أحد بشيء من النهب اخذه منه أوقى منه ، فإن امتنع من إعطائه قتل واحتمل النهاية أكياس الذهب ونثروها فى الدهايز والطرق وظفروا بجواهر نفسية وذخائر ملوكية وامتعة جليلة القدر وأسلحة عظيمة وأقمشة مثمرة وجروا البسط الرومية والأمدية وما هو من عمل الشريف ، وتقابلوا عليها وقطعوها قطعاً بالسكاكين وتقاسموها ، وكسروا اوانى البلور والصينى ، وقطعوا سلاسل الخيل الفضة والسروج الذهب والفضة ، وفككوا

اللجم وقطعوا الخيم ، وكسروا الخركاوات واتفقوا سترها وأغشيتها الاطلس والزر كفت وذكر عن كاتب قوصون أنه قال : أما الذهب المكيس والفضة كان ينيف على أربعمئة ألف دينار والبلور والمصاغ المعمول برسم النساء فإنه لا يحصر ، وكان هناك ثلاثة أكياس اطلس فيها جوهر قد جمعه فى طول أيامه لكثرة شغفه بالجوهر لم يجمع مثله كان ثمنه نحو المائة ألف دينار ، وكان فى حاصله عدة مائة وثمانين زوج بسط منها ما طوله من أربعين ذراعا إلى ثلاثين ذراعا عمل البلاد ، وستة عشر زوجا من عمل الشريف بمصر ثمن كل زوج اثنا عشر ألف درهم نقره . منها أربعة ازواج بسط من حرير ، وكان من جملة الخام نوبة خام جميعها أطلس قصب . جميع ذلك نهب وكسر وقطع وانحط سعر الذهب بديار مصر عقيب هذه النهبة من دار قوصون حتى بيع المثقال بأحد عشر درهما لكثرتة فى أيدي الناس بعد ما كان سعر المثقال عشرين درهما ، ومن حينئذ تلاشى أمر هذا القصر لزوال رخامه فى النهب وما برح مسكنا لأكابر الأمراء . وقد اشتهر أنه من الدور المشثومة ، وقد أدركت فى فى عمرى غير واحد من الأمراء سكنه وآل أمره إلى ما لا خير فيه ، ومن سكنه الأمير بركة الزينى ، ونهب نهبة فاحشة ، وأقام عدة أعوام خرابا لا يسكنه أحد ، ثم أصلح وهو الآن من أجل دور القاهرة .

(دار أرغون الكامل) هذه الدار بالجسر الأعظم على بركة ألفيل . انشأها الأمير أرغون الكاملى فى سنة سبع وأربعين وسبعمائة ، وأدخل فيها من أرض بركة ألفيل عشرين ذراعا . (أرغون الكاملى) الأمير سيف الدين نائب حلب ودمشق تبناه الملك الصالح إسماعيل بن محمد قلاوون ، وزوجه أخته من أمه بنت الأمير أرغون العلائى فى سنة خمس وأربعين وسبعمائة ، وكان يعرف أولا بأرغون الصغير فلما مات الملك الصالح وقام من بعده فى مملكة مصر اخوه الملك الكامل شعبان بن محمد بن قلاوون إعطاه مائة وتقدمه ألف ، ونهى أن يدعى أرغون الصغير ، وتسمى أرغون الكاملى . فلما مات الأمير قطليجا الحموى فى نيابة حلب رسم له الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون نيابة حلب فوصل إليها يوم الثلاثاء حادى عشر شهر رجب سنة خمسين وسبعمائة ، وعمل النيابة بها على أحسن ما يكون من الحرمة والمهابة ، وهابه التركمان والعرب ومشى الاحوال به ، ثم جرت له فتنة مع أمراء حلب فخرج فى نفر يسير إلى دمشق فوصلها لثلاث بقين من ذى الحجة سنة إحدى

وخمسين فأكرمه ايتمش الناصرى نائب دمشق وجهزه إلى مصر . فأنعم عليه السلطان وأعادته إلى نيابة حلب . فاقام بها إلى أن عزل ايتمش من نيابة دمشق فى أول سلطنة الملك الصالح صالح بن محمد بن قلاوون . فنقل من نيابة إلى نيابة دمشق فدخلها فى حادى عشرى شعبان سنة اثنتين وخمسين وأقام بها . فلم يصف له بها عيش فاستعفى فلم يجب ، ومازال بها إلى أن خرج يلبغاروس وحضر إلى دمشق فخرج إلى لد واستولى يلبغاروس على دمشق فلما خرج الملك الصالح من مصر وسار إلى بلاد الشام بسبب حركة يلبغاروس تلقاه أرغون وسار بالعساكر إلى دمشق ودخل السلطان بعده وقد فر يلبغاروس فقلده نيابة حلب فى خامس عشرى شهر رمضان وعاد السلطان إلى مصر ، فلم يزل الأمير أرغون بحلب ، وخرج منها إلى الابليستين فى طلب ابن دلغادر ، وحرقها وحرق قراها ودخل إلى قيصرية وعاد إلى حلب فى رجب سنة أربع وخمسين . فلما خلع الملك الصالح بأخيه الملك الناصر حسن فى شوال سنة خمس وخمسين طلب الأمير أرغون من حلب فى آخر شوال فحضر إلى مصر ، وعمل امير مائة مقدم ألف إلى تاسع صفر سنة ست وخمسين فامسك وحمل إلى الإسكندرية واعتقل فيها وعنده زوجته ثم نقل من الإسكندرية إلى القدس . فاقام بها بطلا ، وبنى هناك تربة ومات بها يوم الخميس لخمس بقين من شوال سنة ثمان وخمسين وسبعمائة .

(دار طاز) هذه الدار بجوار المدرسة البندقدارية تجاه حمام ألفارقانى على يمينه من سلك من الصليبة يريد حدة البقر وباب زويلة . انشأها الأمير سيف الدين طاز فى سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة ، وكان موضعها عدة مساكن هدمها برضا أربابها وبغير رضاهم ، وتولى الأمير منجك عمارتها وصار يقف عليها بنفسه حتى كملت فجاءت قصرا مشيدا واصطبلها كبيرا ، وهى باقية إلى يومنا هذا يسكنها الأمراء ، وفى يوم السبت سابع عشرى جمادى الاخرة سنة اربع وخمسين عمل الأمير طاز فى هذه الدار وليمة عظيمة حضرها السلطان الملك الصالح صالح وجميع الأمراء . فلما كان وقت انصرافهم قدم الأمير طاز للسلطان اربعة افراس بسروج ذهب وكنائش ذهب ، وقدم للامير سنجر قرسين كذلك ، وللأمير صرغتمش فرسين ولكل واحد من أمراء الألو فرسا كذلك ، ولم يعهد قبل هذا أن أحدا من ملوك الأتراك نزل إلى بيت أمير قبل الصالح هذا ، وكان يوما مذكورا .

(طاز) الأمير سيف الدين أمير مجلس اشتهر ذكره فى أيام الملك الصالح إسماعيل ، ولم يزل أميرا إلى أن خلع الملك الكامل شعبان ، وأقيم المظفر حاجى وهو أحد الأمراء الستة ارباب الحل والعقد . فلما خلع الملك المظفر وأقيم الملك الناصر حسن زادت وجاهته وحرمة ، وهو الذى أمسك الأمير يلبغا روس فى طريق الحجاز وأمسك أيضا الملك المجاهد سيف الإسلام على ابن المؤيد صاحب بلاد اليمن بمكة وأحضره إلى مصر ، وهو الذى قام فى نوبة السلطان حسن لما خلع ، وأجلس الملك الصالح صالح على كرسي الملك ، وكان يلبس فى درب الحجاز عباءة وسر قولا ، ويخفى نفسه ليجلس على أخبار يلبغا روس ، ولم يزل على حالة إلى ثانى شوال سنة خمس وخمسين وسبعمائة فخلع الصالح ، وأعيد الناصر حسن فأخرج طاز إلى نيابة حلب وأقام بها .

(دار صرغتمش) هذه الدار بخط بئر الوطاويط بالقرب من المدرسة الصرغتمشية المجاورة لجامع احمد بن طولون من شارع الصليبية كان موضعها مساكن فاشتراها الأمير صرغتمش وبنها قصرا واصطبلا فى سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة ، وحمل إليه الوزراء والكتاب والأعيان من الرخام وغيره شيئا كثيرا ، وقد ذكر التعريف به عند ذكر المدرسة الصرغتمشية من هذا الكتاب فى ذكر المدارس ، وهذه الدار عامرة إلى يومنا هذا يسكنها الأمراء ووقع الهدم فى القصر خاصة فى شهر ربيع الآخر سنة سبع وعشرين وثمانمائة .

(دار الماس) هذه الدار بخط حوض ابن هنس فيما بينه وبين حدرة البقر بجوار جامع الماس . أنشأها الأمير الماس الحاجب ، واعتنى برخامها عناية كبيرة ، واستدعى به من البلاد فلما قتل فى صفر سنة أربع وثلاثين وسبعمائة أمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بقلع ما فى هذه الدار من الرخام فقلع جميعه ، ونقل إلى القلعة ، وهذه الدار باقية إلى يومنا هذا ينزلها الأمراء .

(دار بهادر المقدم) هذه الدار بخط الباطلية من القاهرة أنشأها الأمير الطواشى سيف الدين بهادر مقدم المماليك السلطانية فى أيام الملك الظاهر برقوق ، وبهادر هذا من ممالك الأمير يلبغا وأقام فى تقدمه المماليك جميع الأيام الظاهرية وكثر ماله وطال عمره حتى هرم ومات فى أيام الملك الناصر فرج وهو على إمرته وفى وظيفته تقدمه المماليك السلطانية يوم

الأحد سابع عشر رجب سنة اثنتين وثمانمائة، وموضع هذه الدار من جملة ما كان احترق من الباطلية فى أيام الملك الظاهر بيبرس كما تقدم فى ذكر حارة الباطلية عند ذكر الحارات من هذا الكتاب، ولما مات المقدم بهادر استقرت من بعده منزلا لأمرء الدولة، وهى باقية على ذلك إلى يومنا هذا.

(دار الست شقراء) هذه الدار من جملة كتامة وهى اليوم بالقرب من مدرسة الوزير صاحب كريم الدين بن غنام بجوار حمام كراى، وهى من الدور الجليلة. عرفت بخوند الست شقراء ابنة السلطان الملك الناصر حسن بن محمد ابن قلاوون وتزوجها الأمير روس، ثم انحط قدرها واتضعت فى نفسها إلى أن ماتت فى يوم الثلاثاء ثامن عشرى جمادى الأولى سنة إحدى وتسعين وسبعمائة.

(دار ابن عنان) هذه الدار بخط الجامع الأزهر أنشأها نور الدين على بن عنان التاجر بقيسارية جهار كس من القاهرة وتاجر الخاص الشريف السلطانى فى أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون. كان ذا ثروة ونعمة كبيرة ومال متسع فلما زالت دولة الأشرف أجمع وداخله وهم واطهر فاقة، وتذكر أنه دفن مبلغا كبيرا من الألف مثقال ذهب فى هذه الدار، ولم يعلم به أحد سوى زوجته أم اولاده فاتفق أنه مرض وخرس، ومرضت زوجته أيضا فمات يوم الجمعة ثامن شوال سنة تسع وثمانين وسبعمائة، وماتت زوجته أيضا فأسف اولاده على فقد ماله وحفروا مواضع من هذه الدار فلم يظفروا بشيء ألبته، واقامت مدة بأيديهم وهى من وقف أبيهم ومات ولده شمس الدين محمد بن على بن عنان يوم السبت تاسع صفر سنة ثلاث وثمانمائة ثم باعوها سنة سبع عشر وثمانمائة كما بيع غيرها من الأوقاف.

(دار بهادر الأعسر) هذا الدار بخط بين السورين فيما بين سوقة المسعودى من القاهرة وبين الخليج الكبير الذى يعرف اليوم بخليج اللؤلؤة. كان مكانها من جملة دار الذهب التى تقدم ذكرها فى ذكر مناظر الخلفاء من هذا الكتاب، وإلى يومنا هذا بجوار هذه الدار قبر فيما بينها وبين الخليج يعرف بقبر الذهب من جملة أقباء دار الذهب، ويمر الناس من تحت هذا القبر.

بهادر هذا هو الأمير سيف الدين بهادر الأعسر الياحياوى كان مشرفا بمطبخ الأمير سيف الدين . فجاء الأمير شكار ، ثم صار زردكاش الأمير الكبير يلغا الخاصكى ، وولى بعد ذلك مهمندار السلطان بدار الضيافة ، وولى وظيفة شد الدواوين أن قدم الأمير يلغا الناصرى نائب حلب بعساكر الشام إلى مصر وأزال دولة الملك الظاهر برقوق فى جمادى سنة إحدى وتسعين وسبعمائة قبض عليه ونفاه من القاهرة إلى غزة ، ثم عاد بعد ذلك إلى القاهرة وأقام بها إلى أن مات بهذه الدار فى يوم عيد الفطر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وحصرت تركته وكان فيها عدة كتب فى أنواع من العلوم ، وهذه الدار باقية الى يومنا هذا وعلى بابها بئر بجانبها حوض يملأ لشرب الدواب منه .

(دار ابن رجب) هذه الدار من جملة أراضى البستان الذى يقال له اليوم الكافورى . كان اصطبلا للأمير علاء الدين على بن كلفت التركمانى شاد الدواوين فيما بين داره ودار الأمير تنكز نائب الشام . فلما استقر ناصر الدين محمد بن رجب فى الوزارة أنشأ هذا الاصطبل مقعدا صار يجلس فيه ، وقصرا كبيرا واستولى بعده على ذلك كله أولاده فلما عمر الأمير جمال الدين يوسف الاستادار مدرسته بخط رحبة باب العيد أخذ هذا القصر والاصطبل فى جملة ما أخذ من أملاك الناس وأوقفهم ، فلما قتله الناصر فرج واستولى على جميع ما خلفه أفرد هذا القصر والاصطبل فيما أفردته للمدرسة المذكورة فلم يزل من جملة أوقافها إلى أن قتل الملك الناصر فرج ، وقدم الأمير شيخ نائب الشام إلى مصر فلما جلس على تخت الملك وتلقب بالملك المؤيد فى غرة شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة وقف إليه من بقى من أولاد علاء الدين على بن كلفت ، وهما امرأتان كانت إحداهما تحت الملك المؤيد قبل ان يلى نيابة طرابلس ، وهو من جملة أمراء مصر فى أيام الملك الظاهر برقوق ، وذكرنا أن الأمير جمال الدين الاستادار أخذ وقف أبيهما بغير حق وأخرجتا كتاب وقف أبيهما ، ففوض أمر ذلك لقاضى القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن شيخ الإسلام سراج الدين عمر بن رسلان بن نصير البلقينى الشافعى . فلم يجد بيد أولاد جمال الدين مستندا فقضى بهذا المكان لورثة ابن كلفت وبقائه على ما وقفه حسبما تضمنه كتاب وقفه . فتسلم مستحقوا وقف ابن كلفت القصر والاصطبل ، وهو الآن بأيديهم ، وبينهم وبين أولاد ابن رجب نزاع فى القصر فقط .

(محمد بن رجب) ابن محمد بن كلفت الأمير الوزير ناصر الدين نشأ بالقاهرة على طريقة مشكورة . فلما استقر ناصر الدين محمد بن الحسام الصفدى شاد الدواوين بعد انتقال الأمير جمال الدين محمود بن على من شاد الدواوين إلى استدارية السلطان فى يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة تسعين وسبعمائة أقام ابن رجب هذا استادارا عند الأمير سودون باق وكانت أول مياشراته ، ثم ولى شد الدواوين بعد الأمير ناصر الدين محمد بن أقبغا آص فى ثامن شهر رمضان سنة اثنتين وتسعين . فباشر ذلك إلى أن صرف بابن أقبغا آص فى سابع عشرى ذى الحجة ، وعوض فى شد الدواوين بشد دواليب الخاص عوضا عن خاله الأمير ناصر الدين محمد بن الحسام عند انتقاله إلى الوزارة . فلم يزل إلى أن توجه الملك الظاهر برقوق إلى الشام وأقام الأمير محمود الاستادار . فقدم عليه ابن رجب بكتاب السلطان وهو مختوم . فإذا فيه أن يقبض على ابن رجب ، ويلزمه بحمل مبلغ مائة وستين ألف درهم نقرة . فقبض عليه فى رابع شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين وأخذ منه مبلغ سبعين ألف درهم نقره . فلما كان فى يوم الاثنين رابع عشر ربيع الآخر سنة ست وتسعين صرف السلطان عن الوزارة صاحب موفى الدين أبا الفرج ، واستقر بابن رجب فى منصب الوزارة وخلع عليه . فلم يغير زى الأمراء وباشر الوزارة على قالب ضخم وناموس مهاب ، وصار أميرا ووزيرا مدبر الممالك ، وسلك سيرة خاله الوزير ناصر الدين محمد بن الحسام فى استخدام كل من باشر الوزارة فأقام صاحب سعد الدين بن نصر الله بن البقرى ناظر الدولة والصاحب كريم الدين عبد الكريم ابن الغنام ناظر البيوت والصاحب علم الدين عبد الوهاب سن إبرة مستوفى الدولة والصاحب تاج الدين عبد الرحيم بن أبى شاکر رفيقاله فى استيفاء الدولة وأنعم عليه بأمره عشرين فارسا فى سادس شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين فلم يزل على ذلك إلى أن مات من مرض طويل فى يوم الجمعة لأربع بقين من صفر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وهو وزير من غير نكبة . فكانت جنازته من الجنائز المذكورة وقد ذكرته فى كتاب درر العقود الفريدة فى تراجم الأعيان المفيدة .

(دار القليجي) هذه الدار من جملة خط قصر بشتاك . كانت أولا من بعض دور القصر الكبير الشرقى . الذى تقدم ذكره عند ذكر قصور الخلفاء ثم عرفت بدار حمال الكفاة ، وهو

القاضى جمال الدين إبراهيم المعروف بحمال الكفاة ابن خالة النشو ناظر الخاص كان أولا من جملة الكتاب النصارى فأسلم وخدم فى بستان الملك الناصر محمد بن قلاوون- الذى كان ميدانا للملك الظاهر بيبرس بأرض اللوق ، ثم خدم فى ديوان الأمير بيدمر البدرى . فلما عرض السلطان دواوين الأمراء واختار منهم جماعة كان من جملة من اختاره السلطان حمال الكفاة هذا ، فجعله مستوفيا إلى أن مات المهذب كاتب الأمير بكتمر الساقى فولاه السلطان مكانه فى ديوان الأمير بكتمر . فخدمه إلى أن مات فخدم بديوان بشتاك إلى أن قبض الملك الناصر على النشو ناظر الخاص ولاه وظيفة نظر الخاص بعد النشو ثم أضاف إليه وظيفة نظر الجيش بعد المكين بن قزوينة عند غضبه عليه ومصادرته فباشر الوظيفتين إلى أن مات الملك الناصر . فاستمر فى أيام الملك المنصور أبى بكر والملك الأشرف كجك والملك الناصر أحمد . فلما ولى الملك الصالح إسماعيل جعله مشير الدولة مع مايبده من نظر الخاص والجيش ، وكان الوزير إذ ذاك الأمير نجم الدين محمود وزير بغداد وكتب له توقيعا باستقراره فى وظيفة الإشارة فعظم أمره وكثر حساده إلي أن قبض عليه وضرب بالمقارع وخنق ليلة الأحد سادس ربيع الأول سنة خمس وأربعين وسبعمائة ، ودفن بجوار زواية ابن عبود من القرافة ، وكانت مدة نظره فى الخاص خمس سنين وشهرين تنقص أياما ، وكان مليح الوجه حسن العبارة كثير التصرف يعرف باللسان التركى ، ويتكلم به ويعرف باللسان النبوى والتكرورى ، ولم تزل هذه الدار بغير تكملة إلى أن ترأس القاضى شمس الدين محمد بن أحمد القليجى الحنفى . كان أولا يكتب على مبيضة الغزل وهى يومئذ مضمنه لديوان السلطان ، ثم اتصل بقاضى القضاة سراج الدين عمر بن اسحاق الهندى يومئذ فرفع من شنه واستنابه فى الحكم فعيب ذلك على الهندى ، وقال فيه شمس الدين محمد بن محمد الصائغ الحنفى .

ولما رأينا كاتب المكس قاضيا

علمنا بأن الدهر عاد إلى ورا

فقلت لصحبى ليس هذا تعجبا

وهل يجلب الهندى شيئا سوى الخمرا

وولى إفتاء دار العلم ، وناب عن القضاة فى الحكم بعد مباشرة توقيع الحكم عدة سنين . فعظم ذكره وبعد صيته ، وصار يتوسط بين القضاة والأمراء فى حوائجهم ، ويخدم أهل الدولة فيما يعن لهم من الأمور الشرعية . فصار كثير من أمور القضاة لا يقوم به غيره حتى لقد كان شيخنا الأستاذ قاضى القضاة ولى الدين عبد الرحمن بن خلدون يسميه دريد بن الصمة . يعنى أنه صاحب رأى القضاة كما أن دريد بن الصمة كان صاحب رأى هوازن يوم حنين . فلما فخم أمره أخذ هذه الدار ، وقد تم بناء جدرانها فرخمها وزخرفها وببعضها . فجاءت فى أعظم قالب وأحسن هندام وأبهج زى . وسكنها إلى أن مات يوم الثلاثاء لعشرين من شهر رجب سنة سبع وتسعين وسبعمائة بعد ما وقفها فاستمرت فى يد أولاده مدة إلى أن أخذها الأمير جمال الدين يوسف الاستادار كما أخذ غيرها من الدور .

(دار بهادر المعزى) هذه الدار بدرب راشد المجاور لخزانة البنود من القاهرة . عمرها الأمير سيف الدين بهادر المعزى . كان أصله من اولاد مدينة حلب من أبناء التركمان واشتراه الملك المنصور لاجين قبل أن يلى سلطنه مصر ، وهو فى نيابة السلطنة بدمشق فترقى حتى صار أحد أمراء الألو ف إلى أن مات فى يوم الجمعة تاسع شعبان سنة تسع وثلاثين وسبعمائة عن ابنتين . إحداهما تحت الأمير أسدمر المعزى والأخرى تحت مملوكة أقتمر وترك كثيرا منه ثلاثة عشر ألف دينار وستمائة ألف درهم نقرة وأربعمائة فرس وثلاثمائة جمل ومبلغ خمسين ألف إردب غلة ، وثمان جوايص ذهب ، وثلاث كلونات زركش واثني عشر طراز زركش ، وعقارا كثيرا . فأخذ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون جميع ما خلفه ، وكان جميل الصورة معروف بالفروسية ، ورمى فى القبق الشباب يمينه ويساره ، ولعب الرمح لعبا جيدا ، وكان لين الجانب حلو الكلام جميل العشرة إلا أنه كان مقترا على نفسه فى مأكله وسائر أحواله لكثرة شحه . بحيث إنه اعتقل مرة فجمع من راتبه الذى كان يجرى عليه وهو فى السجن مبلغ اثني عشر ألف درهم نقرة أخرجها معه من الاعتقال .

(دار طينال) هذه الدار بخط الخراطين فى داخل الدرب الذى كان يعرف بخربة صالح . كان موضعها وما حولها فى الدولة ألفاطمية مارستانا ، وأنشأ هذه الدار الأمير طينال أحد مماليك الناصر محمد بن قلاوون . أقامه ساقيا ثم عمله حاجبا صغيرا ، ثم أعطاه أمره دكتمر

وجعله أمير مائة مقدم ألف فباشر ذلك مدة ثم أخرجه لنيابة طرابلس فأقام بها زمانا، ثم نقله إلى نيابة صفد فمات بها فى ثالث شهر ربيع سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة وكان تترى الجنس . قصيرا إلى الغاية مليح الوجه مشكورا فى أحكامه . محبا لجمع المال شحيحا . وهذه الدار تشتمل على قائمتين متجاورتين، وهى من الدور الجليلة، ولطينال أيضا قيسارية بسويقة أمير الجيوش .

(دار الهرماس) هذه الدار كانت بجوار الجامع الحاكمى من قبلية شارعة فى رحبة الجامع على يسرة من يمر الى باب النصر . عمرها الشيخ قطب الدين محمد بن المقدسى المعروف بالهرماس، وسكنها مدة، وكان أثيرا عند السلطان الملك الناصر الحسن بن محمد بن قلاوون له فيه اعتقاد كبير . فعظم عند الناس قدره، واشتهر فيما بينهم ذكره إلى أن دبت بينه وبين الشيخ شمس الدين محمد بن النقاش عقارب الحسد . فسعى به عند السلطان إلى أن تغير عليه وأبعده، ثم ركب فى يوم سنة إحدى وستين وسبعمائة من قلعة الجبل بعساكره إلى باب زويلة فعندما وصل إليه ترجل الأمراء كلهم عن خيولهم ودخلوا مشاة من باب زويلة كما هى العادة وصار السلطان راكبا بمفرده وابن النقاش أيضا راكب بجانبه وسائر الأمراء والمماليك مشاة فى ركابه على ترتيبهم إلى أن وصل السلطان إلى المارستان المنصورى بين القصرين فنزل إليه ودخل القبة وزار قبر أبيه وجده وإخوته، وجلس وقد حضر هناك مشايخ العلم والقضاة فتذاكروا بين يديه مسائل علمية، ثم قام إلى النظر فى أمور المرضى بالمارستان فدار عليهم حتى انتهى غرضه من ذلك، وخرج فركب وسار نحو باب النصر والناس مشاة فى ركابه إلا ابن النقاش فإنه راكب بجانبه إلى أن وصل إلى رحبة الجامع الحاكمى . فوقف تجاه دار الهرماس وأمر بهدمها . فهدمت وهو واقف وقبض على الهرماس وابنه وضرب بالمقارع عدة شيوخ، ونفى من القاهرة إلى مصيف فقال الإمام العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الحنفى فى ذلك .

قد ذاق هرماس الخسارة

من بعد عز وجساره

حسب البهتان يبقى

اخرب الله دياره

فلما قتل السلطان فى سنة اثنين وستين عاد الهرماس إلى القاهرة، وأعاد بعض داره. فلما كانت سنة ثمانين وسبعمائة صارت هذه الدار إلى الأمير جمال الدين عبد الله بن بكتمر الحاجب فأنشأها قاعة وعدة حوانيت وربعا علو ذلك، وانتقل من بعده إلى أولاده وهو بأيديهم إلى اليوم.

(دارأوحد الدين) هذه الدار بداخل درب السلامى فى رحبة باب العيد مقابل قصر الشوك وإلى جانب المارستان العتيق الصلاحى. كان موضعها من حقوق القصر الكبير وصار أخيرا طاحونا. فهدمها القاضى أوحد الدين عبد الواحد أيام كان يباشر توقيع الأمير الكبير برقوق بعد سنة ثمانين وسبعمائة. فلما حفر أساس هذه الدار وجد فيه هيئة معقودة من لبن وفى داخلها إنسان ميت قد بليت أكفأه وصار عظما نخرأ، وهو فى غاية طول القامة يكون قدر خمسة أذرع، وعظام ساقيه خلاف ما عهد من الكبير، ودماغه عظيم جدا، فلما كملت هذه الدار سكنها أيام مباشرته وظيفة كتابة السر إلى ان مات بها وقد حبسها على أولاده. فاستمرت بأيديهم إلى أن أخذها منهم الأمير جمال الدين يوسف الاستادار كما أخذ غيرها من الأوقاف فاستمرت فى جملة ما بيده إلى أن قتله الملك الناصر فرج فقبضها فيما قبض عما خلفه جمال الدين. فلما قتل الملك الناصر فرج، واستقل الملك المؤيد شيخ بمملكة مصر، واسترجع اولاد جمال الدين ما كان أخذه الناصر من أملاك جمال الدين، وصارت بأيديهم إلى أن وقف له أولاد أوحد الدين فى طلب دار أبيهم فعقد لذلك مجلسا اجتمع فيه القضاة فتنين أن الحق بيد أولاد أوحد الدين فقضى بإعادة الدار إلى ما وقفها عليه أوحد الدين. فتسلمها أولاد أوحد الدين من ورثة جمال الدين وهى الآن بأيديهم.

(عبد الواحد) بن إسماعيل ابن ياسين الخنفي أوحد الدين كاتب السر. ولد بالقاهرة ونشأ بها فى كنف قاضى القضاة جمال الدين عبد الله بن على التركمانى الخنفي لصهارة كانت بين أبيه وبين التركمانية، وباشر توقيع الحكم مدة، واتفق أن أميرا من أمراء الملك الأشرف شعبان بن حسين يعرف بيونس الرماح مات فادعى برقوق العثمانى أحد الممالك اليلبغاوية أنه ابن عم يونس هذا وأنه يستحق إرثه تلوته عن غير ولد، وحضر إلى المدرسة الصالحية بين القصرين حيث يجلس القضاة للحكم بين الناس حتى شبت ما ادعاه. فلما أراد الله من إسعاد جد أوحد الدين لم يقف برقوق على أحد من موقعى الحكم إلا عليه وأخبره بما يريد فبادر إلى توريق سؤال باسم برقوق وإنهائه انه ابن عم يونس الرماح وأن عنده بينه تشهد

بذلك ، ودخل بهذا السؤال إلى قاضى القضاة وأنهى العمل حتى ثبت أن برقوق ابن عم
يونس يستحق إرثه فلما فرغ من ذلك دفع برقوق إلى أوحد الدين مبلغ دراهم أجرة توريقه
كما هي عادة أهل مصر فى هذا فامتنع من أخذها ، وألحف برقوق فى سؤاله وهو يمتنع .
فتقلد له برقوق المنة بذلك ، واعتقد أمانته وخيره وصار لكثرة ركونه إليه إذا قدم فلاحو
إقطاعه يبعثهم إليه حتى يحاسبهم عما حملوه من الخراج . فلما قتل الملك الأشرف وثار
المماليك وكان من أمرهم ماكان إلى أن تغلب برقوق وصار من جملة الأمراء ، واستولى على
الاصطبل السلطانى فى شهر ربيع الآخر سنة تسع وسبعين وسبعمائة ، وصار أميراً خور أقام
أوحد الدين موقعا عنده ، ومازال أمر برقوق يزداد قوة حتى انيطت به أمور المملكة كلها
فصار أوحد الدين صاحب الحل والعقد ، وكاتب السربدر الدين محمد بن على بن فضل
الله اسما لا معنى له إلى أن جلس الأمير برقوق على تخت المملكة فى شهر رمضان سنة أربع
وثمانين وسبعمائة . فقرر القاضى أوحد الدين فى وظيفة كتابة السر عوضا عن ابن فضل
الله ، وخلع عليه فى يوم السبت ثانى عشر شوال من السنة المذكورة . فباشر كتابة السر على
القالب الجائر ، وضبط الأمور أحسن وعكف سائر الناس على بابه لتمكنه من سلطانه ،
وكان الأمير يونس الدوادار يرى أنه أكثر الناس من الأمراء تمكينا من السلطان ، وجرت
العادة بانتماء كاتب السر إلى الدوادار فأحب أوحد الدين الاستبداد على الأمير يونس
الدوادار . فقال للسلطان سرا فى غيبة يونس : إن السلطان يرسم بكتابة مهمات الدولة
وأسرار المملكة إلى البلاد الشامية وغيرها ، والأمير الدوادار يريد من المملوك أن يطلع على
ذلك ، فلم يقدر المملوك على مخالفته ولا أمكنه إعلامه إلا بإذن فأنف السلطان من ذلك ،
وقال الحذر أن يطلع على شيء من مهمات السلطان أو أسرارهم فقال أخاف منه إن سأل ولم
أعلمه لأسراره . فقال السلطان : ما عيلك منه فرأى أنه قد تمكن حينئذ فأمسك أياما ثم أراد
الازدياد من الاستبداد فقال للسلطان سرا : قد رسم السلطان أن لا يطلع أحد على سر
السلطان ، ولا يعرف بما يكتب من المهمات وطائفة البريدية كلهم يمشون فى خدمة الأمير
الدوادار فإذا اقتضت آراء السلطان تسفير أحد منهم فى مهم يحتاج المملوك إلى استدعائه
من خدمة الأمير الدوادار ، فإذا التمس منى أنى أخبره بالمعنى الذى توجه فيه البريدى لا أقدر
على إعلامه بذلك ولا آمن أن كتمته وانصرف . فلما كان من الغد وطلع الأمراء إلى الخدمة
على العادة قال السلطان للأمير يونس الدوادار أرسل البريدية كلهم إلى كاتب السر ليمشوا
ويركبوا معه . فلم يجد بدا من إرسالهم وحصل عنده من إرسالهم المقيم المقعد . فصار

البريدية يركبون نوبا فى خدمة أوحـد الدين ، ويتصرف فى أمور الدولة وحده مع سلطانه . فانفرد بالكلمة ، وخضع له الخاص والعام . إلا أنه نغص عليه فى نفسه ومرض مرضا طويلا سقطت معه شهوة الطعام بحيث إنه لم يكن يشتهى شيئا من الغذاء ، وتنوع له المأكـل بين يديه لكى تميل نفسه إلى شىء منها ، ومتى تناول غذاء تقيأه فى الحال ، ومازال على ذلك إلى أن مات عن سبع وثلاثين سنة فى يوم السبت ثانى ذى الحجة سنة ست وثمانين وسبعمائة ودفن خارج باب النصر . فلم يتأخر أحد من الأمراء والاعيان عن جنازته ، وكان حسن السياسة رضى الخلق كثير السكون . جيد السيرة . جميل الصورة . حسن الهيئة . عارفا بأمر دنياه محبا للمداراة . صاحب باطن . قليل العلم . رحمه الله .

(ربـع الزيتي) هذا الربـع كان بجوار قنطرة الحاجب التى على الخليج الناصرى ، وكان يشتمـل على عدة مسالك ينزلها أهل الخلاعة للقصـف . فإنه كان يشرف من جهاته الاربع على رياض وبساتين . ففى شرقية غيط الزيتى ، وقد خرب ، وموضعه اليوم بركة ماء ، وفى غربية غيط الحاجب ببيرس ، وأدركته عامرا . وهو اليوم مزارع بعد ما كان له باب كبير بجانبه حوض ماء للسبيل ، وعليه سياج من طين دائره ، ومن قبلى هذا الربـع الخليج وقنطرة الحاجب والجنيـنة التى بأرض الطبالـة ، ومن بحرية بساتين تتصل بالبلـع وكوم الريش . ومازال هذا الربـع معمورا باللذات . أهلا بكثرة المسرات إلى أن كانت سنة الغرقة وهى سنة خمس وخمسين وسبعمائة . فخربت دور كوم الريش وغيرها ، ووصل ماء النيل إلى قنطرة الحاجب فخرب ربـع الزيتى . وأهمـل أمره حتى صار كوما عظيما تجاه قنطرة الحاجب وغيـط الحاجب ، وسمعت من أدركته يخبر عن هذا الربـع بعجائب من الملاذ التى كانت فيه ، وكانت العامة تقول فى هزلها ستى اين كتنى واين رحتى واين جيتى قالت من ربـع الزيتى .

ثم انقضت تلك السنون وأهلها

فكانها احلام

(الدار التى فى اول البرقية من القاهرة التى حيطانها حجارة بيض منحوتة) هذه الدار بقى منها جدار على يمين من سلك من المشهد الحسينى يريد باب البرقية ، وبقي منها أيضا جدار على يمين من سلك من رحبة الايدمرى الى باب البرقية ، وهى دار الأمير صبيح بن شاهنشاه أحد أمراء الدولة الفاطمية فى أيام الصالح طلائع بن رزك ، وكانت فى غاية الكبر

والتحسين . قال بعض أصحاب الصالح : يا مولانا أبقاك الله حتى تتم دار ابن شاهنشاه ، وكان الضرغام قبل أن يلى وزارة مصر قد فرس العادل أبا شجاع رزيك بن الصالح طلائع بن رزيك فظهر منه فارسا فى غاية الفروسية . بحيث أنه قد حضر فى يوم عيد الحلقة ، وأخذ رمحا وحرية وقوسا وسهما فأخذ الحلقة بالرمح ورمى بالسهم فأصاب الغرض وحذف بالحربة فأثبتها فى المرمى ولعب بالرمح فى غاية الحسن ثم دخل صبيح بن شاهنشاه فعمل مثل ذلك فتحرك الضرغام ، وكان يلبس عمامة بعذبة وأكمام واسعة على زى المصريين يومئذ فتلثم بعذبتة ولف أكمامه وأخذ رمحه ولعب به فى غاية الحسن وطرذ ذلك ، ودخل فى الحلقة وأخذها فعجب منه كل من فى العسكر . فأخذ عند ذلك الأمير صبيح بن شاهنشاه المبخرة وأتى إليه وقال يامولاي : كفاك الله أمر العين فإن هذا شئ ما يقدم عليه أحد ، وجعل يدور حول فرسه ويبخره والضرغام يتبسم ويعجبه ذلك ، وبعد هذا كان قتل ابن شاهنشاه على يده فى سنة ثمان وخمسين وخمسمائة ولم تكمل هذه الدار .

(دار التمر) هذه الدار بمدينة مصر من خارجها فيما انحسر عنه ماء النيل بعد الخمسمائة من سنى الهجرة ، وتعرف اليوم بصناعة التمر تجاه الصاغة بخط سوق المعاريج ومن جملتها بيت برهان الدين إبراهيم الحلى ومدرسته ، وهذه الدار وقفها القاضى عبد الرحيم بن على اليبسانى على فكاك الأسرى من المسلمين ببلاد أفرنج قال القاضى محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر فى كتاب الدر النظيم فى أوصاف القاضى أفاضل عبد الرحيم : ومن جملة بنائه دار التمر بمصر المحروسة ولها دخل عظيم يجمع ويشترى به الأسرى من بلاد أفرنج ، وذلك مستمر إلى هذا الوقت ، وفى كل وقت يحضر بالأسارى فيلبسون ويطوفون ويدعون له . وسمعتهم مرارا يقولون يا الله يا رحمن يا رحيم . ارحم القاضى أفاضل عبد الرحيم . وقال القاضى جمال الدين بن شيث : كان للقاضى أفاضل ربع عظيم يؤجر بمبلغ كبير . فلما عزم على الحج ركب ومربه ووقف عليه وقال اللهم إنك تعلم أن هذا الخان ليس شئ أحب الى منه . أو قال أعز على منه . اللهم فاشهد أنى وقفته على فكاك الأسرى من بلاد أفرنج . وقال ابن المتوج : ومن جملة الأوقاف الوقف أفاضلى وهو الدار المشهورة بصناعة التمر الوقف على فكاك الأسرى من يد العدو المشتعلة على مخازن وأخصاص وشون ومنازل علوية وحوانيت بمجازها وظاهرها . وهى اثنا عشر حانوتا وخمسة مقاعد وثمانية وخمسون مخزنا

وخمسة عشر خصاً وست قاعات وساحة وست شون وخمسة وسبعون منزلاً وخمسة مقاعد علوية . الأجرة عن ذلك جميعه إلى آخر شعبان سنة تسع وثمانين وستمائه فى كل شهر ألف ومائة وست وثلاثون درهما نقرة ، واستجد بها القاضى جمال الدين الوجيزى خليفة الحكم بمصر حين كان ينظر فى الأوقاف داراً من ريع الوقف فأكلها البحر فأمر ببناء زريبة أمامها من مال الوقف .

(عمارة أم السلطان) هذه العمارة من جملة المنحر . كانت داراً تعرف بالأمير جمال الدين إيدغدى العزيزى ولها باب من الدرب الأصفر الذى هو الآن تجاه خانقاه بيسرس وباب من المحاييريين تجاه الجامع الأقمر . عرفت هذه الدار بالأمير مظفر الدين موسى الصالح على بن الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفى ، ثم خربت فأنشأتها خوند أم الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون ، وجعلت منها قيسارية بخط الركن المخلوق يباع بها الجلود ، ويعلوها ريع جليل لسكن العامة يشتمل على عدة طباق ، ووقفت ذلك على مدرستها بخط التبانة خارج باب زويلة . فلم تزل جارية فى وقفها إلى أن اغتصبها الوزير الأمير جمال الدين يوسف الاستادار فيما أخذ من الأوقاف وجعلها وقفاً على مدرسته بخط رحبة باب العيد من القاهرة ، وجعلت خوند بركة من جملة هذه الدار قاعة لم يعمر فيها سوى بوابتها لا غير ، وهى أجل بوابات الدور ، وقد دخلت أيضاً فيما أخذه جمال الدين وصارت بيد مباشرى مدرسته إلى أن أخذها السلطان الملك الأشرف أبو العزيزى برسبای الدقماقى الظاهري ، وابتدأ بعملها وكالة فى شوال سنة خمس وعشرين وثمانمائة فكملت فى رجب سنة ست وعشرين ، وغير من الطراز المنقوش فى الحجارة بجانبى باب الدخول اسم شعبان بن حسين وكتب برسبای فجاءت من أحسن المباني ، ويعلوها طباق للسكنى ، ولم يسخر فى عمارتها أحد من الناس كما أحدثه ولاية السوء فى عمائرهم . بل كان العمال من البنائين والفعلة ونحوهم يوفون أجورهم من غير عنف ولا عسف . فإنه كان القائم على عمارتها القاضى زين الدين عبد الباسط بن خليل ناظر الجيش وهذه عادته فى أعماله . أن لا يكلف فيها العمال غير طاقتهم ويدفع إليهم أجورهم . والله أعلم .

ذكر الحمامات

قال ابن سيده : الحمام والحميم والحميمة جميعا الماء الحار ، والحميمة أيضا المخض إذا سخن وقد أحمه وحمه ، وكلما سخن فقد حم . قال ابن الأعرابي : والحمام جميع الحميم الذى هو الماء الحار وهذا خطأ لأن فعلا لا يجمع على فعائل وإنما هو جميع الحميمة الذى هو الماء الحار لغة فى الحميم مذكر ، وهو أحد ما جاء من الأسماء على فعال نحو القذاف والجبان والجمع حمامات قال سيبويه : جمعه بالالف والتاء وإن كان مذكراً حيث لم يكسر . جعلوا ذلك عوضاً من التكسير والاستحمام والاعتسال بالماء الحار وقيل هو الاعتسال بأى ماء كان ، والحميم العرق واستحم الرجل عرق . وأما قولهم لدخل الحمام إذا خرج طاب حميمك فقد يعنى به العرق أى طاب عرقك ، وإذا دعى له بطيب العرق فقد دعى له بالصحة لأن الصحيح يطيب عرقه ، ورى عن سفيان الثورى أنه قال ما درهم ينفقه المؤمن هو فيه أعظم أجراً من درهم يعطيه صاحب الحمام ليخليه له ، وقال محمد بن إسحاق فى كتاب المبتدي : إن أول من اتخذ الحمامات والطلاء بالنورة سليمان بن داود عليهما السلام ، وأنه لما دخل ووجد حميمه قال : «أواه من عذاب الله أواه» وذكر المسيحي فى تاريخه أن العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله أول من بنى الحمامات بالقاهرة . وذكر الشريف أسعد الجوانى عن القاضى القضاعى أنه كان فى مصر الفسطاط ألف ومائة وسبعون حماماً . وقال ابن المتوج : إن عدة حمامات مصر فى زمنه بضع وسبعون حماماً . وذكر ابن عبد الظاهر أن عدة حمامات القاهرة إلى آخر سنة خمس وثمانين وستمائة تقرب من ثمانين حماماً . وأقل ما كانت الحمامات ببغداد فى أيام الخليفة الناصر أحمد ابن المستنصر نحو الألفى حمام .

حمامى السيدة العمة

قال ابن عبد الظاهر حمامى الكافى يعرفان بحمامى السيدة العمة وانتقلتا إلى الكامل بن شاور ، ثم إلى ورثة الشريف بن ثعلب ، وهما الآن بأيديهم ولا تدور إلا الواحدة وهاتان

الحمامان كانتا على يمينه من يدخل من أول حارة الروم تجاه ربيع الحاجب لؤلؤ المعروف الآن بربيع الزياتين علو الفندق الذى بابه بسوق الشوايين ، وكانت إحداهما برسم الرجال والأخرى برسم النساء ، وقد خربتا ولم يبق لها أثر البتة .

حمام السباط

قال ابن عبد الظاهر كان فى القصر الصغير باب يعرف بباب السباط كان الخليفة فى العيد يخرج منه إلى الميدان ، وهو الخرششف الآن إلى المنحدر لينحدر فيه الضحايا . قلت حمام السباط هذا يعرف فى زمننا بحمام المارستان المنصوري ، وهو برسم دخول النساء عند باب سر المارستان المنصوري . وهذا الحمام هو حمام القصر الصغير الغربى ، ويعرف أيضا بحمام الصنينة . فلما زالت دولة الخلفاء الفاطميين من القاهرة باعها القاضي مؤيد الدين أبو المنصور محمد بن المنذر بن محمد العدل الأنصارى الشافعى وكيل بيت المال فى أيام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب للأمير عز الدين أيك العزيزي ، هى وساحات تجاذبها بألف ومائتى دينار فى ذى الحجة سنة تسعين وخمسمائة ، ثم باعها الأمير عز الدين أيك للشيخ أمين الدين قيماز بن عبد الله الحموى التاجر بألف وستمائة دينار ، فورثها من بعده من استحق إرثه ، ثم اشترى من الورثة نصفها الأمير الفارس صارم الدين خطبها الكامى العادلى فى سنة سبع وثلاثين وستمائة ، وانتقلت أيضا منها حصة إلى ملك الأمير علاء الدين أيدكين البندقدارى الصالحى النجمى استادار الملك الظاهر بيبرس فى سنة ثمان وسبعين وستمائة . فلما تملك الملك المنصور قلاوون الألفى وأنشأ المارستان الكبير المنصوري صارت فيما هو موقوف عليه . وهى الآن فى أوقافه ولها شهرة فى حمامات القاهرة .

حمام لؤلؤ

هذه الحمام برأس رحبة الأيدمرى ملاصقة لدار السناني . أنشأها الأمير حسام الدين لؤلؤ الحاجب فى أيام . . .

حمام الصنيمة

هذه الحمام كانت بالقرب من خزانة البنود ، على يسرة من سلك فى رحبة باب العيد إلى قصر الشوك ، وقد خربت وعمل فى موضعها مبيضة للغزل بالقرب من الجمالية .

حمام تتر

هذه الحمام كانت بخط دار الوزارة الكبرى ، وقد خربت وصار مكانها دار عفرت بالأمير الشيخ علي ، وهى الدار المجاورة للمدرسة النابلسية فى الزقاق المقابل للخانقاه الصلاحية سعيد السعداء .

(وتتر هذا) بتاءين مفتوحين كل منهما منقوطة بنقطتين من فوق أحد ممالك أسد الدين شيركوه عم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب . استولى على هذه الحمام وكانت معدة لدار الوزارة فى مدة الدولة الفاطمية . فعرفت به وما حولها وإلى الآن يعرف ذلك الخط بخط خرائب تتر ، والعامّة تقول خرائب التتر بالتعريف وهو خطأ .

حمام كرجي

هذه الحمام كانت بخط خرائب تتر أيضاً في جوار المدرسة النابلسية تجاه باب الخانقاه الصلاحية عرفت بالأمير علم الدين كرجي الأسدي أحد الأمراء الأسدية في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، وقد خربت هذه الحمام، وبنى في مكانها هذا البناء الذي تجاه باب الخانقاه بأول الزقاق.

حمام كتيلة

هذه الحمام كانت داخل باب الخوخة برأس سويقة الصاحب. عرفت أخيراً بالأمير صارم الدين ساروج شاد الدواوين، ثم خربت في أيام ومكانها الآن مسمط يذبح فيه الغنم وتسمط.

حمام ابن أبي الدم

هذه الحمام كانت فيما بين سويقه المسعودي وباب الخوخة أنشأها ابن أبي الدم اليهودي أحد كتاب الانشاء في أيام الخليفة الحاكم، وتولى ابن خيران الديوان، ونقل عنه أنه وسع بين السطور في كتابه كتبه إلى الخليفة، وهذه مكاتبة الأعلى إلى الأدنى فلما حضر وأنكر عليه الحق بين السطر والسطر سطرًا مناسباً لسلفظ والمعنى من غيره أن يظهر ذلك. فعقا عنه، وقد خربت وصار مكانها درب فيه دور يعرف بسكن القاضي بدر الدين حسن البرديني أحد خلفاء الحاكم العزيزي الشافعي، وأدركت بعض آثار هذه الحمام.

حمام الحصينة

هذه الحمام كانت فى سوقة الصاحب من داخل درب الحصينة الذى يعرف اليوم بدرب
أبن عرب . . وقد خربت .

حمام الذهب

هذه الحمام كانت بدار الذهب أحد مناظر الخلفاء الفاطميين التى ذكرت فى المناظر من
هذا الكتاب ، وقد خربت هذه الحمام ولم يبق لها أثر .

حمام ابن قرقة

هذه الحمام كانت بخط سوقة المسعودى من حارة زويلة . أنشأها أبو سعيد بن قرقة
الحكيم متولى الاستعمالات بدار الديباج وخزائن السلاح فى الدولة الفاطمية بجوار داره
التي تقدمت فى الدور من هذا الكتاب ، ثم عرفت هذه الحمام فى الدولة الأيوبية بالأمير
صارم الدين المسعودى وإلى القاهرة المنسوب إليه سوقة المسعودى المذكورة فى الاسواق
من هذا الكتاب ، ، ثم خربت هذه الحمام وعمل فى موضعها فندق عرف أخيراً بفندق عمار
الحمامى بجوار جامع أبن المغربى من جانبه الغربى ، وأخذت بثر هذه الحمام فعملت للحمام
التي تعرف اليوم بحمام السلطان .

حمام السلطان

هذه الحمام بيتوصل إليها الآن من سوقة المسعودى ومن قنطرة الموسكى ، وهى من الحمامات القديمة . عرفت فى الدولة الفاطمية بحمام الأوحى ، ثم عرفت بحمام الطيرسى ، ثم هى الآن تعرف بحمام السلطان .

حمام خوند

هذه الحمام بجوار رحبة خوند المذكورة فى الرحاب من هذا الكتاب ، وكانت يرسم الدار التى تعرف الآن بدار خوند أردتكنين ثم أفردت وصارت إلى الآن حماما يدخله عامة الرجال فى أوائل النهار ، ثم تعقبهم النساء من بعد . إلى أن هدمها الأمير صلاح الدين محمد استادار السلطان أبى الأمير الوزير صاحب بدر الدين حسن بن نصر الله فى شهر رجب سنة أربع وعشرين وثمانمائة ، وعمل موضعها من جملة داره التى هناك .

حمام ابن عبود

هذه الحمام موضعها فيما بين اصطبل الجميزة المذكورة فى اصطبلات الخلفاء من هذا الكتاب وبين رأس حارة زويلة . وهى من الحمامات القديمة عرفت بحمام الفلك ، وهو القاضى فلك الملك العادل . ثم عرفت بالأمير على بن أبى الفوارس ، ثم عرفت بأبن عبود ، وهو الشيخ نجم الدين أبو الحسين بن محمد بن إسماعيل بن عبود القرشى الصوفى . مات فى يوم الجمعة ثالث عشرى شوال سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة بعد ما عظم قدره ، ونفذ فى أرباب الدولة نهيه وأمره . وهو صاحب الزاوية المعروفة بزاوية أبى عبود بلحف الجبل

قريباً من الدينورى من القرافة . فانظرها فى الزوايا من هذا الكتاب ، ولم تزل هذه الحمام جارية فى أوقاف التربة المذكورة إلى أن تسلط الأمير جمال الدين على أموال أهل مصر فاغتصب ابن أخته الأمير شهاب الدين أحمد المعروف بسيد أحمد ابن أخت جمال الدين هذه الحمام ، واغتصب دار ابن فضل الله التى تجاه هذه الحمام ، واغتصب داراً أخرى بجوارها وعمر هناك داراً عظيمة كما قد ذكر فى الدور من هذا الكتاب .

حمام صاحب

هذه الحمام بسويقة صاحب عرفت بالصاحب . الوزير صفى الدين عبدالله بن شكر الدمري . صاحب المدرسة الصاحية التى بسويقة صاحب ، ثم تعطلت مدة سنتين . فلما ولى الأمير تاج الدين الشوبكى ولاية القاهرة فى أيام الملك المؤيد شيخ جددها وأدار بها الماء فى سنة سبع عشرة وثمانمائة .

حمام السلطان

هذه الحمام كان موضعها قديماً من جملة دار الديباج . وهى الآن بخط بين العواميد من البندقانيين بجوار خوذة سوق الجوار ومدرسة سيف الإسلام . أنشأها الأمير فخر الدين عثمان بن قزل استادار السلطان الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب ، وتنقلت إلى أن صارت فى أوقاف الملك الناصر محمد بن قلاوون .

حمام طغريك

هاتان الحمامان بجوار فندق فخر الدين بالقرب من سوق حارة الوزيرية أنشأهما الأمير حسام الدين طغريك المهراني أحد الأمراء الأيوبيين .

حمام السوباشي

هذه الحمام كانت بدرب طلائى بخط الخروقيين . الذى يعرف اليوم بسوق الفرايين . عرفت بالأمير الفارس هماد الدين أبو سعيد برغش السوباشي ، واسمه عمرو بن كحت بن شيرك العزيزى والى القاهرة .

حمام عجينة

هذه الحمام كانت بخط الأكفانيين . أنشأها الأمير فخر الدين أخو الأمير عز الدين موسك فى الدولة الأيوبية ، وتنقلت حتى صارت بيد أولاد الملك الظاهر بيبرس البندقدارى مما أوقف عليهم ، وعرفت أخيراً بحمام عجينة ، ثم خربت بعد ستة أربعين وسبعمائة . وموضعها الآن خربة بجوار الفندق الكبير المعد لديوان المواريث .

حمام دري

هذه الحمام كانت بخط الأكفانيين الآن . عرفت بشهاب الدولة درى الصغير غلام المظفر بن أمير الجيوش . قال الشريف محمد بن أسعد الجوانى فى كتاب النقط . لمعجم ما أشكل

من الخطط : شهاب الدولة درى المعروف بالصغير المظفرى غلام المظفر أمير الحيوش . كان أرمينيا وأسلم ، وكان من المشددين فى مذهب الإمامية وقرأ الجمل فى النحو للزجاجى وكتاب اللمع لأبن جني ، وكان له خرائط من القطن الابيض فى يديه ورجليه وكان يتولى خزائن الكسوة ، ولا يدخل على بسط السلطان ولا بسط الخليفة الحافظ لدين الله ولا يدخل مجلسه إلا بتلك الخرائط فى رجليه ولا يأخذ من أحد شيئا إلا وفى يديه خريطة يظن أن كل من لمسه نحسه وسوسة منه . فلإذا اتفق أنه صافح أحدا أو مس رقعة بيده من غير خريطة لا يمس ثوبه بها أبدا حتى يغسلها فإن لمس ثوبه بها غسل الثوب ، وكان الاستاذون المحنكون يرمون له فى بساط الخليفة الحافظ العنب فإذا مشى عليه وانفجر ووصل ماؤه إلى رجليه سهم وحرد ، فيعجب الخليفة من ذلك ويضحك ، ولا يؤاخذ به بما صدر منه ومات بعد سنة وثلاث وثلاثين وخمسمائة ، وقد خربت هذه الحمام ولم يبق لها أثر يعرف .

حمام الرصاصي

هذه الحمام كانت بحارة الديلم . أنشأها الأمير سيف الدين حسين بن أبى الهيجاء المروانى حامل السيف المنصور وأوقفها هى وجميع الأدر المجاورة لها على أولاده وذريته . فلما زالت الدولة الفاطمية عرفت بالأمير عز الدين أيبك الرصاصي ، ولم تزل باقية إلى بعد سنة أربعين وسبعمائة ثم خربت .

حمام الجيوشي

هذه الحمام كانت بحارة برجوان على يمتة من دخل من رأس الحارة ، وكانت من حقوق دار المظفر أبى أمير الجيوش ، ثم صارت بعد زوال الدولة الفاطمية من جملة ما أوقفه الملك العادل أبو بكر أبى أيوب على رباطه الذى كان بخط النخيلين من فسطاط مصر ، ثم وضع

بنو الكويك أصهار قاضى القضاة عز الدين عبد العزيز بن جماعة أيديهم عليها فى جملة ما وضعوا أيديهم عليه من الأوقاف بحارة ابن جماعة وانتفعوا بربعها مدة سنين ، ثم خربوها بعد سنة أربعين وسبعمائة ، وموضعها الآن بجوار دار قاضى القضاة شمس الدين محمد الطرابلسي ، وبعضها داخل فى الدار المذكورة ، وبشرها بجوار القبو الذى يسلك من تحته إلى حمام الرومى داخل حارة برجوان . يعلو هذا العقد حاصل الماء الذى للحمام ، ويمر على مجراه من حجرة مركبة على جدار بجوار القبو إلى الحمام المذكورة ، وآثار هذا الجدار باقية إلى اليوم ، وكان قد استأجر هذه البئر والقبو بعد تعطل الحمام القاضى أبو الفداء تاج الدين إسماعيل بن أحمد ابن الخطباء المخزومى من مباشرة أوقاف رباط العادل ، وبنى على البئر وبجوارها دارا سكنها مدة أعوام ، وأنشأ بأعلى حاصل الماء المركب على القبو مشرفا عليا تأنق فى ترخيمه ودهانه وكتب بدائره .

مشترف كم شبهوه الأدبا

لحسنه إذ جاء شيئا عجبا

فقال قوم قلعة مبنية

وآخرون شبهوه مرقبا

وشاعر أعجبه ترخيمه

فقال تلك روضة فوق الربا

وقائل ماذا ترى تشبيهه

فقلت هذا منبر ابن الخطبا

ثم خربت هذا الدارب بعد موت ابن الخطباء واحترقت فى سنة تسع وثمانمائة وآثارها باقية . وما زال ابن الخطباء يدفع حكر هذه البئر وهذا القبو لجهة الرباط العادلى حتى خرب وعفى أثره وجعل مكانه ، وقد رأيت فى سنة أربع وتسعين وسبعمائة عامرا .

حمام الرومي

هذه الحمام بجوار حارة برجوان عرفت بالأمير سنقر الرومي الصالحى أحد الأمراء فى أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى . أنشأها بجوار اسطبله الذى يعرف اليوم باسطبل ابن الكويك ، وذلك تجاه رحبة داره . التى عرفت بدار مازان ، ووقف هذه الدار والاسطبل والحمام المذكورة فى سنة اثنتين وستين وستمائة . فأما الدار فإنها صارت خربة فابتاعها بعض الناس من ورثة المذكور ، وشرع فى عمارة شئ منها . وأما الاصطبل والحمام فوضع بنو الكويك أيديهم عليهما مدة أعوام حتى صارا ملكا لهم يورثان . وهما الآن بيد شرف الدين محمد بن محمد بن الكويك ، وجعل ما يخصه من الحمام وقفا على نفسه ثم على أناس من بعده ، وفى هذه الحمام حصة أيضا وقفها شيخنا برهان الدين إبراهيم الشامى الضرير على أمته وهى بيدها .

(سنقر الرومي) الصالحى النجمى أحمد ممالك الملك الصالح نجم الدين أيوب البحرية ، ترقى عنده فى الخدم حتى صار جمندار وكان من خوشداشيه بيبرس البندقدارى وأصدقائه . فلما قتل الفارس أقطاي فى أيام الملك المعز أيك التركمانى ، وخرج البحرية من القاهرة إلى بلاد الشام كان سنقر ممن خرج ورافق بيبرس ، وارتفق بصحبته ، ونال منه مالا وثيابا وغير ذلك ، وتنقل معه فى الكرك إلى أن كان من أمره فى الصيد مع صاحب الكرك فطلب سنقر من بيبرس شيئا يحبه وامتنع عن إعطائه فحنق وفارقه إلى مصر فأقام بها ، ثم إن بيبرس قدم إلى مصر بعد ذلك وقد صار أميراً فلم يعبأ سنقر به ، ولا قدم إليه شيئا كعادة خوشداشيه . فلما صار الأمر إلى بيبرس وملك بعد قطز قدم سنقر وأعطاه الإقطاعات الجليلة ونوه بقدره فلم يرض فصار إذا ورد عليه الإنعام السلطانى لا يأخذه بقبول ، ويخلو كل وقت بجماعة بعد جماعة ، ويفرق فيهم المال فيبلغ ذلك السلطان ويغضى عنه ، وربما بعث إليه وحذره مع الأمير قلاوون وغيره فلم يتنه ثم أنه قتل مملوكين من مماليكه بغير ذنب فعز قتلهم على السلطان فطلبه فى رابع شهر ذى الحجة سنة ثلاث وستين وستمائة واعتقله . فقال : أريد أعرف ذنبى ! فبعث إليه السلطان يعدد ذنوبه . فتحسر وقال : أواه لو كنت حاضرا قتل الملك

المظفر قطز حتى أعاند في الذي جري، وكان كثيرا ما يقول ذلك، وبلغ هذا القول منه السلطان في حال إمرته فقال : انت أخى وتحسر لكونك ما قدرت أن تعين علي .

حماما سويد

هاتان الحمامان بآخر سويقه أمير الجيوش عرفنا بالأمير عز الدين معلى بن سويد وقد خربت إحداهما . ويقال إنها غارت في الأرض وهلك فيها جماعة وبقيت الأخرى ، وهى الآن بيد الخليفة أبى الفضل العباسى بن محمد المتوكل .

حمام طغلق

هذه الحمام بجوار درب المنصورى من خط حارة الصالحية . صارت أخيرا بيد ورثة الأمير قطلوغا المنصورى حاجب الحجاب فى أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين ، وكانت معدة لدخول الرجال . ثم تعطلت بعد سنة تسعين وسبعمئة ، وأخذ حاصلها وعهدى بها بعد سنة ثمانمائة أطلالا واهية .

حمام ابن علكان

هذه الحمام كانت بحارة الجودرية . أنشأها الأمير شجاع الدين عثمان بن علكان . صهر الأمير الكبير فخر الدين عثمان بن قزل ، ثم انتقلت إلى الأمير علم الدين سنجر الصغير فى الصالحى النجمي ، ومازالت إلى أن خربت بعد سنة أربعين وسبعمئة . فعمر مكانها الأمير أزدهر الكاشف اسطبلا بعد سنة خمسين وسبعمئة .

حمام صاحب

هذه الحمام بخط طواحين الملحيين .

حمام كتبغا الأسدي

هذه الحمام موضعها الآن المدرسة الناصرية بخط بين القصرين .

حمام التطمش خان

هذه الحمام كانت بجوار ميضأة الملك ركن الدين الظاهر بيبرس المجاورة للمدرسة الظاهرية بخط بين القصرين . أنشأتها الخاتون التطمش خان زوجة الملك الظاهر ركن الدين بيبرس ، ثم خربت وصار موضعها زقاق فلما ولي كمال الدين عمر بن العديم قضاء القضاة الخنفية بالديار المصرية فى سلطنة الملك الناصر فرج شرع فى عمارة هذا الزقاق فمات ولم يكمله . فوضع الأمير جمال الدين يده فى العمارة وأنشأها فندقا جعله وقفا فيما وقف على مدرسته التى أنشأها برجة باب العيد . فلما قتله الملك الناصر فرج واستولى على جميع ما تركه جعل هذا الفندق من جملة ما أرصده للتربة التى أنشأها على قبر أبيه الملك الظاهر برقوق خارج باب النصر .

حمام القاضي

هذه الحمام من جملة خط درب الأسواني . وهى من الحمامات القديمة . كانت تعرف بإنشاء شهاب الدولة بدر الخاين أحد رجال الدولة الفاطمية ، ثم انتقلت إلى ملك القاضي

رضى الدين عبد الناصر بن تقي الدين . فعرفت به . ثم صارت إلى ملك القاضى السعيد أبى المعالى هبة الله بن فارس ، وصارت بعده إلى ملك القاضى كمال الدين أبى حامد محمد أبى قاضى القضاة صدر الدين عبد الملك بن درباس المارانى فعرفت بحمام القاضى إلى اليوم . ثم باع ورثة أبى حامد منها حصّة للأمير عز الدين أيّدمر الحلّى نائب السلطنة فى أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس ، وصارت منها حصّة إلى الأمير علاء الدين طبرس الخازندارى فجعلها وقفا على مدرسته المجاورة للجامع الأزهر .

حمام الخواطين

هذه الحمام أنشأها الأمير نور الدين أبو الحسن على بن لجأ بن راجح أبى طلائع . فعرفت بحمام أبى طلائع ، وكان بجوارها ثم حمام أخرى تعرف بحمام السوباشى فخرت ومستوقد حمام أبى طلائع هذه إلى الآن من درب أبى طلائع الشارع بسوق الفرايين الآن ، ولها منه أيضا باب ، وصارت أخيرا فى وقف الأمير علم الدين سنجر السورى المعروف بالخياط والى القاهرة ، وتوفى فى سنة ثمان وتسعين وستمائة فاغتصبها الأمير جمال الدين يوسف الاستادار فى جملة ما اغتصب من الأوقاف والأملك وغيرها ، وجعلها وقفا على مدرسته برحبة باب العيد ، وهى الآن موقوفة عليها .

حمام الخشبية

هذه الحمام بجوار درب السلسلة كانت تعرف بحمام قوام الدولة خير ، ثم صارت حماما لدار الوزير المأمون بن البطائحي فلما قتل الخليفة الأمر بأحكام الله ، وعملت خشبية تمنع الراكب أن يمر من تجاه المشهد الذى بنى هناك عرفت هذه الحمام بخشبية تصغير خشبة ، وقد تقدم ذلك مبسوطا عند ذكر الاخطاط من هذا الكتاب . قال ابن عبد الظاهر : مدرسة

السيوفيين وقفها الأمير عز الدين فرج شاه على الحنفية ، وكانت هذه الدار قديماً تعرف بدار المأمون بن البطائحى وحمام الخشبية كانت لها فبيعت . وهذه الحمام هى الآن فى أوقاف خوند طغاي أم أنوك ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون على تربتها التى فى الصحراء خارج باب البرقية .

حمام الكويك

هذه الحمام فيما بين حارة زويلة ودرب شمس الدولة . أنشأها الوزير عباس أحد وزراء الدولة ، الفاطمية لداره التى موضعها الآن درب شمس الدولة ثم جددتها شخص من التجار يعرف بنور الدين على بن محمد بن أحمد بن محمود بن الكويك الربعى التكريتى فى سنة تسع وأربعين وسبعمائة . فعرفت به إلى اليوم .

حمام الجوينى

هذه الحمام بجوار حمام أبى الكويك فيما بينها وبين البندقانيين عرفت بالأمير عز الدين إبراهيم بن محمد بن الجوينى وإلى القاهرة فى أيام الملك العادل أبى بكر بن أيوب . توفى سلخ جمادى الأولى سنة إحدى وستمائة فإنه أنشأها بجوار داره والعامه تقول حمام الجهنى بهاء وهو خطأ ، وتنقلت إلى أن اشتراها القاضى أوحى الدين عبد الواحد بن ياسين كاتب السر الشريف فى أيام الملك الظاهر برقوق بطريق الوكالة عن الملك الظاهر ، وجعلها وقفا على مدرسته العظمى بخط بين القصرين . وهى الآن فى جملة الموقوف عليها .

حمام القفاصين

هذه الحمام بالقرب من رأس حارة الديلم أنشأها نجم الدين يوسف بن المجاور وزير الملك العزيز عثمان ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب .

حمام الصغيرة

هذه الحمام على يمينه من سلك من رأس حارة بهاء الدين ، وهي تجاه دار قرا سنقر . أنشأها الأمير فخر الدين بن رسول التركماني ، ورسول هذا جد ملوك اليمن الآن ، وقد تعطلت هذه الحمام منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة .

حمام الأعسر

هذه الحمام موضعها من جملة دار الوزارة ، وهي الآن بجوار باب الجوانية . أنشأها الأمير شمس الدين سنقر المعزى الظاهري المنصوري .

سنقر الأعسر

كان أحد ممالك الأمير عز الدين أيدير الظاهري نائب الشام ، وجعله دواذاره . فباشرو الدواذارية لاستاذ به دمشق ونفسه تكبر عنها فلما عزل أيدير من نيابة الشام في أيام الملك المنصور قلاوون وحضر إلى قلعة الجبل اختار السلطان عدة من ممالكه منهم سنقر الأعسر

هذا . فاشتراه وولاه نيابة الاستدارية ، ثم سيره فى سنة ثلاث وثمانين وستمائة إلى دمشق وأعطاه إمرة ، وولاه شد الدواوين بها واستادارا . فصارت له بالشام سمعة زائدة إلى أن مات قلاوون ، وقام من بعده الأشرف خليل واستوزر الوزير شمس الدين السلخوس طلب سنقر إلى القاهرة وعاقبة وصادره فتوصل حتى تزوج بابنة الوزير على صداق مبلغه ألف وخمسمائة دينار فأعاده إلى حالته ولم يزل إلى أن تسلطن الملك العادل كتبغا ، واستوزر الصاحب فخر الدين بن خليل ، وقبض على سنقر وعلى سيف الدين استدرم وصادرهما ، وأخذ من سنقر خمسمائة ألف درهم ، وعزله عن شد الدواوين وأحضره إلى القاهرة . فلما وثب الأمير حسام الدين لاجين على كتبغا وتسلطن ولى سنقر الوزارة عوضاً عن ابن خليل فى جمادى الأولى سنة ست وتسعين وسبعمائة ثم قبض عليه فى ذى الحجة منها وذلك أنه تعاظم فى وزارته ، وقام بحق المنصب يريد أن يتشبه بالشجاعى ، وصار لا يقبل شفاعة أحد من الأمراء ، ويخرق بنوابهم وكان فى نفسه متعازماً وعنده شمم إلى الغاية مع سكون فى كلامه . بحيث إنه إذا فاوض السلطان فى مهمات الدولة كما هى عادة الوزارة لا يجيب السلطان بجواب شاف ، وصار يتبين منه للسلطان قلة الاكتراث به ، فأخذ فى ذمه وعييه بما عنده من الكبر وصادفه الغرض من الأمراء وشرعوا فى الخط عليه حتى صرف وقيد . فأرسل يسأل السلطان عن الذنب الذى أوجب هذه العقوبة . فقال : ماله عندى ذنب غير كبره فى أنى كنت إذا دخل إلى أحسب أنه هو السلطان وأنا الأعسر . فصدره من مقام وحديثى معه كأنى أحدث أستاذى ، وقرر من بعده فى الوزارة ابن الخليلي . فلما قتل لاجين وأعيد الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى الملك ثانياً أفرج عن سنقر الأعسر ، وعين جماعة من الأمراء ، وأعاد الأعسر إلى الوزارة فى جمادى الأولى سنة ثمان وتسعين وسبعمائة ، وفى وزارته هذه كانت هزيمة الملك الناصر بعساكره من غازان فتولى ناصر الدين الشينى وإلى القاهرة جباية الأموال من التجار وأرباب الأموال لأجل النفقة على العساكر ، وقرر فى وزارته على كل إردب غلة خروبة إذا طلع إلى الطحان ، وقرر أيضاً نصف الشمسة ومعناها أنه كان للمنادى على الثياب أجر دلالة على كل ما مبلغه مائة درهم درهمين . فيؤخذ منه درهم منهما ويفضل له درهم ، واستخدم على هاتين الجهتين نحو مائتين من الأجناد

البطالين، وتحصل فى بيت المال من أموال المصادرات مبلغ عظيم، ثم خرج الوزير بمائة من ممالك السلطان وتوجه إلى بلاد الصعيد، وقد وقعت له فى النفوس مهابة عظيمة فكبس البلاد وأتلف كثيراً من المفسدين، من أجل أنه لما حصلت وقعة غازان كثر طمع العربان فى المغل، ومنعوا كثيراً من الخراج، وعصوا الولاية وقطعوا الطريق وما زال يسير إلى الأعمال القوصية فلم يدع فرساً لفلاح ولا قاض ولا متعمم حتى أخذه، وتبع السلاح ثم حضر بألف وستين فرساً وثمانمائة وسبعين جملاً وألف وستمائة رمح وألف ومائتى سيف وتسعمائة درقة وستة آلاف رأس غنم، وقتل عدة من الناس فتمهدت البلاد، وقبض الناس مغلهم بتمامه واتفقت واقعة النصارى التى ذكرت عند ذكر كنائس النصارى من هذا الكتاب فى أيامه. فأمر بالتاج ابن سعيد الدولة أحد مستوفى الدولة، وكان فيه زهو وحمق عظيم، وله اختصاص بالأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكيرى. فعزى وضرب بالمقارع ضرباً مبرحاً فأظهر الإسلام وهو فى العقوبة. فأمسك عنه وألزمه بحمل مال فالتجأ إلى زاوية الشيخ نصر المنيحى وتراعى على الشيخ. فقام فى أمره حتى عفى عنه فكره الأمراء الأعسر لكثرة شتمه وتعاضمه. فكلّموا الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكيرى وإليه أمر الدولة فى ولاية الأمير عز الدين أيبك البغدادى الوزارة، وساعدهم على ذلك الأمير سلار فولى الأعسر كشف القلاع الشامية وإصلاح أمورها وترتيب رجالها وسائر ما يحتاج إليه، وخلع على الأمير أيبك خلع الوزارة فى آخر سنة سبعمائة، فلما عاد استقر أحد أمراء الالوف وحج فى صحبة الأمير سلار ومات بالقاهرة بعد أمراض فى سنة تسع وسبعمائة، وكان عارفاً خيراً مهاباً له سعادات طائلة ومكارم مشهورة، ولخاشيته ثروة متسعة. وغالب ممالكه تأمروا بعده وعن مدحه الوداعى وابن الركيل.

حمام الحسام

هذه الحمام بداخل باب الجوانية.

حمام الصوفية

هذه الحمام بجوار الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء . أنشأها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب لصوفية الخانقاه وهى إلى الآن جارية فى أوقافهم ، ولا يدخلها يهودى ولا نصراني .

حمام بهادر

هذه الحمام موضعها من جملة القصر ، وهى بجوار دار جرجي . أنشأها الأمير بهادر استادار الملك الظاهر برقوق وقد تعطلت .

حمام الدود

هذه الحمام خارج باب زويلة فى الشارع تجاه زقاق خان حلب بجوار حوض سعد الدين مسعود بن هنس . عرفت بالأمير سيف الدين الدود الجاشنكيرى . أحد أمراء الملك المعز أيك التركمانى ، وخال ولده الملك المنصور نور الدين على ابن الملك المعز أيك . فلما وثب الأمير سيف الدين قطز نائب السلطنة بديار مصر على الملك المنصور على ابن الملك المعز أيك واعتقله وجلس على سرير الملكة قبض على الأمير الدود فى ذى الحجة سنة سبع وخمسين وستمائة واعتقله ، وهذه الحمام إلى اليوم بيد ذرية الدود من قبل بناته موقوفة عليهم .

حمام ابن ابي الحوافر

هذه الحمام خارج مدينة مصر بجوار الجامع الجديد الناصري . كان موضعها وما حولها عامراً بماء النيل ، ثم انحسر عنه الماء وصار جزيرة فبنى الناس عليها بعد الخمسمائة من سنى الهجرة كما ذكر عند ذكر ساحل مصر من هذا الكتاب ، وعرفت هذه الحمام بالقاضى فتح الدين أبى العباس أحمد ابن الشيخ جمال الدين أبى عمر وعثمان بن هبة الله بن أحمد بن عقيل بن محمد بن أبى الحوافر رئيس الأطباء بديار مصر ، ومات ليلة الخميس الرابع عشر من شهر رمضان سنة سبع وخمسين وستمائة ودفن بالقرافة .

حمام قتال السبع

هذه الحمام خارج باب القوس من ظاهر القاهرة فى الشارع المسلوك فيه من باب زويلة إلى صليبية جامع ابن طولون ، وموضعها اليوم بجوار جامع قوصون عمرها الأمير جمال الدين أقوش المنصورى المعروف بقتال السبع الموصلي ، بجانب داره التى هى اليوم جامع قوصون . فلما أخذ قوصون الدار المذكورة وهدمها وعمر مكانها هذا الجامع أراد أخذ الحمام ، وكانت وقفاً فبعث إلى قاضى القضاة شرف الدين الحنبلى الحرانى يلتبس منه حل وقفها ، فأخرب منها جانباً وأحضر شهود القيمة فكتبوا محضراً يتضمن أن الحمام المذكورة خراب ، وكان فيهم شاهد امتنع من الكتابة فى المحضر ، وقال : ما يسعنى من الله أن أدخل بكرة النهار فى هذا الحمام وأطهر فيها ، ثم أخرج منها وهى عامرة وأشهد بعد ضحوة نهار من ذلك اليوم أنها خراب . فشهد غيره وأثبت قاضى القضاة الحنبلى المحضر المذكور ، وحكم ببيعها فاشتراها الأمير قوصون من ورثة قتال السبع وهى اليوم عامرة بعمارة ما حولها .

حمام لؤلؤ

هذه الحمام برأس رحبة الأيدمرى ملاصقة لدار السنانى من القاهرة . أنشأها الأمير حسام الدين لؤلؤ الحاجب .

لؤلؤ الحاجب

كان أرمنى الأصل من جملة أجناد مصر فى أيام الخلفاء الفاطميين . فلما استولى صلاح الدين يوسف بن أيوب على مملكة مصر خدم تقدمة الأسطول ، وكان حيثما توجه فتح وانتصر وغنم ثم ترك الجنديّة وزوج بناته وكن أربعاً بجهاز كاف ، وأعطى أبنيه ما يكفيهما ، ثم شرع يتصدق بما بقى معه على الفقراء بترتيب لا خلل فيه ، ودواماً لاسامة معه ، وكان يفرق فى كل يوم اثنى عشر ألف رغيف مع قدور الطعام ، وإذا دخل شهر رمضان أضعف ذلك وتبتل للتفرقة من الظهر فى كل يوم إلى نحو صلاة العشاء الآخرة ويضع ثلاثة مراكب طول كل مركب أحد وعشرون ذراعاً مملوءة طعاماً ، ويدخل الفقراء أفواجاً وهو قائم مشدود الوسط كأنه راعى غنم ، وفى يده مغرفة وفى الأخرى جرة سمن وهو يصلح صفوف الفقراء ويقرب إليهم الطعام والودك ويبدأ بالرجال ثم بالنساء ثم بالصبيان ، وكان الفقراء مع كثرتهم لا يزدحمون لعلمهم أن المعروف يعمهم . فإذا انتهت حاجة الفقراء بسط سماًطاً للأغنياء تعجز الملوك عن مثله ، وكان له مع ذلك على الإسلام منة توجب أن يترحم عليه المسلمون كلهم ، وهى أن فرنج الشويك والكرك توجهوا نحو مدينة رسول الله ﷺ لينبشوا قبره ﷺ وينقلوا جسده الشريف المقدس إلى بلادهم ويدفنوه عندهم ، ولا يمكنوا المسلمين من زيارته إلا بجعل . فأنشأ البرنس أرباط صاحب الكرك سفناً حملها على البر إلى بحر القلزم وأركب فيها الرجال ، وأوقف مركبين على جزيرة قلعة القلزم تمنع أهلها من استقاء الماء . فسارت الفرنج نحو عيذاب فقتلوا وأسروا ، ومضوا يريدون المدينة النبوية على

ساكنها أفضل الصلاة والتسليم، وذلك فى سنة ثمان وتسعين وخمسمائة وكان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على حران . فلما بلغه ذلك بعث إلى سيف الدولة ابن منقذ على مصر يأمره بتجهيز الحاجب لؤلؤ خلف العدو . فاستعد لذلك، وأخذ معه قيوداً وسار فى طلبهم إلى القلزم وعمر هناك مراكب وسار إلى ايلة فوجد مراكب للفرنج فحرقها وأسر من فيها، وسار إلى عيذاب وتبع الفرنج حتى أدركهم ولم يبق بينهم وبين المدينة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والتسليم إلا مسافة يوم، وكانوا ثلاثمائة ونيفاً وقد انضم إليهم عدة من العربان المرتدة . فعندما لحقهم لؤلؤ فرت العربان فرقا من سطوته ورغبة فى عطيته . فإنه كان قد بذل الأموال حتى انه علق اكياس الفضة على رؤوس الرمال . فلما فرت العربان التجأ الفرنج إلى رأس جبل صعب المرتقى فصعد إليهم فى عشرة أنفس وضايقهم فيه فخارت قواهم بعد ما كانوا معدودين من الشجبان واستسلموا، فقبض عليهم وقيدهم وحملهم إلى القاهرة . فكان لدخولهم يوم مشهود، وتولى قتلهم الصوفية والفقهاء وأرباب الديانة بعد ما ساق رجلين من أعيان الفرنج إلى منى ونحرهما هناك كما تنحر البدن التى تساق هديا إلى الكعبة، ولم يزل على فعل المعروف إلى أن مات رحمة الله فى صميم الفلا وقد قرب منتهاه فى اليوم التاسع من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وخمسمائة ودفن بترتته من القرافة، وهى التى حفر فيها البئر ووجد فى قعرها عند الماء اسطام مركب، وهذه الحمام تفتح تارة وتغلق كثيراً، وهى باقية إلى يومنا هذا من جملة أوقاف الملك، والله تعالى أعلم بالصواب .

ذكر القياس

ذكر ابن المتوج قياس مصر . وهى قيسارية المحلى وقيسارية الضيافة وقف المارستان المنصوري، وقيسارية شبل الدولة وقيسارية ابن الأرسوفى وقيسارية ورثة الملك الظاهر بيبرس وقيساريتا ابن ميسر وقد خربت كلها .

قيسارية ابن قريش

هذه القيسارية فى صدر سوق الجملةون الكبر بآوار باب سوق الوراقن وفسلك إليها من الجملةون ومن سوق الاآفافن المسلك إليها من البندقانفن؁ وفعضها الآن سكن الأرمنفن وفعضها سكن البزافن . قال أبن عبء الظاهر : اسآآءها القاضى المرآضى أبن قرفش فى الأيام الناصرىة الصلاآىة؁ وكان مكانها اسطبلا انآهى .

وهو القاضى المرآضى صفى الءفن أبو المآء عبء الرآمن بن على بن عبء العزفز بن على بن قرفش المآزومى أآء كتاب الإنشاء فى أيام السلطان صلاح الءفن فوسف بن أوب . قآل شهفءأ على عكا فى فوم الجمعة عاشر جماءى الأولى سنة سآ وثمانفن وآمسماآة؁ وءفن بالقدس ومولءه فى سنة أربع وعشرفن وآمسماآة؁ وسمع السلفى وآفره .

قيسارية الشرب

هذه القفساوىة بشارع القاهرة آآاه قفساوىة آهاركس . قال أبن عبء الظاهر : وقفها السلطان الملك الناصر صلاح الءفن فوسف بن أوب على الجماعة الصوففة . فعنى بآانقاه سعفء السعاء وكانت اسطبلا انآهى؁ وما برآآ هذه القفساوىة مرعفة الآانب إكراما للصوففة الى أن كانت أيام الملك الناصر فرآ؁ وآءآ الفآن وكآآ مصادرات الآآار انآرق ذاك السفاآ وعممل سكانها بانواع من العسف؁ وهى الفوم من اعمر أسواق القاهرة .

قيسارية ابن أبى أسامة

هذه القيساوية بجوار الجملون الكبير على يسرة من سلك الى بين القصرين . يسكنها الان الخردفوشية . وقفها الشيخ الأجل أبو الحسن على بن أحمد بن الحسن بن أبى اسامة صاحب ديوان الإنشاء فى ايام الخليفة الأمر بأحكام الله ، وكانت له رتبة خطيرة ومنزلة رفيعة وينعت بالشيخ الاجل كاتب الدست الشريف ، ولم يكن أحد يشاركه فى هذا النعت بديار مصر فى زمانه ، وكان وقف هذه القيساوية فى سنة ثمان عشرة وخمسمائة ، وتوفى فى شوال سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة .

قيسارية سنقر الأشقر

هذه القيساوية على يسرة من يدخل من باب زويلة فيما بين خزانة شمائل ودرب الصغيرة تجاه قيسارية الفاضل . أنشأها الأمير شمس الدين سنقر الأشقر الصالحى النجمى أحد المماليك البحرية ، ولم تزل الى أن هدمت وأدخلت فى الجامع المؤيدى لأيام من جمادى الأولى ، سنة ثمان عشرة وثمانائة .

قيسارية أمير على

هذه القيساوية بشارع القاهرة تجاه الجملون الكبير بجوار قيساوية جهاز كس . يفصل بينهما درب قيطون . عرفت بالأمير على ابن الملك المنصور قلاوون . الذى عهد له بالملك ولقبه بالملك الصالح ومات فى حياة أبيه كما قد ذكر فى فندق الملك الصالح .

قيسارية رسلان

هذه القيسارية فيما بين درب الصغيرة والحجارين أنشأها الأمير بهاء الدين رسلان الدوادار، وجعلها وقفا على خانقاه له بمنشأة المهراني، وكانت من أحسن القياسر. فلما عزم الملك المويد شيخ على بناء مدرسته هدمها في جمادى الأولى سنة ثمان عشرة وثمانمائة، وعرض أهل الخانقاه خمسمائة دينار.

قيسارية جهار كس

قال ابن عبد الظاهر: بناها الأمير فخر الدين جهار كس في سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة، وكانت قبل ذلك يعرف مكانها بفندق الفراخ، ولم تزل في يد ورثته وانتقل إلى الأمير علم الدين أيتمش منها جزء بالميراث عن زوجته وإلى بنت شومان من أهل دمشق ثم اشترت لوالدة خليل المسماة بشجرة الدر الصالحية في سنة خمس وخمسين وستمائة، وهى مع حسنهما وإتقان بنائهما كلها تجرد من الغصب جميع ما فيها، وذكر بعض المؤرخين أن صاحبها جهار كس نادى عليها حين فرغت فبلغت خمسة وتسعين ألف دينار على الشريف فخر الدين إسماعيل بن ثعلب، وقال لصاحبها: أنا أنقذك ثمنها أى نقد شئت، إن شئت ذهابا، وإن شئت فضة وإن شئت عروض تجارة، وقيسارية جهار كس تجرى الآن في وقف الأمير بكتمر الجوكندار نائب السلطنة بعد سلار على ورثته، وقال القاضي شمس الدين أحمد بن محمد بن خلكان.

جهار كس

ابن عبد الله فخر الدين أبو المنصور الناصرى الصلاحى. كان من أكبر أمراء الدولة الصلاحية، وكان كريما نبيل القدر على الهمة بنى بالقاهرة القيسارية الكبرى المنسوبة إليه،

رأيت جماعة من التجار الذين طافوا البلاد يقولون لم نر فى شىء من البلاد مثلها فى حسنها وعظمتها وإحكام بنائها، وبنى بأعلاها مسجدا كبيرا وريعا معلقا، وتوفى فى بعض شهور سنة ثمان وستمائة بدمشق، ودفن فى جبل الصالحية، وتربته مشهورة هناك - رحمه الله - وجهاركس بفتح الجيم والهاء وبعد الألف راء ثم كاف مفتوحة ثم سين مهملة ومعناه بالعربى أربعة أنفس وهو لفظ عجمى، وقال الحافظ جمال الدين يوسف ابن أحمد بن محمود اليغمورى: سمعت الأمير الكبير الفاضل شرف الدين أبا الفتح عيسى ابن الأمير بدر الدين محمد بن أبى القاسم ابن محمد بن أحمد الهكارى البحترى الطائى المقدسى بالقاهرة، ومولده سنة ثلاث وتسعين وخمسائة بالبيت المقدس شرفه الله تعالى وتوفى بدمشق فى ليلة الأحد تاسع عشر ربيع الآخر سنة تسع وستمائة، ودفن بسفح جبل قاسيون رحمه الله. قال: حدثنى الأمير صارم الدين خطيبا التبنينى صاحب الأمير فخر الدين أبى المنصور جهاركس بن عبد الله الناصرى الصلاحى رحمه الله قال: بلغ الأمير فخر الدين أن بعض الأجناد عنده فرس قد دفع له فيه ألف دينار، ولم يسمح ببيعه وهو فى غاية الحسن. فقال لى الأمير يا خطيبا إذا ركبنا ورأيت فى الموكب هذا الفرس نبهنى عليه حتى أبصره. فقلت السمع والطاعة، فلما ركبنا فى الموكب مع الملك العزيز عثمان ابن الملك الناصر رحمه الله رأيت الجندى على فرسه. فتقدمت الى الأمير فخر الدين وقلت له هذا الجندى، وهذا الفرس راكبه. فنظر إليه وقال إذا خرجنا من سباط السلطان فانظر أين الفرس وعرفنى به. فلما دخلنا الى سباط الملك العزيز عجل الأمير فخر الدين وخرج قبل الناس فلما بلغ الى الباب قال لى أين الفرس؟ قلت ها هو مع الركاب دار. فقال لى ادعه فدعوته إليه فلما وقف بين يديه والفرس معه أمره الأمير باخذ الغاشية ووضع الأمير رجله فى ركابه وركبه ومضى به إلى داره واخذ الفرس. فلما خرج صاحبه عرفه الركاب دار بما فعله الأمير فخر الدين فسكت ومضى إلى بيته وبقي أياما ولم يطلب الفرس. فقال لى الأمير فخر الدين: يا خطيبا ما جاء صاحب الفرس ولا طلبه. اطلب لى صاحبه قال فاجتمعت به وأخبرته بأن الأمير يطلب الاجتماع به فسارع إلى الحضور فلما دخل عليه أكرمه الأمير ورفع مكانه وحديثه وأنسه وبسطه وحضر سباطة فقربه وخخصه من طعامه. فلما فرغ من الأكل قال له الأمير يا فلان ما بالك ما طلبت فرسك وله عندنا مدة؟ فقال يا خوند. وما عسى أن يكون من هذا الفرس وما ركبته الأمير إلا وهو قد صلح له وكل ما صلح للمولى

فهو على العبد حرام . ولقد شرفنى مولانا بأن جعلنى أهلا أن يتصرف فى عبده والمملوك يحسب أن هذا الفرس قد أصابه مرض فمات وأما الآن فقد وقع فى محله وعند أهله ومولانا أحق به وما أسعد المملوك إذا صلح لمولانا عنده شىء . فقال له الأمير بلغنى أنك أعطيت فيه ألف دينار . قال كذلك كان . قال : فلم لم تبعه ؟ فقال : يا مولانا هذا الفرس جعلته للجهاد وأحسن ما جاهد الإنسان على فرس يعرفه ويثق به ، وما مقدار هذا الفرس له اسوة برأسى فاستحسن الأمير همته وشكره . ثم أشار إلى فتقدمت إليه فقال لى فى أذننى إذا خرج هذا الرجل فاخلع عليه الخلعة الفلانية فى أفخر ملبوس الأمير واعطه ألف دينار وفرسه . فلما نهض الرجل أخذته إلى الفرش خاناه ، وخلعت عليه الخلعة ، ودفعت إليه الكيس وفيه ألف دينار فخدم وشكر وخرج فقدم إليه فرسه وعليه سرج خاص من سروج الأمير وعدة فى غاية الجودة فقبل اركب فرسك فقال : كيف أركبه وقد أخذت ثمنه ؟ وهذه الخلعة زيادة على ثمنه . ثم رجع إلى الأمير فقبل الأرض وقال : يا خوند تشریف مولانا لا يرد ، وهذا ثمن الفرس قد أحضره المملوك . فقال له الأمير فخر الدين : يا هذا نحن جربناك فوجدناك رجلا ولك همة ، وأنت أحق بفرسك . خذ هذا ثمنه ولا تبعه لأحد ، فخدمه وشكره ودعا له ، وأخذ الفرس والخلعة والألف دينار وانصرف . وأخبرنى أيضا الأمير شرف الدين بن أبى القاسم قال : أخبرنى صارم الدين التبنينى أيضا أن الأمير فخر الدين خدم عنده بعض الأجناد فعرض عليه فأعجبه شكله . وقال لديوانه : استخدموا هذا الرجل فتكملوا . معه ، وقدروا له فى السنة اثنى عشر ألف درهم . فرضى الرجل وانتقل إلى حلقة الأمير قوصون وضرب خيمته ، واحضر بركه . فلما كان بعض الأيام رجع الأمير من الخدمة فعبر فى جنب خيمة هذا الرجل . فرأى خيمة حسنة وخيلا جيادا وجمالا وبركا فى غاية الجودة . فقال هذا البرك لمن ؟ فقيل : هذا برك فلان الذى خدم عند الأمير فى هذه الأيام . فقال قولوا له مالك عندنا شغل تمضى فى حال سبيلك . فلما قيل للرجل ذلك أمر بان تحط خيمته وأتى إلى وقال : يا مولانا أنا رائج وها أنا قد حملت بركى ، ولكن انتهى منك أن تسأل الأمير ما ذنبى . قال فدخلت إلى الأمير وأخبرته بما قال الرجل . فقال : والله مالك عندى ذنب إلا أن هذا البرك وهذه الهمة يستحق بها أضعاف ما أعطى فانكرت عليه كيف رضى بهذا القدر اليسير وهو يستحق أن تكون أربعين ألف درهم وتكون قليلة فى حقه . فإذا خدم بثلاثين ألف درهم يكون

قد ترك لنا عشرة آلاف درهم . فهذا ذنبه عندي . فرجعت إلى الرجل فأعلمته بما قال الأمير . فقال إنما خدمت عند الأمير . ورضيت بهذا القدر لعملى أن الأمير إذا عرف حالى فيما بعد لا يفتن لى بهذا الجارى . فكنت على ثقة من إحسان الأمير إبقاء الله . وأما الآن فلا أرى أن أخدم إلا بثلاثين ألف درهم كما قال الأمير فرجعت إلى الأمير وأخبرته بما قال الرجل . فقال : يجرى له ما طلب ، وخلع عليه وأحسن إليه ، وكان الأمير فخر الدين جهاركس مقدم الناصرية والحاكم بديار مصر فى أيام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى أن مات العزيز فمال الأمير فخر الدين جهاركس إلى ولاية ابن الملك العزيز وفاوض فى ذلك الأمير سيف الدين يازكوج الأسدى . وهو يومئذ مقدم الطائفة الأسدية ، وكان الملك العزيز قد أوصى بالملك لولده محمد وأن يكون الأمير الطواشى بهاء الدين قراقوش الأسدى مدبر أمره فأشار بازكوج باقامة الملك الأفضل على بن صلاح الدين فى تدبير امر ابن العزيز فكره جهاركس ذلك ، ثم إنهم أقاموا ابن العزيز ولقبوه بالملك المنصور وعمره نحو تسع سنين ونصبوا قراقوش أتاكبا ، وهم فى الباطن مختلفون عليه ، ومازالوا يسعون عليه فى إبطال أمر قراقوش حتى اتفقوا على مكاتبة الأفضل المتقدم ذكره وحضوره إلى مصر ويعمل أتاكبية المنصور مدة سبع سنين حتى يتأهل بالاستبداد بالملك بشرط أن لا يرفع فوق رأسه سنجق الملك ، ولا يذكر اسمه فى خطبة ولاسكة .

فلما سار القاصد إلى الأفضل بكتب الأمراء بعث جهاركس فى الباطن قاصدا على لسانه ولسان الطائفة الصلاحية بكتبهم إلى الملك العادل أبى بكر بن أيوب وكتب إلى الأمير ميمون القصرى صاحب نابلس يأمره بان لا يطيع الملك الأفضل ، ولا يحلف له ، فاتفق خروج الملك الأفضل من صرخد ، ولقاء قاصد فخر الدين جهاركس فأخذ منه الكتب وقال له : ارجع فقد فضيت الحاجة ، وسار إلى القاهرة ومعه القاصد فلما خرج الأمراء من القاهرة إلى لقائه ببليس عمل له فخر الدين سماطا احتفل فيه احتفالا زائدا لينزل عنده فنزل عند أخيه الملك المؤيد نجم الدين مسعود . فشق ذلك على جهاركس وجاء إلى خدمته . فلما فرغ من طعام أخيه صار إلى خمية جهاركس وقعد ليأكل فرأى جهاركس قاصده الذى سيره فى خدمة الأفضل فدهش وأيقن بالشر فللحال استأذن الأفضل أن يتوجه إلى العرب

المختلفين بأرض مصر ليصلح بينهم فاذن له ، وقام من فوره واجتمع بالأمير زين الدين قراجا والأمير أسد الدين قراسنقر وحسن لهما مفارقة الافضل فسارا معه إلى القدس ، وغلبوا عليه ووافقهم الأمير عز الدين أسامه والأمير ميمون القصرى فقدم عليهم فى سبعمائة فارس ولما صاروا كلمة وأحدة كتبوا إلى الملك العادل يستدعونه للقيام بأتابكية الملك المنصور محمد بن العزيز بمصر ، وأما الأفضل فإنه لما دخل من بلبيس إلى القاهرة قام بتدبير الدولة وأمر الملك . بحيث لم يبق للمنصور معه سوى مجرد الاسم فقط ، وشرع فى القبض على الطائفة الصلاحية أصحاب جهاركس . ففروا منه إلى جهاركس بالقدس فقبض على من قدر عليه منهم ونهب أموالهم . فلما زالت دولة الافضل من مصر بقدم الملك العادل أبى بكر بن أيوب استولى فخر الدين جهاركس على بانياس بأمر العادل ثم انحرف عنه وكانت له انباء إلى أن مات فانقضى أمر الطائفة الصلاحية بموته وموت الأمير قراجا وموت الأمير أسامة كما انقضى أمر غيرهم .

قيسارية الفاضل

هذه القيسارية على يمنة من يدخل من باب زويلة عرفت بالقاضى الفاضل عبد الرحيم بن على البيسانى ، وهى الآن فى أوقاف المارستان المنصورى أخبرنى شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد العزيز العذرى البشبيشى رحمه الله قال : أخبرنى القاضى بدر الدين أبو إسحاق إبراهيم ابن القاضى صدر الدين أبى البركات أحمد بن فخر الدين أبى الروح عيسى بن عمر بن خالد بن عبد المحسن المعروف بابن الخشاب أن قيسارية الفاضل وقف بضع عشرة مرة منها مرتين أو أكثر زف كتب وقفها بالأغاني فى شارع القاهرة ، وهى الآن تشتمل على قيسارية ذات بحرة ماء للوضوء بوسطها وأخرى بجانبها يباع فيها جهاز النساء وشوارهن ، ويعلوها ربيع فيه عدة مساكن .

قيسارية بيبرس

هذه القيسارية على رأس الجودرية من القاهرة. موضعها دار تعرف بدار الأنماط اشتراها وما حولها الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكيرى قبل ولايته السلطنة، وهدمها وعمر موضعها هذه القيسارية والربع فوقها، وتولى عمارة ذلك مجد الدين بن سالم الموقع فلما كملت طلب سائر تجار قيسارية جهار كس وقيسارية أفاضل وألزمهم بإخلاء حوانيتهم من القيساريين وسكناهم بهذه القيسارية، وأكرمهم على ذلك، وجعل أجرة كل حانوت منها مائة وعشرين درهما نقرة. فلم يسع التجار إلا استئجار حوانيتها، وصار كثير منهم يقوم بأجرة الحانوت الذى ألزم به فى هذه القيسارية من غير ان يترك حانوته الذى هو معه بإحدى القيساريين المذكورتين، ونقل أيضا صنائع الأخفاف وأسكنهم فى الحوانيت إلى خارجها فعمرت من داخلها وخارجها بالناس فى يومين، وجاء الى مخدمه الأمير بيبرس، وكان قد ولى السلطنة وتلقب بالملك المظفر وقال: بسعادة السلطان أسكنت القيسارية فى يوم واحد. فنظر إليه طويلا. وقال: يا قاضى إن كنت أسكنتها فى يوم واحد، فهى تخلو فى ساعة واحدة. فجاء الامر كما قال، وذلك انه لما فرى بيبرس من قلعة الجبل لم يبت فى هذه القيسارية لأحد من سكانها قطعة قماش. بل نقلوا كل ما كان لهم فيها، وخلت حوانيتها مدة طويلة، ثم سكنها صنائع الأخفاف. كل حانوت بعشرة دراهم. وفى حوانيتها ما أجرته ثمانية دراهم. وهى الآن جارية فى أوقاف الخانقاه الركنية بيبرس، ويسكنها صنائع الأخفاف وأكثر حوانيتها غير مسكون خرابها، ولقلة الأخفافيين. ويعرف الخط الذى هى فيه اليوم بالآخفافيين رأس الجودرية.

القيسارية الطويلة

هذه القيسارية فى شارع القاهرة بسوق الخردفوشيين فيما بين المهامزين وسوق الجوخيين، ولها باب آخر عند باب سر حمام الخراطين. كانت تعرف قديما بقيسارية السروج بناها.

قيسارية ٣

هذه القيسارية تجاه قيسارية السروج المعروفة الآن بالقيسارية الطويلة . بعضها وقفه القاضى الأشرف ابن القاضى الفاضل بعد الرحيم بن على البيسانى على ملء الصهرىج بدرب ملوخيا ، وبعضها وقف الصالح طلائع بن رزىك الوزير ، وقد هدمت هذه القيسارية وبناها الأمير جانى بك دوا دار السلطان الملك الأشرف برسباى الدقماقى الظاهرى فى سنة ثمان وعشرين وثمانمائة تريعة تتصل بالوراقين ، ولها باب من الشارع ، وجعل علوها طباقا ، وعلى بابها حوانيت . فجاءت من أحسن المباني .

قيسارية العصفر

هذه القيسارية بشارع القاهرة لها باب من سوق المهامزين وباب من سوق الوراقين . عرفت بذلك من اجل ان العصفر كان يدف بها أنشأها الأمير علم الدين سنجر المسرورى . المعروف بالخياط والى القاهرة ، ووقفها فى سنة اثنتين وتسعين وستمائة ، ولم تزل بيد ورثته إلى أن ولى القاضى ناصر الدين محمد بن البارزى الحموى كتابة السر فى أيام المؤيد شيخ فاستأجرها مدة أعوام من مستحقها ، ونقل إليها العنبريين . فصارت قيسارية عنبر ، وذلك فى سنة ست عشرة وثمانمائة ، ثم انتقل منها اهل العنبر إلى سوقهم فى سنة ثمانى عشرة وثمانمائة .

قيسارية العنبر

قد تقدم فى ذكر الأسواق أنها كانت سجنا ، وأن الملك المنصور قلاون عمرها فى سنة ثمانين وستمائة ، وجعلها سوق عنبر .

قيسارية الفاتن

هذه القيسارية كانت بأول الخراطين مما يلى المهامزين . لها باب من المهامزين ، وباب من الخراطين . أنشأها الوزير الأسعد شرف الدين ابو القاسم هبة الله بن صاعد بن وهيب الفارسى . كان من جملة نصارى صعيد مصر وكتب على مبايض ناحية سيوط بدرهم وثلث فى كل يوم . ثم قدم إلى القاهرة وأسلم فى أيام الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب وخدم عند الملك ألفاظ ابراهيم ابن الملك العادل . فنسب إليه ، وتولى نظر الديوان فى أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب مدة يسيرة ، ثم ولى بعض أعمال ديار مصر فنقل عنه ما أوجب الكشف عليه . فندب موفق الدين الأمدى لذلك . فاستقر عوضه وسجنه مدة ، ثم أفرج عنه وسافر إلى دمشق ، وخدم بها الأمير جمال الدين يغمور نائب السلطنة بدمشق . فلما قدم الملك المعظم توران شاه بن الصالح نجم الدين أيوب من حصن كتبغا إلى دمشق بعد موت أبيه ليأخذ مملكة مصر سار معه إلى مصر فى شوال سنة سبع وأربعين وستمائة فلما قامت شجرة الدر بتدبير المملكة بعد قتل المعظم تعلق بخدمة الأمير عز الدين أيبك التركمانى مقدم العساكر إلى ان تسلطن وتلقب بالملك المعز . فولاه الوزارة فى سنة ثمان وأربعين وستمائة . فأحدث مظالم كثيرة . وقرر على التجار وذوى اليسار أموالا تحبى منهم ، وأحدث التقويم والتصقيع على سائر الاملاك وجبى منها مالا جزيلا ، ورتب مكوسا على الدواب من الخيل والجمال والحمير وغيرها ، وعلى الرقيق من العبيد والجوارى ، وعلى سائر المبيعات ، وضمن المنكرات من الخمر والمزر والحشيش وبيوت الزواني بأموال وسمى هذه الجهات بالحقوق السلطانية والمعاملات الديوانية ، وتمكن من الدولة تمكنا زائدا إلى الغاية بحيث أنه سار إلى بلاد الصعيد بعساكر لمحاربة بعض الأمراء ، وكان الملك المعز أيبك يكتبه بالملوك ، وكثر ماله وعقاره حتى أنه لم يبلغ صاحب قلم فى هذه الدول ما بلغه من ذلك ، واقتنى عدة ممالك منهم من بلغ ثمنه ألف دينار مصرية ، وكان يركب فى سبعين مملوكا من ممالكه سوى أرباب الأقلام والأتباع ، وخرج بنفسه إلى اعمال مصر ، واستخرج أموالها ، وكان ينوب عنه فى الوزارة زين الدين يعقوب بن الزبير ، وكان فاضلا يعرف

اللسان التركي فصار يضبط له مجالس الأمراء ويعرفه ما يدور بينهم من الكلام . فلم يزل على تمكّنه ، وبسط يده وعظم شأنه إلى أن قتل الملك المعز ، وقام من بعده ابنه الملك المنصور نور الدين على وهو صغير . فاستقر على عادته . حتى شهد عليه الأمير سابق الدين بوزبا الصيرفي والأمير ناصر الدين محمد بن الأطروش الكردي أمير جاندار أنه قال : المملكة لا تقوم بالصبيان الصغار ، والرأى ان يكون الملك الناصر صاحب الشام ملك مصر ، وأنه قد عزم على أن يسير إليه يستدعيه إلى مصر ويساعده على أخذ المملكة . فخافت أم السلطان منه ، وقبضت عليه وحبسته عندها بقلعة الجبل ، ووكلت بعذابه الصارم أحمر . عينه العمادى الصالحى فعاقبه عقوبة عظيمة ووقعت الحوطة على سائر أمواله وأسبابه وحواشيه ، وأخذ خطة بمائة ألف دينار ، ثم خنق ليلال مضت من جمادى الأولى سنة خمس وخمسين وستمئة ولف فى نخ ودفن بالقرافة ، واستقر من بعده فى الوزارة قاصى القضاة بدر الدين السنجارى مع ماأيده من قضاء القضاة ، ولم تزل هذه القيسارية باقية ، وكانت تعرف بقيسارية الشباب إلى أن أخذها الأمير جمال الدين يوسف الاستادار هى والخوانيت على يمنة من سلك من الخراطين يريد الجامع الأزهر وفيما بينهما كان باب هذه القيسارية ، وكانت هذه الخوانيت تعرف بوقف تمرناش وهدم الجميع وشرع فى بنائه . فقتل قبل ان يكمل ، وأخذ الملك الناصر فرج . فبنيت الخوانيت التى هى على الشارع بسوق المهامزين ، وصار ما بقى ساحة عمرها القاضى زين الدين عبد الباسط بن خليل الدمشقى ناظر الجيش . قيسارية يعلوها ريع وبنى أيضا على خوانيت جمال الدين ريعا ، وذلك فى سنة خمس وعشرين وثمانمئة ، وقال الإمام عفيف الدين أبو الحسن على بن عدلان يمدح الأسعد ألفائزيرحمه الله ابن صاعد وابنه المرتضى .

مذ تولى أمورنا

لم ازل منه ذاهبه

وهو إن دام أمره

شدة العيش ذاهبة

قيسارية بكتمر

هذه القيسارية بسوق الحريريين بالقرب من سوق الوراقين . كانت تعرف قديما بالصاغة . ثم صارت فندقا يقال له فندق حكم ، وأصلها من جملة الدار العظمى التى تعرف بدار المأمون بن البطائحى وبعضها المدرسة السيوفية * أنشأ هذه القيسارية الأمير بكتمر الساقى فى أيام الناصر محمد بن قلاوون .

قيسارية ابن يحيى

هذه القيسارية كانت تجاه قيسارية جهار كس حيث سوق الطيور وقاعات الحلوى أنشأها القاضى المفضل هبة الله بن يحيى التميمى المعدل . كان موثقا كاتباً فى الشروط الحكمية فى حدود سنة أربعين وخمسائة فى الدولة ألفاطمية ، ثم صار من جملة العدول ، ونفى إلى سنة ثمانين ، وله ابن يقال له كمال الدين عبد المجيد ابن القاضى المفضل هبة الله بن يحيى . مات فى آخر سنة ستين وسبعائة ، وقد خربت هذه القيسارية ولم يبق لها اثر .

قيسارية طاشتمر

هذه القيسارية بجوار الوراقين لها باب كبير من سوق الحريريين على يسرة من سلك إلى الزجاجين وباب من الوراقين أنشأها الأمير طاشتمر فى أعوام بضع وثلاثين وسبعائة ، وسكنها عقادوا لا ازار حتى غصت بهم مع كبرها وكثرة حوانيتها ، وكان لهم منظر بهيج فإن أكثرهم من بياض الناس ، وتحت يد كل معلم منهم عدة صبيان من أولاد الأتراك وغيرهم ، فطال ما مررت منها إلى سوق الوراقين وداخلنى حياء من كثرة أمر به هناك . ثم لما حدثت المحن فى سنة ست وثمانائة تلاشى أمرها وخرب الربع الذى كان علوها ، ويعت أنقاضه وبقيت فيها اليوم بقية يسيرة .

قيسارية الصقراء

هذه القيسارية خارج باب زويلة بخط تحت الربع . . .

قيسارية بشتاك

خارج باب زويلة بخط تحت الربع أنشأها الأمير الناصري وهي الآن . . .

قيسارية المحسنى

خارج باب زويلة تحت الربع أنشأها الأمير بدر الدين ييلبك المسحنى والى الإسكندرية ، ثم والى القاهرة . كان شجاعا مقداما فأخرجه الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى الشام ، وبها مات فى سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ، فأخذ ابنه الأمير ناصر الدين محمد بن ييلبك المسحنى إمرته فلما مات الملك الناصر قدم الى القاهرة وولاه الأمير قوصون ولاية القاهرة ، فى سابع عشر صفر سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة . فلما قبض على قوصون فى يوم الثلاثاء آخر شهر رجب منها ، امسك ابن المحسنى وأعيد نجم الدين إلى ولاية القاهرة ، ثم عزل من يومه ، وولى الأمير جمال الدين يوسف والى الجيزة فأقام اربعة وعزل بطلب العامة عزل ورجمه فاعيد لنجم الدين .

قيسارية الجامع الطولونى

هذه القيسارية كان موضعها فى القديم من جملة قصر الإمارة الذى بناه الأمير أبو العباس أحمد بن طولون، وكان يخرج منه إلى الجامع من باب فى جداره القبلى. فلما خرب صار ساحة أرض. فعمر فيها القاضى تاج الدين المناوى خليفة الحكم عن قاضى القضاة عز الدين عبد العزيز بن جماعة قيسارية فى سنة خمسين وسبعمائة من فائض مال الجامع الطولونى. فأكمل فيها ثلاثون حانوتا. فلما كانت ليلة النصف من شهر رمضان من هذه السنة رأى شخص من أهل الخير رسول الله ﷺ فى منامه، وقد وقف على باب هذه القيسارية، وهو يقول: بارك الله لمن يسكن هذه القيسارية، وكرر هذا القول ثلاث مرات. فلما قص هذه الرؤيا رغب الناس فى سكنها، وصارت إلى اليوم هى وجميع ذلك السوق فى غاية العمارة، وفى سنة ثمان عشرة وثمانمائة أنشأها قاضى القضاة جلال الدين عبد الرحمن ابن شيخ الإسلام سراج الدين عمر بن نصير بن رسلان البلقينى من مال الجامع المذكور قيسارية أخرى فرغب الناس فى سكنها لوفور العمارة بذلك الخط.

قيسارية ابن هيسر الكبيرى

هذه القيسارية أدركتها بمدينة مصر فى خط سوقة وردان وهى عامرة. يباع بها القماش الجديد من الكتان الأبيض والأزرق والطرح، وتمضى تجار القاهرة إليها فى يومى الأحد والأربعاء لشراء الأصناف المذكورة، وذكر ابن المتوج أن لها خمسة أبواب وأنها وقف، ثم وقعت الخوطة عليها فجرت فى الديوان السلطانى وقصدوا بيعها مرارا فلم يقدر أحد على شرائها، وكان بها عمد رخام. فأخذها الديوان وعوضت بعمد كدان، وأنه شاهدها مسكونة. جميعها عامرة. انتهى، وقد خرب ما حولها بعد سنة ستين وسبعمائة وتزايد الخراب حتى لم يبق حولها سوى كيما. فعمل لها باب واحد وتردد الناس إليها فى اليومين

المذكورين لاغير فلما كانت الحوادث منذ سنة ست وثمانمائة، واستولى الخراب على إقليم مصر تعطلت هذه القيسارية، ثم هدمت فى سنة ست عشرة وثمانمائة .

قيسارية عبد الباسط

هذه القيسارية برأس الخراطين من القاهرة كان موضعها يعرف قديما بعقبة الصباغين ثم عرف بالقشاشين ثم عرف بالخراطين، وكان هناك مارستان ووكالة فى الدولة الفاطمية وأدركنا بها حوانيت تعرف بوقف قمر تاش المعظمى فأخذها الأمير جمال الدين الاستادار فيما أخذ من الأوقاف . فلما قتل أخذ الناصر فرج جانباً منها وجدد عمارتها، ووقفها على تربة أبيه الظاهر برقوق، ثم أخذها زين الدين عبد الباسط بن خليل فى أيام المؤيد شيخ . وعمل فى بعضها هذه القيسارية وعلوها، ووقفها على مدرسته وجامعة، ثم أخذ السلطان الملك الأشرف برسباى بقية الحوانيت من وقف جمال الدين، وجدد عمارتها فى سنة سبع وعشرين وثمانمائة .

ذكر الخانات والفنادق خان مسرور

خان مسرور مكانان أحدهما كبير، والآخر صغير . فالكبير على يسرة من سلك من سوق باب الزهومة إلى الحريريين كان موضعه خزانة الدرق التى تقدم ذكرها فى خزائن القصر الصغير على يمينه من سلك من سوق باب الزهومة الى الجامع الأزهر . كان ساحة يباع فيها الرقيق بعد ما كان موضع المدرسة الكاملية هو سوق الرقيق . قال ابن الطوير : خزانة الدرق كانت فى المكان الذى هو خان مسرور، وهى برسم استعمالات الاساطيل من الكبورة الخرجية والخود الجلودية وغير ذلك، وقال ابن عبد الظاهر : فندق مسرور . مسرور هذا من

خدام الدولة المصرية، واختص بالسلطان صلاح الدين رحمه الله، وقدمه على حلقتة، ولم يزل مقدما فى كل وقت، وله بر واحسان ومعروف ويقصد فى كل حسنة أجر وبر، وبطل الخدمة فى الأيام الكاملية وانقطع إلى الله تعالى، ولزم داره، ثم بنى ألفندق الصغير الى جانبه، وكان قبل بنائه ساحة يباع فيها الرقيق. اشترى ثلثها من والدى رحمه الله والثلثين من ورثة ابن عنتر، وكان قد ملك ألفندق الكبير لغلامه ربحان وحبسه عليه ثم من بعده على الأسرى وألفقراء بالحرمين، وهو مائة بيت إلا بيتا، وبه مسجد تقام فيه الجماعة والجمع، ولسرور المذكور بر كثير بالشام وبمصر، وكان قد وصى أن تعمل داره - وهى بخط حارة الأمراء مدرسة، ويوقف ألفندق الصغير عليها وكانت له ضيعة بالشام بيعت للأمير سيف الدين أبى الحسن القيمرى بجملة كبيرة، وعمرت المدرسة المذكورة بعد وفاته. انتهى، وقد ادركت فندق مسرور الكبير فى غاية العمارة تنزله أعيان التجار الشاميين بتجاراتهم، وكان فيه أيضا مودع الحكم الذى فيه أموال اليتامى والغياب، وكان من أجل الخانات وأعظمها: فلما كثرت المحن بخراب بلاد الشام منذ سنة تيمورلنك، وتلاشت أحوال إقليم مصر قل التجار وبطل مودع الحكم فقلت مهابة هذا الخان، وزالت حرمة، وتهدمت عدة اماكن منه. وهو الآن بيد القضاة.

فندق بلال المغيشى

هذا ألفندق فيما بين خط حمام خشبية وحارة العدوية. أنشأه الأمير الطواشى أبو المناقب حسام الدين بلال المغيشى أحد خدام الملك المغيث صاحب الكرك. كان حبشيا حالك السواد. خدم عدة من الملوك، واستقر للملك الصالح على ابن الملك المنصور قلاوون، وكان معظما إلى الغاية يجلس فوق جميع أمراء الدولة، وكان الملك المنصور قلاوون إذا رآه يقول: رحم الله استاذنا الملك الصالح نجم الدين أيوب: انا كنت أحمل شارموزة هذا الطواشى حسام الدين كلما دخل إلى السلطان الملك الصالح حتى يخرج من عنده فأقدمها

له، وكان كثير البر والصدقات، وله أموال جزيلة، ومدحه عدة من الشعراء، وأجاز على المديح، وتجاوز عمره ثمانين سنة فلما خرج الملك الناصر محمد بن قلاوون لقتال التتر فى سنة تسع وتسعين وستمئة سافر معه فمات بالسوادة ودفن بها، ثم نقل منها بعد وقعة شقحب إلى تربته بالقرافة فدفن هناك، وما يرح هذا الفندق يودع فيه التجار وأرباب الأموال صناديق المال، ولقد كنت أدخل فيه فإذا بدائرة صناديق مصطفة ما بين صغير وكبير لا يفضل عنها من الفندق غير ساحة صغيرة بوسطه، وتشتمل هذه الصناديق من الذهب والفضة على ما يجل وصفة. فلما أنشأ الأمير الطواشى زين الدين مقبل الزمام الفندق بالقرب منه، وأنشأ الأمير قلمطاي الفندق بالزجاجين، وأخذ الأمير بلبغا السالى أموال الناس فى واقعة تيمور لنك فى سنة ثلاث وثمانمئة تلاشى أمر هذا الفندق، وفيه إلى الآن بقية.

فندق الصالح

هذا الفندق بجوار باب القوس الذى كان أحد بابى زويلة. فمن سلك اليوم من المسجد المعروف بسام بن نوح يريد باب زويلة صار هذا الفندق على يساره، وأنشأ هو وما يعلوه من الربع الملك الصالح علاء الدين على ابن السلطان الملك المنصور قلاوون، وكان أبوه لما عزم على المسير إلى محاربة التتر ببلاد الشام سلطنه وأركبه بشعار السلطنة من قلعة الجبل فى شهر رجب سنة تسع وسبعين وستمئة وشق به شارع القاهرة من باب النصر إلى أن عاد إلى قلعة الجبل وأجلسه على مرتبته، وجلس إلى جانبه فمرض عقيب ذلك ومات ليلة الجمعة الرابع من شعبان فأظهر السلطان لموته جزعا مفرطا وحزنا زائدا، وصرخ بأعلى صوته: واولداه ورمى كلوته عن رأسه إلى الأرض، وبقي مكشوف الرأس إلى أن دخل الأمراء إليه وهو مكشوف الرأس يصرخ. واولداه. فعند ما عاينوه كذلك ألقوا كلوتاتهم عن رءوسهم وبكوا ساعة ثم أخذ الأمير طرنتاي النائب شاش السلطان من الأرض وناوله للأمير سنقر فأخذه ومشى وهو مكشوف الرأس وباس الأرض وناول الشاش للسلطان.

فدفعه وقال : ايش اعمل بالملك بعد ولدى ، وامتنع من لبسه . فقبل الأمراء الأرض يسألون السلطان فى لبس شاشة ويخضعون له فى السؤال ساعة حتى أجابهم وغطى رأسه . فلما أصبح خرجت جنازته من القلعة ، ومعها الأمراء من غير السلطان وساروا بها إلى تربة أمه المعروفة بتربة خاتون قريبا من المشهد النفيسى فواروه وانصرفوا . فلما كان يوم السبت ثانية نزل السلطان من القلعة وعليه البياض تحزنا على ولده ، وسار معه الأمراء بثياب الحزن إلى قبر ابنه وأقيم العزاء لموته عدة أيام .

خان السبيل

هذا الخان خارج باب الفتوح قال ابن عبد الظاهر : خان السبيل بناه الأمير بهاء الدين أبو سعيد قراقوش ابن عبد الله الأسدى خادما أسد الدين شيركوه وعتيقه لأبناء السبيل والمسافرين بغير أجره وبه بئر ساقية وحوض ، وقراقوش هذا الذى بنى السور المحيط بالقاهرة ومصر وما بينهما ، وبنى قلعة الجبل ، وبنى القناطر التى بالجيزة على طريق الأهرام ، وعمر بالمقس رباطا وأسره ألفرنج فى عكا وهو واليهاففتكه السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بعشرة آلاف دينار ، وتوفى مستهل رجب سنة سبع وسبعين وخمسمائة ودفن بسفح الجبل المقطم من القرافة .

خان منكورش

هذا الخان بخط سوق الخميميين بالقرب من الجامع الأزهر . قال ابن عبد الظاهر : خان منكورش بناه الأمير ركن الدين منكورش زوج أم الأوحدين العادل ، ثم انتقل إلى ورثته ، ثم انتقل إلى الأمير صلاح الدين أحمد بن شعبان الأربلى فوقفه ، ثم تحيل ولده فى ابطال وقفه . فاشتراه منه الملك الصالح بعشرة آلاف دينار مصرية ، وجعله مرصدا لوالدة خليل ،

ثم انتقل عنها انتهى . قال مؤلفه : ومنكورش هذا كان أحد عماليك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وتقدم حتى صار أحد الأمراء الصالحية ، وعرف بالشجاعة والنجدة وإصابة الرأي وجودة الرمي وثبات الجأش . فلما مات فى شوال سنة سبع وسبعين وخمسائة أخذ إقطاعه الأمير ياركوج الأسدى . وهذا الخان الآن يعرف بخان النشارين على يسرة من سلك من الخراطين إلى الخيمين ، وهو وقف على جهات بر .

فندق ابن قريش

هذا الفندق قال ابن عبد الظاهر : فندق ابن قريش استجده القاضى شرف الدين إبراهيم بن قريش كاتب الإنشاء ، وانتقل إلى ورثته . انتهى (إبراهيم بن عبد الرحمن على بن عبد العزيز بن على بن قريش) أبو إسحاق القرشى المخزومى المصرى الكاتب شرف الدين أحد الكتاب المجيدين خطأ وإنشاء خدم فى دولة الملك العادل أبى بكر بن أيوب وفى دولة ابنه الملك الكامل محمد بديوان الإنشاء وسمع الحديث بمكة ومصر ، وحدث ، وكانت ولادته بالقاهرة فى أول يوم من ذى القعدة سنة اثنتين وسبعين وخمسائة ، وقرأ القرآن وحفظ كثيرا من كتاب المذهب فى ألفقة على مذهب الإمام الشافعى ، وبرع فى الأدب ، وكتب بخطه ما يزيد على أربعمئة مجلد ، ومات فى الخامس والعشرين من جمادى الأولى سنة ثلاث وأربعين وستمئة .

وكالة قوصون

هذه الوكالة فى معنى الفنادق والخانات يتزلها التجار ببضائع بلاد الشام من الزيت والشيرج والصابون واللبس والفسق والجوز واللوز والخرنوب والرب ونحو ذلك . وموضعها فيما بين الجامع الحاكمى ودار سعيد السعداء . كانت أخيرا دارا تعرف بدار تعويل

البوعانى . فأخربها وما جاورها الأمير قوصون ، وجعلها فندقا كبيرا إلى الغاية وبدائره عدة مخازن ، وشرط أن لا يؤجر كل مخزن إلا بخمسة دراهم من غير زيادة على ذلك ، ولا يخرج أحد من مخزنه . فصارت هذه المخازن تتوراث لقلة أجرتها وكثرة فوائدها . وقد أدركنا هذه الوكالة وان رؤيتها من داخلها وخارجها لتدهش . لكثرة ما هنالك من أصناف البضائع وازدحام الناس وشدة أصوات العتالين عند حمل البضائع وثقلها لمن يبتاعها ثم تلاشى أمرها منذ خربت الشام فى سنة ثلاث وثمانمائة على يد تيمورلنك . وفيها إلى الآن بقية ، ويعلو هذه الوكالة رباغ تشتمل على ثلاثمائة وستين بيتا أدركناها عامرة كلها ويحذر أنها تحوى نحو أربعة آلاف نفس ما بين رجل وامرأة ، وصغير وكبير . فلما كانت هذه المحن فى سنة ست وثمانمائة خرب كثير من هذه البيوت ، وكثير منها عامر آهل .

فندق دار التفاح

هذه الدار هى فندق تجاه باب زويلة يرد إليه ألفواكه على إختلاف أصنافها مما ينبت فى بساتين ضواحي القاهرة ، ومن التفاح والكمثرى والسفرجل الواصل من البلاد الشامية إنما يباع فى وكالة قوصون إذا قدم ، ومنها يتقل إلى سائر أسواق القاهرة ومصر ونواحيهما ، وكان موضع دار التفاح هذه فى القديم من جملة حارة السودان التى عملت بستانا فى أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وأنشأ هذه الدار الأمير طقوزدمر بعد سنة أربعين وسبعمائة ، ووقفها على خانقاه بالقرافة ، وبظاهر هذه الدار عدة حوانيت تباع فيها ألفاكهة تذكر رؤيتها وشم عرفها الجنة . لطيبها وحسن منظرها وتأنق الباعة فى تنضدها واحتفافها بالرياحين والأزهار ، وما بين الحوانيت مسقوف حتى لا يصل إلى الفواكه حر الشمس . ولا يزال ذلك الموضع غضا طريا . إلا أنه قد اختل منذ سنة ست وثمانمائة ، وفيه بقية ليست بذاك . ولم تزل إلى ان هدم علو الفندق وما بظاهرة من الحوانيت فى يوم السبت سادس عشر شعبان سنة إحدى وعشرين وثمانمائة ، وذلك أن الجامع المؤيدى جاءت شبأبيكه الغربية

من جهة دار التفاح فعمل فيها كما صار يعمل فى الأوقاف وحكم باستبدالها ودفع فى ثمن نقضها ألف دينار أفريقية . عنها مبلغ ثلاثين ألف مؤيدى فضة ، ويتحصل من اجرتها إلى أن ابتدئ بهدمها فى كل شهر سبعة آلاف درهم فلوسا . عنها ألف مؤيدى فاستشنع هذا الفعل ، ومات الملك المؤيد ، ولم تكمل عمارة الفندق .

وكالة باب الجوانية

هذه الوكالة تجاه باب الجوانية من القاهرة فيما بين درب الرشيدى ووكالة قوصون . كان موضعها عدة مساكن . فابتدا الأمير جمال الدين محمود بن على الاستادار بهدمها فى يوم الأربعاء ثالث عشر جمادى الأولى سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة وبناها فندقا وربعا باعلاه . فلما كملت رسم الملك الظاهر برقوق ان تكون دار وكالة يرد إليها ما يصل إلى القاهرة ، وما يرد من صنف متجر الشام فى البحر كالزيت والرب والدبس ، ويصير ما يرد فى البر يدخل به على عادته الى وكالة قوصون ، وجعلها وقفا على المدرسة الخانقاه التى أنشأها بخط بين القصرين . فاستمر الأمر على ذلك اليوم .

خان الخليلى

هذا الخان بخط الزراكشة العتيق . كان موضعه تربة القصر التى فيها قبور الخلفاء الفاطميين المعروفة بتربة الزعفران ، وقد تقدم ذكرها عند ذكر القصر من هذا الكتاب أنشأه الأمير جهار كس الخليلى أمير اخور الملك الظاهر برقوق ، وأخرج منها عظام الأموات فى المزابيل على الحمير ، والقاهها بكيمان البرقية هوانا بها فإنه كان يلوذ به شمس الدين محمد بن أحمد القليجى . الذى تقدم ذكره فى ذكر الدور من هذا الكتاب . وقال له : ان هذا عظام الفاطميين وكانوا كفارا رفضة ، فاتفق للخليلى فى موته أمر فيه عبرة لأولى الالباب وهو أنه

لما ورد الخبر بخروج الأمير يلبغا الناصرى نائب حلب ومجىء الأمير منطاش نائب ملطية إليه ومسيرهما بالعساكر إلى دمشق أخرج الملك الظاهر برقوق خمسمائة من المالك وتقدم لعدة من الأمراء بالمسير بهم فخرج الأمير الكبير أيتمش الناصرى والأمير جهاركس الخليلي هذا والأمير يونس الدوادار والأمير أحمد يلبغا الخاصكى والأمير نذكار الحاجب، وساروا إلى دمشق فلقيهم الناصرى ظاهر دمشق فانكسر عسكر السلطان لمخامرة ابن يلبغا ونذكار وفر أيتمش إلى قلعة دمشق وقتل فى يوم الإثنين حادى عشر شهر ربيع الآخر سنة إحدى وتسعين وسبعمائة، وترك على الأرض عاريا وسواته مكشوفة وقد انتفخ، وكان طويلا عريضا إلى أن تمزق وبلى عقوبة من الله تعالى بما هتك من ريم الأئمة وأبنائهم، ولقد كان عفا الله عنه. عارفا خبيرا بأمر دنياه كثير الصدقة، ووقف هذا الخان وغيره على عمل خبز يفرق بمكة على كل فقير منه فى اليوم رغيفان. فعمل ذلك مدة سنين، ثم لما عظمت الأسعار بمصر وتغيرت نقودها من سنة ست وثمناثة صار يحمل إلى مكة مال، ويفرق بها على الفقراء.

فندق طرنتاس

هذا الفندق كان بخارج باب البحر ظاهر المقدس، وكان يتزل فيه تجار الزيت الواردون من الشام، وكان فيه ستة عشر عمودا من رخام طول كل عمود ستة أذرع بذراع العمل فى دور ذراعين، ويعلوه ربيع كبير. فلما كان فى واقعة هدم الكنائس وحريق القاهرة ومصر فى سنة إحدى وعشرين وسبعمائة قدم تاجر بعد العصر بزيت وزن فى مكة عشرين ألف درهم نقرة سوى أصناف آخر قيمتها مبلغ تسعين ألف درهم نقرة. فلم يتهيا له الفراغ من نقل الزيت إلى داخل هذا الفندق إلا بعد العشاء الآخرة. فلما كان نصف الليل وقع الحريق بهذا الفندق فى ليلة من شهر ربيع الآخر منها كما كان يقع فى غير موضع من فعل النصارى فأصبح وقد احترق جميعه حتى الحجارة التى كان مبنيا بها وحتى الأعمدة المذكورة، وصارت كلها جيرا، واحترق علوه وأصبح التاجر يستعطى الناس. وموضع هذا الفندق . . .

ذكر الأسواق

قال ابن سيدة، والسوق التى يتعامل فيها تذكر وتؤنث والجمع أسواق وفى التزيل ﴿إلا إنهم ليأكلوا الطعام ويمشون في الأسواق﴾^(١).

والسوق لغة فيها، والسوق من الناس من لم يكن ذا سلطان. الذكر والانثى فى ذلك سواء، وقد كان بمدينة مصر والقاهرة وظواهرها من الأسواق شىء كثير جدا قد باد أكثرها. وكفاك دليلا على كثرة عددها أن الذى خرب من الأسواق فيما بين أراضى اللوق إلى باب البحر بالمقس اثنان وخمسون سوقا. أدركناها عامرة فيها ما يبلغ حوانيته نحو الستين حانوتا. وهذه الخطة من جملة ظاهر القاهرة الغربى. فكيف ببقية الجهات الثلاث مع القاهرة ومصر. وسأذكر من أخبار الأسواق ما أجد سيلا الى ذكره إن شاء الله تعالى.

القصة

قال ابن سيدة: قصبة البلد مدينته وقيل معظمه. والقصبة هى أعظم أسواق مصر، وسمعت غير واحد ممن أدركته من المعمرين يقول: إن القصبة تحتوى على اثنى عشر ألف حانوت. كأنهم يعنون ما بين أول الحسينية مما يلى الرمل إلى المشهد النفيسى، ومن اعتبر هذه المسافة اعتبارا جيدا. لا يكاد أن ينكر هذا الخبر، وقد أدركت هذه المسافة بأسرها عامرة الحوانيت غاصة بأنواع المأكّل والمشارب والأمتعة تبهج رؤيتها، ويعجب الناظر هيئتها ويعجز العاد عن احصاء ما فيها من الأنواع. فضلا عن إحصاء ما فيها من الأشخاص، وسمعت الكافة ممن أدركت يفاخرون بمصر سائر البلاد، ويقولون يرمى بمصر فى كل يوم ألف دينار ذهباً على الكيمان والمزابل. يعنون بذلك ما يستعمله اللبانون والجبانون والطباخون من الشفاف الحمر التى يوضع فيها اللبن، والتى يوضع فيها الجبن، والتى تأكل فيها الفقراء

(١) سورة الفرقان- الآية ٢٠-٢٥ ك.

الطعام بحوانيت الطباخين ، وما يستعمله يباعوا الجبن من الخيط والحصر التى تعمل تحت الجبن فى الشفاف ، وما يستعمله العطارون من القراطيس والورق القوى ، والخيوط التى تشد بها القراطيس الموضوع فيها حوائج الطعام من الحبوب والافاويه وغيرها . فإن هذه الأصناف المذكورة إذا حملت من الأسواق ، وأخذ ما فيها ألقيت إلى المزابل ، ومن أدرك الناس قبل هذه المحن وأمعن النظر فيما كانوا عليه من أنواع الحضارة والترف لم يستكثر ما ذكرناه ، وقد اختل حال القصبة وخرب وتعطل أكثر ما تشتمل عليه من الحوانيت بعدما كانت مع سعتها تضيق بالباعة . فيجلسون على الأرض فى طول القصبة بأطباق الخبز ، وأصناف المعاش . ويقال لهم أصحاب المقاعد وقلة بيع أرباب الحوانيت . وقد ذهب والله ما هناك ، ولم يبق إلا القليل ، وفى القصبة عدة أسواق . منها ما خرب ، ومنها ما هو باق ، وسأذكر منها ما يتيسر إن شاء الله تعالى .

سوق باب الفتوح

هذا السوق فى داخل باب الفتوح من حد باب الفتوح الآن إلى رأس حارة بهاء الدين معمور الجانبين بحوانيت اللحامين والخضريين وألفاميين والشرايحية وغيرهم ، وهو من أجل اسواق القاهرة واعمرها . يقصده الناس من أقطار البلاد لشراء أنواع اللحمان الضأن والبقر والمعز ، ولشراء أصناف الخضراوات ، وليس هو من الأسواق القديمة ، وإنما حدث بعد زوال الدولة الفاطمية عند ما سكن قراقوش فى موضعه المعروف بحارة بهاء الدين ، وقد تناقص عما كان فيه منذ عهد الحوادث وفيه إلى الآن بقية صالحة .

سوق المرحلين

هذا السوق أدركته من رأس حارة بهاء الدين الى بحرى المدرسة الصيرمية معمورة الجانبين بالخوانيت المملوءة برحالات الجمال وأقتابها وسائر ما تحتاج إليه . يقصد من سائر إقليم مصر . خصوصا فى مواسم الحج . فلو أراد الإنسان تجهيز مائة جمل وأكثر فى يوم لما شق عليه وجود ما يطلبه من ذلك لكثرة ذلك عند التجار فى الخوانيت بهذا السوق وفى المخازن . فلما كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة ، وكثر سفر الملك الناصر فرج بن برقوق إلى محاربة الأمير شينخ والأمير نوروز بالبلاد الشامية صار الوزراء يستدعون ما يحتاج إليه الجمال من الرحال والأقتاب وغيرها . فاما لا يدفع ثمنها أو يدفع فيها الشيء اليسير من الثمن . فاختل من ذلك حال المرحلين . وقلت أموالهم ، بعد بما كانوا مشتهرين بالغناء الوافر والسعادة الطائلة وخرب معظم حوانيت هذا السوق ، وتعطل أكثر ما بقى منها ، ولم يتأخر فيه سوى القليل .

سوق خان الرواسين

هذا السوق على رأس سويقة أمير الجيوش . قيل له ذلك من أجل أن هناك خانا تعمل فيه الرؤوس المغمومة ، وكان من أحسن أسواق القاهرة ، فيه عدة من الباعين ، ويشتمل على نحو العشرين حانوتا مملوءة بأصناف المأكّل ، وقد اختل وتلاشى أمره .

سوق حارة برجوان

هذا السوق من الاسواق القديمة ، وكان يعرف فى القديم أيام الخلفاء الفاطميين بسوق أمير الجيوش ، وذلك أن أمير الجيوش بدر الجمالى لما قدم إلى مصر فى زمن الخليفة

المستنصر، وقد كانت الشدة العظمى بنى بحارة برجوان الدار التى عرفت بدار المظفر، وأقام هذا السوق برأس حارة برجوان. قال ابن عبد الظاهر: والسوق المعروفة بأمير الجيوش معروفة بأمير الجيوش بدر الجمالى وزير الخليفة المستنصر، وهى من باب حارة برجوان إلى قريب الجامع الحاكم، وهكذا نشهد مكاتيب دور حارة برجوان القديمة فإن فيها الحد القبلى ينتهى إلى سوق أمير الجيوش، وسوق حارة برجوان وأدركت سوق حارة برجوان أعظم أسواق القاهرة، ما برحنا ونحن شباب نفاخر بحارة برجوان سكان جميع حارات القاهرة. فتقول بحارة برجوان حمامات يعنى حمامى الرومى وحمام سويد. فإنه كان يدخل إليها من داخل الحارة، وبها فرنان، ولها السوق الذى لا يحتاج ساكنها إلى غيره، وكان هذا السوق من سوق خان الرواسين إلى سوق الشماعين معمور الجانبين بالعدة الوافرة من يباعى لحم الضأن السليخ، ويباعى السميط ويباعى اللحم البقرى، وبه عدة كثيرة من الزياتين، وكثير من الجبانين والخبازين واللبانين والطباخين والشوايين والبواردية والعطارين والخضرين، وكثير من يباعى الأمتعة. حتى إنه كان به حانوت لا يباع فيه إلا حوائج المائدة، وهى البقل والكرات والشمار والنعناع، وحانوت لا يباع فيه إلا الشيرج والقطن فقط برسم تعمير القناديل التى تسرج فى الليل، وسمعت من أدركت أنه كان يشتري من هذا الحانوت فى كل ليلة شيرجا مما يوضع فى القناديل بثلاثين درهما فضة. عنها يومئذ دينار ونصف، وكان يوجد بهذا السوق لحم الضأن النىء والمطبوخ إلى ثلث الليل الأول، ومن قبل طلوع الفجر بساعة، وقد خرب أكثر حوانيت هذا السوق، ولم يبق لها أثر وتعطل بأسره بعد سنة ست وثمانمائة، وصار أوحش من وتد فى قاع. بعد أن كان الإنسان لا يستطيع أن يمر فيه من ازدحام الناس ليلا ونهارا إلا بمشقة، وكان فيه قبانى برسم وزن الأمتعة والمال والبضائع لا يتفرغ من الوزن، ولا يزال مشغولا به ومعه من يستحش ليزن له. فلما كان بعد سنة عشر وثمانمائة أنشأ الأمير طوغان الدوادار بهذا السوق مدرسة وعمر ربعا وحوانيت فتحاوى بعض الشىء، وقبض على طوغان فى سنة ست عشرة وثمانمائة، ولم تكمل عمارة السوق، وفيه الآن بقية يسيرة.

سوق الشماعين

هذا السوق من الجامع الأقمر إلى سوق الدجاجين . كان يعرف فى الدولة الفاطمية بسوق القماحين ، وعنده بنى المأمون ابن البطائحى الجامع الاقمر باسم الخليفة الأمر بأحكام الله ، وبنى تحت الجامع دكاكين ، ومخازن من جهة باب الفتوح ، وادركت سوق الشماعين من الجانبين معمور الحوانيت بالشموع الموكبية والفانوسية والطوافات ، لاتزال حوانيته مفتحة إلى نصف الليل ، وكان يجلس به فى الليل بغايا يقال لهن زعيرات الشماعين . لهن سيما يعرفن بها ، وزى يتميزن به ، وهو لبس الملاءات الطرح وفى أرجلهن سراويل من أديم أحمر يعانين الزعارة ، ويقفن مع الرجال المشائقين فى وقت لعبهم ، وفيهن من تحمل الحديد معها ، وكان يباع فى هذا السوق فى كل ليلة من الشمع بمال جزيل ، وقد خرب ولم يبق به إلا نحو الخمس حوانيت بعدما أدركتها تزيد على عشرين حانوتا ، وذلك لقلّة ترف الناس وتركهم استعمال الشمع ، وكان يعلق بهذا السوق ألفوانيس فى موسم الغطاس . فتصير رؤيته فى الليل من أنزه الأشياء ، وكان به فى شهر رمضان موسم عظيم لكثرة ما يشتري ويكتري من الشموع الموكبية التى تزن الواحدة منهن عشرة أرطال فما دونها ، ومن المزهرات العجيبة الزى . المليحة الصنعة ، ومن الشمع الذى يحمل على العجل ، ويبلغ وزن الواحدة منها القنطار وما فوقه . كل ذلك برسم ركوب الصبيان لصلاة التراويح فيمر فى ليالى شهر رمضان من ذلك ما يعجز البليغ عن حكاية وصفه . وقد تلاشى الحال فى جميع ما قلنا لفقر الناس وعجزهم .

سوق الدجاجين

هذا السوق كان مما يلى سوق الشماعين إلى سوق قبو الخرشنف . كان يباع فيه من الدجاج والاوز شىء كثير جليل إلى الغاية ، وفيه حانوت فيه العصافير التى يبتاعها ولدان الناس

ليعتقوها . فيباع منها فى كل يوم عدد كثير جدا . ويباع العصفور منها بفلس ، ويخدع الصبي بأنه يسبح فمن أعتقه دخل الجنة ، ولكل واحد حيثئذ رغبة فى فعل الخير ، وكان يوجد فى كل وقت بهذه الحوانيت من الأقفاص التى بها هذه العصافير آلاف ، ويباع بهذا السوق عدة أنواع من الطير وفى كل يوم جمعة يباع فيه بكرة أصناف القمارى والهزارات والشحارير والببغا والسمان ، وكنا نسمع أن من السمان ما يبلغ ثمنه المئات من الدراهم ، وكذلك بقية طيور المسموع يبلغ الواحد منها نحو الألف . لتنافس الناس فيها ، وتوفر عدد المعتنين بها ، وكان يقال لهم غواة طيور المسموع . سيما الطواشية . فإنه كان يبلغ بهم الترف أن يقتنوا السمان ويتأنقوا فى أقفاصه ، ويتغالوا فى أثمائه . حتى بلغنا أنه بيع طائر من السمان بألف درهم فضة . عنها يومئذ نحو الخمسين دينارا من الذهب . كل ذلك لإعجابهم بصوته ، وكان صوته على وزن قول القائل : طقطق وعرع ، وكلما كثر صياحه كانت المغالاة فى ثمنه بما قصصته عليك حال الترف الذى كان فيه أهل مصر ، ولا تتخذ حكاية ذلك هزوا تسخر به . فتكون ممن لا تنفعه المواعظ ، بل يمر بالآيات معرضا غافلا ، فتحرم الخير ، وكان بهذا السوق قيسارية عملت مرة سوقا للكتبيين ، ولها باب من وسط سوق الدجاجين ، وباب من الشارع الذى يسلك فيه من بين القصرين إلى الركن المخلق . فاتفق أن ولى نيابة النظر فى المارستان المنصورى عن الأمير الكبير أيتمش النحاسى الظاهرى أمير يعرف بالأمير خضر بن التنكزية فهدم هذا السوق والقيسارية وما يعلوها ، وأنشأ هذه الحوانيت والرباع التى فوقها تمجاء ربع الكامل الذى يعلو ما بنى درب الخضيرى وقبوا الخرشتف : فلما كمل أسكن فى الحوانيت عدة من الزياتين وغيرهم ، وبقي من الدجاجين بهذا السوق بقية قليلة .

سوق بين القصرين

هذا السوق أعظم أسواق الدنيا . فيما بلغنا ، وكان فى الدولة الفاطمية براحا واسعا يقف فيه عشرة آلاف ما بين فارس وراجل ، ثم لما زالت الدولة ابتدل ، وصار سوقا يعجز الوصف عن حكاية ما كان فيه ، وقد تقدم ذكره فى الخطط من هذا الكتاب ، وفيه إلى الآن بقية تحزننى رؤيتها إذ صارت إلى هذه القلة .

سوق السلاح

هذا السوق فيما بين المدرسة الظاهرية ببيرس وبين باب قصر بشتاك . استجد فيما بعد الدولة الفاطمية فى خط بين القصرين ، وجعل لبيع القسى والنشاب والزرديات وغير ذلك من آلات السلاح ، وكان تجاهه خان يقابل الخان الذى هو الآن بوسط سوق السلاح ، وعلى بابه من الجانبين حوانيت تجلس فيها الصيارف طول النهار . فإذا كان عصريات كل يوم جلس أرباب المقاعد تجاه حوانيت الصيارف لبيع أنواع من المأكّل ، ويقابلهم تجاه حوانيت سوق السلاح أرباب المقاعد أيضا . فإذا قبل الليل اشعلت السرج من الجانبين ، واخذ الناس فى التمشى بينهما على سبيل الاسترواح والتتزه . فيمر هنالك من الخلاعات والمجون مالا يعبر عنه بوصف . فلما أنشأ الملك الظاهر برقوق المدرسة الظاهرية المستجدة صارت فى موضع الخان وحوانيت الصرف تجاه سوق السلاح ، وقل ما كان هناك من المقاعد ، وبقي منها شىء يسير .

سوق القفصات

بصيغة الجمع والتصغير . هكذا يعرف كأنه جمع قفص . فإنه كله معد لجلوس أناس على تخوت تجاه شبابيك القبة المنصورية ، وفوق تلك التخوت إقفاص صغار من حديد مشبك فيها الطرائف من الخواتيم وألفصوص ، وأساور النسوان وخلخيلهن وغير ذلك . وهذه الأقفاص يأخذ أجرة الأرض التى هى عليها مباشر المارستان المنصوري ، وأصل هذه الأرض كانت من حقوق أرض موقوفة على جامع المقس فدخل بعضها فى القبة المنصورية ، وصار بعضها كما ذكرنا . وإلى اليوم يدفع من وقف المارستان حكر هذه الأرض لجامع المقس ، ولما ولى نظر المارستان الأمير جمال الدين أقوش المعروف بنائب الكرك فى سنة ست وعشرين وسبعمائة عمل فيه أشياء من ماله . منها خيمة ذرعها مائة ذراع . نشرها من أول جدار القبة المنصورية بحذاء المدرسة الناصرية إلى آخر حد المدرسة المنصورية بجوار الصاغة . فصارت

فوق مقاعد الأقفاص تظلمهم من حر الشمس ، وعمل لها حبالاً تمتد بها عند الحر وتجمع بها إذا امتد الظل ، وجعلها مرتفعة فى الجو حتى ينحرف الهواء ، ثم لما كان شهر جمادى الأولى سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة نقلت الأقفاص إلى القيسارية التى استجدت تجاه الصاغة .

سوق باب الزهومة

هذا السوق عرف بذلك من أجل أنه كان هناك فى الأيام الفاطمية باب من أبواب القصر يقال له باب الزهومة تقدم ذكره فى ذكر أبواب القصر من هذا الكتاب ، وكان موضع هذا السوق فى الدولة الفاطمية سوق الصيارف ، ويقابله سوق السيوفيين من حيث الخشبية إلى نحر رأس سوق الحريريين اليوم ، وسوق العنبر الذى كان اذ ذاك سجننا يعرف بالمعونة ، ويقابل السيوفيين اذ ذاك سوق الزجاجين ، وينتهى إلى سوق القشاشين . الذى يعرف اليوم بالخراطين . فلما زالت الدولة الفاطمية تغير ذلك كله . فصار سوق السيوفيين من جوار الصاغة إلى درب السلسلة ، وبنى فيما بين المدرسة الصالحية وبين الصاغة سوق فيه حوانيت مما يلى المدرسة الصالحية . يباع فيها الامشاط بسوق الأمشاطيين ، وفيه حوانيت فيما بين الحوانيت التى يباع فيها الأمشاط . وبين الصاغة بعضها سكن الصيارف وبعضها سكن النقليين ، وهم الذين يبيعون ألفستق واللوز والزبيب ونحوه ، وفى وسط هذا البناء سوق الكتبيين يحيط به سوق الأمشاطيين وسوق النقليين ، وجميع ذلك جار فى أوقاف المارستان المنصورى ، وكان سوق باب الزهومة من أجل أسواق القاهرة وأفخرها موصوفاً يحسن المآكل وطيبها ، واتفق فى هذا السوق أمر يستحسن ذكره لغرابته فى زمننا ، وهو أنه عبر متولى الحسبة بالقاهرة فى يوم السبت سادس عشر شهر رمضان سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة على رجل بواردى بهذا السوق . يقال له محمد بن خلف . عنده مخزن فيه حمام وزازير متغيرة الرائحة لها نحو خمسين يوماً فكشف عنها فبلغت عدتها أربعة وثلاثين ألف ومائة وستة وتسعين طائراً . من ذلك حمام ألف ومائة وستة وتسعون ، وزازير ثلاثة وثلاثون ألفاً . كلها متغيرة اللون والريح فأدبه وشهره ، وفيه إلى الآن بقايا .

سوق المهامزيين

هذا السوق مما استجد بعد زوال الدولة الفاطمية ، وكان بأوله حبس المعونة الذى عمله الملك المنصور قلاوون سوق العنبر ، ويقابله المارستان والوكالة ودار الضرب فى الموضع الذى يعرف اليوم بدرب الشمسى وما بحذائه ، من الحوانيت إلى حمام الخراطين ، وما تجاه ذلك وهذا السوق معد لبيع المهاميز وأدركت الناس وهم يتخذون المهماز كله قالبه وسقطه من الذهب الخالص ، ومن ألفضة الخالصة ، ولا يترك ذلك إلا من يتورع ويتدين . فيتخذ القالب من الحديد ويطله بالذهب أو ألفضة ويتخذ السقط من ألفضة وقد اضطر الناس إلى ترك هذا . فقل من بقى سقط مهمازه فضة ، ولا يكاد يوجد اليوم مهماز من ذهب ، وكان يباع بهذا السوق البدلات ألفضة التى كانت يرسم لجم الخيل ، وتعمل تارة من ألفضة المجرة بالمنيا ، وتارة بألفضة المطلية بالذهب . فيبلغ زنه ما فى البدلة من خمسمائة درهم فضة إلى مادونها . وقد بطل ذلك ، وكان يباع به أيضا سلاسل ألفضة ومخاطم ألفضة المطلية تجعل لجم الحجور من الخيل خاصة . فيركب بها أعيان الموقعين وأكابر الكتاب من القبط ورؤساء التجار ، وقد بطل ذلك أيضا ، ويباع فيه أيضا الدوى والطرف التى فيها ألفضة والذهب كسكاكين الأقلام ونحوها ، وكانت تجار هذا السوق تعد من بياض العامة ، ويتصل بسوق المهامزيين هذا .

سوق اللجميين

ويباع فيه آلات اللجم ونحوها مما يتخذ من الجلد ، وفى هذا السوق أيضا عدة وافرة من 'الطلائين وصناع الكفت برسم اللجم والركب والمهاميز ونحو ذلك ، وعدة من صناع مياتر السروج وقرايبسها . تعمل ملونة ما بين أصفر وأزرق ، ومنها ما يعمل من الدبل ، ومنها ما يعمل سيورا من الجلد البلغارى الأسود ، ويركب بهذه السروج السود القضاة ومشايخ العلم اقتداء بعادة بنى العباس فى استعمال السواد على ما جده بديار مصر السلطان صلاح الدين

يوسف بن أيوب بعد زوال الدولة والفاطمية، وادركت السروج التي تركب بها الأجناد والكتاب يعمل للسرج فى قريوسه ستة أطواق من فضة مقبلة مطلية ومعقريات، ولا يكاد أحد يركب فرسا بسرج ساذج إلا أن يكون من القضاة ومشايخ العلم وأهل الورع. فلما تسلطن الملك الظاهر برقوق اتخذ سائر الأجناد السروج المغرقة، وهى التى جميع قرايبها من ذهب أو فضة، إما مطلية أو سادجة، وكثر عمل ذلك حتى لم يبق من العسكر فارس إلا وسرجه كما ذكرنا، وبطل السرج المسقط، فلما كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة غلب على الناس الفقر، وكثرت ألفتن فقلت سروج الذهب والفضة، وبقي منها إلى اليوم بقايا يركب بها أعيان الأمراء وأماثل الممالك.

سوق الجوخيين

هذا السوق يلى سوق اللجميين. وهو معد لبيع الجوخ المجلوب من بلاد ألفرنج لعمل المقاعد والستائر وثياب السروج وغواشيها. وأدركت الناش وقلما تجد فيهم من يلبس الجوخ وإنما يكون من جملة ثياب الأكابر جوخ لا يلبس إلا فى يوم المطر، وإنما يلبس الجوخ من يرد من بلاد المغرب وألفرنج وأهل الإسكندرية وبعض عوام مصر. فأما الرؤساء والأكابر والأعيان فلا يكاد يوجد فيهم من يلبسه إلا فى وقت المطر. فلماذا ارتفع المطر نزع الجوخ، وأخبرنى القاضى الرئيس تاج الدين أبو الفداء إسماعيل بن أحمد بن عبد الوهاب ابن الخطيب المخزومى خال أبى رحمه الله قال: كنت أنوب فى حسبه القاهرة عن القاضى ضياء الدين المحتسب. فدخلت عليه يوما وأنا لابس جوخة لها وجه صوف مربع. فقال لى: وكيف ترضى أن تلبس الجوخ؟ وهل الجوخ إلا لأجل البغلة؟ ثم أقسم على أن اخلعها. ومازال بى حتى عرفته أنى اشتريتها من بعض تجار قيسارية الفاضل، فاستدعاه فى الحال، وأمره باحضار ثمنها. ثم قال لى: لا تعد إلى لبس الجوخ استهجانا له. فلما كانت هذه الحوادث وغلت الملابس دعت الضرورة أهل مصر إلى ترك أشياء مما كانوا فيه من الترفه، وصار معظم الناس يلبسون الجوخ فنجد الأمير والوزير والقاضى ومن دونهم ممن ذكرنا لباسهم الجوخ. ولقد كان الملك الناصر فرج ينزل أحيانا إلى الاصطبل، وعليه قمجون من جوخ. وهو ثوب

قصير الكمين والبدن . يخاط من الجوخ بغير بطانه من تحته ولا غشاء من فوقه . فتداول الناس لبسه ، واجتلب الفرنج منه شيئا كثيرا لا توصف كثرته ، ومحل بيعه بهذا السوق ، ويلى سوق الجوخيين هذا .

سوق الشرايشيين

وهذا السوق مما أحدث بعد الدولة ألفاطمية ، ويباع فيها الخلع التى يلبسها السلطان للأمراء والوزراء والقضاة وغيرهم ، وإنما قيل له سوق الشرايشيين لأنه كان من الرسم فى الدولة التركية أن السلطان والأمراء وسائر العساكر إنما يلبسون على رؤوسهم كلوتة صفراء مضرية تضربا عريضا ، ولها كلاليب بغير عمامة ، وتكون شعورهم مضفورة مدلاة بدبوقه ، وهى فى كيس حرير . إما أحمر أو أصفر ، وأوساطهم مشدودة ببند من قطن بعلبكي مصبوغ عوضا عن الحوائص ، وعليهم أقبية . إما بيض أو مشجرة أحمر وأزرق ، وهى ضيقة الأكمام على هيئة ملابس الفرنج اليوم ، وأخفافهم من جلد بلغارى أسود ، وفى أرجلهم من فوق الخف سقمان ، وهو خف ثان ، ومن فوق القباء كمران بحلق وأبزيم وصوالق بلغارى كبار . يسع الواحد منها أكثر من نصف وييه غلة . مغروز فيه منديل طوله ثلاثة أذرع . فلم يزل هذا زيهم منذ استولوا بديار مصر على الملك من سنة ثمان وأربعين وستمائة إلى أن قام فى المملكة الملك المنصور قلاوون فغير هذا الزي بأحسن منه ، ولبسوا الشاشات وأبطلوا لبس الكم الضيق ، واقترح كل احد من المنصورية ملابس حسنة . فلما ملك ابنه الأشرف خليل جمع خاصكيته ومماليكه وتخير لهم الملابس الحسنة ، وبدل الكلوتات الجوخ والصفير ، ورسم لجميع الأمراء أن يركبوا بين مماليكهم بالكلوتات الزركش والطرازات الزركش والكنائيش الزركش والأقبية الأطلس المعدنى حتى يميز الأمير بلبسه عن غيره ، وكذلك فى الملبوس الأبيض أن يكون رفيعا ، واتخذ السروج المرصعة والأكوار المرصعة . فعرفت بالأشرفية ، وكانت قبل ذلك سروجهم بقرايس كبار شعبة ، وركب كبار بشعة . فلما ملك ديار مصر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون استجد العمامم الناصرية ، وهى صفار . فلما قام الأمير يلبغا العمرى الخاصكى عمل الكلوتات اليلبغاوية ، وكانت كبارا

واستجد الأمير سلار فى أيام الملك الناصر محمد القباء الذى يعرف بالسلارى، وكان قبل ذلك يعرف ببغلو طاق . فلما تملك الملك الظاهر برقوق عمل هذه الكلوتات الجركسية، وهى اكبر من اليلبغاوية، وفيها، عوج وأما الخلع فإن السلطان كان إذا أمر أحدا من الاتراك ألبسه الشربوش، وهو شئ يشبه التاج كأنه شكل مثلث يجعل على الرأس بغير عمامة، ويلبس معه على قدر رتبته إما ثوب نح، أو طرد وحش أو غيره . فعرف هذا السوق بالشرابيشين نسبة إلى الشرابيش المذكورة، وقد بطل الشربوش فى الدولة الجركسية، وكان بهذا السوق عدة تجار لشراء التشاريف والخلع وبيعها على السلطان فى ديوان الخاص، وعلى الأمراء . وينال الناس من ذلك فوائد جلييلة، ويقتنون بالتجر فى هذا الصنف سعادات طائلة . فلما كانت هذه الحوادث منع الناس من بيع هذا الصنف إلا للسلطان، وصار يجلس به قوم من عمال ناظر الخاص لشراء سائر ما يحتاج إليه، ومن اشترى من ذلك شيئا سوى عمال السلطان فله من العقاب ما قدر عليه . والأمر على هذا إلى يومنا الذى نحن فيه وأول من علمته خلع عليه من أهل الدول جعفر بن يحيى البرمكى، وذلك أن أمير المؤمنين هارون الرشيد قال فى اليوم الذى انعقد له فيه الملك : يا اخى يا جعفر قد أمرت لك بمقصورة فى دارى وما يصلح لها من ألفراش وعشر جوار تكن فيها ليلة مبيتك عندنا . فقال يا امير المؤمنين ما من نعمة متواترة ولا فضل متظاهر إلا ورأى أمير المؤمنين أجمل وأتم . ثم انصرف وقد خلع عليه الرشيد وحمل بين يديه مائة بدره دراهم وذنابير وأمر الناس فركبوا إليه حتى سلموا عليه، واعطاه خاتم الملك ليختم به على ما يريد . فبلغ بذلك صيته أقطار الأرض ووصل إلى مالم يصل إليه كاتب بعده . فاقتدى بالرشيد من بعده، وخلعوا على أولياء دولتهم وولاة أعمالهم واستمر ذلك إلى اليوم، وأول ما عرف شد السيوف فى أوساط الجند أن سيف الدين غازى ابن عماد الدين أتابك زنكى بن آق سنقر صاحب الموصل أمر الأجناد أن لا يركبوا إلا بالسيوف فى أوساطهم والدبابيس تحت ركبهم فلما فعل ذلك اقتدى به أصحاب الأطراف، وهو أيضا أول من حمل على رأسه الصنجق فى ركوبه، وغازى هذا هو أخو الملك العادل نور الدين محمود بن زنكى، ومات فى آخر جمادى الاخرة سنة أربع وأربعين وخمسمائة، وولى الموصل بعده أخوه قطب الدين مودود .

سوق الحوائصيين

هذا السوق يتصل بسوق الشرايشيين، وتباع فيه الحوائض، وهى التى كانت تعرف بالمنطقة فى القديم. فكانت حوائص الأجناد أولا أربعمائة درهم فضة ونحوها، ثم عمل المنصور قلاوون حوائص الأمراء الكبار ثلاثمائة دينار وأمراء الطبلخانات مائتى دينار، ومقدمى الحلقة من مائة وسبعين إلى مائة وخمسين دينارا، ثم صار الأمراء والخاصكية فى الأيام الناصرية وما بعدها يتخذون الحياصة من الذهب، ومنها ما هو مرصع بالجوهر، ويفرق السلطان فى كل سنة على المماليك من حوائص الذهب وألفضة شيئا كثيرا، ومازال الأمر على ذلك إلى أن ولى الناصر فرج. فلما كان فى أيام الملك المؤيد شيخ قل ذلك، ووجد فى تركة الوزير صاحب علم الدين عبد الله بن زنبور لما قبض عليه ستة آلاف حياصة وستة آلاف كلوته جهار كس، وما برح تجار هذا السوق من بياض العامة، وقد قل تجار هذا السوق فى زمننا، وصار أكثر حوانيته يباع فيها الطواقى التى يلبسها الصبيان، وصارت الآن من ملابس الأجناد.

سوق الحلأويين

هذا السوق معد لبيع ما يتخذ من السكر حلوى، وإغما يعرف اليوم بحلاوة متنوعة، وكان من أبهج الأسواق لما يشاهد فى الحوانيت التى بها من الأوانى وآلات النحاس الثقيلة الوزن البديعة الصنعة ذات القيم الكبيرة، ومن الحلأوات المصنعة عدة ألوان، وتسمى المجمعة، وشاهدت بهذا السوق السكر ينادى عليه كل قنطار بمائة وسبعين درهما. فلما حدثت المحن وغلا السكر لخراب الدواليب التى كانت بالوجه القبلى، وخراب مطابخ السكر التى كانت بمدينة مصر قل عمل الحلوى، ومات أكثر صناعها. ولقد رأيت مرة طبقا فيه نقل وعدة شفاف من خزف أحمر. فى بعضها لبن وفى بعضها أنواع الأجبان وفيما بين الشفاف الخيار والموز، وكل ذلك من السكر المعمول بالصناعة، وكانت أيضا لهم عدة أعمال من هذا النوع

يحير الناظر حسنهما، وكان هذا السوق فى موسم شهر رجب من أحسن الأشياء منظرا فإنه كان يصنع فيه من السكر أمثال خيول وسباع وقطاط وغيرها. تسمى العلاليق واحدها علاقة ترفع بخيوط على الحوانيت. فمنها ما يزن عشرة أرتال إلى ربع رطل. تشتري للأطفال فلا يبقى جليل ولا حقير حتى يبتاع منها لأهله وأولاده، وتمتلى أسواق البلدين. مصر والقاهرة وأريافهما من هذا الصنف. كذلك يعمل فى موسم نصف شعبان، وقد بقى من ذلك إلى اليوم بقية غير طائلة. وكذلك كانت تروق رؤية هذا السوق فى موسم عيد ألفطر لكثرة ما يوضع فيه من حب الخشكناج وقطع البسندود والمشاش، ويشرع فى عمل ذلك من نصف شهر رمضان فتمتلى منه أسواق القاهرة ومصر والأرياف. ولم ير فى موسم سنة سبع عشرة وثمانائة من ذلك شىء بالأسواق ألبته. فسبحان محيل الأحوال. لا اله إلا هو.

سوق الشوايين

هذا السوق أول سوق وضع بالقاهرة، وكان يعرف بسوق الشرايحيين. وهو من باب حارة الروم إلى سوق الحلاويين. وما زال يعرف بسوق الشرايحيين إلى أن سكن فيه عدة من بياعى الشواء فى حدود السبعمائة من سنى الهجرة. فزالت عنه النسبة إلى الشرايحيين، وعرف بالشوايين. وهو الآن سكن المتعيشين، وانتقل سوق الشرايحيين فى زماننا إلى خارج باب زويلة، وعرف بالبسطيين كما سيأتى ذكره إن شاء الله تعالى. قال ابن زولاق فى كتاب سيرة المعز: وفى شهر صفر من سنة خمس وستين وثلاثمائة أنشئ باب زويلة الذى وضعه القائد جوهر عند رأس حارة الروم. حيث العقد المجاور الآن للمسجد الذى عرف اليوم بسام بن نوح، وكان بجواره باب آخر موضعه الآن سوق الملطيين. فلما نقل أمير الجيوش باب زويلة إلى حيث هو الآن اتسع ما بين سوق الشرايحيين المذكور وبين باب زويلة الكبير، وصار الآن فيه سوق الغرابليين، وفيه عدة حوانيت تعمل مناخل الدقيق والغرابيل، ويقابلهم عدة حوانيت يصنع فيها الأغلاق المعروفة بالضرب، وما بعد ذلك إلى باب زويلة فيه كثير من الحوانيت يجلس ببعضها عدة من الجبانين لبيع أنواع الجبن المجلوب

من البلاد الشامية ، وأدركنا هناك - إلى أن حدثت المحن - من ذلك شيئا كثيرا يتجاوز الحد في الكثرة ، وفي بعض تلك الحوانيت قوم يجلسون لعلاج من عساه يتصدع له عظم أو ينكسر أو يصيبه جرح يعرفون بالمجبرين ، وهناك منهم إلى يومنا هذا . وبقية الحوانيت ما بين صيارفة وبياعى طرف ومتعشين فى المآكل وغيرها . فهذه قصبة القاهرة ، وما فى ظاهر باب زويلة . فإنه خارج القاهرة . والله تعالى أعلم .

الشارع خارج باب زويلة

هذا الشارع هو تجاه من خرج من باب زويلة ، ويمتد فيما بين الطريق السالك ذات اليمين إلى الخليج ، وبين الطريق المسلك فيه ذات اليسار إلى قلعة الجبل ، ولم يكن هذا الشارع موجودا على ما هو عليه الآن عند وضع القاهرة ، وإنما حدث بعد وضعها بعدة أعوام على غير هذه الهيئة . فلما كثرت العمائر خارج باب زويلة بعد سنة سبعمائة من سنى الهجرة صار على ما هو عليه الآن . فأما أول أمره فإن الخليفة الحاكم بأمر الله أنشأ الباب الجديد على يسرة الخارج من باب زويلة على شاطئ بركة ألفيل ، وهذا الباب أدركت عقده عند رأس المنجية بجوار سوق الطيور ، ثم لما اختطت حارة اليانسية وحارة الهلالية صار ساحل بركة ألفيل قبالتها ، واتصلت العمائر من الباب الجديد إلى الفضاء الذى هو الآن خارج المشهد النفيسى . فلما كانت الشدة العظمى فى خلافة المستنصر ، وخربت القطائع والعسكر صارت مواضعها خرابا إلى خلافة الأمر بأحكام الله . فعمر الناس حتى صارت والقاهرة لا يتخللها خراب ، وبنى الناس فى الشارع من الباب الجديد إلى الجبل عرضا حيث قلعة الجبل الآن ، وبنى حائط يستر خراب القطائع والعسكر . فعمر من الباب الجديد طولا إلى باب الصفا بمدينة مصر حتى صار المتعيشون بالقاهرة والمستخدمون يصلون العشاء الآخرة بالقاهرة ويتوجهون إلى سكنهم فى مصر ، ولا يزالون فى ضوء وسرج وسوق موقود من الباب الجديد خارج باب زويلة إلى باب الصفا حيث الآن كوم الجراح ، والمعاش مستمر فى

الليل والنهار ، ووقف القاضى الرئيس المختار العدل زكى الدين أبو العباس أحمد بن مرتضى بن سيد الأهل ان يوقف حصه من البستان الكبير المعروف يومئذ بالمخاريق الكبرى الكائن فيما بين القاهرة ومصر بعدوة الخليج على القربات ، وشرط أن الناظر يشتري فى كل فصل من فصول الشتاء من قماش الكتان الخام أو القطن مايراه ، ويعمل ذلك جبابا ويغالطيقا محشوة قطنا ، وتفرق على الأيتام الذكور والإناث الفقراء غير البالغين بالشارع الاعظم خارج باب زويلة . فيدفع لكل واحد جبة واحدة أو بغلطاقا . فإن تعذر ذلك كان على الأيتام المتصفين بالصفات المذكورة بالقاهرة ومصر وقرافتيهما ، وكان هذا الوقف فى سنة ستين وسبعمائة . فلما كثرت العمائر خارج باب زويلة فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد سنة سبعمائة صار هذا الشارع أوله تجاه باب زويلة وآخره فى الطول الصليبية التى تنتهى إلى جامع ابن طولون وغيره . لكنهم لا يريدون بالشارع سوى إلى باب القوس الذى بسوق الطيورين ، وهو الباب الحديد ، وبعد باب القوس سوف الطيورين ثم سوق جامع قوصون ، وسوق حوض ابن هنس وسوق ربيع طفجى ، وهذه أسواق بها عدة حوانيت لكنها لا تنتهى إلى عظم أسواق القاهرة . بل تكون أبدا دونها بكثير . فهذا حال القصبة والشارع خارج باب زويلة ، وقد بقيت عدة أسواق فى جانبى القصبة ، ولها أبواب شارعة ، وفيها أسواق آخر فى نواحي القاهرة ومسالكها . سيأتى ذكرها بحسب القدرة إن شاء الله تعالى .

سويقة أمير الجيوش

هذه السويقة الآن فيما بين حارة برجوان وحارة بهاء الدين . كانت تعرف بسوق الخروقيين فيما بعد زوال الدولة الفاطمية ، وفى هذا السوق عمر الأمير مازكوج الاسدى مدرسته المعروفة الآن بالأزكجية ، وأدركت الناس إلى هذا الزمن الذى نحن فيه لا يعرفون هذا السوق إلا بسوق أمير الجيوش ، ويعبرون عنه بضيغة التصغير ، ولا اعرف لهم مستندا فى ذلك ، والذى تشهد به الأخبار أن سوق أمير الجيوش هو السوق الذى برأس حارة

برجوان، ويمتد إلى رأس سويقة أمير الجيوش الآن، وهذه السويقة من أكبر أسواق القاهرة بها عدة حوانيت فيها الرفاءون والحقاكون وعدة حوانيت للرسامين، وعدة حوانيت للفرايين، وعدة حوانيت للخياطين، ومعظمها لسكن البزازين والخلعيين، وفيها عدة من يباعى الأقباع، ويباع فى هذا السوق سائر الثياب المخيطة والأمتعة من أفرش ونحوها. وهو شارع من شوارع القاهرة يسلك فيه من باب ألفتوح وبين القصرين وباب النصر إلى باب القنطرة وشاطئ النيل وغيره، وكان ما بعد هذا السوق إلى باب القنطرة معمور الجانبين بالخوانيت المعدة لبيع الطرائف والمغازل والكتان والأنواع من المأكول والعطر وغيره، وقد خرب أكثر هذه الخوانيت فى سنى المحنة وما بعدها، ولسويقه أمير الجيوش عدة قياسر وفنادق والله اعلم.

سوق الجمولون الصغير

هذا السوق يسلك فيه من رأس سويقة أمير الجيوش إلى باب الجوانية وباب النصر وزحبة باب العيد، وهو مجاور لدرب أفرحية، وفيه المدرسة الصيرمية وباب زيادة الجامع الحاكمى، وكان أولاً يعرف بالأمراء القرشيين بنى النورى ثم عرف بالجمولون الصغير، وبجمولون ابن صيرم وهو الأمير جمال الدين شويخ بن صيرم أحد الأمراء فى أيام الملك الكامل محمد ابن العادل أبى بكر بن أيوب وإليه تنسب المدرسة الصيرمية والخط المعروف خارج باب ألفتوح بيستان ابن صيرم، وادركت هذا الجمولون معمور الجانبين من أوله إلى آخره بالخوانيت ففى أوله كثير من البزازين الذين يبيعون ثياب الكتاب من الخام والأزرق وأنواع الطرح وأصناف ثياب القطن، وينادى فيه على الثياب بحراج حراج، وفيه عدة من الخياطين، وعدة من البابية المعدين لغسل الثياب، وبآخره كثير من الضبيين. بحيث لو أراد أحد أن يشتري منه ألف ضبة فى يوم لما عسر عليه ذلك. فلما حدثت المحن خرب هذا السوق بخلو حوانيته، وصار مقفراً من ساكنيه. ثم إنه عمر بعد سنة عشر وثمانائة، وفيه الآن نفر من البزازين وقليل ممن سواهم.

سوق المحابريين

هذا السوق فيما بين الجامع الأحمر وبين جملون ابن صيرم . يسلك فيه من سوق حارة برجوان ، ومن سوق الشماعين إلى الركن المخلق ورحبة باب العيد ، وهو من شوارع القاهرة المملوكة ، وفيه عدة حوانيت لعمل المحابر التي يسافر فيها إلى الحجاز وغيره ، وكان فيه تاجران قد تراضيا على ما يشتريانه من المحابر المعرضة للبيع ، ولهذا السوق موسم عظيم عند سفر الحاج ، وعند سفر الناس إلى القدس ، ويلغنى عن شيخ كان بهذا السوق أنه أوصى بعض صبيانه فقال له : يا بني لا تراع أحدا في بيع . فإنه لا يحتاج إليك إلا مرة في عمره ، فخذ عدلك في ثمن المحارة ، فانك لا تخشى من عوده مرة أخرى إليك ، وسوف إذا عاد من سفره إما إلى الحجاز أو القدس فإنه يحتاج إلى بيعها فتراقد عليه في ثمنها ، واشترها بالرخيص ، وكذلك يفعل أهل هذا السوق إلى اليوم فإنهم لا يراعون بائعا ، ولا مشتريا إلا أن سوقهم لم يبق كما أدركناه . فإنه حدث سوق آخر يباع فيه المحابر بسوق الجامع الطولوني ، وضار بسوق الخيمييين أيضا صناع للمحابر . ويلغنى أن بالمحابريين هذه أوقف أهل مصر امرأة من جريد مؤتزة بيدها ورقة فيها سب الخليفة الحاكم بأمر الله ولعنه ، عند مامنع النساء من الخروج في الطرقات ، فعندما مر من هناك حسبها امرأة تسأله حاجة فأمر بأخذ الورقة منها . فإذا فيها من السب ما أغضبه فأمر بها أن تؤخذ فإذا هي من جريد قد ألبس ثيابا وعمل كهيئة امرأة . فاشتد عند ذلك غضبه وأمر العبيد بإحراق مدينة مصر فأضرموا فيها النار . ولم اقف على هذا الخبر مسطورا ، وقد ذكر المسيحي حريق الحاكم بأمر الله لمصر ، ولم يذكر قصة المرأة .

الصاغة

هذا المكان تجاه المدارس الصالحية بخط بين القصرين . قال ابن عبد الظاهر : الصاغة بالقاهرة كانت مطبخاً للقصر ، يخرج اليه من باب الزهومة ، وهو الباب الذى هدم وبنى مكانه قاعة شيخ الخنابلة من المدارس الصالحية ، وكان يخرج من المطبخ المذكور مدة شهر رمضان ألف ومائتا قدر من جميع الألوان فى كل يوم تفرق على أرباب الرسوم والضعفاء ، وسمى باب الزهومة أى باب الزفر لأنه لا يدخل باللحم وغيره إلا منه . فاختص بذلك . انتهى .- والصاغة الآن وقف على المدارس الصالحية . وقفها الملك السعيد بركة خان المسمى بناصر الدين محمد ولد الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى على ألفقهاء المقررين بالمدارس الصالحية .

سوق الكتبيين

هذا السوق فيما بين الصاغة والمدرسة الصالحية أحدث فيما أظن بعد سنة سبعمائة وهو جار فى أوقاف المارستان المنصورى ، وكان سوق الكتب قبل ذلك بمدينة مصر تجاه الجانب الشرقى من جامع عمرو بن العاص فى أول زقاق القناديل ، بجوار دار عمرو وأدركته وفيه بقية بعد سنة ثمانين وسبعمائة ، وقد دثر الآن فلا يعرف موضعه ، وكان قد نقل سوق الكتبيين من موضعه الآن بالقاهرة إلى قيسارية كانت فيما بين سوق الدجاجين المجاور للجامع الأقمر وبين سوق الحصريين المجاور للركن ، وكان يعلو هذه القيسارية ربع فيه عدة مساكن فتضررت الكتب من نداوة أقبية البيوت ، وفسد بعضها . فعادوا إلى سوق الكتب الأول حيث هو الآن . وما برح هذا السوق مجمعا لأهل العلم يترددون إليه وقد أنشدت قديما لبعضهم .

مجالسة السوق مذكومة

ومنهما مجالس قد تحتسب

فلا تقربن غير سوق الجياد

وسوق السلاح وسوق الكتب

فهاتيك آلة أهل الوغى

وهاتيك آلة أهل الأدب

سوق الصنادقيين

هذا السوق تجاه المدرسة السيوفية . كان موضعه فى القديم من جملة المارستان ، ثم عرف بفندق الدبابليين ، وقيل له الآن «سوق الصنادقيين» وفيه تباع الصناديق والخزائن والأسرة مما يعمل من الخشب ، وكان ما بظاهرها قديما يعرف بسكن الدجاجين ، وأدركناه يعرف بسوق السيوفيين ، وكان فيه عدة طباحين لا يزال دخان كوانينهم منعقدا لكشترته . حتى قال لى شيخنا قاضى القضاة مجد الدين إسماعيل بن إبراهيم الحنفى إن قاضى القضاة جلال الدين جاد الله قال لى : هذا السوق قطب دائرة الدخان ، وفى سوق الصنادقيين إلى الآن بقية .

سوق الحريريين

هذا السوق من باب قيسارية العنبر إلى خط البندقانيين . كان يعرف قديما بسقيفة العداس . ثم عمل صاغة القاهرة ، ثم سكن هناك الأساكفة . قال ابن عبد الظاهر : وكانت الصاغة قديما فيما تقدم مكان الأساكفة الآن ، وهو إلى الآن معروف بالصاغة القديمة ، وكان يعرف بسقيفة العداس . كذا رأيت فى كتب الأملاك ، وعرف هذا السوق فى زماننا

بالحريريين الشرابريين، وعرف بعضه بسوق الزجاجين، وكان يسكن فيه أيضا الأساكفة. فلما انشأ الأمير يونس الدوادار القيساوية على بئر زويلة بخط البندقيين فى أعوام بضع وثمانين وسبعمائة نقل الأساكفة من هذا الخط، ونقل منه أيضا يباعى أخفاف النساء إلى قيسارته وحوانته المذكورة.

سوق العنبريين

هذا السوق فيما بين سوق الحريريين الشراريين وبين قيسارية العصفرة، وهو تجاه الخراطين. كان فى الدولة الفاطمية مكانه سجنًا لأرباب الجرائم يعرف بحبس المعونة، وكان شنيع المنظر ضيقًا لا يزال من يجتاز عليه يجد منه رائحة منكّرة. فلما كان فى الدولة التركية وصار قلاوون من جملة الأمراء الظاهرية ببيرس صار يمر من داره إلى قلعة الجبل على حبس المعونة هذا فيشم منه رائحة رديئة، ويسمع منه صراخ المسجونين وشكواهم الجوع والعري والقمل. فجعل على نفسه إن الله تعالى جعل له من الأمر شيئًا أن يبنى هذا الحبس مكانًا حسنًا. فلما صار إليه ملك ديار مصر والشام هدم حبس المعونة، وبناء سوقًا أسكنه يباعى العنبر. وكان للعنبر إذا ذاك بديار مصر نفاق، وللناس فى رغبة زائدة. لا يكاد يوجد بأرض مصر امرأة- وإن سلفت- إلا ولها قلادة من عنبر، وكان يتخذ منه المخاد والكلل والستور وغيرها. وتجار العنبر يعدون من يباىض الناس، ولهم أموال جزيلة، وفيهم رؤساء واجلاء. فلما صار الملك إلى الملك الناصر محمد بن قالوون جعل هذا السوق وما فوقه من المساكن وقفًا على الجامع الذى أنشأه بظاهر مصر جوار موردة الخلفاء المعروف بالجامع الجديد الناصرى، وهو جار فى أوقافه إلى يومنا هذا. إلا أن العنبر من بعد سنة سبعين وسبعمائة كثر فيه الغش حتى صار اسمًا لا معنى له وقت رغبة الناس فى استعماله. فتلاشى أمر هذا السوق بالنسبة لما كان ثم لما حدثت المحن بعد سنة ست وثمانمائة قل ترفة أهل مصر عن استعمال الكثير من العنبر. فطرق هذا السوق ما طرق غيره من أسواق البلد، وبقيت فيه بقية يسيرة إلى أن خلع الخليفة المستعين بالله العباسى بن محمد فى سنة خمس عشرة وثمانمائة،

وكان نظر الجامع الجديد بيده ويبدأ بيه الخليفة المتوكل على الله محمد فقصد بعض سفهاء العامة يكاتبه بتعطيل هذا السوق . فاستأجر فيسارية العصفر ، ونقل سوق العنبر إليها وصار معطلا نحو ستين ، ثم عاد أهل العنبر إلى هذا السوق على عادتهم فى سنة ثمان عشرة وثمانائة .

سوق الخراطيين

هذا السوق يسلك فيه من سوق المهامزين إلى الجامع الأزهر وغيره ، وكان قديما يعرف بعقبة الصباغين ، ثم عرف بسوق القشاشين ، وكان فيما بين دار الضرب والوكالة الأمرية وبين المارستان ، ثم عرف الآن بسوق الخراطيين ، وكان سوقا كبيرا معمور الجانبين بالحوانيت المعدة لبيع المهد الذى يربى فيه الأطفال ، وحوانيت الخواطين وحوانيت صناع السكاكين وصناع الدوى يشتمل على نحو الخمسين حانوتا فلما حدثت المحن تلاشى هذا السوق ، واغتصب الأمير جمال الدين يوسف الاستادار منه عدة حوانيت من أوله ، إلى الحمام التى تعرف بحمام الخراطيين ، وشرع فى عمارتها فعوجل بالقتل قبل إتمامها ، وقبض عليها الملك الناصر فرج فيما أحاط به من أمواله ، وأدخلها فى الديوان . فقام بعمارة الحوانيت التى تجاه قيسارية العصفر من درب الشمسى إلى أول الخراطيين القاضى الرئيس تقى الدين عبد الوهاب بن أبى شاكر . فلما كملت جعلها الملك الناصر فيما هو موقوف على تربته التى أنشأها قى قبر أبيه الملك الظاهر برقوق خارج باب النصر ، وأفرد الحمام وبعض الحوانيت القديمة للمدرسة التى أنشأها الأمير جمال الدين يوسف الاستادار بريحة باب العيد ، وما يقابل هذه الحوانيت هو وما فوقه وقف على المدرسة الفراسنقرية وغيرها ، وهو متخرب متهدم .

سوق الجمالون الكبير

هذا السوق بوسط سوق الشرايشيين . يتوصل منه إلى البندقانيين وإلى حارة الجودية وغيرها أنشئ فيه حوانيت سكنها البزازون . وقفه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون على تربة مملوكة يلبغا التركمانى عندما مات فى سنة تسعين وسبعمائة فصارت تغلق فى الليل ، وكان فيما أردكناه شارعاً مسلوكة طول الليل . يجلس تجاهه صاحب العسس الذى عرفته العامة فى زماننا بوالى الطوف من بعد صلاة العشاء فى كل ليلة ، وينصب قدامه مشعل يشعل بالنار طول الليل حوله عدة من الاعوان وكثير من السقائين والنجاريين والقصارين والهدادين بنوب مقررة لهم ، خوفاً من أن يحدث بالقاهرة فى الليل حريق قيتداركون إطفاءه ، ومن حدث منه فى الليل خصومه أو وجد سكران أو قبض عليه من السراق تولى أمره والى الطوف ، وحكم فيه بما يقتضيه الحال . فلما كانت الحوادث بطل هذا السوق الآن جار فى وقف (٣) . . .

سوق الفرايين

هذا السوق يسلك فيه من سوق الشرايشيين إلى الاكفانيين والجامع الأزهر وغير ذلك . كان قديماً يعرف بسوق الخروقيين ، ثم سكن فيه صناع الفراء وتجاره فعرف بهم ، وصار بهذا السوق فى أيام الملك الظاهر برقوق من أنواع الفراء ما يجلب أثمانها وتتضاعف قيمها لكثرة استعمال رجال الدولة من الأمراء والمماليك لبس السمرور والوشق والقماقم والسنجاج بعد ما كان ذلك فى الدولة التركية من أعز الأشياء التى لا يستطيع أحد أن يلبسها ، ولقد أخبرنى الطواشى الفقيه الكاتب الحاسب الصوفى زين الدين مقبل الرومى الجنس المعروف بالشامى عتيق السلطان الملك الناصر الحسن بن محمد بن قلاوون أنه وجد فى تركة بعض أمراء السلطان حسن قباء بفرو قاقم فاستكثر ذلك عليه وتعجب منه ، وصار يحكى ذلك مدة لعزة هذا الصنف واحترامه لكونه من ملابس السلطان وملابس نسائه ، ثم تبدلت الأصناف

المذكورة حتى صار يلبس السمرور آحاد الأجناد وآحاد الكتاب وكثير من العوام، ولا تكاد امرأة من نساء بياض الناس تخلو من لبس السمرور ونحوه، وإلى الآن عند الناس من هذا الصنف وغيره من الفروشيء كثير .

سوق البخانقيين

هذا السوق فيما بين سوق الجملون الكبير وبين قيسارية الشرب الآتى ذكرها إن شاء الله تعالى عند ذكر القياسر، وباب هذا السوق شارع من القصبة ويعرف بسوق الخشبية تصغير خشبة فإنه عمل على باب المذکور خشبة تمنع الراكب من التوصل إليه، ويسلك من هذا السوق إلى قيسارية الشرب وغيرها، وهو معمور الجانبين بالخوانيت المعدة لبيع الكوافي والطوافي التي تلبسها الصبيان والبنات، وبظاهر هذا السوق أيضا فى القصبة عدة حوانيت لبيع الطوافي وعملها، وقد كثر لبس رجال الدولة من الأمراء والمماليك والأجناد، من يتشبه بهم للطوافي فى الدولة الجركسية، وصاروا يلبسون الطاقية على رؤوسهم بغير عمامة، ويمرون كذلك فى الشوارع والأسواق والجوامع والمواكب . لا يرون بذلك بأسا بعد ما كان نزع العمامة عن الرأس عارا وفضيحة، ونوعوا هذه الطوافي ما بين أخضر وأحمر وأزرق وغيره من الألوان، وكانت أولا ترتفع نحو سدس ذراع ويعمل أعلاها مدورا مسطحا . فحدث فى أيام الملك الناصر فرج منها شيء عرف بالطوافي الجركسية، يكون ارتفاع عصاة الطاقية منها نحو ثلثى ذراع وأعلاها مدور مقبب، وبالغوا فى تبطين الطاقية بالورق والكتبرة فيما بين البطانة المباشرة للرأس والوجه الظاهر للناس، وجعلوا من أسفل العصاة المذكورة زيقا من فرو القرض الأسود يقال له القندس فى عرض نحو ثمن ذراع يصير دائرا بجبهة الرجل وأعلى عنقه، وهم على استعمال هذا الزي إلى اليوم، وهو من أسمح ما عانوه، ويشبه الرجال فى لبس ذلك بالنساء لمعنيين . أحدهما : أنه فشا فى أهل الدولة محبة الذكران، فقصد نساؤهم التشبه بالذكران ليستملن قلوب رجالهن، فاقتدى بفعلهن فى ذلك عامة نساء البلدة . وثانيهما : ما حدث بالناس من الفقر ونزل بهم من ألفاكة . فاضطر حال نساء أهل مصر إلى ترك ما أدرکنا فيه النساء من لبس الذهب والفضة

والجواهر ولبس الحرير حتى لبسن هذه الطواقى ، وبالنغن فى عملها من الذهب والحرير وغيره ، وتواصين على لبسها . ومن تأمل أحوال الوجود عرف كيف تنشأ أمور الناس فى عاداتهم وأخلاقهم ومذاهبهم .

سوق الخلعين

هذا السوق فيما بين قيسارية أفاضل الآتى ذكرها إن شاء الله تعالى وبين باب زويلة الكبير ، وكان يعرف قديما بالخشابين ، وعرف اليوم بالزقيق تصغير زقاق ، وعرف أيضا بسوق الخلعين كأنه جمع خلعى ، والخلعى فى زماننا هو الذى يتعاطى بيع الثياب الخلع وهى التى قد لبست ، وهذا السوق اليوم من أعمار أسواق القاهرة لكثرة ما يباع فيه من ملابس أهل الدولة وغيرهم ، وأكثر ما يباع فيه الثياب المخيطة ، وهو معمور الجوانب بالخوانيت ، ويسلك من القصبة ليلا ونهارا إلى حارة الباطلية وخوخة أيدغمش وغير ذلك . وفى داخل القاهرة أيضا عدة أسواق ، وقد خرب الآن أكثرها .

سويقة الصاحب

هذه السويقة يسلك إليها من خط البندقانيين ، ومن باب الخوخة وغير ذلك ، وهى من الأسواق القديمة . كانت فى الدولة الفاطمية تعرف بسويقة الوزير يعنى أبا الفرج يعقوب بن كلس وزير الخليفة العزيز بالله نزار بن المعز الذى تنسب إليه حارة الوزيرية . فإنها كانت على باب داره التى عرفت بعده فى الدولة الفاطمية بدار الديباج ، وصار موضعها الآن المدرسة الصاحبية ، ثم صارت تعرف بسويقة دار الديباج يعنى دار الطراز ينسج فيها الديباج . الذى هو الحرير ، وقيل لذلك الموضع كله خط دار الديباج ، ثم عرف هذا السوق بالسوق الكبير فى أخريات الدولة الفاطمية . فلما ولى صفى الدين عبد الله بن شكر الدميرى وزارة

الملك العادل أبى بكر بن أيوب سكن فى هذا الخط ، وأنشأ به مدرسته التى تعرف إلى اليوم بالمدرسة الصحابية ، وأنشأ به أيضا رباطه وحمامه المجاورين للمدرسة المذكورة عرفت من حيثئذ هذه السويقة بسويقة الصاحب المذكور ، واستمرت تعرف بذلك إلى يومنا هذا ولم تزل من الأسواق المعتبرة . يوجد فيها أكثر ما يحتاج إليه من المأكّل لو فور نعم من يسك هنالك من الوزراء وأعيان الكتاب ، فلما حدثت المحن طرقها ما طرق غيرها من أسواق القاهرة فاختلفت عما كانت ، وفيها بقية .

سوق البندقانيين

هذا السوق يسلك إليه من سوق الزجاجين ومن سويقة الصاحب ومن سوق الازاريين وغيره ، وكان يعرف قديما بسوق بئر زويلة ، وكان هناك بئر قديمة تعرف ببئر زويلة برسم اصطلب الجميزة . الذى كان فيه خيول الخلفاء ألفاطميين وصار موضعه خط البندقانيين بعد ذلك . كما ذكر عند اصطبلات الخلفاء ألفاطميين من هذا الكتاب . وموضع هذه البئر اليوم قيساوية يونس والربع الذى يعلوها ، وبقي منها موضع ركب عليه حجر وأعدت للملء السقائين منها . فلما زالت الدولة ، واختط موضع اصطبل الجميزة الدور وغيرها وعرف موضع الاصطلب بالبندقانيين . قيل لهذا السوق سوق البندقانيين ، وأدركته سوقا كبيرا معمور الجانبين بالخوانيت التى قد تهدم أعلاها منذ كان الحريق بالبندقانيين فى سنة إحدى وخمسين وسبعمائة كما ذكر فى خط البندقانيين عند ذكر الأخطاط من هذا الكتاب ، وفى هذا السوق كثير من أرباب المعاش المعدين لبيع المأكولات من الشواء والطعام المطبوخ وأنواع الأجبان وألبان والبوارد والخبز والفواكه ، وعدة كثيرة من صناع قسى البندق ، وكثير من الرسامين ، وكثير من بياعى الفقاع . فلما حدثت المحن بعد سنة ست وثمانمائة اختل هذا السوق خللا كبيرا وتلاشى أمره .

سوق الأخفافيين

هذا السوق بجوار سوق البندقانيين . يباع فيه الآن أخفاف النسوان ونعالهن ، وهو سوق مستجد أنشأه الأمير يونس النوروزى داوآدار الملك الظاهر برقوق فى سنة بضع وثمانين وسبعمائة ، ونقل إليه الأخفافيين يباعى أخفاف النساء من خط الحريريين والزجاجيين ، وكان مكانه مما خرب فى حريق البندقانيين . فركب بعض القيسارية على بثر زويلة ، وجعل بابها تجاه درب الأنجب ، وبنى فوقها أيضا عدة مساكن . فعمر ذلك الخذ بعمارة هذه الأماكن . وبه إلى الآن يباعى أخفاف النساء ونعالهن التى يقال للنعل منها سرموزه ، وهو لفظ فارسى معناه رأس الخف فإن سر رأس ، وموزه خف .

سوق الكفتيين

هذا السوق يسلك إليه من البندقانيين ومن حارة الجودرية ومن الجملون الكبير وغيره ، ويشتمل على عدة حوايت لعمل الكفت ، وهو ما تطعم به أوانى النحاس من الذهب والفضة ، وكان لهذا الضيف من الأعمال بديار مصر رواج عظيم ، وللناس فى النحاس المكفت رغبة عظيمة أدركنا من ذلك شيئا لا يبلغ وصفه واصف لكثرتة . فلا تكاد دار تخلو بالقاهرة ومصر من عدة قطع نحاس مكفت ، ولا بد أن يكرن فى شورة العروس دكة نحاس مكفت . والدكة عبارة عن شئ شبه السرير يعمل من خشب مطعم بالعاج والأبنوس أو من خشب مدهون ، وفوق الدكة دست طاسات من نحاس أصفر مكفت بالفضة ، وعدة الدست سبع قطع بعضها أصغر من بعض . تبلغ كبرها ما يسع نحو الإردب من القمح . وطول الإكفات التى نقشت بظاهرها من الفضة نحو الثلث ذراع فى عرض إصبعين ومثل ذلك دست أطباق عدتها سبعة بعضها فى جوف بعض ، ويفتح أكبرها نحو الذراعين وأكثر ، وغير ذلك من المنابر والسرير وأحقاق الاشنان والطشت والابريق والمبخرة . فتبلغ قيمة

الدكة من النحاس المكفت زيادة على مائتى دينار ذهباً ، وكانت العروس من بنات الأمراء أو الوزراء أو أعيان الكتاب أو أمائل التجار تجهز فى شورتها عند بناء الزوج عليها سبع دكك . دكة من فضة ودكة من كفت ودكة من نحاس ابيض ودكة من خشب مدهون ودكة من صينى ودكة من بللور ، ودكة كداهى ، وهى آلات من ورق مدهون تحمل من الصين أدركنا منها فى الدور شيئاً كثيراً ، وقد عدم هذا الصنف من مصر إلا شيئاً يسيراً .

حدثنى القاضى الفاضل الرئيس تاج الدين أبو الفداء إسماعيل أحمد بن عبد الوهاب ابن الخطباء المخزومى رحمه الله . قال : تزوج القاضى علاء الدين بن عرب محتسب القاهرة بامرأة من بنات التجار تعرف بست العمائم . فلما قارب البناء عليها والدخول بها حضر إليه فى يوم وكيلها وأنا عنده قبلغه سلامها عليه وأخبره انها بعثت إليه بمائة ألف درهم فضة خالصة ليصلح بها لها ما عساه اختل من الدكة الفضة فأجابه إلى ما سأل وأمره بإحضار الفضة فاستدعى الخدم من الباب فدخلوا بالفضة فى الحال ، وبالوقت أمر المحتسب بصناع الفضة وطلاتها فأحضروا وشرعوا فى إصلاح ما أرسلته ست العمائم من أوانى الفضة وإعادة طلاؤها بالذهب . فشاهدنا من ذلك منظراً بديعاً .

واخبرنى من شاهد جهاز بعض بنات السلطان حسن بن محمد بن قلاوون وقد حمل فى القاهرة عند مازفت على بعض الأمراء فى دولة الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون فكان شيئاً عظيماً من مجملته دكة بللور تشتمل عجائب . منها زير من بللور قد تفش بظاهرة صور ثابتة على شبه الوحوش والطيور ، وقدر هذا الزير ما يسع قرية ماء ، وقد قل استعمال الناس فى زمننا هذا للنحاس المكفت وعز وجوده ، فإن قوماً لهم عدة سنين قد تصدوا لشراء ما يباع منه وتنحية الكفت عنه طلباً للفائدة ، وبفى بهذا السوق إلى يومنا هذا بقية من صناع الكفت قليلة .

سوق الأقبايعيين

بخط تحت الربع خارج باب زويلة مما يلي الشارع المسلوك فيه إلى قنطرة الخرق ما كان منه على ينة السالك إلى قنطرة الخرق فإنه جار فى وقف الملك الظاهر بيبرس ، وهو وما فوقه على المدرسة الظاهرية بخط بين القصرين وعلى أولاده . ولم يزل إلى يوم السبت خامس شهر رمضان سنة عشرين وثمانمائة ، فوق الهدم فيه ليضاف إلى عمارة الملك المؤيد شيخ المجاورة لباب زويلة ، وما كان من هذا السوق على يسرة من سلك إلى القنطرة فإنه جار فى وقف أقبغا عبد الواحد على مدرسته المجاورة للجامع الأزهر وبعضه وقف امرأة تعرف بدنيا .

سوق السقطيين

هذا السوق خارج باب زويلة بجوار دار التفاح أنشأه الأمير أقبغا عبد الواحد . وهو جار فى وقفه .

سويقة خزانة البنود

هذه السويقة على باب درب راشد ، وتمتد إلى خزانة البنود ، وكانت تعرف أولا بسويقة ريدان الصقلى المنسوب إليه الريدانية خارج باب النصر .

سويقة المسعودى

هذه السويقة من حقوق حارة زويلة بالقاهرة . تنسب إلى الأمير صارم الدين قايماز المسعودى مملوك الملك المسعود اقسيس ابن الملك الكامل ، وولى المسعودى هذا ولاية القاهرة ، وكان ظالما غاشما جبارا من أجل أنه كان فى دار ابن فرقة التى من جملتها جامع ابن المغربى وبيت الوزير ابن أبى شاکر ، ثم إن فتح الدين بن معتصم الداودى التبريزى كاتب

السر جددھا فی سنة ثلاث عشرة وثمانائة . لانه كان یسكن هناك ومات المسعودی فی يوم الإثنين النصف من ذی الحجة سنة أربع وستین وستمائة ضربه شخص فی دار العدل بسکین كان یرید أن یقتل بها الأمير عز الدین الحلّی نائب السلطنة فوُقت فی فؤاد المسعودی فمات لوقته .

سویقة طغلق

هذه السویقة علی رأس الحارة الصالحية مما یلی الجامع الأزهر . عرفت بالأمیر سیف الدین طغلق السلاح دار صاحب حمام طغلق التي بالقرب من الجامع الأزهر علی باب درب المنصوری وصاحب دار طغلق التي عرفت بدار المنصوری فی الدرب المذكور ، وأول ما عمرت هذه السویقة لم یکن فیها غیر أربع حواینت ، ثم عمرت عمارة كبيرة لما خربت سویقة الصالحية التي كانت مما یلی باب البرقية فی حدود سنة ثمانین وسبعمائة ، ثم تلاشت من سنة ست وثمانائة كما تلاشی غیرها من الأسواق ، وبقي فیها یسیر جدا .

سویقة الصوانی

هذه السویقة خارج باب النصر وباب الفتوح بخط بستان ابن صیرم . عرفت بالأمیر علاء الدین أبی الحسن علی بن مسعود الصوانی مشد الدواوین فی أيام الملك الظاهر رکن الدین بیبرس البندقداری ، وقیل بل قراجا الصوانی أحد مقدمی الحلقة فی أيام الملك المنصور قلاوون وكان فی حدود سنة إحدى وثمانین وستمائة موجودا ، وكانت داره هناك ، وكان أيضا فی أيام الملك المنصور قلاوون الأمير زین الدین أبو المعالی أحمد بن شرف الدین أبی المفاخر محمد الصوانی شاد الدواوین ، وكان یسكن بمدينة مصر ، والأمیر علم الدین سنجر الصوانی أحد الأمراء المقدمین الألف فی أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون والملك المظفر بیبرس ، وهو صاحب البئر التي بالباطلية المعروفة ببئر الدرایزین وعز الدین أیلک الصوانی .

سويقة البلشون

هذه السويقة خارج باب الفتوح . عرفت بسابق الدين سنقر البلشون أحد عماليك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وسلاح درايته ، وكان له أيضا بستان بالمقس خارج القاهرة من جوار الدكة يعرف ببستان البلشون .

سويقة اللفت

هذه السويقة خارج باب النصر من ظاهر القاهرة . حيث البئر التى فى شمال مصلى الأموات المعروف ببئر اللفت تجاه دار ابن الحاجب . كانت تشتمل على عدة حوانيت يباع فيها اللفت والكرنب ويحمل منها إلى سائر أسواق القاهرة ، ويباع اليوم فى بعض هذه الحوانيت الدريس لعلف الدواب .

سويقة زاوية الخدام

هذه السويقة خارج باب النصر بحرى سويقة اللفت . كان فيها عدة حوانيت يباع فيها انواع المأكّل . فلما كانت سنة ست وثمانائة خربت ولم يبق فيها سوى حوانيت لا طائل بها .

سويقة الرملّة

هذه السويقة كانت فيما بين سويقة زاوية الخدام وجامع آل ملك حيث مصلى الأموات التى هناك . كان فيها عدة حوانيت مملوءة بأصناف المأكّل قد خرب سائرهما ولم يبق لها أثر البتّة .

سويقة جامع آل ملك

أدركتها إلى سنة ست وثمانائة، وهى من الأسواق الكبار فيها غالب ما يحتاج إليه من الأدام، وقد خربت لخراب ما يجاورها.

سويقة أبى ظهير

كانت تلى سويقة جامع آل ملك أدركتها عامرة.

سويقة السناطة

كانت هناك. عرفت بقوم من أهل سناط سكنوا بها. أدركتها أيضا عامرة.

سويقة العرب

هذه السويقة كانت تتصل بالريدانية خربت فى الغلاء الكائن فى سنة ست وسبعين وسبعمائة، وأدركت حوايت هذه السويقة وهى خالية من السكان إلا يسيرا، وعقودها من اللبن، ويقال له وما وراءه: خراب الحسينية، وكانت فى غاية العمارة وكان بأولها مما يلى الحسينية فرن أدركته عامرا إلى ما بعد سنة تسعين وسبعمائة، بلغنى أنه كان قبل ذلك فى أعوام ستين وسبعمائة يخبز فيه كل يوم نحو سبعة آلاف رغيف لكثرة من حوله من السكان، وتلك الأماكن اليوم لا ساكن فيها إلا البوم، ولا يسمع بها إلا الصدى.

سويقة العزى

هذه السويقة خارج باب زويلة قريبا من قلعة الجبل . كانت من جملة المقابر التى خارج القاهرة فيما بين الباب الحديد والحارات وبركة الفيل وبين الجبل الذى عليه الآن قلعة الجبل . فلما اختطت هذه الجهة كما تقدم ذكره عند ذكر ظواهر القاهرة عرفت هذه السويقة بالأمير عز الدين ايبك العزى نقيب الجيوش ، واستشهد على عكا عندما فتحها الأشرف خليل بن قلاوون فى يوم الجمعة سابع عشر جمادى الآخرة سنة تسعين وستمائة . وهذه السويقة عامرة بعمارة ما حولها .

سويقة العياطين

هذه السويقة بخط المقس بالقرب من باب البحر . عرفت بالفقير المعتقد مسعود بن محمد بن سالم العياط لسكنه بالقرب منها ، وله هناك مسجد بناه فى سنة ثمان وعشرين وسبعمائة ، وأخبرنى الشيخ المعمر حسام الدين حسن بن عمر الشهر زورى وكيل أبى - رحمه الله - أن النشو ناظر الخاص فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون طرح على أهل هذه السويقة عدة أمطار غسل قصب ، وألزمهم فى ثمن كل قنطار بعشرين درهما . فوقفوا إلى السلطان وعيطوا حتى أعفاهم من ذلك فقبل لها من حينئذ سويقة العياطين ، ولفظة عياط عند أهل مصر بمعنى صياح ، والعياط الصياح ، وأصل ذلك فى اللغة أن العططة تتابع الأصوات واختلافها فى الحرب ، وهى أيضا حكاية أصوات المجان . إذا قالوا عيط عيط ، وذلك إذا غلبوا قوما ، وقد عططوا وعطط بالذئب إذا قال له عاط عاط . فحرف عامة مصر ذلك وجعلوا العياط الصياح ، واشتقوا منه الفعل فاعرف ذلك .

سويقة العراقيين

هذه السويقة بمدينة مصر الفسطاط ، وإنما عرفت بذلك لأن قريبا الأزدي وزحافا الطائي ، وكانا من الخوارج خرجا على زياد بن أمية بالبصرة ، فاتهم زياد بهما من الازد ، وكتب إلى معاوية بن أبي سفيان يستأذنه في قتلهم . فأمر بتغريبهم عن أوطانهم . فسيرهم إلى مصر وأميرها مسلمة بن مخلد ، وذلك في سنة ثلاث وخمسين ، وكان عددهم نحو من مائتين وثلاثين . فانزلوا بالظاهر أحد خطط مصر ، وكان إذ ذاك طرقا . أراد أن بسد بهم ذلك الموضع . فنزلوا في الموضع المعروف بكوم سراج ، وكان قضاء فبنوا لهم مسجدا ، واتخذوا سوقا لأنفسهم فسمى سويقة العراقيين .

ذكر العوايد التي كانت بقصبة القاهرة

اعلم أن قصبة القاهرة ما برحت محترمة بحيث إنه كان في الدولة الفاطمية إذا قدم رسول متملك الروم يتزل من باب الفتوح ، ويقبل الأرض وهو ماش إلى أن يصل إلى القصر ، وكذلك كان يفعل كل من غضب عليه الخليفة . فإنه يخرج إلى باب الفتوح ويكشف رأسه ، ويستغيث بعفو أمير المؤمنين حتى يؤذن له بالمسير إلى القصر ، وكان لها عوايد . منها : أن السلطان من ملوك بني أيوب أو من قام بعدهم من ملوك الترك لا بد إذا استقر في سلطنة ديار مصر أن يلبس خلعة السلطان بظاهر القاهرة ، ويدخل إليها راكبا والوزير بين يديه على فرس ، وهو حامل عهد السلطان الذي كتبه له الخليفة بسلطنة مصر على رأسه ، وقد أمسكه بيديه وجميع الأمراء ورجال العساكر مشاة بين يديه منذ يدخل إلى القاهرة من باب الفتوح أو من باب النصر إلى أن يخرج من باب زويلة . فإذا خرج السلطان من باب زويلة ركب حينئذ الأمراء وبقية العسكر ، ومنها أنه لا يمر بقصبة القاهرة حمل تبن ولا حمل حطب ، ولا يسوق أحد فرسا بها ، ولا يمر بها سقاء إلا وراويته مغطاه ، ومن رسم أرباب الحوانيت أن

يعدوا عند كل حانوت زيرا مملوء بالماء مخافة أن يحدق الحريق فى مكان فيطفأ بسرعة ، ويلزم صاحب كل حانوت أن يعلق على حانوته قنديلا طول الليل يسرج إلى الصباح ، ويقام فى القصبة قوم يكنسون الأزيال والأتربة ونحوها ، ويرشون كل يوم ، ويجعل فى القصبة طول الليل عدة من الخفراء يوظفون بها لحراسة الحوانيت وغيرها ، ويتعاهد كل قليل بقطع ما عساه ترى من الأوساخ فى الطرقات حتى لاتعلو الشوارع .

أول من ركب بخلع الخليفة فى القاهرة السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب . قال القاضى الفاضل فى متجددات سنة سبع وستين وخمسمائة تاسع شهر رجب : وصلت الخلع التى كانت نفذت إلى السلطان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكى من الخليفة ببغداد وهى جبة سوداء وطوق ذهب . فلبسها نور الدين بدمشق إظهارا لشعارها ، وسيرها إلى الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ليلبسها ، وكانت أنفذت له خلعة ذكر أنه استقصرها واستزراها واستصغرها دون قدرة ، واستقر السلطان صلاح الدين بداره ، وبانت الخلع مع الواصل بها شاه ملك برأس الطائية . فلما كان العاشر منه خرج قاضى القضاة والشهود والمقرئون والخطباء إلى خيمته ، واستقر المسير بالخلعة ، وهو من الأصحاب النجمية ، وزينت البلد ابتهاجا بها ، وفيه ضربت النوب الثلاث بالباب الناصرى على الرسم النوى فى كل يوم . فأما دمشق فالنوب المضروبة بها خمس على رسم قديم . لأن الاتابية لها قواعد ورسم مستقرة بينهم فى بلادهم .

وفى حادى عشره ركب السلطان بالخلع وشق بين القصرين والقاهرة ، ولما بلغ باب زويلة نزع الخلع وأعادها إلى داره ثم شمر للعب الأكرة ، ولم يزل الرسم كذلك فى ملوك بنى أيوب حتى انقضت أيامهم وقام من بعدهم مماليكهم الأتراك . فجروا فى ذلك على عادة ملوك بنى أيوب إلى أن قام فى مملكة مصر السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى وقتل هو لاكو الخليفة المستعصم بالله ، وهو آخر خلفاء بنى العباس ببغداد ، وقدم على الملك الظاهر أبو العباس أحمد ابن الخليفة الظاهر بالله ابن الخليفة الناصر فى

شهر رجب سنة تسع وخمسين وستمائة فتلقيه وأكرمه وباعه ولقبه بالخليفة المستنصر بالله وخطب باسمه على المنابر، وتفش السكة باسمه. فلما كان فى يوم الإثنين الرابع من شعبان ركب السلطان إلى خيمة ضربت له بالبستان الكبير من ظاهر القاهرة، ولبس خلعة الخليفة، وهى جبة سوداء وعمامة بنفسجية وطوق من ذهب وسيف بداوى، وجلس مجلسا عاما فيه الخليفة والوزير والقضاة والأمراء والشهود، وصعد القاضى فخر الدين إبراهيم بن لقمان كاتب السر منبرا نصب له، وقرأ تقليد السلطان الذى عهد به إليه الخليفة، وكان بخط ابن لقمان كاتب السر ومن إنشائه. ثم ركب السلطان بالخلعة والطوق ودخل من باب النصر وشق القاهرة- وقد زينت له- وحمل الوزير صاحب بهاء الدين محمد بن على بن حنا التقليد على رأسه قدام السلطان، والأمراء ومن دونهم مشاة بين يديه حتى خرج من باب زويلة إلى قلعة الجبل فكان يوما مشهودا.

وفى ثالث شوال سنة اثنتين وستين وستمائة سلطن الملك الظاهر بيبرس ابنه الملك السعيد ناصر الدين محمد بركة خان، وأركبه بشعار السلطنة، ومشى قدامه وشق القاهرة كما تقدم وسائر الأمراء مشاة من باب النصر إلى قلعة الجبل، وقد زينت القاهرة، وآخر من ركب بشعار السلطنة وخلعة الخلافة والتقليد السلطان الناصر محمد بن قلاوون عند دخوله إلى القاهرة من البلاد الشامية بعد قتل السلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين واستيلائه على المملكة فى ثامن جمادى الأولى سنة ثمان وتسعين وستمائة، وقال المسبحى فى حوادث سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة: نودى فى السقائين أن يغطوا روايا الجمال والبغال لثلا تصيب ثياب الناس.

وقال فى سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة أمر العزيز بالله أمير المؤمنين بنصب أزيار الماء مملوءة ماء على الخوانيت، ووقود المصابيح على الدور وفى الأسواق.

وفى ثالث ذى الحجة سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة أمر أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله الناس بأن يوقدوا القناديل فى سائر البلد على جميع الخوانيت وأبواب الدور والمحال

والسكك الشارعة وغير الشارعة ففعل ذلك، ولازم الحاكم بأمر الله الركوب فى الليل، وكان ينزل كل ليلة إلى موضع موضع وإلى شارع شارع وإلى زقاق زقاق، وكان قد ألزم الناس بالوقيد فتناظروا فيه واستكثروا منه فى الشوارع والأزقة وزينت القياسر والأسواق بأنواع الزينة، وصار الناس فى القاهرة ومصر طول الليل فى بيع وشراء، وأكثروا أيضا من وقود الشموع العظيمة، وانفقوا فى ذلك أموالا عظيمة جليلة لأجل التلاهى، وتبسطوا فى المأكّل والمشارب وسماع الأغانى، ومنع الحاكم الرجال المشاة بين يديه من المشى بقربه وزجرهم وانتهرهم وقال: لا تمنعوا أحدا منى فأحذق الناس به، وأكثروا من الدعاء له، وزينت الصاغة وخرج سائر الناس بالليل للتفريج، وغلب النساء الرجال على الخروج بالليل، وعظم الازدحام فى الشوارع والطرقات، وأظهر الناس اللهو والغناء وشرب المسكرات فى الحوانيت وبالشوارع من اول المحرم سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة، وكان معظم ذلك من ليلة الأربعاء تاسع عشرة إلى ليلة الإثنين رابع عشره فلما تزايد الأمر وشنع أمر الحاكم بأمر الله أن لا تخرج امرأة من العشاء، ومتى ظهرت امرأة بعد العشاء نكل بها، ثم منع الناس من الجلوس فى الحوانيت، فامتنعوا ولم يزل الحاكم على الركوب فى الليل إلى آخر شهر رجب، ثم نودى فى شهر رجب سنة خمس وتسعين وثلاثمائة أن لا يخرج أحد بعد العشاء الآخرة ولا يظهر لبيع ولا شراء فامتنع الناس.

وفى سنة خمس وأربعمائة تزايد فى المحرم منها وقوع النار فى البلد، وكثر الحريق فى عدة أماكن فأمر الحاكم بأمر الله الناس باتخاذ القناديل على الحوانيت وأزيار الماء مملوءة ماء، وبطرح السقائف التى على أبواب الحوانيت والرواشن التى تظل الباعة فأزيل جميع ذلك من مصر والقاهرة.

ذكر ظواهر القاهرة المعزية

اعلم أن القاهرة المعزية يحصرها أربع جهات . وهى الجهة الشرقية والجهة الغربية والجهة الشمالية التى تسميها أهل مصر البحرية والجهة الجنوبية التى تعرف فى ارض مصر بالقبليّة . فأما الجهة الشرقية فانه من سور القاهرة الذى فيه الآن باب البرية والباب الجديد والباب المحروق وتنتهى هذه الجهة إلى الجبل المقطم .

وأما الجهة الغربية فإنها من سور القاهرة الذى فيه باب القنطرة وباب الخوخة وباب سعادة ، وتنتهى هذه الجهة إلى شاطئ النيل .

وأما الجهة القبليّة فإنها من سور القاهرة الذى فيه باب زويلة ، وتنتهى هذه الجهة إلى حد مدينة مصر .

وأما الجهة البحرية فإنها من سور القاهرة الذى فيه باب النصر وباب الفتوح ، وتنتهى الجهة إلى بركة الحب التى تعرف إليوم ببركة الحاج ، وقد كانت هذه الجهة الشرقية عند ما وضعت القاهرة فضاء فيما بين السور وبين الجبل لابنيان فيه البتة . ومازال على هذا إلى أن كانت الدولة التركية . فقليل لهذا الفضاء الميدان الأسود وميدان القبق ، وسيرد ذكر هذا الميدان إن شاء الله تعالى . فلما كانت سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون عمل هذا الميدان مقبرة لأموات المسلمين ، وبنيت فيه التراب الموجودة الآن - كما ذكر عند ذكر المقابر من هذا الكتاب .

وكانت الجهة الغربية تنقسم قسمين . أحدهما بر الخليج الشرقى ، والآخر بر الخليج الغربى . فأما بر الخليج الشرقى فكان عليه بستان الأمير أبى بكر محمد بن طنج الإخشيد وميدانه . وعرف هذا البستان بالكافورى . فلما اختط القائد جوهر القاهرة أدخل هذا البستان فى سور القاهرة ، وجعل بجانبه الميدان الذى يعرف إليوم بالخرشتف . فصارت القاهرة تشرف من غربها على الخليج ، وبنيت على هذا الخليج مناظر . وهى منظرة اللؤلؤة ومنظرة دار الذهب ومنظرة غزالة . كما ذكر عند ذكر المناظر من هذا الكتاب وكان فيما بين

البستان الكافورى والمناظر المذكورة وبين الخليج شارع تجلس فيه عامة الناس للتفرج على الخليج وما وراءه من البساتين والبرك ، ويقال لهذا الشارع إليوم بين السورين ، ويتصل بالبستان الكافورى وميدان الإخشيد بركة الفيل وبركة قارون ، ويشرف على بركة قارون الدور التى كانت متصلة بالعسكر ظاهر مدينة فسطاط مصر كما ذكر فى موضعه من هذا الكتاب عند ذكرن البرك وعند ذكر العسكر ، وأما بر الخليج الغربى فلأن أوله الآن من موردة الخلفاء فيما بين خط الجامع الجديد خارج مصر وبين منشأة المهرانى وآخر أرض التاج والخمس وجوه وما بعدها من بحرى القاهرة .

وكان أول هذا الخليج عند وضع القاهرة بجانب خط السبع سقايات ، وكان ما بين خط السبع سقايات وبين المعاريج بمدينة مصر غامرا بماء النيل . كما ذكر فى ساحل مصر من هذا الكتاب وكانت القنطرة التى يفتح سدها عند وفاء النيل ست عشرة ذراعا خلف السبع سقايات كما ذكر عند ذكر القناطر من هذا الكتاب ، وكان هناك قنطرة السكرة التى يجلس فيها الخليفة يوم فتح الخليج ، ولها بستان عظيم ، ويعرف موضعه اليوم بالمريس ويتصل ببستان منظرة السكرة جنان الزهرى وهى من خط قناطر السباع الموجودة الآن بحذاء السبع سقايات إلى أراضي اللوق ، ويتصل بالزهرى عدة بساتين إلى المقس ، وقد صار الزهرى ، وما كان بجوره على بر الخليج من البساتين يعرف بالحكورة من أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى وقتنا هذا . كما ذكر عند ذكر الأحكار من هذا الكتاب .

وكان الزهرى وما بجواره من البساتين التى على بر الخليج الغربى والمقس . كل ذلك مطل على النيل ، وليس لبر الخليج الغربى كبير عرض ، وإنما يمر النيل فى غربى البساتين على الموضع الذى يعرف اليوم باللوق إلى المقس . فيصير المقس هو ساحل القاهرة .

وتنتهى المراكب إلى موضع الذى يعرف اليوم باللوق إلى المقس . فيصير المقس هو ساحل القاهرة ، وتنتهى المراكب إلى موضع جامع المقس الذى يعرف إليوم بجامع المقس . فكان ما بين الجامع المذكور ومنية عقبة التى ببر الجزيرة بحر النيل ، ولم يزل الأمر على ذلك إلى ما بعد سنة سبعمائة . إلا أنه كان قد انحسر ماء النيل بعد الخمسمائة من سنى الهجرة عن أرض بالقرب من الزهرى . عرفت بمنشأة الفاضل وبستان الخشاب ، وهذه المنشأة اليوم يعرف

بعضها بالمريس مما يلى منشأة المهرانى ، وانحسر أيضا عن أرض تجاه البعل الذى فى بحرى القاهرة . عرفت هذه الأرض بجزيرة الفيل ، وما برح ماء النيل ينحسر عن شىء بعد شىء إلى ما بعد سنة سبعمائة . فبقيت عدة رمال فيما بين منشأة المهرانى وبين جزيرة الفيل ، وفيما بين المقس وساحل النيل عمر الناس فيها الأملاك والمناظر والبساتين من بعد سنة اثنتى عشرة وسبعمائة .

وحفر الملك الناصر محمد بن قلاوون فيها الخليج المعروف اليوم بالخليج الناصرى . فصار بر الخليج الغربى بعد ذلك أضعاف ما كان أولا من أجل انطراد ماء النيل عن بر مصر الشرقى ، وعرف هذا البر اليوم بعدة مواضع ، وهى فى الجملة خط منشأة المهرانى وخط المريس وخط منشأة الكتبة ، وخط قناطر السباع وخط ميدان السلطان وخط البركة الناصرية ، وخط الحكورة وخط الجامع الطيبرى وربع بكتمر وزريبة السلطان وخط باب اللوق وقنطرة الخرق وخط بستان العدة وخط زريبة قوصون وخط حكر ابن الأثير وفم الخور وخط الخليج الناصرى وخط بولاق وخط جزيرة الفيل وخط الدكة وخط المقس وخط بركة قرموط وخط أرض الطبالة وخط الجرف وأرض البعل وكوم الريش وميدان القمح وخط باب القنطرة وخط باب الشعرية وخط باب البحر وغير ذلك ، وسيأتى من ذكر هذه المواضع ما يكفى ويشفى إن شاء رالله تعالى .

وكانت جهة القاهرة القبلىة من ظاهر ليس فيها سوى بركة الفيل وبركة قارون وهى فضاء يرى من خرج من باب زويلة عن يمينه الخليج وموردة السقائين وكانت باب الفتوح ويرى عن يساره الجبل ، ويرى تجاهه قطائع ابن طولون التى تتصل بالعسكر ، ويرى جامع ابن طولو وساحل الحمراء الذى يشرف عليه جنان الزهرى ، ويرى بركة الفيل التى كان يشرف عليها الشرف الذى قوقه قبة الهواء ، ويعرف اليوم هذا الشرف بقلعة الجبل . وكان من خرج من مصلى العيد بظاهر مصر يرى بركتى الفيل وقارون والنيل . فلما كانت أيام الخليفة الحاكم بأمر الله أبى على منصور بن العزيز بالله أبى منصور نزاز ابن الامام المعز لدين الله أبى تميم معد عمل خارج باب زويلة بابا عرف بالباب الجديد ، واختط إليانسية والمنجبية وغيرهما . كما ذكر فى موضعه من هذا الكتاب . فلما كانت الشدة العظمى فى خلافة المستنصر بالله

اختلفت أحوال مصر ، وخربت خرابا شنيعا . ثم عمر خارج باب زويلة فى أيام الخليفة الأمر بأحكام الله ووزارة المأمون محمد بن فاتك بن البطائحي بعد سنة خمسمائة . فلما زالت الدولة الفاطمية هدم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب حارة المنصورة التى كانت سكن العبيد خارج باب زويلة ، وعملها بستانا فصار ما خرج عن باب زويلة بساتين إلى المشهد النفيسى ، وبجانب البساتين طريق يسلك منها إلى قلعة الجبل التى أنشأها السلطان صلاح الدين المذكور على يد الأمير بهاء الدين قراقوش الأسدى ، وصار من يقف على باب جامع ابن طولون يرى باب زويلة ، ثم حدثت العمائر التى هى الآن خارج باب زويلة بعد سنة سبعمائة ، وصار خارج باب زويلة الآن ثلاثة شوارع . أحدها ذات اليمين والآخر ذات الشمال والشارع الثالث تجاه من خرج من باب زويلة وهذه الشوارع الثلاثة تشتمل على عدة أخطاط .

فاما ذات اليمين فإن من خرج من باب زويلة الآن يجد عن يمينه شارعا سالكا ينتهى به فى العرض إلى الخليج . حيث القنطرة التى تعرف بقنطرة الخرق ، وينتهى به فى الطول من باب زويلة إلى خط الجامع الطولونى ، وجميع ما فى هذا الطول والعرض من الأماكن كان بساتين إلى ما بعد السبعمائة ، وفى هذه الجهة اليمنى خط دار التفاح وسوق السقطين ، وخط تحت الربع وخط القشاشين ، وخط قنطرة الخرق وخط شق الشعبان وخط قنطرة آق سنقر ، وخط الحبانية وبركة الفيل ، وخط الكومانى وخط قنطرة طقز دمر والمسجد المعلق وخط قنطرة عمر شاه وخط قناطر السباع وخط الجسر الأعظم وخط الكبش والجامع الطولونى ، وخط الصليبة ، وخط الشارع وما هناك من الحارات التى ذكرت عند ذكر الحارات من هذا الكتاب .

وأما ذات اليسار فإن من خرج من باب زويلة الآن يجد عن يساره شارعا ينتهى به فى العرض إلى الجبل ، وينتهى به فى الطول إلى القرافة . وجميع ما فى هذه الجهة اليسرى كان فضاء لا عمارة فيه ألته . إلى ما بعد سنة خمسمائة من الهجرة . فلما عمر الوزير الصالح طلائع بن رزيك جامع الصالح الموجود الآن خارج باب زويلة صار ما وراءه إلى نحو قطاع ابن طولون مقبرة لأهل القاهرة إلى أن زالت دولة الخلفاء الفاطميين ، وأنشأ السلطان

صلاح الدين يوسف ابن أيوب قلعة الجبل على رأس الشرف المطل على القطائع ، وصار يسلك إلى القلعة من هذه الجهة اليسرى فيما بين المقابر والجبل ، ثم حدثت بعد المحن هذه العمائر الموجودة هناك شيئاً بعد شيء من سنة سبعمائة ، وصار في هذه الشقة خط سوق البسطين ، وخط الدرب الأحمر وخط جامع المارديني وخط سوق الغنم وخط التبانة وخط باب الوزير وقلعة الجبل والرميلة وخط القبيبات وخط باب القرافة .

وأما ما هو تجاه من خرج من باب زويلة فيعرف بالشارع ، وقد تقدم ذكره عند ذكر الأسواق من هذا الكتاب . وهو ينتهى بالسالك إلى خط الصليبة المذكور آنفاً وإلى خط الجامع الطولوني وخط المشهد النفيسى وإلى العسكر وكوم الجارج وغير ذلك من بقية خطط ظواهر القاهرة ومصر ، وكانت جهة القاهرة البحرية من ظاهرها فضاء ينتهى إلى بركة الجب وإلى منية الأصبع التى عرفت بالخنديق وإلى مدينة مطر التى تعرف بالمطرية ، وإلى عين شمس وما وراء ذلك إلا أنه كان تجاه القاهرة بستان ريدان ويعرف اليوم بالريدانية ، وعند مصلى العيد خارج باب النصر حيث يصلى الآن على الاموات ، كان ينزل هناك من يسافر إلى الشام . فلما كان قبل سنة خمسمائة ومات أمير الجيوش بدر الجمالى فى سنة سبع وثمانين وأربعمائة بنى خارج باب النصر له تربة دفن فيها وبنى أيضا خارج باب الفتوح منظره قد ذكر خبرها عند ذكر المناظر من هذا الكتاب ، وصار أيضا فيما بين باب الفتوح والمطرية بساتين قد تقدم خبرها ، ثم عمرت الطائفة الحسينية بعد سنة خمسمائة خارج باب الفتوح عدة منازل اتصلت بالخنديق ، وصار خارج باب النصر مقبرة إلى ما بعد سنة سبعمائة . فعمر الناس به حتى اتصلت العمائر من باب النصر إلى الريدانية ، وبلغت الغاية من العمارة ، ثم تناقصت من بعد سنة تسع وأربعين وسبعمائة إلى أن فحش خرابها من حين حدثت المحن فى سنة ست وثمانمائة . فهذا حال ظواهر القاهرة منذ اختطت وإلى يومنا هذا ويحتاج ما ذكر إلى مزيد بيان والله اعلم .

ذكر ميدان القبق

هذا الموضع خارج القاهرة من شرقيها فيما بين النقرة التي ينزل من قلعة الجبل إليها وبين قبة النصر التي تحت الجبل الأحمر . ويقال له أيضا الميدان الأسود وميدان العيد والميدان الأخضر وميدان السباق وهو ميدان السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى الصالحى النجمى بنى به مصطبة فى المحرم من سنة ست وستين وستمائة ونحو ذلك ، وصار ينزل كل يوم إلى هذه المصطبة من الظهر . فلا يركب منها إلى العشاء الآخرة ، وهو يرمى ويحرض الناس على الرمى والنضال والرهان . فما بقى أمير ولا مملوك إلا وهذا شغله ، وتوفر الناس على لعب الرمح ورمى النشاب ، وما برح من بعده من أولاده والملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفى الصالحى النجمى والملك الأشرف خليل بن قلاوون يركبون فى المركب لهذا الميدان وتقف الأمراء والمماليك السلطانية تسابق بالخيول فيه قدامهم ، وتنزل العساكر فيه لرمى القبق ، والقبق عبارة عن خشبة عالية جدا تنصب فى براح من الأرض ويعمل بأعلاها دائرة من خشب ، وتقف الرماة بقسيها وترمى بالسهم جوف الدائرة لكى تمر من داخلها إلى غرض هناك . تمرينا لهم على إحكام الرمى ، ويعبر عن هذا بالقبق فى لغة الترك .

قال جامع السيرة الظاهرية : وفى سابع عشر المحرم من سنة سبع وستين وستمائة حث السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى جميع الناس على رمى النشاب ولعب الرمح . خصوصا خواصه ومماليكه ، ونزل إلى الفضاء بباب النصر ظاهر القاهرة ، ويعرف بميدان العيد ، وبنى مصطبة هناك وأقام ينزل فى كل يوم من الظهر ، ويركب منها عشاء الآخرة وهو واقف فى الشمس يرمى ويحرض الناس على الرمى والرهان . فما بقى أمير ولا مملوك إلا وهذا شغله واستمر الحال فى كل يوم على ذلك حتى صارت تلك الأمكنة لاتسع الناس ، وما بقى لأحد شغل إلا لعب الرمح ورمى النشاب .

وفى شهر رمضان سنة اثنتين وسبعين وستمائة تقدم السلطان الملك الظاهر إلى عساكره بالتأهب للركوب واللعب بالقبق ورمى النشاب ، واتفقت نادرة غريبة وهو أنه أمر برش الميدان الاسود تحت القلعة لأجل اللعب . فشرع الناس فى ذلك ، وكان يوما شديدا الحر . فأمر السلطان بتبجيل الرش رحمه للناس وقال : الناس صيام ، وهذا يوم شديد الحر . فبطل

الرش وأرسل الله تعالى مطرا جودا استمر ليلتين ويوما حتى كثر الوحل ، وتلبدت الارض ، وسكن العجاج وبرد الجو ولطف الهواء . فوكل السلطان من يحفظه من السوق فيه يوم اللعب ، وهو يوم الخميس السادس والعشرون من شهر رمضان وأمر بركوب جماعة لطيفة من كل عشرة اثنان ، وكذلك من كل أمير ومن كل مقدم لثلاث تضييق الدنيا فركبوا فى أحسن زى وأجمل لباس وأكمل شكل وأبهى منظر ، وركب السلطان ومعه من خواصه ومماليكه ألوف ، ودخلوا فى الطعان بالرماح . فكل من أصاب خلع عليه السلطان ، ثم ساق فى مماليكه الخواص خاصة ، ورتبهم أجمل ترتيب ، واندفق بهم اندفاق البحر . فشاهد الناس أبهة عظيمة ، ثم أقيم القبق ، ودخل الناس لرمى النشاب ، وجعل لمن أصاب من المغارة رجل الحلقة والبحرية الصالحية وغيرهم بغلطاقا بسنجاب ، وللأمراء فرسا من خيله الخاص بتشاهيره ومرآاته الفضية والذهبية ومزاحمة ، ومازال فى هذه الأيام على هذه الصورة يتنوع فى دخوله وخروجه تارة بالرماح وتارة بالنشاب وتارة بالدبابيس وتارة بالسيوف مسلولة ، وذلك أنه ساق على عادته فى اللعب ، وسل سيفه وسل مماليكه سيوفهم وحمل هو ومماليكه حملة رجل واحد فرأى الناس منظرا عجيبا ، وأقام على ذلك كل يوم من بكرة النهار إلى قريب المغرب .

وقد ضربت الخيام للنزول للوضوء والصلاة وتنوع الناس فى تبديل العدد والآلات ، وتفاخروا وتكاثروا فكانت هذه الأيام من الأيام المشهودة ، ولم يبق أحد من ابناء الملوك ولا وزير ولا أمير كبير ولا صغير ولا مفردى ولا مقدم من مقدمى الحلقة ومقدمى البحرية الصالحية ومقدمى الممالك الطاهرية البحرية ولا صاحب شغل ولا حامل عصا فى خدمة السلطان على بابه ، ولا حامل طير فى ركاب السلطان ، ولا أحد من خواص كتاب السلطان إلا وشرف بما يليق به على قدر منصبه ثم تعدى إحسان السلطان لقضاة الإسلام والأئمة وشهود رمضان لابسين الخلع جميعهم فى أحسن صورة وأبهى شكل وأجمل زينة بالكلوتات الزركش بالذهب والملابس التى ما سمع بأن أحدا جاد بمثلها ، وهى ألوف ، وخدم الناس جميعهم وقبلوا الأرض ، وعليهم الخلع ، وركبوا ، ولعبوا نهارهم على العادة ، والأموال تفرق ، والأسمطة تصف ، والصدقات تنفق ، والرقاب تعتق ، ومازال إلى أن أهل هلال شوال فقام الناس وطلعوا للهناء . فجلس لهم وعليهم خلعة ، ثم ركب يوم العيد إلى مصلاه فى خيمة بشعار السلطنة وأبهة الملك . فصلى ثم طلع قلعة الجبل وجلس

على الأسمطة، وكان الاحتفال بها كبيرا وأكل الناس، ثم انتهبه الفقراء، وقام إلى مقر سلطانه بالقبة السعيدة، وقد غلقت وفرشت بأنواع الستور والكلل والفرش.

وكان قد تقدم إلى الأمراء بإحضار أولادهم فأحضروا، وخلع عليهم الخلع المفصلة على قدرهم. فلما كان هذا اليوم أحضروا وختنوا بأجمعهم بين يدي السلطان، وأخرجوا في المحفات إلى بيوتهم، وعم الهناء كل دار، ثم أحضر الأمير نجم الدين خضر ولد السلطان فختن ورمى للناس جملة من الأموال اجتمع منها خزانة ملك كبير فرقت على من باشر الختان من الحكماء والمزينين وغيرهم، وانقضت هذه الأيام وجرى السلطان فيها على عادته كما كان من كونه لم يكلف احدا من خلق الله تعالى بهدية يهديها، ولا تحفة يتحفه بها من مثل هذه المسرة كما جرت عادة من تقدمه من الملوك. ولم يبق من لا شمله إحسانه غير أرباب الملاهي والأغاني فإنه كان في أيامه لم ينفق لهم مبلغ ألبته.

ومن لعب بهذا الميدان القبق السلطان الملك الأشرف خليل بن قلاوون، وعمل فيه المهم الذي لم يعمل في دولة ملوك الترك بمصر مثله، وذلك أن خوندادوتكين ابنة نوكية ويقال نوغية السلحدار اشتملت من السلطان الملك الأشرف على حمل فظن انها تلد ابنا ذكرا يرث الملك من بعده فأخذ عند ما قاربت الوضع في الاحتفال، ورسم لوزيره الصاحب شمس الدين محمد بن السلعوس أن يكتب إلى دمشق بعمل مائة شمعدان نحاس مكفت بالقاب السلطان، ومائة شمعدان آخر منها خمسون من ذهب وخمسون من فضة وخمسين سرجا من سروج الزركش، ومائة وخمسين سرجا من المخيش، وألف شمعة وأشياء كثيرة غير ذلك. فقدر الله تعالى أنها ولدت بنتا. فانقبض لذلك، وكرة إبطال ما قد اشتهر عنه عمله. فظهر أنه يريد ختان أخيه محمد وابن أخيه مظفر الدين موسى ابن الملك الصالح على بن قلاوون. فرسم لنقيب الجيش والحجاب بإعلام الأمراء والعسكر أن يلبسوا كلهم آلة الحرب من السلاح الكامل هم وخيولهم ويصيروا بأجمعهم كذلك في الميدان الأسود خارج باب النصر. فاهتم الأمراء والعسكر اهتماما كبيرا لذلك، وأخذوا في تحسين العدد والغوا في التألق وتنافسوا في إظهار التجميل الزائد، وخرج في اليوم الرابع من إعلام الأمراء السوق، ونصبوا عدة صواوين فيها سائر البقول والمأكّل فصار بالميدان سوق عظيم، ونزل السلطان من قلعة الجبل بعساكره وعليهم لامة الحرب، وقد خرج سائر من في القاهرة ومصر من الرجال والنساء إلا من خلفه العذر لرؤية السلطان، وقد استعد العسكر بأجمعه

لرمى القبق ، ورسم للحجاب بأن لا يمنعوا أحدا من الجند ولا من الممالك ولا من غيرهم من الرمي ، ورسم للأمير بيسرى والأمير بدر الدين بكتاش الفخرى أمير سلاح أن يتقدما الناس فى الرمي . فاستقبل الأمير بيسرى القبق ، وتحت سرج قد صنع قربوسه الذى من خلفه وطيا ، فصار مستلقيا على قفاه وهو يرمى ويصيب يمينا ويسرة والناس بأسرهم قد اجتمعوا للنظر حتى ضاق بهم الفضاء ، فلما فرغ دخل أمير سلاح من بعده وتلاه الأمراء على قدر منازلهم واحدا واحدا ، فرموا ثم دخل بعد الأمراء مقدموا الحلقة ثم الأجناد ، والسلطان يعجب برميهم ، وتزايد سروره حتى فرغ الرمي فعاد إلى مخيمه ودار السقا على الأمراء بأوانى الذهب والفضة والبللور يسقون السكر المذاب ، وشرب الأجناد من أحواض قد ملئت من ذلك ، وكانت عدنتها مائة حوض فشربوا ولهوا ، واستمروا على ذلك يومين ، وفى اليوم الثالث ركب السلطان واستدعى الأمير بيسرى وأمره بالرمي . فسأل السلطان أن يعفيه من الرمي ويمن عليه بالتفرج فى رمي الشباب من الأمراء وغيرهم . فأعفاء ووقف مع السلطان فى منزلته ، وتقدم طفج وعين الغزال وأمير عمرو كيلكدى وقشتمر العجمى وبرلغى وأعناق الحسامى وبكتوت ونحو الخمسين من أمراء السلطان الشبان الذين أنشأهم من خاصكيته وعليهم تتريات حرير أطلس بطرازات زركش وكلوتات زركش وحوائص ذهب ، وكانوا من الجمال البارح بحيث يذهل حسنهم النظار ويدهش جمالهم الخاطر ، فتعاطمت مسرة السلطان برؤيتهم وكثر إعجابه وداخله العجب واستخفه الطرب وارتجت الدنيا بكثرة من حضر هناك من أرباب الملاهى والأغاني وأصحاب الملعب .

فلما انقضى اللعب عاد السلطان إلى دهليزه فى زينته ومرح فى مشيته تيهها وصلفا فما هو إلا أن عبر الدهليز والناس من الطرب والسرور فى أحسن شيء يقع فى العالم وإذا بالجو قد أظلم وثار ريح عاصف أسود إلى أن طبق الأرض والسماء ، وقلع سائر تلك الخيم وألقى الدهليز السلطاني ، وتزايد حتى أن الرجل لا يرى من بجانبه . فاختلط الناس وماجوا ، ولم يعرف الأمير من الحقير ، وأقبلت السوق العامة تنهب وركب السلطان يريد النجاة بنفسه إلى القلعة وتلاحق العسكرية واختلفوا فى الطرق لشدة الهول . فلم يعبر إلى القلعة حتى أشرف على التلف ، وحصل فى هذا اليوم من نهب الأموال وانتهاك الحرم والنساء مالا يمكن وصفه ، وما ظن كل أحد إلا أن الساعة قد قامت فتنغص سرور الناس وذهب ما كان هناك ، وما استقر السلطان بالقلعة حتى سكن الريح ، وظهرت الشمس وكان ما كان لم يكن .

فأصبح السلطان، وطلب أرياب الملاهي بأجمعهم وحضر الأمراء لختان أخيه وابن أخيه، وعمل مهم عظيم فى القاعة التى أنشأها بالقلعة وعرفت بالأشرفية، وقد ذكر خبر هذا المهم عند ذكر القلعة من هذا الكتاب.

وما برح هذا الميدان قضاء من قلعة الجبل إلى قبة النصر ليس فيه بنيان، وللملوك فيه من الأعمال ماتقدم ذكره إلى أن كانت سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون. فترك النزول إليه وبنى مسطبة يرسم طيور الصيد بالقرب من بركة الحبش، وصار ينزل هنالك، ثم ترك تلك المسطبة فى سنة عشرين وسبعمائة وعاد إلى ميدان القبق هذا، وركب إليه على عادة من تقدمه من الملوك إلى أن بنيت فيه التربة شيئاً بعد شيء حتى انسدت طريقه واتصلت المباني من ميدان القبق إلى تربة الروضة خارج باب البرقية، وبطل السباق منه، ورمى القبق فيه من آخر أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون كما ذكر عند ذكر المقابر من هذا الكتاب، وأنا أدركت عواميد من رخام قائمة بهذا الفضاء تعرف بين الناس بعواميد السباق. بين كل عمودين مسافة بعيدة، وما برحت قائمة هناك إلى مابعد سنة ثمانين وسبعمائة. فهدمت عند ماعمر الأمير يونس الدوادار الظاهري تربته تجاه قبة النصر، ثم عمر أيضاً الأمير قجماس ابن عم الملك الظاهر برقوق تربة هنالك، وتتابع الناس فى البنيان إلى أن صار كما هو الآن والله أعلم.

ذكر بر الخليج الغربى

قد تقدم أن هذا الخليج حفر قبل الإسلام بدهر وأن عمرو بن العاص رضى الله عنه جدد حفره فى عام الرمادة بإشارة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه حتى صب ماء النيل فى بحر القلزم، وجرت فيه السفن بالغلال وغيرها حتى عبرت منه إلى البحر الملح، وأنه ما برح على ذلك إلى سنة خمسن ومائة فطم ولم يبق منه إلا ما هو موجود الآن. إلا أن فم هذا الخليج الذى يصب فيه الماء من بحر النيل لم يكن عند حفره هذا الفم الموجود الآن، ولست أدري أين كان فمه عند ابتداء حفره فى الجاهلية. فإن مصر فتحت وماء النيل عند الموضع الذى فيه الآن جامع عمرو بن العاص بمصر، وجميع ما بين الجامع وساحل النيل الآن انحسر عنه الماء بعد الفتح وآخر ما كان ساحل مصر من عند سوق المعاريج الذى هو

الآن بمصر إلى تجاه الكبش من غربيه وجميع ما هو الآن موجود من الأرض التي فيما بين خط السبع سقايات إلى سوق المعاريح انحسر عنه الماء شيئاً بعد شيء وغرس بساتين . فعمل عبد العزيز بن مروان أمير مصر قنطرة على فم هذا الخليج في سنة تسع وستين من الهجرة بأوله عند ساحل الحمراء . ليتوصل من فوق هذه القنطرة إلى جنان الزهرى الآتى ذكرها إن شاء الله تعالى . وموضع هذه القنطرة بداخل حكر أقبغا المجاور لخط السبع سقايات . وما برحت هذه القنطرة عندها السد الذى يفتح عند الوفاء إلى ما بعد الخمسمائة من الهجرة . فأنحسر ماء النيل عن الأرض ، وغرس بساتين . فعمل الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب بن شادى هذه القنطرة التي تعرف اليوم بقنطرة السد خارج مصر ليتوصل من فوقها إلى بستان الخشاب ، وزيد في طول الخليج ما بين قنطرة السباع الآن وبين قنطرة السد المذكورة ، وصار ما في شرقيه مما انحسر عنه الماء بستانا عرف ببستان الحارة ، وما في غربيه يعرف ببستان المحلى ، وكان بطرف خط السبع سقايات كنيسة الحراء وعدة كنائس أخرى . بعضها الآن بحكر أقبغا تعرف بزواية الشيخ يوسف العجمى لسكناه بها عند ما هدمت بعد سنة عشرين وسبعمائة ، وما برحت هذه البساتين موجودة إلى أن استولى عليها الأمير أقبغا عبد الواحد أستاذار الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وقلع أخشابها ، وأذن للناس في عمارتها . فحكرها الناس وبنوا فيها الآدر وغيرها . فعرفت بحكر أقبغا ، وبأول هذا الخليج الآن من غربية منشأة المهرانى ، وقد تقدم خبرها في هذا الكتاب ، عند ذكر مدينة مصر ويجاور منشأة المهرانى بستان الخشاب ، وبعضه الآن يعرف بالريس ، وبعضه عمله الملك الناصر محمد بن قلاوون . ؟ ميداناً يشرف عليه النيل من غربية ، ويعرف ساحل النيل هناك بموردة الجبس . كما ذكر عند ذكر الميادين من هذا الكتاب ، ويجاور بستان الخشاب جنان الزهرى ، وهذه المواضع التي ذكرت كلها مما انحسر عنه النيل ما خلا جنان الزهرى فإنها من قبل ذلك وستقف على خبرها وخبر ما يجاورها من الأحكار إن شاء الله تعالى .

ذكر الأحكار التي في غربي الخليج

قال ابن سيده : الاحتكار جمع الطعام ونحوه مما يؤكل ، واحتباسه انتظار وقت الغلاء به ، والحكرة والحكر جميعاً ما احتكر ، وحكره يحكره حكراً ظلمه وتنقصه وأساء

فالتحكير على هذا المنع . فقول أهل مصر : حكر فلان أرض فلان يعنون منع غيره من النبأ عليها .

حكر الزهرى

هذا الحكر يدخل فيه جميع بر ابن الثبان الآتى ذكره إن شاء الله تعالى . وشق الشعبان وبطن البقرة وسويقة القيصرى وسويقة صفية وبركة الشقاق وبركة السباعين وقنطرة الخرق وحدره المرادئين وحكر الحلبي وحكر البواشقى وحكر كرجى ومابجانبه إلى قناطر السباع ، وميدان المهارى إلى الميدان الكبير السلطانى بموردة الحبس .

وكان هذا قديماً يعرف بجنان الزهرى ثم عرف ببستان الزهرى . قال أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس فى تاريخ الغرباء عبد الوهاب بن موسى بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى يكنى أبا العباس ، وأمه أم عثمان بنت عثمان بن العباس بن الوليد بن عبد الملك بن مروان مدنى . قدم مصر وولى الشرط بفسطاط مصر ، وحدث يروى عن مالك بن أنس وسفيان بن عيينة . روى عنه من أهل مصر أصبغ بن الفرج وسعيد بن أبى مريم وعثمان ابن صالح وسعيد بن عفير وغيرهم ، وهو صاحب الجنان التى بالقنطرة . قنطرة عبد العزيز بن مروان تعرف بجنان الزهرى ، وهو حبس على ولده إلى اليوم ، وكان كتاب حبس الجنان عند جدى يونس بن عبد الأعلى وديعة عليه . مكتوب : وديعة لولد ابن العباس الزهرى لا يدفع لأحد إلا أن يغرى به سلطان ، والكتاب عندى إلى الآن . توفى عبد الوهاب بن موسى بمصر فى رمضان سنة عشرة ومائتين .

وقال القاضى أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاعى فى كتاب معرفة الخطط والآثار : حبس الزهرى هو الجنان التى عند القنطرة بالحمراء ، وهو عبد الوهاب بن موسى بن عبد العزيز الزهرى . قدم مصر وولى الشرط بها ، والجنان حبس على ولده ، وقال القاضى تاج الدين محم بن عبد الوهاب بن المتوج فى كتاب إيقاظ المتغفل واتعاظ المتأمل : حبس الزهرى فذكره ثم قال : وهذا الحبس أكثره الآن أحكار ما بين بركة الشفاف وخليج

شق الشعبان، وقد استولى وكيل بيت المال على بعضه وباع من أرضه وأجر منها، واجتمع هو ومحبيه بين يدي الله عز وجل. انتهى. ولما طال الأمد صار للزهرى عدة بساتين منها بستان أبى اليمان وبستان السراج وبستان الحبانية وبستان عزاز وبستان تاج الدولة قىماز وبستان الفرغانى وبستان أرض الطيلسان وبستان البطرك وغيط الكردي وغيط الصفار، ثم عرف ببر ابن الثبان بعد ذلك. قال القاضى محبى الدين عبد الله بن عبد الظاهر فى كتاب الروضة البهية الزاهرة فى خطط المعزية القاهرة: شاطيء الخليج المعروف ببر الثبان.

ابن الثبان المذكور

هو رئيس المراكب فى الدولة المصرية، وكان له قدر وأبهة فى الأيام الأمرية وغيرها. ولما كان فى الأيام الأمرية تقدم إلى الناس بالعمارة قبالة الخرق غربى الخليج. فأول من ابتداء وعمر الرئيس ابن الثبان، فإنه أنشأ مسجداً وبستاناً وداراً. فعرفت تلك الخطة به إلى الآن، ثم بنى سعد الدولة وإلى القاهرة وناهض الدولة على وعدى الدلة أبو البركات محمد بن عثمان وجماعة من فراشى الخاس، واتصلت العمارة بالأجر والسقوف النقية والأبواب المنظومة من باب البستان المعروف بالعدة على شاطيء الخليج الغربى إلى البستان المعروف بأبى اليمن، ثم ابتنى جماعة غيرهم ممن يرغب فى الأجرة والفرجة على التراع التى تتصرف من الخليج إلى الزهرى والبساتين من المنازل والدكاكين شيئاً كثيراً، وهى الناحية المعروفة الآن بشق الشعبان وسويقة القيمرى إلى أن وصل البناء إلى قبالة البستان المعروف بنور الدولة الربعى. وهذا البستان معروف فى هذا الوقت بالخطة المذكورة وهو متلاشى الحال بسبب ملوحة بشره، وبستان نور الدولة هو الآن الميدان الظاهرى والمناظر به، وتفرقت الشوارع والطرق، وسكنت الدكاكين والدور وكثر المترددون إليه والمعاش فيه إلى أن استتاب وإلى القاهرة بها نائباً عنه. ثم تلاشت تلك الأحوال وتغيرت إلى أن صارت أطلالا، وعفت تلك الآثار. ثم بعد ذلك حكر أدرا وبساتين، وبنى على غير تلك الصفة المقدم ذكرها، وبنى على ما هو عليه. ثم حكر بستان الزهرى أدرا، ولم يبق منه إلا قطعة كبيرة بستاناً، وهو الآن

أحكار تعرف بالزهرى . ويعرف البر جميعه ببر ابن التبان إلى هذا الوقت ، وولايته تعرف بولاية الحكر وبنى به حمام الشيخ نجم الدين بن الرقمة وحمام تعرف بالقيمرى وحمام تعرف بحمام الدابة على شاطئ الخليج انتهى .

وبستان أبى اليمان يعرف اليوم مكانه بحكر أقبغا ، وفيه جامع الست مسكة وسويقة السباعين .

وبستان السراج فى أرض باب اللوق يعرف موضعه الآن بحكر الخليلى . ويأتى ذكرهما أن شاء الله وقيماز هوتاج الدولة ، صهر الأمير بهرام الأرمنى ، وزير الخليفة الحافظ لدين الله وقتل عند دخول الصالح طلائع بن رزيك إلى القاهرة فى سنة تسع وأربعين وخمسمائة . وعزاز هو غلام الوزير شارو بن مجير السعدى وزير الخليفة العاضد لدين الله .

حكر الخليلى

هذا الحكر هو الخط الذى بقرب سويقة السباعين وجامع الست مسكة ، وهو بجوار حكر الزهرى ، وكان بستانا يعرف ببستان أبى اليمانى ، ومنهم من يكتب بستان أبى اليمن بغير ألف بعد الميم ، ثم عرف ببستان ابن جن حلوان ، وهو الجمال محمد بن الزكى يحيى بن عبد المنعم بن منصور التاجر فى ثمرة البساتين . عرف بابن جن حلوان . مات فى سنة إحدى وتسعين وستمائة .

وحد هذا البستان القبلى إلى الخليج ، وكان فيه بابه والهماليا ، والحد البحرى ينتهى إلى غيط قيماز ، والشرقى إلى الآدر المحتكرة ، والغربى ينتهى إلى قطعة تعرف قديماً بابن أبى التاج ، ثم عرف ببستان ابن السراج ، واستأجره ابن جن حلوان من الشيخ نجم الدين بن الرفعة الفقيه المشهور فى سنة ثمان وثمانين وستمائة فعرف به . ثم إن هذا البستان حكر بعد ذلك . فعرف بحكر الخليلى .

حكر قوصون

هذا الحكر مجاور لقناطر السباع كان بستانين . أحدهما يعرف بالمخاريق الكبرى ، والآخر يعرف بالمخاريق الصغرى . فأما المخاريق الكبرى فإن القاضى الرئيس الأجل المختار العدل الأمين زكى الدين أبا العباس أحمد بن مرتضى بن سيد الأهل بن يوسف وقف حصّة من جميع البستان المذكور الكبير المعروف بالمخاريق الكبرى ، الذى بين القاهرة ومصر بعدوة الخليج فيما بين البستانين . المعروف أحدهما بالمخاريق الصغرى . ويعرف قديما بالشيخ الأجل ابن أبى اسامة ، ثم عرف بغيره ، والبستان الذى يعرف بدويرة دينار يفصل بينهما الطريق بخط بستان الزهرى وبستان أبى اليمن وكائن النصارى قبالة جماميز السعدية والسبع سقايات .

ولهذا البستان حدود أربعة . القبلى ينتهى إلى الخليج الفاصل بينه وبين المواضع المعروفة بجماميز السعدية والسبع سقايات ، والحد الشرقى ينتهى إلى البستان المعروف بالمخاريق الصغرى المقابل للمجنونة ، والبحرى ينتهى إلى البستان المعروف قديماً بأبن أبى أسامه الفاصل بينه وبين بستان أبى اليمن المجاور للزهرى ، والحد الغربى ينتهى إلى الطريق ، وجعل هذا البستان على القربات بعد عمارته ، وشرط أن الناظر يشترى فى كل فصل من فصول الشتاء ما يراه من قماش الكتان الخام أو القطن ويصنع ذلك جبايا وبغالطيق محشوة قطنا ، ويفرقها على الأيتام الذكور والإناث الفقراء غير البالغين بالشارع الأعظم خارج باب زويلة . لكل واحد جبة أو بغلطاق . فإن تعذر ذلك كان على الأيتام المتصفين بالصفة المذكورة بالقاهرة ومصر وقراتيهما . فإن تعذر ذلك كان للفقراء والمساكين وإنما وجدوا .

وتاريخ كتاب هذا الوقف فى ذى الحجة سنة ستين وستمائة . وأما المخاريق الصغرى فإنه بعدوة الخليج قبالة المجنونة بالقرب من بستان أبى اليمن ، ثم عرف أخيراً ببستان بهادر رأس نوبة ومساحته خمسة عشر فدانا . فاشتراه الأمير قوصون وقلع غروسه ، وأذن للناس فى البناء عليه . فحكروه وبنوا فيه الأدر وغيرها ، وعرف بحكر قوصون .

حكر الحلبي

هذا الحكر الآن يعرف بحكر بيبرس الحاجب، وهو مجاور للزهرى ولبركة الشقاف من غربيها، وأصله من جملة أراضى الزهرى اقتطع منه، وباعه القاضى مجد الدين بن الخشاب وكيل بيت المال لابنتى السلطان الملك الأشرف خليل بن قلاوون فى سنة أربع وتسعين وستمائة، وكان يعرف حين هذا البيع ببستان الجمال بن جن حلوان، ويغيط الكردى وببستان الطيلسان وببستان الفرغانى. وحد هذه القطعة القبلى إلى بركة الطوايين وإلى الهدير الصغير، والحد البحرى ينتهى إلى بستان الفرغانى وإلى بستان البواشقى، والحد الشرقى إلى بركة الشقاف وإلى الطريق الموصلة إلى الهدير الصغير، والحد الغربى إلى بستان الفرغانى، ثم انتقل هذا البستان إلى الأمير ركن الدين بيبرس الحاجب فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون، وحكره فعرف به.

حكر البواشقى

عرف بالأمير أزدمر البواشقى مملوك الرشيدى الكبير أحد المماليك البحرية الصالحية، ومن قام على الملك المعز أليك عند ما قتل الأمير فارس الدين اقطاى فى ذى القعدة سنة إحدى وخمسين وستمائة وخرج إلى بلاد الروم ثم عرف الآن بحكر كرجى، وهو بجوار حكر الحلبي المعروف بحكر بيبرس.

حكر اقبا

هذا الحكر بجوار السبع سقايات. بعضه بجانب الخليج الغربى، وبعضه بجانب الخليج الشرقى. كان بستاناً يعرف قديماً بجنان الحارة، ويسلك إليه من خط قناطر السباع على يمنة

السالك طالبا السبع سقايات بالقرب من كنيسة الحمراء ، وكان بعضه بستاناً يعرف ببستان المحلى ، وهو الذى فى غربى الخليج ، وكان بستان جنان الحارة بجوار بركة قارون ، وينتهى إلى حوض الدمياطى الموجود الآن على يمينة من سلك من خط السبع سقايات إلى قنطرة السد . فاستولى عليه الأمير أقبغا عبد الواحد أستاذار الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وأذن للناس فى تحكيره فحكر وبنى فيه عدة مساكن وإلى يومنا هذا يجبى حكره ويصرف فى مصارف المدرسة الأقبغاوية المجاورة للجامع الأزهر بالقاهرة ، وأول من عمر فى حكر أقبغا هذا أستاذار الأمير جنكل بن البابا ، فتبعه الناس ، وفى موضع هذا الحكر كانت كنيسة الحمراء التى هدمها العامة فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون كما ذكر عند ذكر الكنائس من هذا الكتاب ، وهى اليوم زاوية تعرف بزاوية الشيخ يوسف العجمى وقد ذكرت فى الزوايا أيضاً .

وهذا الحكر لما بنى الناس فى عرف بالأدر لكثرة من سكن فيه من التتر والوافدية من أصحاب الأمير جنكل بن البابا ، وعمر تجاه هذا الحكر الأمير جنكل حمامين هما هنالك إلى اليوم وانتشأ بعمارة هذا الحكر بظاهره سوق وجامع ، وعمر ماعلى البركة أيضاً ، واتصلت العمارة منه فى الجانبين إلى مدينة مصر ، واتصلت به عمائر أيضاً ظاهر القاهرة بعد ما كان موضع هذا الحكر مخوفاً يقطع فيه الزعار الطريق على المارة من القاهرة إلى مصر . وكان والى مصر يحتاج إلى أن يركز جماعة من أعوانه بهذا المكان لحفظ من يمر من المفسدين . فصار لما حكر كأنه مدينة كبيرة . وهو إلى الآن عامر ، وأكثر من يسكنه الأمراء والأجناد .

وهذا الحكر كان يعرف قديماً بالحمراء الدنيا ، وقد ذكر خبر الحمراءات الثلاث عند ذكر خطط مدينة فسطاط مصر من هذا الكتاب . وفى هذا الحكر أيضاً كانت قنطرة عبد العزيز بن مروان التى بناها على الخليج ليتوصل منها إلى جنان الزهرى ، وبعض هذا الحكر مما انحسر عنه النيل ، وهى القطعة التى تلى قنطرة السد .

حكر الست حدق

هذا الحكر يعرف اليوم بالمريس . وكان بساتين من بعضها بستان الخشاب . فعرفت بالست حدق من أجل أنها أنشأت هناك جامعا كان موضعه منظره السكره . فبنى الناس حوله ، وأكثر من كان يسكن هناك السودان ، وبه يتخذ المزر وماوى أهل الفواحش والقاذورات ، وصار به عدة مساكن وسوق كبير يحتاج محتسب القاهرة أن يقيم به نائبا عنه للكشف عما يباع فيه من المعاش ، وقد أدركنا المريس على غاية من العمارة الا أنه قد اختل منذ حدثت الحوادث من سنة ست وثمانائة ، وبه إلى الآن بقية من فساد كبير .

حكر الست مسكة

هذا الحكر بسويقة السباعين بقرب جوار حكر الست حدق . عرف بالست مسكة لأنها أنشأت به جامعا ، وهذا الحكر كان من جملة الزهرى ، ثم أفرد وصار بستانا تنقل إلى جماعة كثيرة . فلما عمرت الست مسكة فى هذا الحكر الجامع بنى الناس حوله حتى صار متصلا بالعمارة من سائر جهاته ، وسكنه الأمراء والأعيان وأنشأوا به الحمامات والأسواق وغير ذلك .

وكانت حدق ومسكة من جوارى السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون . نشأتا فى داره وصار قهرمانتين لبيت السلطان . يقتدى برأيهما فى عمل الأعراس السلطانية والمهمات الجليلة التى تعمل فى الأعياد والمواسم ، وترتيب شؤون الحريم السلطانى ، وتربية أولاد السلطان ، وطال عمرهما ، وصار لهما من الأموال الكثيرة والسعادات العظيمة ما يجلب وصفه ، وصنعا براً ومعروفاً كبيراً ، واشتهرا وبعد صيتهما ، وانتشر ذكرهما .

حكر طقز دمر

هذا الحكر كان بستاناً مساحته نحو الثلاثين فداناً فاشتراه الأمير طقز دمر الحموى نائب السلطنة بديار مصر ودمشق، وقلع أخشابه وأذن للناس فى البناء عليه . فحكروه وأنشأوا به الدور الجليلة، واتصلت عمارة الناس فيه بسائر العمائر من جهاته، وأنشأ الأمير طقز دمر فيه أيضاً على الخليج قنطرة ليمر عليها من خط المسجد المعلق إلى هذا الحكر، وصار هذا الحكر مسكن الأمراء والاجناد، وبه السوق والحمامات والمساجد وغيرها، وهو بما عمر فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون، ومات طقز دمر فى ليلة الخميس مستهل جمادى الآخرة سنة ست وأربعين وسبعمائة .

الـلـوق

يقال لاق الشئ يلوقه لوقا ولوقه : لينه . وفى الحديث الشريف لا آكل إلا ما لوق لى ، ولواق أرض معروفة . قاله ابن سيده . فكأن هذه الأرض لما انحسر عنها ماء النيل كانت أرضاً لينية ، وإلى الآن فى أراضى مصر ما إذا نزل عنها ماء النيل لا تحتاج إلى الحراث للينها بل تلاق لوقا . فصواب هذا المكان أن يقال فيه أراضى اللوق بفتح اللام . إلا أن الناس إنما عهدناهم يقولون قديماً : باب اللوق ، وأراضى باب اللوق بضم اللام ، ويجوز أن يكون من اللق بضم اللام وتشديد القاف . قال ابن سيده : واللق كل أرض ضيقة مستطيلة ، واللق الأرض المرتفعة ، ومنه كتاب عبد الملك بن مروان إلى الحجاج : لا تدع خفا ولا لقاً إلا زرعه . حكاه الهروى فى الغريبين . انتهى . واللق بضم الخاء المعجمة وتشديد القاف الغدير إذا جف ، وقيل الحق ما اطمأن من الأرض ، واللق ما ارتفع منها .

وأراضى اللوق هذه كانت بساتين ومزروعات ، ولم يكن بها فى القديم بناء ألبته . ثم لما انحسر الماء عن منشأة الفاضل عمر فيها كما ذكر فى موضعه من هذا الكتاب ، ويطلق اللوق

فى زمننا على المكان الذى يعرف اليوم بباب اللوق المجاور لجامع الطباخ المطل على بركة الشفاف وما يسامته إلى الخليج الذى يعرف اليوم بخليج فم الخور، ويتهى اللوق من الجانب الغربى إلى منشأة المهرانى، ومن الجانب الشرقى إلى الدكة بجوار المقس، وكان القاضى الفاضل قد اشترى قطعة كبيرة من أراضى اللوق هذه من بيت المال وغيره بجملة كبيرة من المال، وقفها على العين الزرقاء بالمدينة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والتسليم، وعرفت هذه الأرض ببستان ابن قريش وبعضها دخل فى الميدان الظاهرى وعوض عنها أراض باكثر من قيمتها، وكان متحصل هذا الوقف يحمل فى كل سنة إلى المدينة لتنظيف العين وتنظيف مجاريها، وأما الجانب الغربى من خليج فم الخور المعروف اليوم بحكر ابن الأثير وبسويقه الموفق وموردة الملح وساحل بولاق كله. فإنه محدث. عمر بعد سنة سبعمائة كما ستقف عليه إن شاء الله تعالى قريبا. فإن النيل كان يمر من ساحل الحمراء بغربى الزهري على الأراضى التى لما انحسر عنها عرفت بأراضى اللوق إلى أن يتهى ساحل المقس، وكانت طاقات المناظر التى بالدكة تشرف على النيل الأعظم، ولا يحول بينها وبين رؤية برج الجيزة شئ. ويمر النيل من الدكة إلى المقس، ويمتد إلى زريبة جامع المقس، وصارت عدة أماكن تعرف بظاهر اللوق، وهى بستان ابن ثعلب ومنشأة ابن ثعلب وباب اللوق وحكر قردميه وحكر كريم الدين ورحبة التين وبستان السعيدى وبركة قرموط وخور الصعبى، وصار بين اللوق وبين منشأة المهرانى التى هى بأول بر الخليج الغربى منشأة الفاضل والمنشأة المستجدة وحكر الخليلى وحكر الساباط. ويعرف بحكر بستان القاصد وحكر كريم الدين الصغير وحكر المطوع وحكر العين الزرقاء. وفى غربى هذه المواضع على شاطئ النيل زريبة قوصون وموردة البلاط وموردة الجبس وخط الجامع الطيبرسى وزريبة السلطان وربع بكتمر.

وأول ما بنيت الدور للسكن فى اللوق أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى، وذلك أنه جهز كشافه من خواصة مع الأمير جمال الدين الرومى السلاح دار والأمير علاء الدين أق سنقر الناصرى ليعرف أخبار هولاكو ومعهم عدة من العربان. فوجدوا طائفه من التتر مستأمنين، وقد عزموا على قصد السلطان بمصر، وذلك أن الملك بركة خان ملك التتر

كان قد بعثهم نجدة لهولاكو . فلما وقع بينهما كتب إليهم بركة يأمرهم بمفارقة هولاكو والمصير إليه فإن تعذر عليهم ذلك صاروا إلى عسكر مصر فإنه كان قد ركن إلى الملك الظاهر ، وترددت القصاد بينهم بعد واقعة بغداد ورحيل هولاكو عن حلب فاختلف هولاكو مع ابن عمه بركة خان وتواقعا . فقتل ولد هولاكو فى المصاف وانهزم عسكره ، وفر إلى قلعة فى بحيرة أذربيجان .

فلما وردت الأخبار بذلك إلى مصر كتب السلطان إلى نواب الشام بإكرامهم وتجهيز الإقامات لهم ، وبعث إليهم بالخلع والإنعامات . فوصلوا إلى ظاهر القاهرة وهم نيف على مائتى فارس بنسائهم وأولادهم فى يوم الخميس رابع عشرى ذى الحجة سنة ستين وستمائة . فخرج السلطان يوم السبت سادس عشرىه إلى لقائهم بنفسه ومعه العساكر . فلم يبق أحد حتى خرج لمشاهدتهم . فاجتمع عالم عظيم تبهر رؤيتهم العقول ، وكان يوما مشهودا فأنزلهم السلطان فى دور كان قد أمر بعمارته من أجلهم فى أراضى اللوق ، وعمل لهم دعوة عظيمة هناك وحمل إليهم الخلع والخيول والأموال ، وركب السلطان إلى الميدان وأركبهم معه للعب الكرة وأعطى كبراءهم أمريات . فمنهم من عمله أمير مائة ، ومنهم دون ذلك ، ونزل بقيتهم من جملة البحرية ، وصار كل منهم من سعة الحال كالأمير فى خدمته الاجناد والغلمان ، وأفرد لهم عدة جهات برسم مرتبهم ، وكثرت نعمهم وتظاهروا بدين الإسلام .

فلما بلغ التتار ما فعله السلطان مع هؤلاء وفد عليه منهم جماعة بعد جماعة وهو يقابلهم بمزيد الإحسان . فتكاثروا بديار مصر وتزايدت العمائر فى اللوق وما حوله ، وصار هناك عدة أحكار عامرة أهلة . إلى أن خربت شيئا بعد شئ وصارت كيமானاً ، وفيها ما هو عامر إلى يومنا هذا ، ولما قدمت رسل القان بركة فى سنة إحدى وستين وسبعمائة أنزلهم السلطان الملك الظاهر باللوق ، وعمل لهم فيه مهما ، وصار يركب فى كل سبت وثلاثاء للعب الكرة باللوق فى الميدان .

وفى سادس ذى الحجة من سنة إحدى وستين قدم من المغل والبهادرية زيادة على ألف وثلاثمائة فارس ، فأنزلوا فى مساكن عمرت لهم باللوق بأهاليهم وأولادهم ، وفى شهر

رجب سنة إحدى وستين وسبعمائة قدمت رسل الملك بركة ورسل الأشكرى فعملت لهم دعوة عظيمة باللوق .

فأما بستان ابن ثعلب فإنه كان بستانا عظيم القدر مساحته خمسة وسبعون فدانا فيه سائر الفواكة بأسرها ، وجميع ما يزدرع من الأشجار والنخل والكروم والنرجس والهليون والورد والنسرین والياسمين والخوخ والكمثرى والتارنج والليمون التفاحى والليمون الراكب والمختن والجميز والقراصيا والمان والزيتون والتوت الشامى والمصرى والمرسين والتامر حنا والبان وغير ذلك ، وبه الآبار المعينة وله الهماليات وفيه منظره عظيمة وعدة دور . ومن حقوق هذا البستان الأرض التى تعرف اليوم ببركة قرموط والأرض التى تعرف اليوم بالخور قبالة الأرض المعروفة بالبيضاء بجوار بستان السراج وبستان الزهري وبستان البورجى . فيما بين هذه البساتين وبين خليج الدكة والمقس .

وكان على بستان ابن ثعلب سور مبنى ، وله باب جليل وحده القبلى إلى منشأة ابن ثعلب ، وحده البحرى إلى الأرض المجاورة للميدان السلطانى الصالحى وإلى أرض الجزائر ، وفى هذا الحد أرض الخور ، وهى من حقوقه ووحدته الشرقى إلى بستان الدكة وبستان الأمير قراقوش ، وحده الغربى إلى الطريق المسلك فيها إلى موردة السقائين قبالة بستان السراج ، وموردة السقائين هذه موضع قنطرة الخرق الآن .

وابن ثعلب هذا هو الشريف الأمير الكبير فخر الدين إسماعيل بن ثعلب الجعفرى الزينى . أحد أمراء مصر فى أيام الملك العادل سيف الدين أبى بكر بن أيوب وغيره ، وصاحب المدرسة الشريفة بجوار درب كركامة على رأس حارة الجودرية من القاهرة ، وانتقل من بعده إلى ابنه الأمير حصن الدين ثعلب . فاشتراه منه الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب بن شادى بثلاثة آلاف دينار مصرية فى شهر رجب سنة ثلاث وأربعين وستمئة .

وكان باب هذا البستان فى الموضع الذى يقال له اليوم باب اللوق ، وكان هذا البستان ينتهى إلى خليج الخور ، وآخره من المشرق ينتهى إلى الدكة بجوار المقس . ثم انقسم بعد ذلك قطعا ، وحكرت أكثر أرضه ، وبنى الناس عليها الدور وغيرها . وبقيت منه إلى الآن

قطعة عرفت ببستان الأمير أرغون النائب بديار مصر أيام الملك الناصر ، ثم عرف بعد ذلك ببستان ابن غراب ، وهو الآن على شاطئ الخليج الناصري على يمنة من سلك من قنطرة قدادار بشاطئ الخليج من جانبه الشرقى إلى بركة قرموط . وبقي من بستان ابن ثعلب أيضا الموضع الذى يعرف ببركة قرموط والموضع المعروف بقم الخور .

(وأما منشأة ابن ثعلب) فإنها بالقرب من باب اللوق وحكرت فى أيام الشريف فخر الدين بن ثعلب المذكور فعرفت به ، وهى تعرف اليوم بمنشأة الجوانية . لأن جوانية الفم كانوا يسكنون فيها . فعرفت بهم ، وأدركتها فى غاية العمارة بالناس والمساكن والخوانيت وغيرها ، وقد اختلت بعد سنة ست وثمانائة . وأكثرها الآن زرائب للبقر .

(وأما باب اللوق) فإنه كان هناك إلى ما بعد سنة أربعين وسبعمائة بمدة باب كبير عليه طوارق حربية مدهونة على ما كانت العادة فى أبواب القاهرة وأبواب القلعة وأبواب بيوت الأمراء . وكان يقال لها باب اللوق . فلما أنشأ القاضى صلاح الدين بن المغربى قيساريته إلى باب اللوق ، وجعلها لبيع غزل الكتان هدم هذا الباب ، وجعله فى الركن من جدار القيسارية القبلى مما يلى الغربى ، وهذا هو باب الميدان أنشأه الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل لما اشترى بستان ابن ثعلب ، وقد ذكر خبر هذا الميدان عند ذكر الميادين من هذا الكتاب .

(وأما حكر قردمية) فإنه على يمنة من سلك من باب اللوق المذكور إلى قنطرة قدادار ، وكان من جملة بستان ابن ثعلب . فحكر وصار أخيرا بيد ورثة الأمير قرصون ، وكان حكراً عامراً إلى ما بعد سنة تسع وأربعين وسبعمائة . فخرّب عند وقوع الوباء الكبير بمصر ، وحفرت أراضيه وأخذ طينها . فصارت بركة ماء عليها كيما خلف الدور التى على الشارع المسلوك فيه إلى قنطره قدادار .

(وأما حكر كريم الدين) فإنه على يسره من سلك من باب اللوق إلى رحبه التبن والى الدكة ، وكان يعرف قبل كريم الدين بحكر الصهيونى . وهذا الحكر الآن آيل إلى الدثور .

(وأما رحبه التبن) فإنها فى بحرى منشأة الجوانية شارعة فى الطريق العظمى التى يسلك فيها إلى قنطرة الدكة من رحبة باب اللوق . عرفت بذلك لأنه كانت أحمال التبن تقف بها لتبائع هناك . فان القاهرة كانت توقر من مرور أحمال التبن والخطب ونحوهما بها ، ثم

اختطت من جملة ما اختط في غربى الخليج ، وصار بها عدة مساكن وسوق كبير وقد أدركته
غاصاً بالعمارة ، وإنما اختل حال هذا الخط من سنة ست وثمانمائة .

(وأما بستان السعيدى) فإنه يشرف على الخليج الناصرى فى هذا الوقت ، وأدركنا ما حوله
عامراً ، وقد خربت الدور التى كانت هناك من جهة الطريق الشارع من باب اللوق إلى
الدكة ، وبها بقية آيلة إلى الدتور .

(وأما بركة قرموط) فإنها من حقوق بستان ابن ثعلب ، ولما حفر الملك الناصر محمد بن
قلاون الخليج الناصرى رمى فيها ما خرج عند حفره من الطين ، وأدركناها من أعمر بقعة فى
أرض مصر . وهى الآن خراب كما ذكر عند ذكر البرك من هذا الكتاب .

(وأما الخور) فإن الخور فى اللغة مصب الماء ، وهو هنا اسم للأرض التى ما بين الخليج
الناصرى والخليج الذى يعرف بفم الخور ، وجميع هذه الأرض من جملة بستان ابن ثعلب ،
وكان يعرف بالخور لأنه كانت به مناظر تعرف بمناظر الصعى تشرف على النيل ، وكان على
شاطئ الخليج الكبير فى هذا الجانب الغربى الذى نحن فى ذكره بجوار بستان الخشاب .
الذى كان يتوصل إليه من قنطرة السد ، وبعضه الآن الميدان السلطانى بستان يعرف بالجزيرة -
يعنى بستان الجزيرة المعروف بالصعى وكان من البساتين الجليلة .

(وهذا الصعى) هو الشيخ كريم الدولة عبدالواحد ابن محمد بن على الصعى مات فى
شهر رمضان سنة ثلاث وستمائة بمصر .

وكان له أخ يعرف بعبدالعظيم بن محمد الصعى .

ولما انحسر ماء النيل عن الرملة التى قيل لها منيه بولاق تجاه المقس ، وعمرت هناك الدور
اتصلت من قبلها بالخور ، وأنشئ بشاطئ النيل الذى بالخور دور تجل عن الوصف ،
وانتظمت صفاً واحداً من بولاق إلى منشأة المهرانى وموردة الحلفاء ومن موردة الحلفاء ،
على ساحل مصر الجديد إلى دير الطين غربى بركة الحبش - لو أحصى ما أنفق على بناء هذه
الدور لقام بخراج مصر أيام كانت عامره . وقد خرب معظمها من سنة ست وثمانمائة ، وقد
تقدم ذكره منشأة الفاضل .

(وأما حكر الساباط) وحكر كريم الدين الصغير وحكر المطوع وحكر العين الزرقاء . فإنها بالقرب من الميدان الكبير السلطاني ، وقد خربت بعد ما كانت عامرة بالدور والمتزهات .

بستان العدة

هذا المكان من جملة الأحكار التي فى غربى الخليج ، وهو بجوار قنطرة الخرق ، وبجوار حكر النوبى قريب من باب اللوق تجاه الدور المطلة على الخليج من شرقيه المقابلة لباب سعادة وحارة الوزيرية . كان بستاناً جليلاً . وقفه الأمير فارس المسلمين بدر بن رزيك أخو الصالح طلائع بن زريك صاحب جامع الصالح خارج باب زويلة . ثم إنه خرب فحكر وبني عليه عدة مساكن ، وحكره يتعاطاه ورثة فارس المسلمين .

حكر جوهر النوبى

هذا الحكر تجاه الحارة الوزيرية من بر الخليج الغربى فى شرقى بستان العدة ، ويسلك منه إلى قنطرة أمير حسين من طريق تجاه باب جامع أمير حسين الذى تعلوه المئذنة ، وما زال بستاناً إلى نحو ستة ستين وستمائة . فحكر وبني فيه الدور فى أيام الظاهر بيبرس ، وعرف بجوهر النوبى أحد الأمراء فى الأيام الكاملية ، وقد تقدم بديار مصر تقدماً زائداً ، وكان خصياً ، وهو من ثار على الملك العادل أبى بكر بن الكامل وخلعه . فلما ملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل بعد أخيه العادل قبض على جوهر فى سنة ثمان وثلاثين وستمائة .

حكر خزائن السلاح

هذا الحكر كان يعرف قديماً بحكر الأوسية ، وهو فيما بين الدكة وقنطرة الموسكى . وقفه السلطان الملك العادل أبو بكر بن أيوب على مصالح خزائن السلاح هو وعده أماكن

بمدينة مصر مع مدينة قليوب وأراضيها فى جمادى الآخرة سنة أربع عشرة وستمائة، وظهر كتاب الوقف المذكور من الخزائن السلطانية فى جمادى الأولى سنة خمس عشرة وسبعمائة فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون، وقد خرب أكثر هذا الحكر وصار كيமானاً .

حكر تكان

هذا الحكر بجوار سوق العجمى الفاصلة بينه وبين حكر خزائن السلاح، وكان يعرف قديماً بحكر كويج، وحده القبلى ينتهى إلى حكر ابن الأسد جفريل، والحد البحرى ينتهى إلى حكر العلائى، والحد الشرقى ينتهى إلى حكر البغدادية، والحد الغربى ينتهى إلى حكر خزائن السلاح وسوق العجمى .

وتكان هو الأمير سيف الدين تكان . ويقال تكام بالميم عوضاً عن النون، وهذا الحكر استقر أخيراً فى أوقاف خوندارد وتكين أبنة نوكيه السلاح دار زوجة الملك الأشرف خليل بن قلاوون على تربتها التى أنشأتها خارج باب القرافة . التى تعرف اليوم بتربة الست، وقد خرب هذا الحكر، وبيعت أنقاضه فى أعوام بضع وتسعين وسبعمائة، وجعل بعضه بستاناً فى سنة ست وتسعين وسبعمائة .

حكر ابن الأسد جفريل

هذا الحكر فى قبلى حكر تكان . كان بستاناً . فحكر وعرف بالأمير شمس الدين موسى ابن الأمير أسد الدين جفريل أحد أمراء الملك الكامل محمد ابن العادل أبى بكر بن أيوب بمصر .

حكر البغدادية

هذا الحكر بجوار خليج الذكر كان من أعظم البساتين فى الدولة الفاطمية . فأزال الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب أشجاره ونخله وجعله ميداناً ، ثم حكر وصارت فيه عدة مساكن ، وهو الآن خراب يباب لا يأويه إلا اليوم والرخم .

حكر خطباً

هذا الحكر حده القبلى إلى الخليج ، وحده البحرى إلى الكوم الفاصل بينه وبين حكر الأوسية المعروف بالجاولى وحده الشرقى إلى بستان الجليس . الذى عرف بابن منقذ ، والحد الغربى إلى زقاق هناك ، وكان هذا الحكر بستاناً اشتراه جمال الدين الطواشى من جمال الدين عمر بن ناصح الدين داود بن إسماعيل الملكى الكاملى فى سنة ست عشرة وستمائة ، ثم ابتاعه منه الطواشى محبى الدين صندل الكاملى فى سنة عشرين وستمائة ، وباعه للأمير الفارس صارم الدين خطباً الكاملى فى سنة إحدى وعشرين وستمائة فعرف به .

وهو خطباً بن موسى الأمير صارم الدين الفارسى التبتى الموصلى الكاملى . استقر فى ولاية القاهرة سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة فى أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، ثم أضيفت له ولاية الفيوم فى سنة سبع وسبعين وخمسمائة ، ثم صرف عنها وسار متسلمه إلى اليمن ليتسلمها . فتسلمها فى جمادى الأولى ، وسار هو فى سادس شوال منها واليا على مدينة زبيد باليمن ، ومعه خمسمائة رجل ورفيقه الأمير باخل . فبلغت النفقة عليه عشرين ألف دينار ، وكتب للطواشيه بنفقه عشرة دنانير لكل منهم على اليمن . فأقام باليمن مدة ثم قدم إلى القاهرة ، وصار من أصحاب الأمير فخر الدين جهاركس ، وتأخر إلى أيام الملك الكامل ، وصار من أمرائه بالقاهرة إلى أن مات فى ثالث شعبان سنة خمس وثلاثين وستمائة .

حكر ابن منقذ

هذا الحكر خارج باب القنطرة بعدوه خليج الذكر، وكان بستاناً يعرف ببستان الشريف الجليس، ويعرف أيضاً بالبطائحى، ثم عرف بالأمير سيف الدولة مبارك بن كامل بن منقذ نائب الملك المعز سيف الإسلام ظهير الدين طفتكين بن نجم الدين أيوب بن شادى على مملكة اليمن، وانتقل بعد ابن منقذ إلى الشيخ عبدالمحسن بن عبدالعزيز بن على المخزومى المعروف بابن الصيرفى. فوقفه على جهات تؤول أخيراً إلى الفقراء والمساكين المقيمين بمشهد السيدة نفيسة، والفقراء والمساكين المعتقلين فى حبوس القاهرة فى سنة ثلاث وأربعين وستمائة. ثم أزيلت أنشأب هذا البستان وحكرت أرضه وبُنيت الدور والمساكن عليها. وهو الآن خراب.

حكر فارس المسلمين بدر بن رزيك

هذا الحكر تجاه منظره اللؤلؤة. كان من جملة البركة المعروفة ببطن البقرة، ثم حكر وبنى فيه، وأكثره الآن خراب.

حكر شمس الخواص مسرور

هذا الحكر فيما بين خليج الذكر وحكر ابن منقذ. كان بستاناً لشمس الخواص مسرور الطواشى. أحد الخدام الصالحية. مات فى نصف شوال سنة سبع وأربعين وستمائة بالقاهرة، ثم حكر وبنى فيه الدور، وموضعه الآن كيما.

حكر العلائى

هذا الحكر يجاور حكر تكان من بحريه ، وكان بستاناً جليل القدر ، ثم حكر وصار بعضه وقف تذكاري خاتون ابنة الملك الظاهر بيبرس . وقفته في سنة أربع وثلاثين وسبعمائة على نفسها ، ثم من بعدها على الرباط الذي أنشأته داخل الدرب الأصفر تجاه خانقاه بيبرس . وهو الرباط المعروف برواق البغدادية ، وعلى المسجد الذبحكر سيف الإسلام خارج باب زويلة ، وعلى تربتها التي بجوار جامع ابن عبدالظاهر بالقرافة ، وصار بعض هذا الحكر في وقف الأمير سيف الدين بهادر العلائي متولى البهنساء ، وكان وقفه في سنة إحدى وأربعين وسبعمائة فعرف بالحكر العلائي المذكور .

وأدركت هذا الحكر وهو من أعمار الأحكار ، وفيه درب الأمير عز الدين أيدير الزراق أمير جاندار ووالى القاهرة وداره العظيمة ومساكنه الكثيرة . فلما حدثت المحن منذ سنة ست وثمانمائة خرب هذا الحكر ، وأخذت أنقاضه ، ويقع دار الزراق إلى سنة سبع عشرة وثمانمائة فشرع في الهدم فيها لأجل أنقاضها الجلية .

حكر الحريرى

هذا الحكر بجوار حكر العلائي المذكور من حده البحرى ، وهو من جملة الأرض المعروفة بالأرض البيضاء ، وكان بستاناً ثم حكر وصار في وقف خزائن السلاح ، وأدركناه عامراً ، وفيه سوق يعرف بالسويقة البيضاء ، كانت بها عدة حوانيت وقد خرب هذا الحكر ، وهذا الحريرى هو صاحب محبى الدين .

حكر المساح

عرف بالأمير شمس الدين سنقر المساح أحد أمراء الظاهر بيبرس . قبض عليه فى عدة من الأمراء فى ذى الحجة سنة تسع وستين وستمائة .

الدكة

هذا المكان كان بستاناً من أعظم بساتين القاهرة فيما بين أراضى اللوق والمقس ، وبه منظره للخلفاء الفاطميين تشرف طاقاتها على بحر النيل الأعظم ، ولا يحول بينها وبين بر الجزيرة شئ . فلما زالت الدولة الفاطمية تلاشى أمر هذا البستان وخرب . فحكر موضعه ، وبنى الناس فيه . فصار خطة كبيرة كأنه بلد جليل ، وصار به سوق عظيم ، وسكنه الكتاب وغيرهم من الناس ، وأدركته عامراً . ثم إنه خرب منذ سنة ست وثمانمائة ، وبه الآن بقية عما قليل تدثر كما دثر ما هنالك وصار كيமானاً .

ذكر المقس وفيه الكلام على المكس وكيف كان أصله فى أول الإسلام

أعلم أن المقس قديم ، وكان فى الجاهلية قرية تعرف بأمر دينين ، وهى الآن محلة بظاهر القاهرة فى بر الخليج الغربى ، وكان عند وضع القاهرة هو ساحل النيل ، وبه أنشأ الإمام المعز لدين الله أبو تميم معد الصناعة التى ذكرت عند ذكر الصناعات من هذا الكتاب ، وبه أيضاً أنشأ الإمام الحاكم بأمر الله أبو على منصور جامع المقس . الذى تسميه عامة أهل مصر فى زمننا بجامع المقسى ، وهو الآن يبل على الخليج الناصرى . قال أبو القاسم عبدالرحمن بن

عبدالله بن عبدالحكم فى كتاب فتوح مصر : وقد ذكر مسير عمرو بن العاص رضى الله عنه إلى فتح مصر ، فتقدم عمرو بن العاص رضى الله عنه لايدافع إلا بالأمر الخفيف حتى أتى بلبيس فقاتلوه بها نحواً من شهر حتى فتح الله سبحانه وتعالى عليه ، ثم مضى لايدافع إلا بالأمر الخفيف حتى أتى أم دين فقاتلوه بها قتالاً شديداً وأبطأ عليه الفتح . فكتب إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه يستمده فأمدّه بأربعة آلاف تمام ثمانية آلاف فقاتلهم . وذكر تمام الخبر .

وقال القاضي أبو عبدالله القضاعى : المقس كانت ضيعة تعرف بأمر دين ، وإنما سميت المقس لأن العاشر كان يقعد بها وصاحب المكس فليل المكس . فليل فليل المقس . قال المؤلف رحمه الله : الماكس هو العشار ، وأصل المكس فى اللغة الجباية . قال ابن سيدة فى كتاب المحكم : المكس الجباية مكسه يمسكه مكسا ، والمكس دراهم كانت تؤخذ من بائع السلع فى الأسواق فى الجاهلية ، ويقال للعشار صاحب مكس ، والمكس انتقاص الثمن فى البيعة قال الشاعر :

أفى كل أسواق العراق إتاوه

وفى كل ما باع أمرؤ مكس درهم

ألا ينتهى عنا رجال وتتقى

محارمنا لا يدرأ لدم بالدم

الإتاوة الخراج ، ومكس درهم . أى نقص درهم فى بيع ونحوه . قال : وعشر القوم يعشرهم عشرا وعشورا وعشرهم : أخذ عشر أموالهم وعشر المال نفسه وعشره كذلك ، والعشار قابض العشر ومنه قول عيسى بن عمرو لابن هبيرة وهو يضرب بين يديه بالسياط تالله إن كانت الأثيابا فى أسفاط قبضها عشاروك ، وقال الجاحظ : ترك الناس ما كان مستعملاً فى الجاهلية أمورا كثيرة . فمن ذلك تسميتهم للإتاوة بالخراج ، وتسميتهم لما يأخذه السلطان من الحلوان والمكس بالرشوة ، وقال الخارجي :

أفى كل أسواق العراق إتاوة . . .

البيت وكما قال العبدى فى الجارود .

أكابن المعلى خلطنا أم حسبنا

سوارى نعطى الماكسين مكوسا

الصوارى : الملاحون والمكس ما يأخذ العشار . أنتهى . ويقال إن قوم شعيب عليه السلام كانوا مساكين لا يدعون شيئاً إلا مكسوه ، ومنه قيل للمكس البخس لقوله تعالى : ﴿ولا تبخسوا الناس أشياءهم﴾^(١) .

وذكر أحمد بن يحيى البلاذرى عن سفيان الثورى عن إبراهيم بن مهاجر قال : سمعت زياد بن جرير يقول : أنا أول من عثر فى الإسلام وعن سفيان عن عبد الله ابن خالد عن عبد الرحمن بن معقل قال : سألت زياد بن جرير : من كنتم تعشرون ؟ فقال ما كنا نعشر مسلماً ولا معاهداً . بل كنا نعشر تجار أهل الحرب ، كما كانوا يعشروننا إذا أتيناهم ، وقال عبد الملك بن حبيب السلمى فى كتاب سيرة الإمام العدل فى مال الله عن السائب بن يزيد أنه قال : كنت على سوق المدينة فى زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه . فكنا نأخذ من القبط العشر ، وقال ابن شهاب كان ذلك يؤخذ منهم فى الجاهلية فالزمهم ذلك عمر بن الخطاب .

وعن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنهما قال : إن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان يأخذ بالمدينة من القبط من الخنطة والزيب نصف العشر . يريد بذلك أن يكثّر الحمل إلى المدينة من الخنطة والزيب ، وكان يأخذ من القطنية العشر ، وقال مالك رحمه الله : والسنة أن ما أقام الذمة فى بلادهم التى صالحوا عليها فليس عليها إلا الجزية ، إلا أن يتجروا فى بلاد المسلمين ويختلفوا فيها فيؤخذ منهم العشر فيما يدبرون من التجارة ، وإن اختلفوا فى العالم الواحد مراراً إلى بلاد المسلمين فعليهم كلما اختلفوا العشر ، وإذا أبحر الذمى فى بلاده من أعلاها إلى أسفلها ، ولم يخرج منها إلى غيرها فليس عليه شئ مثل أن يتجر الذمى الشامى فى جميع الشام ، أو الذمى المصرى فى جميع مصر ، أو الذمى العراقى فى جميع

(١) سورة هود - آية ٨٥ ، ١١ ك .

العراق، وليس العمل عندنا على قول عمر بن عبدالعزيز لزريق بن حيان: وأكتب لهم بما يؤخذ منهم كتاباً إلى مثله من الحول، ومن مريبك من أهل الذمة فخذ مما يديرون من التجارات من كل عشرين ديناراً ديناراً فما نقص فبحساب ذلك حتى تبلغ عشرة دنانير فإن نقص منها ثلث دينار فدعها ولا تأخذ منها شيئاً.

والعمل على أن يؤخذ منهم العشر وإن خرجوا في السنة مراراً من كل ما التجروا به قل أو كثر، وهذا قول ربيعة وابن هرمرز. وقال القاضي أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم الحضرمي أحد أصحاب الإمام أبي حنيفة رضى الله عنه في كتاب الرسالة إلى أمير المؤمنين هارون الرشيد وهو كتاب جليل القدر حدثنا إسماعيل بن إبراهيم بن المهاجر قال سمعت أبي يذكر قال: سمعت زياد بن جريز قال: أول من بعث عمر بن الخطاب رضى الله عنه منا على العشر أنا. فأمرني أن لا أفتش أحداً، وما مر على من شئ أخذت من حساب أربعين درهماً درهماً من المسلمين، وأخذت من أهل الذمة من عشرين واحداً، ومن لازمة له العشر، وأمرني أن أغلظ على نصارى بنى تغلب. قال انهم قوم من العرب وليسوا من أهل الكتاب فلعلمهم يسلمون.

قال وكان عمر رضى الله عنه قد اشترط على نصارى بنى تغلب أن لا ينصروا أولادهم. وحدثنا أبو حنيفة على الهيم عن أنس بن سيرين عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال: بعثنى عمر بن الخطاب رضى الله عنه على العثور، وكتب لى عهداً أن آخذ من المسلمين وحدثنا عاصم بن سليمان الأحول عن الحسن قال: كتب أبو موسى الأشعري إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنهما أن تجارا من قبلنا من المسلمين يأتون أهل الحرب فيأخذون منهم العشر. فكتب إليه عمر رضى الله عنه: فخذ أنت منهم كما يأخذون من تجار المسلمين، وخذ من أهل الذمة نصف العشر، ومن المسلمين من كل أربعين درهماً درهماً، وليس فيما دون المائتين شئ. فإذا كانت مائتين ففيها خمسة دراهم. فما زاد فبحسابه.

وحدثنا عبد الملك بن جريج عن عمرو بن شعيب قال: إن أهل منبج قوم من أهل الشرك وراء البحر كتبوا إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه دعنا ندخل أرضك تجاراً وتعشرنا. قال: فشاور عمر رضى الله عنه أصحاب النبي ﷺ في ذلك فأشاور عليه به، فكانوا أول من

عشره من أهل الحرب ، وحدثنا السدي بن إسماعيل عن عامر الشعبي عن زياد بن جرير الأسدي قال : إن عمر بن الخطاب رضى الله عنه بعثه على عشور العراق والشام ، وأمره أن يأخذ من المسلمين ربع العشر ومن أهل الذمة نصف العشر ومن أهل الحرب العشر . فمر عليه رجل من بنى تغلب من نصارى العرب ، ومعه فرس فقومها بعشرين ألفاً فقال أمسك الفرس وأعطنى ألفاً أو خذ منى تسعة عشر ألفاً وأعطني الفرس قال فأعطاه ألفاً وأمسك الفرس . قال : ثم مر عليه راجعاً فى سنته فقال أعطنى ألفاً أخرى فقال له التغلبى : كلما مررت بك تأخذ منى ألفاً؟ قال نعم فرجع التغلبى إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فوفاه بمكة وهو فى بيت له . فاستأذن عليه . فقال من أنت؟ فقال أنا رجل من نصارى العرب وقص عليه قصته فقال له عمر رضى الله عنه : كفيت . ولم يزد على ذلك . قال فرجع الرجل إلى زياد بن جرير ، وقد وطن نفسه على أن يعطيه ألفاً فوجد كتاب عمر رضى الله عنه قد سبق إليه . من مر عليك فأخذت منه صدقه . فلا تأخذ منه شيئاً إلى مثل ذلك اليوم من قابل إلا أن تجد فضلاً . قال : فقال الرجل قد والله كانت نفسى طيبة أن أعطيك ألفاً ، وأنى أشهد الله تعالى أنى برئ من النصرانية وأنى على دين الرجل الذى كتب إليك هذا الكتاب .

وحدثنى يحيى بن سعيد عن زريق بن حيان ، وكان على مكس مصر . فذكر أن عمر بن عبدالعزيز كتب إليه أن انظر من مر عليك من المسلمين فخذ مما ظهر من أموالهم ، وما ظهر لك من التجارات من كل أربعين ديناراً ديناراً فما نقص فبحسابه حتى تبلغ عشرين ديناراً . فإن نقصت فدعها ولا تأخذ منها ، وإذا مر عليك أهل الذمة فخذ مما يديرون من تجاراتهم من كل عشرين ديناراً ديناراً . فما نقص فبحساب ذلك حتى تبلغ عشرة دنانير ثم دعها لا تأخذ منها شيئاً ، وأكتب لهم كتاباً بما تأخذ منهم إلى مثلها من الحول .

وحدثنى أبو حنيفة عن حماد عن إبراهيم أنه قال إذا مر أهل الذمة بالخمر للتجارة أخذ من قيمها نصف العشر ، ولا يقبل قول الذمى فى قيمتها حتى يؤتى برجلين من أهل الذمة يقوماتها عليه فيؤخذ نصف العشر من الذمى . وحدثنا قيس بن الربيع عن أبى فزارة عن يزيد بن الأصم عن عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما أنه قال : إن هذه المعاصر والقناطر سحت لا يحل أخذها ، فبعث عمالاً إلى اليمن ونهاهم أن يأخذوا من عاصر أو قنطرة أو طريق شيئاً ،

فقدموا فاستقل المال فقال : نهيتنا فقالوا خذوا كما كنتم تأخذون .

وحدثنا محمد بن عبيد الله عن أنس بن سيرين قال : أرادوا أن يستعملوني على عشور الأبله فأبيت . فلقيني أنس بن مالك رضى الله عنه فقال . ما يمنعك ؟ قلت العشور أخبت ما عمل عليه الناس . قال فقال لى : لم لا تفعل ؟ عمر بن الخطاب رضى الله عنه صنعه . فجعل على أهل الإسلام ربع العشر ، وعلى أهل الذمة نصف العشر ، وعلى أهل المنزل ممن ليس له ذمة العشر . وقال أبو الحسن المسعودى . إن كيقباز أحد ملوك الفرس أول من أخذ العشر من الأرض وعمر بلاد بابل ، ومملكة الفرس .

ورأيت فى التوراه التى فى يد اليهود أن أول من أخرج العشر من مواشيه وزروعه وجميع ماله خليل الله إبراهيم عليه السلام ، وكان يدفع ذلك إلى ملك أورشليم التى هى أرض القدس ، واسمه ملكى صادق . فلما مات الخليل إبراهيم صلوات الله عليه وسلامه أقتدى به بنوه فى ذلك من بعده وصاروا يدفعون العشر من من أموالهم إلى أن بعث الله تعالى موسى عليه السلام فأوجب على بنى اسرائيل إخراج العشر فى كل ماملكت أيما منهم من جميع أموالهم بأنواعها ، وجعل ذلك حقاً لبسط لأوى الذين هم قرابة موسى عليه السلام .

وقال ابن يونس فى تاريخ مصر : كان ربيعة بن شرحبيل بن حسنة رضى الله عنه أحد من شهد فتح مصر من أصحاب رسول الله ﷺ واليألعمر بن العاص رضى الله عنه على المكس ، وكان زريق بن حيان على مكس أبله فى خلافه عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه . قال مؤلفه رحمه الله : ومع ذلك فقد كان أهل الورع من السلف يكرهون هذا العمل . روى ابن قتيبة فى كتاب الغريب أن النبى ﷺ قال : لعن الله سهيلاً كان عشاراً^(١) باليمن فمنحه الله شهاباً وروى ابن لهيعة عن عبدالرحمن بن ميمون عن أبى إبراهيم المعافى عن خالد بن ثابت أن كعباً أوصاه وتقدم إليه حين مخرجه مع عمرو بن العاص أن لا يقرب المكس .

فهذا أعزك الله معنى المكس عند أهل الإسلام لا ما أحدثه الظالم هبه الله بن صاعد الفائزى ، وزير الملك المعز أيك التركمانى ، أول من أقام من ملوك الترك بقلعة الجبل من

(١) (قوله كان عشاراً باليمن) ينافى ما تقدم عن يحيى بن سعيد من أنه كان على مكس مصر فلعله ولى المحليين فليحرره . اهـ .

المظالم ، التى سماها الحقوق السلطانية والمعاملات الديوانية ، وتعرف اليوم بالملكوس ، فذلك الرجس النجس الذى هو أقبح المعاصى والذنوب الموبقات لكثرة مطالبات الناس له وظلاماتهم عنده ، وتكرر ذلك منه ، وإنهاكه للناس وأخذ أموالهم بغسیر حقها ، وصرفها فى غير وجهها ، وذلك الذى لا يقربه متق ، وعلى آخذه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين .

ولنرجع إلى الكلام فى المقس فنقول من الناس من يسميه المقسم بالميم بعد السين . قال ابن عبد الظاهر فى كتاب خطط القاهرة : وسمعت من يقول إنه المقسم . قيل لأنه قمة الغنائم عند الفتوح كانت به ، ولم أره مسطوراً . وقال العماد محمد بن أبى الفرج محمد ابن حامد الكاتب الأصفهاني فى كتاب سنا البرق الشامى : وجلس الملك الكامل محمد بن السلطان الملك العادل أبى بكر بن أيوب فى البرج الذى بجوار جامع المقسم فى السابع والعشرين من شوال سنة ست وتسعين وخمسمائة . وهذا المقسم على شاطئ النيل يزار ، وهناك مسجد يتبرك به الأبرار . وهو المكان الذى قسمت فيه الغنائم عند استيلاء الصحابة رضى الله عنهم على مصر .

فلما أمر السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بإدارة السور على مصر والقاهرة ، تولى ذلك الأمير بهاء الدين قراقوش وجعل نهايته التى تلى القاهرة عند المقسم ، وبنى فيه برجاً مشرفاً على النيل وبنى مسجداً جامعاً ، واتصلت العمارة منه إلى البلد ، وجامعه تقام فيه الجمعة والجماعات ، وهذا البرج عرف بقلعة قراقوش ، وما برح هنالك إلى أن هدمه صاحب الوزير شمس الدين عبدالله المقسى وزير الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون فى سنة بضع وسبعين وسبعمائة ، عندما جدد جامع المقس الذى أنشأه الخليفة الحاكم بأمر الله . فصار يعرف بجامع المقسى هذا إلى اليوم ، وما برح جامع المقس هذا يشرف على النيل الأعظم إلى ما بعد سنة سبعمائة بعدة أعوام .

قال جامع السيرة الطولونية ، وركب أحمد بن طولون فى غداة باردة إلى المقس . فأصاب بشاطئ النيل صياداً عليه خلق لا يواريه منه شئ ، ومعه صبى له فى مثل حاله وقد ألقى شبكته فى البحر . فلما رآه رق لحاله ، وقال يا نسيم : أذفع إلى هذا عشرين ديناراً . فدفعها إليه ولحق ابن طولون فسار أحمد بن طولون ، ولم يبعد ، ورجع فوجد الصياد ميتاً ، والصبى يبكى ويصيح . فظن ابن طولون أن بعض سودانه قتله ، وأخذ الدنانير منه ، فوقف

بنفسه عليه ، وسأل الصبى عن أبيه . فقال له : هذا الغلام . وأشار إلى نسيم الخادم . دفع إلى أبى شيثاً فلم يزل يقلبه حتى وقع ميتاً . فقال : فتشه يا نسيم فنزل وفتشه فوجد الدنانير معه بحالها . فحرض الصبى أن يأخذها فأبى ، وقال : هذه قتلت أبى وأن أخذتها قتلتنى . فأحضر ابن طون قاضى المقس وشيوخه وأمرهم أن يشتروا للصبى داراً بخمسمائة دينار تكون لها غلة ، وأن تحبس عليه ، وكتب اسمه فى أصحاب الجرايات ، وقال : أنا قتلت أباه . لأن الغنى يحتاج إلى تدريج ، وإلا قتل صاحبه . هذا كان يجب أن يدفع إليه دينار بعد دينار حتى تأتية هذه الجملة على تفرقة فلا تكثر فى عينه .

وقال القاضى الفاضل عبدالرحيم البيسانى رحمه الله فى تعليق المتجددات لسنة سبع وسبعين وخمسمائة : وفيه يعنى يوم الثلاثاء لست بقين من المحرم : ركب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أعز الله نصره لمشاهدة ساحل النيل ، وكان قد انحسر وتشمر عن المقس وما يليه ، وبعد عن السور والقلعة المستجدين بالمقس ، وأحضر أرباب الخبرة واستشارهم . فأشير عليه بإقامة الجرايف لرفع الرمال التى قد عارضت جزائرها طريق الماء وسدته ووقفت فيه ، وكان الأفضل بن أمير الجيوش لما ترى قدام دار الملك جزيرة رمل ، كما هى اليوم . أراد أن يقرب البحر ، وينقل الجزيرة . فأشير عليه بأن يننى مما يلى الجزيرة أنفاً خارجاً فى البحر ليلقى التيار وينقل الرمل . فعسر هذا وعظمت غرامته فأشار عليه ابن سيد بأن يأخذ قصارى فخار وثقب ، ويعمل تحتها رؤس براىخ وتلطخ بالزفت وتكب القصارى عليها ، وتدفن فى الرمل . فإذا زاد النيل وركبها نزل من خروق القصارى إلى الرؤس فأدارها الماء ومنعها القصارى أن تنحدر ، ودامت حركة الرمل بتحريك الماء للرؤس . فانتقل الرمل وذكر أن للزفت خاصية فى تحويل الرمل .

قال : وفى هذا الوقت احترق النيل وصار البحر مخاض يقطعها الراجل ، وتوحد فيه المراكب ، وتشمر الماء عن ساحل المقس ومصر ، ورعى جزائر رملية أشفق منها على المقياس لثلاً يتقلص النيل عنه ويحتاج إلى عمل غيره ، وخشى منها أيضاً على ساحل المقس لكون بنيان السور كان اتصل بالماء ، وقد تباعد الآن عن السور وصار المدقوته من بر الغرب ، ووقع النظر فى إقامة جرايف لقطع الجزائر التى رباها البحر ، وعمل أنوف خارجة فى بر الجزيرة ليميل بها الماء إلى هذا الجانب . ولم يتم شئ من ذلك .

وقال ابن المتوج في سنة خمسين وستمائة انتهى النيل في احتراقه إلى أربعة أذرع وسبعة عشر أصبعاً ، وانتهى في زيادته إلى ثمانية عشر ذراعاً ، وكان مثل ذلك في دولة الملك الأشرف خليل بن قلاوون وكان نيلاً عظيماً سد فيه باب المقس . يعنى الباب الذى يعرف اليوم بباب البحر عند المقس ، وفي سنة اثنتين وستين وستمائة أحضر إلى الملك الظاهر بيبرس طفل وجد ميتاً بساحل المقس له رأسان وأربعة أعين وأربعة أرجل وأربعة أيد .

وأخبرنى وكيل أبى الشيخ المعمر حسام الدين حسن بن عمر السهروردي رحمه الله . ومولده سنة اثنتين وسبعمائة بالمقس أنه يعرف باب البحر هذا . إذا خرج منه الإنسان فإنه يرى بر الجيزة . لا يحول بينه وبينها حائل . فإذا زاد ماء النيل صار الماء عند الوكالة التى هى الآن خارج باب البحر المعروفة بوكالة الجبن ، وإذا كان أيام احتراق النيل بقيت الرمال تجاه باب البحر ، وذلك قبل أن يحفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصرى . فلما حفر الخليج المذكور أنشأ الناس البساتين والدور كما يجى أن شاء الله تعالى ذكره .

وأدركنا المقس خطة فى غاية العمارة . بها عدة أسواق ، ويسكنها أم من الأكراد والأجناد والكتاب وغيرهم ، وقد تلاشت من بعد سنة سبع وسبعين وسبعمائة عند حدوث الغلاء بمصر فى أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين . فلما كانت المحن منذ سنة ست وثمانائة خربت الأحكار والمقس وغيره ، وفيه إلى الآن بقية صالحة ، وبه خمسة جوامع تقام بها الجمعة ، وعدة أسواق ، ومعظمه خراب .

ذكر ميدان القمح

هذا المكان خارج باب القنطرة . يتصل من شرقيه بعدوة الخليج ، ومن غربيه بالمقس ، وبعضهم يسميه ميدان الغلة ، وكان موضعاً للغلال أيام كان المقس ساحل القاهرة ، وكانت صبر القمح وغيره من الغلال توضع من جانب المقس إلى باب القنطرة عرضاً ، وتقف المراكب من جامع المقس إلى منيه الشيرج طولاً ، ويصير عند باب القنطرة فى أيام النيل من مراكب الغلة وغيرها ما يستر الساحل كله .

قال ابن عبدالظاهر : المكان المعروف بميدان الغلة وما جاوره إلى ما وراء الخليج لما ضعف أمر الخلافة وهجرت الرسوم القديمة من التفرج فى اللؤلؤة وغيرها، بنت الطائفة الفرحية الساكنون . بالمقس لأنهم ضاق بهم المقس قبالة اللؤلؤة حارة سميت بحارة اللصوص . بسبب تعديهم فيها مع غيرهم . إلى أن غيروا تلك المعالم .

وقد كان ذلك قديماً بستاناً سلطانياً يسمى بالمقسى . أمر الظاهر بن الحاكم بنقل أنشابه وحفره، وجعله بركة قدام اللؤلؤة مختلطة بالخليج، وكان للبستان المقدم ذكره ترعة من البحر . يدخل منها الماء إليه، وهو خليج الذكر الآن . فامر بإبقائها على حالها مسلطة على البركة والخليج يستنقع الماء فيها . فلما نسى ذلك على ما ذكرناه عمد المذكورون وغيرهم إلى اقتطاع البركة من الخليج، وجعلوا بينها وبين الخليج جسراً، وصار الماء يصل إليها من الترعة دون الخليج، وصارت منتزها للسودان المذكورين فى أيام النيل والربيع .

ولما كانت الأيام الأمرية أحب إعادة التزهة فتقدم وزيره المأمون بن البطائحى بإحضار عرفاء السودان المذكورين وأنكر عليهم ذلك . فاعتذروا بكثرة الرمال . فامر بنقل ذلك، وأعطاهم إنعاماً فبنوا حارة بالقرب من دار كافور التى أسكنت بها الطائفة المأمونية قبالة بستان الوزير، ومن المساجد الثلاثة المعلقة فى شرقيها، ثم أحضر الأبقار من البساتين والعدد والآلات، ونقض الجسر الذى بين البركة والخليج، وعمق البركة إلى أن صار الخليج مسلطاً عليها .

قال مؤلفه رحمه الله تعالى : هذه البركة عرفت ببطن البقرة، وقد ذكر خبرها عند ذكر البرك من هذا الكتاب، وقد صار هذا الميدان اليوم سوقاً تباع فيه القشة من النحاس العتيق والحصر وغير ذلك، وفى بعضه سوق الغزل، وبه جامع يشرف على الخليج، وسكن هناك طائفة من المشاركة الحياك، وفيه سوق عامر بالمعاش .

ذكر ارض الطبالة

هذه الأرض على جانب الخليج الغربى بجوار المقس . كانت من أحسن متزهات القاهرة . يمر النيل الأعظم من غربيها عندما يندفع من ساحل المقس حيث جامع المقس الآن إلى أن ينتهى إلى الموضع الذى يعرف بالجرف على جانب الخليج الناصرى بالقرب من بركة الرطلى ، ويمر من الجرف إلى غربى البعل . فتصير أرض الطبالة نقطة وسط من غربيها النيل الأعظم ، ومن شرقيها الخليج ، ومن قبليها البركة المعروفة ببطن البقرة والبساتين التى آخرها . حيث الآن باب مصر بجوار الكبارة ، وحيث المشهد النفيسى ومن بحريها أرض البعل ومنظرة البعل ومنظرة التاج والخمس وجوه وقبة الهواء . فكانت رؤية هذه الأرض شيئاً عجيباً فى أيام الربيع ، وفيها يقول سيف الدين على بن قزل المشد :

إلى طبالة يعسزون أرضاً

لها من سندس الريحان بسط

وقد كتب الشقيق بها سطورا

وأحسن شكلها للطلل نقط

رياض كالعرائس حين تجلى

بزين وجهها تاج وقرط

وإنما قيل لها أرض الطبالة . لأن الأمير أبا الحارث أرسلان البساسيرى لما غاضب الخليفة القائم بأمر الله العباسى ، وخرج من بغداد يريد الانتماء إلى الدولة الفاطمية بالقاهرة . أمده الخليفة المستنصر بالله ووزيره الناصر لدين الله عبدالرحمن البازورى حتى استولى على بغداد ، وأخذ قصر الخلافة ، وأزال دولة بنى العباس منها ، وأقام الدولة الفاطمية هناك ، وسير عمامة القائم وثيابه وشبأكه . الذى كان إذا جلس يستند إليه وغير ذلك من الأموال والتحف إلى القاهرة فى سنة خمسين وأربعمائة . فلما وصل ذلك إلى القاهرة سر الخليفة المستنصر سروراً عظيماً ، وزينت القاهرة والقصور ومدينة مصر والجزيرة ، فوقفت نسب طبالة المستنصر ، وكانت امرأة مرجلة تقف تحت القصر فى المواسم والأعياد وتسير أيام الموكب وحولها طائفتها ، وهى تضرب بالطبل وتنشد فأنشدت وهى واقفة تحت القصر .

يا بنى العباس ردوا
ملك الأمر معد
ملككم ملك معار
والعواري تسترد

فأعجب المستنصر ذلك منها، وقال لها: تمنى. فسألت أن تقطع الأرض المجاورة للمقس فأقطعها هذه الأرض، وقيل لها من حيثذ أرض الطبالة، وأنشأت هذه الطبالة تربة بالقرافة الكبرى تعرف بتربة نسب.

قال ابن عبد الظاهر: أرض الطبالة منسوبة إلى امرأة مغنية تعرف بنسب، وقيل: بطرب. مغنية المستنصر. قال فوهبها هذه الأرض المعروفة بأرض الطبالة، وحكرت وبنيت أدرا وبيوتاً وكانت من ملح القاهرة وبهجتها. أنتهى.

ثم إن أرض الطبالة خربت فى سنة ست وتسعين وستمائة عند حدوث الغلاء والوباء فى سلطنة الملك العادل كتبغا حتى لم يبق فيها إنسان يلوح. وبقيت خراباً إلى ما بعد سنة إحدى عشر وسبعمائة. فشرع الناس فى سكناها قليلاً قليلاً. فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصرى فى سنة خمس وعشرين وسبعمائة كانت هذه الأرض بيد الأمير بكتمر الحاجب. فمأزال بالمهندسين حتى مرورا بالخليج من عند الجرف على بركة الطوايين التى تعرف اليوم ببركة الحاجب. وببركة الرطلى. فمروا به من هناك حتى صب فى الخليج الكبير من آخر أرض الطبالة فعمر الأمير بكتمر المذكور هناك القنطرة التى تعرف بقنطرة الحاجب على الخليج الناصرى، وأقام جسراً من القنطرة المذكورة إلى قريب من الجرف. فصار هذا الجسر فاصلاً بين بركة الحاجب والخليج الناصرى.

وأذن للناس فى تحكيه فبنوا عليه وعلى البركة الدور، وعمرت بسبب ذلك أرض الطبالة، وصار بها عدة حارات. منها: حارة العرب وحارة الأكراد وحارة البزازرة وحارة العياطين وغير ذلك، وبقي فيها عدة أسواق وحمام وجوامع تقام بها الجمعة، وأقبل الناس على التنزه بها أيام النيل والربيع، وكثرت الرغبات فيها لقربها من القاهرة.

وما برحت على غاية من العمارة إلى أن حدث الغلاء فى سنة سبع وسبعين وسبعمائة أيام الأشرف شعبان بن حسين فخرب كثير من حارات أرض الطباله ، وبقيت منها بقية إلى أن دثرت منذ سنة ست وثمانائة ، وصارت كيமானاً ، وبقي فيها من العامر الآن الأملاك المطله على البركة التى ذكرت عند ذكر البرك من هذا الكتاب .

وفىها بقعة تعرف بالجنينة تصغير جنة من أخبث بقاع الأرض ، يعمل فيها بمعاصى الله عز وجل ، وتعرف ببيع الحشيشة التى يتلعبها أرذل الناس ، وقد فشت هذه الشجرة الخبيثة فى وقتنا هذا فشوا زائداً ، ولع بها أهل الخلاعة والسخف ولوعا كثيراً ، وتظاهروا بها من غير احتشام بعد ما أدركناها تعد من أرذل الخباث وأقبح القاذورات ، وما شئ فى الحقيقة أفسد لطباع البشر منها ولاشتمارها فى وقتنا هذا عند الخاص والعام بمصر والشام والعراق والروم تعين ذكرها والله تعالى أعلم .

ذكر حشيشة الفقراء

قال الحسن بن محمد فى كتاب السوانح الأدبية فى مدائح القنبية : سألت الشيخ جعفر بن محمد الشيرازى الحيدرى ببلدة تستر فى سنة ثمان وخمسين وستمائة عن السبب فى الوقوف على هذا العقار ووصوله إلى الفقراء . خاصة وتعيده إلى العوام عامة . فذكر لى أن شيخه شيخ الشيوخ حيدر أرحمه الله كان كثير الرياضة والمجاهدة . قليل الاستعمال للغذاء . قد فاق فى الزهادة وبرز فى العبادة ، وكان مولده بنشاور من بلاد خراسان ، ومقامه بجبل بين نشاور ومارماه ، وكان قد اتخذ بهذا الجبل زاوية ، وفى صحبته جماعة من الفقراء وانقطع فى موضع منها ، ومكث بها أكثر من عشر سنين لا يخرج منها ولا يدخل عليه أحد غيرى للقيام بخدمته . قال : ثم إن الشيخ طلع ذات يوم وقد اشتد الحر وقت القائلة منفرداً بنفسه إلى الصحراء ، ثم عاد وقد علا وجهه نشاط وسرور بخلاف ما كنا نعهده من حاله قبل ، وأذن لأصحابه فى الدخول عليه ، وأخذ يحادثهم .

فلما رأينا الشيخ على هذه الحالة من المؤانسة بعد إقامته تلك المدة الطويلة فى الخلوة والعزلة سألناه عن ذلك فقال : بينما أنا فى خلوتى إذ خطر ببالى الخروج إلى الصحراء منفرداً . فخرجت فوجدت كل شئ من النبات ساكناً لا يتحرك لعدم الريح وشدة القيقظ ومررت بنبات له ورق . فرأيت فى تلك الحال يميل بلطف ويتحرك من غير عنف كالنمل النشوان . فجعلت أقطف منه أوراقاً وأكلها فحدث عندى من الارتياح ما شاهدتموه ، وقوموا بنا حتى أوقفكم عليه لتعرفوا شكله . قال : فخرجنا إلى الصحراء فأوقفنا على النبات . فلما رأيناه قلنا هذا نبات يعرف بالقنب . فأمرنا أن نأخذ من ورقة ونأكله ففعلنا ثم عدنا إلى الزاوية فوجدنا فى قلوبنا من السرور والفرح ما عجزنا عن كتمانها .

فلم رآنا الشيخ على الحالة التى وصفنا أمرنا بصيانة هذا العقار ، وأخذ علينا الأيمان أن لا نعلم به أحداً من عوام الناس ، وأوصانا أن لا نخفيه عن الفقراء . وقال إن الله تعالى قد خصكم بسر هذا الورق ليذهب بأكله همومكم الكثيفة ، ويجلو بفعله أفكاركم الشريفة . فراقبوه فيما أودعكم ، وراعوه فيما استرعاكم .

قال الشيخ جعفر فزرعتها بزاوية الشيخ حيدر بعد أن وقفنا على هذا السر فى حياته ، وأمرنا بزرعها حول ضريحه بعد وفاته ، وعاش الشيخ حيدر بعد ذلك عشر سنين وأنا فى خدمته لم أره يقطع أكلها فى كل يوم ، وكان يأمرنا بتقليل الغذاء وأكل هذه الحشيشة وتوفى الشيخ حيدر سنة ثمان عشرة بزاويته فى الجبل ، وعمل على ضريحه قبة عظيمة ، وأتته النذور الوافرة من أهل خراسان ، وعظموا قدره وزاروا قبره ، واحترموا أصحابه .

وكان قد أوصى أصحابه عند وفاته أن يوقفوا ظرفاء أهل خراسان وكبراءهم على هذا العقار وسره ، فاستعملوه . قال : ولم تزل الحشيشة شائعة ذائعة فى بلاد خراسان ومعاملات فارس ، ولم يكن يعرف أكلها أهل العراق حتى ورد إليها صاحب هرمز ، ومحمد بن محمد صاحب البحرين ، وهما من ملوك سيف البحر المجاور لبلاد فارس فى أيام الملك الإمام المستنصر بالله ، وذلك فى سنة ثمان وعشرين وستمائة فحملها أصحابهما معهم وأظهروا للناس أكلها . فأشهرت بالعراق ، ووصل خبرها إلى أهل الشام ومصر والروم فاستعملوها .

قال وفي هذه السنة ظهرت الدراهم ببغداد وكان الناس ينفقون القراضة، وقد نسب إظهار
الحشيشة إلى الشيخ حيدر الأديب محمد بن علي بن الأعمى الدمشقي في أبيات وهي :

دع الخمر وأشرب من مدامة حيدر

معنبرة خضراء مثل الزبرجد

يعاطيكها ظبي من الترك أغيد

يميس على غصن من البان أملد

فتحسبها في كفه إذ يديرها

كرقم عذار فوق خد مورد

يرنحها أدنى نسيم تنسمت

فتهفوا إلى برد النسيم المردد

وتشدو على أغصانها الورق في الضحى

فيطربها سجع الحمام المغرد

وفيها معان ليس في الخمر مثلها

فلا تستمع فيها مقال مفند

هي البكر لم تنكح بماء سحابة

ولا عصرت يوماً برجل ولا يد

ولا عبث القسيس يوماً بكأسها

ولا قربوا من دنها كل مقعد

ولا نص في تحريمها عند مالك

ولا حد عند الشافعي وأحمد

ولا أثبت النعمان تنجيس عينها
فخذها بحد المشرفى المهند
وكف أكف الهم بالكتف واسترح
ولا تطرح يوم السرور إلى غد
وكذلك نسب إظهارها إلى الشيخ حيدر الأديب أحمد بن محمد بن الرسام الحلبي فقال

ومهفهف بادی النفار عهدته
لا التقيـــــه قط غير معبس
فرأيته بعض الليالى ضاحكاً
سهل العريكة ريفاً فى المجلس
فقضيت منه مآربى وشكرته
إذ صار من بعد التنافر مؤنس
فأجابنى لا تشكرن خلالتى
وأشكر شفيحك فهو خمر المفلس
فحشيشة الأفراح تشفع عندنا
للعاشقين ببسطها للأنفس
وإذا هممت بصيد ظبى نافر
فاجهد بأن يرى حشيش القنبس
وأشكر عصابة حيدر إذ أظهروا
لذوى الخلاعة مذهب المتخمس

ودع المعطل للسرور وخلنى

من حسن ظن الناس بالمتنمى

وقد حدثنى الشيخ محمد الشيرازى القلندرى أن الشيخ حيدرا لم يأكل الحشيشة فى عمره ألبتة ، وإنما عامة أهل خراسان نسبوها إليه لاشتهار أصحابه بها ، وأن اظهارها كان قبل وجوده بزمان طويل ، وذلك أنه كان بالهند شيخ يسمى بيررطن هو أول من أظهر لأهل الهند أكلها ، ولم يكونوا يعرفونها قبل ذلك ، ثم شاع أمرها فى بلاد الهند حتى ذاع خبرها ببلاد اليمن ، ثم فشا إلى أهل فارس ، ثم ورد خبرها إلى أهل العراق والروم والشام ومصر فى السنة التى قدمت ذكرها .

قال وكان بيررطن فى زمن الأكاسرة وأدرك الإسلام وأسلم ، وإن الناس من ذلك الوقت يستعملونها وقد نسب إظهارها إلى أهل الهند على بن مكى فى أبيات أنشدنيها من لفظه وهى :

ألا فاكفف الأحزان عنى مع الضر

لعذراء زفت فى ملاحفها الخضضر

تجلت لنا لما تجلت بسندس

فجلت عن التشبية فى النظم والنثر

بدت ثملاً الأبصار نوراً بحسنها

فأخجل نور الروض والزهر بالزهر

عروس يسر النفس مكنون سرها

وتصبح فى كل الحواس إذا تسرى

فللذوق منها مطعم الشهد رائقاً

وللشم منها فائق المسك بالنشر

وفى لونها للطرف أحسن نزهة

يميل إلى رؤياه من سائر الزهر

تركب من قان وأبيض فانشنت
تتيه على الأزهار عالية القدر
فيكشف نور الشمس حمرة لونها
وتخجل من مبيضة طلعة البدر
علت رتبة في حسننها وكأنها
زبرجد روض جاده وابل القطر
تبدت فأبدت ما أجن من الهوى
وجاءت فولت جند همى والفكر
جميلة أوصاف جليلة رتبة
تغالت فغالى في مدائحها شعري
فقم فانف جيش الهم واكفف يدالعنا
بهندية أمض من البيض والسمر
بهندية فى أصل إظهار أكلها
إلى الناس لاهندية اللون كالسمر
تزيل لهيب الهم عنا بأكلها
وتهدى لنا الأفراح فى السر والجهر

قال : وأنا أقول إنه قديم معروف منذ أوجد الله تعالى الدنيا ، وقد كان على عهد
اليونانيين ، والدليل على ذلك ما نقله الأطباء فى كتبهم عن بقراط وجالينوس من مزاج هذا
العقار وخواصه ومنافعه ومضاره . قال ابن جزلة فى كتاب منهاج البيان : القنب الذى هو
ورق الشهدانج . منه يستانى ومنه برى ، والبستانى أجوده وهو حار يابس فى الدرجة الثالثة

وقبل حرارته فى الدرجة الأولى ويقال إنه بارد يابس فى الدرجة الأولى . والبرى منه حار يابس فى الدرجة الرابعة . قال : ويسمى بالكف .

أنشدنى تقى الدين الموصلى :

كف كف الهموم بالكف فالكف

شفاء للعاشق المهموم

بابنة القنب الكريمة لا بابنة

كرم بعد البنت الكروم

قال : والفقرء إنما يقصدون استعماله مع ما يجدون من اللذة تجفيفاً للمنى ، وفى إبطاله قطع لشهوة الجماع كى لاتميل نفوسهم إلى ما يوقع فى الزنا .

وقال بعد الأطباء : ينبغى لمن يأكل الشهدانج أو ورقه أن يأكله مع اللوز أو الفستق أو السكر أو العسل أو الخشخاش ، ويشرب بعده السکنجین ليدفع ضرره ، وإذا قلى كان أقل ضرره . لذلك جرت العادة قبل أكله أن يقلى ، وإذا أكل غير مقلى كان كثير الضرر ، وأمزجة الناس تختلف فى أكله فمنهم من لا يقدر أن يأكله مضافاً إلى غيره ، ومنهم من يضيف إليه السكر أو العسل أو غيره من الحلوات .

وقرأت فى بعض الكتب أن جالينوس قال : انها تبرئ من التخمة ، وهى جيدة للهضم وذكر ابن جزلة فى كتاب المنهاج أن بزر شجر القنب البستانى هو الشهدانج ، وثمره يشبه حسب السمنة ، وهو حب يعصر منه الدهن .

وحكى عن حنين بن اسحاق أن شجرة البرى تخرج فى القفار المتقطعة على قدر ذراع ، وورقة يغلب عليه البياض . وقال يحيى بن ماسويه فى كتاب تدبير أبدان الأصحاء : إن من غلب على بدنه البلغم ينبغى أن تكون أغذيته مسخنة مجففة كالزبيب والشهدانج ، وقال صاحب كتاب إصلاح الأدوية : إن الشهدانج يدر البول ، وهو عسر الانهضام ردئ الخلط للمعدة .

قال . ولم أجد لإزالة الزفر من اليد أبلغ من غسلها بالخشيشة .

ورأيت من خواصها أن كثيراً من ذوات السموم كالحية ونحوها إذا شمّت ريحها هربت ورأيت أن الإنسان إذا أكلها ووجد فعلها في نفسه، وأحب أن يفارقه فعلها قطر في منخريه شيئاً من الزيت، وأكل من اللبن الحامض . ومما يكسر قوة فعلها ويضعفه السباحة في الماء الجارى والنوم ببطلة .

قال مؤلفه رحمه الله تعالى : دع نزاهة القوم فما بلى الناس بأفسد من هذه الشجرة لأخلاقهم ، ولقد حدثني القاضى الرئيس تاج الدين بن نفيس أنه سئل عن هذه الحشيشة فقال : اعتبرتها فوجدتها تورث السفالة والرذالة ، وكذلك جربنا في طول عمرنا من عاناها ، فإنه ينحط في سائر أخلاقه إلى ما لا يكاد أن يبقى له من الإنسانية شئ البتة .

وقد قال ابن البيطار في كتاب المفردات : ومن القنب نوع ثالث يقال له القنب الهندى ، ولم أره بغير مصر ويزرع في البساتين ، ويقال له الحشيشة ، عندهم أيضاً وهو يسكر جداً إذا تناول منه الإنسان قدر درهم أو درهمين . حتى أن من أكثر منه يخرج منه إلى حد الرعونة ، وقد استعمله قوم فاختلت عقولهم ، وأدى بهم الحال إلى الجنون ، وربما قتلت . ورأيت الفقراء يستعملونها على أنحاء شتى . فمنهم من يطبخ الورق طبخاً بليغاً ، ويدعكه باليد دعكاً جيداً حتى يتعجن ويعمل منه أقراصاً ، ومنهم من يجففه قليلاً ثم يحمصه ، ويفركه باليد ويخلط به قليل سمسم مقشور وسكر ويستفه ويطيل مضغه . فانهم يطربون عليه ويفرحون كثيراً ، وربما أسكرهم فيخرجون به إلى الجنون أو قريب منه ، وهذا ما شاهدته من فعلها .

وإذا خيف من الإكثار منه فليبادر إلى القى بسمن وماء سخن حتى تنقى منه المعدة ، وشراب الحماض لهم في غاية النفع فانظر كلام العارف فيها ، وأحذر من إفساد بشريتك وتلاف أخلاقك باستعمالها ، ولقد عهدناها وما يرمى بتعاطيها إلا أراذل الناس . ومع ذلك فيأنفون من انتسابهم لها لما فيها من الشنعة ، وكان قد تتبع الأمير سودون الشيخونى رحمه الله الموضع الذى يعرف بالجنينة من أرض الطبالة وباب اللوق وحكر واصل ببسولا ، وأتلف ما هنا لك من هذه الشجرة المعلونة ، وقبض على من كان يتلعبها من أطراف الناس وردلائهم ، وعاقب على فعلها بقلع الأضراس . فقلع أضراس كثير من العامة في نحو سنة ثمانين وسبعمائة ، وما برحت هذه الخبيثة تعد من القاذورات حتى قدم سلطان بغداد أحمد بن أويس فاراً من تيمورلنك إلى القاهرة في سنة خمس وتسعين وسبعمائة . فتظاهر أصحابه

بأكلها، وشنع الناس عليهم، واستقبحوا ذلك من فعلهم وعابوه عليهم. فلمّا سافر من القاهرة إلى بغداد وخرج منها ثانياً، وأقام بدمشق مدة تعلم أهل دمشق من أصحابه التظاهر بها.

وقدم إلى القاهرة شخص من ملاحدة العجم صنع الخشيشة بعسل خلط فيها عدة أجزاء مجففة كعرق اللقاح ونحوه، وسماها العقدة وباعها بخفية. فشاع أكلها وفشا في كثير من الناس مدة أعوام. فلما كان في سنة خمس عشرة وثمانمائة شنع التجاهر بالشجرة المعلونة. فظهر أمرها واشتهر أكلها، وارتفع الاحتشام من الكلام بها. حتى لقد كادت أن تكون من تحف المترفين، وبهذا السبب غلبت السفالة على الأخلاق، وارتفع ستر الحياء والحشمة من بين الناس، وجهروا بالسوء من القول، وتفاخروا بالمعائب، وانحطوا عن كل شرف وفضيلة، وتحلوا بكل ذميمة من الأخلاق ورذيلة. فلولا الشكل لم نقض لهم بالإنسانية، ولولا الحس لما حكمت عليهم الحيوانية، وقد بدا المسخ في السمائل والأخلاق المنذر بظهوره على الصور والذوات. عافانا الله تبارك وتعالى من بلائه، وأرض الطبالة الآن بيد ورثه الحاجب.

ذكر أرض البعل والتاج

قال ابن سيده: البعل الأرض المرتفعة التي لا يصيبها المطر إلا مرة واحدة في السنة، وقيل البعل كل شجرة أو درع لا يسقى، وقيل البعل ما سقته السماء، وقد استبعل الموضع، والبعل من النخل ما شرب بعروقه من غير سقى ولا ماء سماء، وقيل هو ما أكتفى بماء السماء. والبعل ما أعطى من الأناوة على سقى النخل، واستبعل الموضع والنخل صار بعلا، وأرض البعل هذه بجانب الخليج تتصل بأرض الطبالة. كانت بستاناً يعرف بالبعل وفيه منظر.

أنشأه الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي، وجعل على هذا البستان سوراً، وإلى جانب بستان البعل هذا بستان التاج وبستان الخمس وجوه، وقد ذكرت مناظر هذه البساتين وما كان فيها للخلفاء الفاطميين من الرسوم عند ذكر المناظر من هذا الكتاب،

وأرض البعل فى هذا الوقت مزرعة تجاه قنطرة الأوز التى على الخليج . يخرج الناس للتنزه هناك أيام النيل ، وأيام الربيع وكذلك أرض التاج فإنها اليوم قد زالت منها الأشجار ، واستقرت من أراضى المنية الخراجية ، وفى أيام النيل ينبت فيها نبات يعرف بالبشنين ، له ساق طويل وزهره شبه اللينوفر ، وإذا أشرقت الشمس انفتح فصار منظراً أنيقاً ، وإذا غربت الشمس أنضم . ويذكر أن من العصافير نوعاً صغيراً يجلس العصفور منه فى داخل البشينة فإذا أقبل الليل انضمت عليه وغطست فى الماء . فبات فى جوفها آمناً إلى أن تشرق الشمس فتعمد البشينة وتنفث فيطير العصور ، وهو شئ ما برحنا نسمعه ، وهذا البشنين يصنع من زهره دهن يعالج به فى البرسام وترطيب الدماغ فينجع ، وأصله يعرف بالبيارون . يجمعه الأعراب ويأكلونه نيأً ومطبوخاً ، وهو يميل إلى الحرارة يسيراً ، ويزيد فى الباء ، ويسخن المعدة ويقويها ، ويقطع الزحير ، ذكر ذلك ابن البيطار فى كتاب المفردات .

وفى أيام الربيع تزرع هذه الأراضى فتذكر بحسنها ونضارتها جنة الخلد التى وعد المتقون ، وأدركت بهذه الأرض بقايا نخل وأشجار ، وقد تلفت .

ذكر ضواحي القاهرة

قال ابن سيده : ضواحي كل شئ نواحيه البارزة للشمس ، والضواحي من النخل ما كان خارج السور على صفة عالية . لأنها تضحى للشمس ، وفى كتاب النبى ﷺ لأهل بدر : لكم الصامتة من النخل ، ولنا الضاحية من البعل . يعنى بالصامتة ما أطاف به سور المدينة . وضواحي الروم ما ظهر من بلادهم وبرز ، ويقال فى زماننا لما خرج عن القاهرة مما هو جنبتي الخليج من القرى ضواحي القاهرة وقد عرفت أصل ذلك من اللغة وتعرف البلاد التى من الضواحي فى غربى الخليج بالحبس الجيوشى ، وهى بهتين والأميرية والمنية ، وكان أيضاً بناحية الجيزة من جملة الحبس الجيوشى ناحية سفت ونهيا ووسيم . حبس هذه البلاد أمير الجيوش بدر الجمالى على عقبة .

فلما زالت الدولة الفاطمية جعل السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أمر الأسطول لأخيه الملك العادل أبي بكر بن أيوب، وسلمه له فى سنة سبع وثمانين وخمسمائة وأفرد لديوان الأسطول من الأبواب الديوانية الزكاة التى كان تجبى من الناس بمصر، والحبس الجيوشى بالبرين والنطرون والخراج وما معه من ثمن القرظ وساحل السنط والمراكب الديوانية واشتاوطنتدى، وأحيل ورثة أمير الجيوش على غير الحبس الذى لهم، ثم أفتى الفقهاء ببطلان الحبس، وقبضت النواحي، وصارت من جملة أموال الخراج. فعرفت ببلاد الملك، وهذه الضواحي الآن منها ما هو الديوان السلطانى وخراجها يتميز على غيرها من النواحي، ويزرع أكثرها من الكتان والمقائى وغيرها.

ذكر منية الأمراء

قال ياقوت فى كتاب المشترك: المنية ثلاثة وأربعون موضعاً وجميعها بمصر غير واحدة، وبمصر من القرى المسماة بهذا الأسم ما يقارب المائتين. قال: ومنية الشيرج ويقال لها منية الأمير ومنية الأمراء بليدة فيها أسواق على فرسخ من القاهرة فى طريق الإسكندرية، وذكر الشريف محمد بن أسعد الجوانى النسابة: أن قتلى أهل الشام الذين قتلوا فى وقعه الخندق بين مروان بن الحكم وعبدالرحمن بن جحدم أمير مصر فى سنة خمس وستين من الهجرة دفنوا حيث موضع منية الشيرج هذه وكانوا نحواً من الثمانمائة.

وقال ابن عبدالظاهر: منية الأمراء من الحبس الجيوشى الشرقى الذى كان حبسه أمير الجيوش ثم ارتجع، وفى كل سنة يأكل البحر منها جانباً ويجدد جامعها ودررها حتى صار جامعها القديم ودورها فى بر الجيزة، وغلب البحر عليها، وهذه المنية من محاسن منتزهات القاهرة، وكانت قد كثرت العمائر بها واتخذها الساس منزل قصف، ودار لعب ولهو، ومغنى صبايات وبها كان يعمل عيد الشهيد الذى تقدم ذكره عند ذكر النيل من هذا الكتاب لقربها من ناحية شبرا، وبها سوق فى كل يوم أحد يباع فيه البقر والغنم والغلال، وهو من أسواق مصر المشهورة، وأكثر من كان يسكن بها النصارى، وكانت تعرف بعصر الخمر

وبيعه . حتى أنه لما عظمت زيادة ماء النيل فى ثمان عشرة وسبعمائة ، وكانت الغرقة المشهورة ، وغرقت شبرا والمنية تلف فيها من جرار الخمر ما نيف على ثمانين ألف جرة مملوأة بالخمر ، وباع نصرانى واحد مرة فى يوم عيد الشهيد بها خمراً بائنى عشر ألف درهم فضة . عنها يومئذ نحو الستمائة دينار وكسر منها الأمير يلغا السالى فى صفر سنة ثلاث وثمانمائة ما ينيف على أربعين ألف جره مملوأة بالخمر .

وما برحت تغرق فى الأنبال العالية إلى أن عمل الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة الجسر من بولاق إلى المنية كما ذكر عند ذكر الجسور من هذا الكتاب . فأمن أهلها من الغرق ، وأدركناها عامرة بكثرة المساكن والناس والأسواق والمناظر ، وتقصد للتنزه بها أيام النيل والربيع . لاسيما فى يومى الجمعة والأحد فإنه كان للناس بها فى هذين اليومين مجتمع ينفق فيه مال كثير .

ثم لما حدثت المحن من سنة ست وثمانمائة ألح المناسر بالهجوم عليها فى الليل وقتلوا من أهلها عدة . فارتحل الناس منها ، وخلت أكثر دورها وتعطلت . حتى لم يبق بها سوى طاحون واحدة لطحن القمح . بعد ما كان بها ما ينيف على ثمانين طاحونة ، وبها الآن بقية ، وهى جارية فى الديوان السلطانى المعروف بالمفرد .

ذكر كوم الريش

هذا اسم لبلد فيما بين أرض البعل ومنية الشيرج . كان النيل يمر بغربيها بعد مروره بغربى أرض البعل ، وأدركت آثار الجروف باقية من غربى البعل وغربى كوم الريش إلى أطراف المنية حتى تغيرت الأحوال من بعد سنة ست وثمانمائة . ففاض ماء النيل فى أيام الزيادة ونزل فى الدرب الذى كان يسلك فيه من أرض الطبالة إلى المنية فانقطع هذا الدرب ، وترك الناس سلوكه .

كان كوم الريش من أجل مبتذات القاهرة ورغب أعيان الناس فى سكناها للتنزه بها وأخبرنى شيخنا قاضى القضاء مجد الدين إسماعيل بن إبراهيم الحنفى وخال أبى تاج الدين

إسماعيل بن أحمد بن الخطباء أنهما أدركا بكوم الريش عدة أمراء يسكنون فيها دائماً، وأنه كان من جملة من يسكن فيها دائماً نحو الثمانمائة من الجند السلطاني، وأنا أدركت بها سوقاً عامراً بالمعاش بأشأنها من المأكّل . لا أعرف اليوم بالقاهرة مثله في كثرة المأكّل، وأدركت بها حماماً وجامعين تقام بهما الجمعة، وموقف مكارية ومنارة لا يقدر الوصف أن يعبر عن حسنهما لما اشتملت عليه من كل معنى رائق بهج، وما برحت على ذلك إلى أن حدثت المحن من سنة ست وثمانمائة فطرقها أنواع الرزايا حتى صارت بلاقع، وجهلت طرقها وتغيرت معاهدها، ونزل بها من الوحشة ما أبكاني وأنشدت في رؤيتها عندما شاهدتها خراباً :

قفراً كأنك لم تكن تلهو بها

في نعمة وأوانس أتراب

«وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة إن أخذه أليم شديد» (١)

ذكر بولاق

لقد تقدم في غير موضع من هذا الكتاب أن ساحل النيل كان بالمقس، وأن الماء انحسر بعد سنة سبعين وخمسمائة عن جزيرة عرفت بجزيرة الفيل، وتقلص ماء النيل عن سور القاهرة الذي ينتهي إلى المقس، وصارت هناك رمال وجزائر ما من سنة إلا وهي تكثر حتى بقي ماء النيل لا يمر بها إلا أيام الزيادة فقط، وفي طول السنة ينبت هناك البوص والحلفاء وتنزل الممالك السلطانية لرمى الشباب في تلك التلال .

الرمل فلما كان سنة ثلاث عشرة وسبعمائة رغب الناس في العمارة بديار مصر لشغف السلطان الملك الناصر بها ومواظبته عليها، فكانوا نودى في القاهرة ومصر أن لا يتأخر أحد من الناس عن إنشاء عمارة، وجدّ الأمراء والجند والكتاب والتجار والعامة في البناء .

(١) هود-آية ١٠٢-ك ١١ .

وصارت بولاق حينئذ تجاه بولاق التكرور يزرع فيها القصب والقلقاس على ساقيه تنقل الماء من النيل حيث جامع الخطيرى الآن فعمر هناك رجل من التجار منظره، وأحاط جداراً على قطعة أرض غرس فيها عدة أشجار، وتردد إليها للنزهة .

فلما مات انتقلت إلى ناصر الدين محمد بن الجوكندار . فعمر الناس بجانبها دوراً على النيل، وسكنوا ورغبوا فى السكنى هناك . فامتدت المناظر على النيل من الدار المذكورة إلى جزيرة الفيل وتفاخروا فى انشاء القصور العظيمة، وغرسوا من ورائها البساتين، وأنشأ القاضى ابن المغربى رئيس الأطباء بستاناً اشتراه منه القاضى كريم الدين ناظر الخاص للأمير سيف الدين طشتمر الساقى بنحو مائة ألف درهم فضة، وكثر التنافس بين الناس فى هذه الناحية، وعمروها حتى أنتظمت العمارة فى الطول على حافة النيل من منية الشيرج إلى موردة الخلفاء بجوار الجامع الحديد خارج مصر، وعمر فى العرض على حافة النيل الغربية من تجاه الخندق بحرى القاهرة إلى منشأة المهرانى، وبقيت هذه المسافة العظيمة كلها بساتين وأحكاراً عامرة بالدور والأسواق والحمامات والمساجد والجوامع وغيرها، وبلغت بساتين جزيرة الفيل خاصة ماينيف على مائة وخمسين بستاناً بعد ما كانت فى سنة إحدى عشرة وسبعمائة نحو العشرين بستاناً.

وأنشأ القاضى الفاضل جلال الدين القزوينى وولده عبدالله داراً عظيمة على شاطئ النيل بجزيرة الفيل عند بستان الأمير ركن الدين بيبرس الحاجب، وأنشأ الأمير عز الدين الخطيرى جامعاً ببولاق على النيل، وأنشأ بجواره ربعين، وأنشأ القاضى شرف الدين بن زنبور بستاناً، وأنشأ القاضى فخر الدين المعروف بالفخر ناظر الجيش بستاناً، وحكر الناس حول هذه البساتين، وسكنوا هناك ثم حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصرى ستة خمس وعشرين وسبعمائة فعمر الناس على جانبي هذا الخليج، وكان أول من عمر بعد حفر الخليج الناصرى المهاميزى أنشأ بستاناً ومسجداً هما موجودان إلى اليوم، وتبعه الناس فى العمارة حتى لم يبق فى جميع هذه المواضع مكان بغير عمارة، وبقي من يمر بها بتعجب إذ ما بالعهد من قدم بينا هى تلال رمل وحلافى إذ صارت بساتين ومناظر وقصوراً ومساجد وأسواقاً وحمامات وأزقة وشوارع .

وفى ناحية بولاق هذه كان خص الكيالة الذى يؤخذ فيه مكس الغلة إلى أن أبطله الملك الناصر محمد بن قلاوون . كما ذكر فى الروك الناصرى من هذا الكتاب ، ولما كانت سنة ست وثمانمائة انحسر ماء النيل عن ساحل بولاق ، ولم يزل يبعد حتى صار على ما هو عليه الآن ، وناحية بولاق الآن عامرة وتزايدت العمائر بها ، وتجدد فيها عدة جوامع وحمامات ورباع وغيرها .

ذكر ما بين بولاق ومنشأة المهرانى

وكان فيما بين بولاق ومنشأة المهرانى خط فم الخور ، وخط حكر ابن الأثير ، وخط زربية قوصون ، وخط الميدان السلطانى بموردة الملح ، وخط منشأة السكنية .

فأما فم الخور فكان فيه من المناظر الجليلة الوصف عدة تشرف على النيل ومن ورائها البساتين ، ويفصل بين البساتين والدور المطلة على النيل شارع مسلك ، وأنشئ هناك حمام وجامع وسوق ، وقد تقدم ذكر الخور ، وأنشأ هناك القاضى علاء الدين بن الأثير دارا على النيل ، وكان إذ ذاك كاتب السر ، وبنى الناس بجواره فعرف ذلك الخط بحكر ابن الأثير ، واتصلت العمارة من بولاق إلى فم الخور ومن فم الخور إلى حكر ابن الأثير وما برح فيه من مساكن الأكابر من الوزراء والأعيان ومن الدور العظيمة ما يتجاوز الوصف .

وأما الزربية فإن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما وهب البستان الذى كان بالميدان الظاهرى للأمير قوصون أنشأ قدامه على النيل زربية ووقفها . فعمر الناس هناك حتى انتظمت العمارة من حكر ابن الأثير الى الزربية ، وعمر هناك حمام وسوق كبير وطواحين وعدة مساكن اتصلت باللوق .

وأما زربية السلطان فإن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما عمر ميدان المهارى المجاور لقناطر السباع الآن أنشأ زربية فى قبلى الجامع الطيبرسى ، وحفر لأجل بناء هذه الزربية البركة المعروفة الآن بالبركة الناصرية ، حتى استعمل طينها فى البناء ، وأنشأ فوق هذه الزربية

دارا، وكالة وريعين عظيمين جعل أحدهما وقفا على الخانقاه التى أنشأها بناحية سرياقوس ، وأنعم بالآخر على الأمير بكتمر الساقى . فأنشأ الأمير بكتمر بجواره حمامين إحداهما برسم الرجال والآخرى برسم النساء . فكثر بناء الناس فيما هنالك حتى اتصلت العمارة من بحرى الجامع الطيرسى بزرية قوصون ، وصار هناك أزقة وشوارع ودروب ومساكن من وراء المناظر المطلّة على النيل تتصل بالخليج .

وأكثر الناس من البناء فى طريق الميدان السلطانى فصارت العمائر منتظمة من قناطر السباع إلى الميدان من جهاته كلها ، وتنافس الناس فى تلك الأماكن وتغالوا فى أجرها وعمر المسكين إبراهيم بن قزوينة ناظر الجيش فى قبلى زرية السلطان . حيث كان بستان الخشاب دارا جلييلة ، وعمر أيضاً صلاح الدين الكحال والصاحب أمين الدين عبدالله بن الغنام وعدة من الكتاب . فقليل لهذه الخطة منشأة الكتاب ، وأنشأ فيها الصاحب أمين الدين خانقاه بجوار داره ، وعمر أيضاً كريم الدين الصغير حتى اتصلت العمارة بمنشأة المهرانى . فصار ساحل النيل من خط دير الطين قبلى مدينة مصر إلى منية الشيرج بحرى القاهرة مسافة لا تقصر عن أزيد من نصف برید بكثير . كلها منتظمة بالمناظر العظيمة والمساكن الجلييلة والجوامع والمساجد والخوانك والحمامات وغيرها من البساتين . لا تجد فيما بين ذلك خراباً البتة .

وأنظمت العمارة من وراء الدور المطلّة على النيل حتى أشرفت على الخليج ، فبلغ هذا البر الغربى من وفور العمارة وكثرة الناس وتنافسهم فى الإقبال على اللذات ، وتأنقهم فى الانهماك فى المسرات ما لا يمكن وصفه ، ولا يتأتى شرحه حتى إذا بلغ الكتاب أجله وحدثت المحن من سنة ست وثمانائة ، وتقلص ماء النيل عن البر الشرقى ، وكثرت حاجات الناس وضروراتهم ، وتساهل قضاة المسلمين فى الاستبدال فى الأوقاف وبيع نقضها . اشترى شخص الريعين والحمامين ودار الوكالة التى ذكرت على زرية السلطان بجوار الجامع الطيرسى فى سنة سبع وثمانائة ، وهدم ذلك كله ، وباع أنقاضه وحفر الأساسات واستخرج ما فيها من الحجر وعمله جيراً ، فنال من ذلك ربحاً كثيراً .

وتتابع الهدم فى شاطئ النيل ، وباع الناس أنقاض الدور . فرغب فى شرائها الأمراء والأعيان وطلاب الفوائد من العامة ، حتى زال جميع ما هنالك من الدور العظيمة والمناظر

الجليلة ، وصار الساحل من منشأة المهرانى إلى قريب من بولاق كيமானاً موحشة وخرائب مقفرة كأن لم تكن مغنى صبايات وموطن أفراح وملعب أتراب ومرتع غزلان تفتن النساء هناك ، وتعيد الحليم سفيها سنة الله فى الذين خلوا من قبل وإنى إذا تذكرت ما صارت إليه أنشد قول عبدالله بن المعتز .

سلام على تلك المعاهد والربا

سلام وداع لاسلام قدوم

وصار بهذا العهد ما بين أول بولاق من قبله إلى أطراف جزيرة الفيل عامراً أمن غريبه المفضى إلى النيل ، ومن شرقيه الذى ينتهى إلى الخليج . إلا أن النيل قد نشأت فيه جزائر ورمال بعد بها الماء عن البر الشرقى ، وكثير العناء لبعده ، وفى كل عام تكثر الرمال ، ويبعد الماء عن البر ولله عاقبه الأمور . فهذا حال الجهة الغربية من ظواهر القاهرة فى ابتداء وضعها وإلى وقتنا هذا . وبقي من ظواهر القاهرة الجهة القبلىة والجهة البحرية ، وفيهما أيضاً عدة أخطاط تحتاج إلى شرح وتبيان ، والله تعالى أعلم بالصواب .

ذكر خارج باب زويلة

أعلم أن خارج باب زويلة جهتان . جهة تلى الخليج ، وجهة تلى الجبل . فأما الجهة التى تلى الخليج فقد كانت عند وضع القاهرة بساتين كلها فيما بين القاهرة إلى مصر . وعندى فيما ظهر لى أن هذه الجهة كانت فى القديم غامرة بماء النيل ، وذلك أن لاختلاف بين أهل مصر قاطية أن الأراضى التى هى من طين أبليز لا تكون إلا من أرض ماء النيل . فإن أرض مصر تربة رملة سبخة وما فيها من الطين طرح . . يعلوها عند زيادة ماء النيل مما يحمله من البلاد الجنوبية من مسيل الأودية . فلذلك يكون لون الماء عند الزيادة متغير . فإذا مكث على الأرض قعد ما كان فى الماء من الطين على الأرض . فسماء أهل مصر ابليزا ، وعليه تزرع الغلال وغيرها .

وما لا يشمل ماء النيل من الأرض لا يوجد فيه هذا الطين البتة، وأنت إن عرفت أخبار مصر بتأملك ما تضمنه هذا الكتاب ظهر لك أن موضع جامع عمرو بن العاص رضى الله عنه كان كروماً مشرفة على النيل، وأن النيل انحسر بعد الفتح عما كان تجاه الحصن الذى يقال له قصر الشمع، وعما هو الآن تجاه الجامع. وما زال ينحسر شيئاً بعد شيء حتى صار الساحل بمصر من عند سوق المعاريج الآن إلى قريب من السبع سقايات، وما يقابل ذلك من بر الخليج الغربى كان غامراً بالماء كما تقدم.

وكان فى الموضع الذى تجاه المشهد المعروف بزيد، وتسميه العامة الآن مشهد زين العابدين بساتين شريقيها عند المشهد النفيسى، وغريها عند السبع سقايات. منها بساتين عرفت بجنان بنى مسكين، وعندها بنى كافور الأخشيدي داره على البركة التى تجاه الكيش، وتعرف اليوم ببركة قارون، ومنها بستان يعرف ببستان ابن كيسان، ثم صار صاغة، وهو الآن يعرف ببستان الطواشى.

ومنها بستان عرف آخر بجنان الحارة. وهو من حوض الدمياطى الذى بقرب قنطرة السد الآن إلى السبع سقايات، وبقرب السبع سقايات بركة الفيل، ويشرف على بركة الفيل بساتين من دائرها وإلى وقتنا هذا عليها بستان يعرف بالحبانية وهم بطن من درما بن عمرو بن عوف بن ثعلبة بن سلامان بن بعل بن عمرو بن الغوث بن طى. فدرما فخذ من طى، والحبانيون بطن من درما، وبستان الحبانية فصل الناس بينه وبين البركة بطريق تسلك فيها المارة وكان من شرقى بركة الفيل أيضاً بساتين. منها بستان سيف الإسلام فيما بين البركة والجبل، الذى عليه الآن قلعة الجبل وموضعه الآن المساكن التى من جملها درب ابن الباب إلى زقاق حلب وحوض ابن هنس وعدة بساتين أخر إلى باب زويلة.

وكذلك شقة القاهرة الغربية كانت أيضاً بساتين فموضع حارة الوزيرية إلى الكافورى كان ميدان الإخشيد وجانب الميدان بستانه الذى يقال له اليوم الكافورى، وما خرج عن باب الفتوح إلى منيه الأصبغ الذى يعرف اليوم بالخنديق كان ذلك كله بساتين على حافة الخليج الشرقية، وقد ذكرت هذه المواضع فى هذا الكتاب مبينة.

وعند التأمل يظهر أن الخليج الكبير عند ابتداء حفره كان أوله إما عند مدينة عين شمس، أو من بحريها لأجل أن القلعة التى بجانب هذا الخليج من غربيه، والقطعة التى هى بشرقيه

فيما بين عين شمس وموردة الحلفاء خارج مدينة فسطاط مصر جميعها طين إبليز ، والطين المذكور لا يكون إلا من حيث يمر ماء النيل . فتعين أن ماء النيل كان في القديم على هذه الأرض التي يجانبى الخليج فينتج أن أول الخليج . كان عند آخر النيل من الجهة البحرية رملاً لا طين فيه ، وهذا بين لمن تأمله وتدبره ، وفي هذه الجهة التي تلى الخليج خارج باب زويلة حارات قد ذكرت عند ذكر الحارات من هذا الكتاب وبقيت هناك أشياء نحتاج أن نعرف بها وهي .

حوض ابن هنس

وهو حوض ترده الدواب ، وينقل إليه الماء من بئر ، وبه صارت تلك الخطة تعرف ، وهي تلى حارة حلب ، ويسلك إليها من جانبها . وهو وقف الأمير سعد الدين مسعود بن الأمير بدر الدين هنس بن عبد الله أحد الحجاب الخاص في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب في سلخ شعبان سنة سبع وأربعين وستمائة ، وعمل بأعلاه مسجداً مرتفعاً وساقية ماء على بئر معين ، ومات يوم السبت عاشر شوال سنة سبع وأربعين وستمائة ، ودفن بجوار الحوض .

وكان هذا الحوض قد تعطل في عصرنا فجدده الأمير تتر أحد الأمراء الكبار في الدولة المؤيدية في سنة إحدى وعشرين وثمانمائة ومات هنس أمير جندار السلطان الملك العزيز عثمان في سنة إحدى وتسعين وخمسمائة .

مناظر الكبش

هذه المناظر آثارها الآن على جبل يشكر بجوار الجامع الطولوني . مشرفة على البركة التي تعرف اليوم ببركة قارون عند الجسر الأعظم الفاصل بين بركة الفيل وبركة قارون . أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب في أعوام بضع وأربعين وستمائة ، وكان حيثئذ ليس على بركة الفيل بناء ولا في المواضع التي في بر الخليج الغربى من قنطرة السباع إلى المقس سوى البساتين .

وكانت الأرض التى من صليبة جامع ابن طولون إلى باب زويلة بساتين، وكذلك الأرض التى من قناطر السباع إلى باب مصر بجوار الكبارة ليس فيها إلا البساتين. وهذه المناظر تشرف على ذلك كله من أعلى جبل يشكر، وترى باب زويلة والقاهرة، وترى باب مصر ومدينة مصر، وترى قلعة الروضة، وجزيرة الروضة، وترى بحر النيل الأعظم وبر الجيزة، فكانت من أجل متزهات مصر، وتأنق فى بنائها، وسماها الكيش فعرفت بذلك إلى اليوم.

وما زالت بعد الملك الصالح من المنازل الملوكية، وبها أنزل الخليفة الحاكم بأمر الله أبو العباس أحمد العباسى لما وصل من بغداد إلى قلعة الجبل، وبايعه الملك الظاهر ركن الدين بيبرس بالخلافة. فأقام بها مدة، ثم تحول منها إلى قلعة الجبل، وسكن بمنظر الكيش أيضاً الخليفة المستكفى بالله أبو الربيع سليمان فى أول خلافته وفيها أيضاً كانت ملوك حماه من بنى أيوب تنزل عند قدومهم إلى الديار المصرية.

وأول من نزل منهم فيها الملك المنصور لما قدم على الملك الظاهر بيبرس فى المحرم سنة ثلاث وسبعين وستمائة، ومعه ابنه الملك الأفضل نور الدين على، وابنه الملك المظفر تقي الدين محمود. فعند ما حل بالكيش أتاه الأمير شمس الدين آق سنقر الفارقانى بالسماط. فمدّه بين يديه، ووقف كما يفعل بين يدى الملك الظاهر. فامتنع الملك المنصور من الرضا بقيامه على السماط، وما زال به حتى جلس ثم وصلت الخلع والمواهب إليه وإلى ولده وخواصه.

وفى سنة ثلاث وتسعين وستمائة أنزل بهذه المناظر نحو ثلاثمائة من مماليك الأشرف خليل بن قلاوون عند ما قبض عليهم بعد قتل الأشرف المذكور، ثم إن الملك الناصر محمد بن قلاوون هدم هذه المناظر المذكورة فى سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة وبنها بناء آخر، وأجرى الماء إليها، وجدد بها عدة مواضع، وزاد فى سعتها وأنشأ بها اصطبلات تربط فيه الخيول، وعمل زفاف ابنته على ولد الأمير أرغون نائب السلطنة بديار مصر بعد ما جهزها جهازاً عظيماً منه بشخاناه وداير بيت وستارات. طرز ذلك ثمانين ألف مثقال ذهب مصرى. سوى ما فيه من الحرير وأجره الصنّاع، وعمل سائر الأوانى من ذهب وفضة. فبلغت زنة

الأواني المذكورة ما ينيف على عشرة آلاف مثقال من الذهب . وتناهى فى هذا الجهاز وبالغ فى الإنفاق عليه حتى خرج عن الحد فى الكثرة . فإنها كانت أول بناته .

ولما نصب جهازها بالكبش نزل من قلعة الجبل وصعد إلى الكبش وعينه ورتبه بنفسه واهتم فى عمل العرس اهتماماً ملوكياً ، وألزم الأمراء بحضوره فلم يتأخر أحد منهم عن الحضور ، ونقط الأمراء الأغاني عن مراتبهم من أربعمائة دينار كل أمير إلى مائتى سوى الشقق الحرير ، واستمر الفرح ثلاثة أيام بلياليها . فذكر الناس حيث أنه لم يعمل فيما سلف عرس أعظم منه حتى حصل لكل جوق من جوق الأغاني اللاتى كن فيه خمسمائة دينار مصرية ، ومائة وخمسون شقة حرير ، وكان عدة جوق الأغاني التى قسم عليهن ثمان جوق من أغاني القاهرة ، سوى جوق الأغاني السلطانية ، وأغاني الأمراء وعدتهن عشرون جوفة . لم يعرف ما حصل لهذه العشرين جوفة من كثرة ما حصل .

ولما أنقضت أيام العرس أنعم السلطان لكل امرأة من نساء الأمراء بتعبية قماش على مقدارها وخلع على سائر أرباب الوظائف من الأمراء والكتاب وغيرهم . فكان مهما عظيماً تجاوز المصروف فيه حد الكثرة ، وسكن هذه المناظر أيضاً الأمير صرغتمش فى أيام السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون ، وعمر الباب الذى هو موجود الآن ، وبدنتى الحجر اللتين بجانب باب الكبش بالحدرة .

ثم إن الأمير يلبغا العمرى المعروف بالخاصكى سكنه إلى أن قتل فى سنة ثمان وستين وسبعمائة ، فسكنه من بعده الأمير استدر إلى أن قبض عليه الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون ، وأمر بهدم الكبش فهدم وأقام خراباً . لا ساكن فيه إلى سنة خمس وسبعين وسبعمائة . فحكره الناس وبنوا فيه مساكن . وهو على ذلك إلى اليوم .

خط درب ابن البابا

هذا الخط يتوصل إليه من تجاه المدرسة البندقارية بجوار حمام الفارقاني، ويسلك فيه إلى خط واسع يشتمل على عدة مساكن جليلة، ويتوصل منه إلى الجامع الطولوني وقناطر السباع وغير ذلك، وكان هذا الخط بستاناً يعرف ببستان أبي الحسين بن مرشد الطائي، ثم عرف ببستان نامش، ثم عرف أخيراً ببستان سيف الإسلام طففتكين بن أيوب، وكان يشرف على بركة الفيل وله دهاليز واسعة عليها جواسق تنظر إلى الجهات الأربع، ويقابله حيث الدرب الآن المدرسة البندقارية وما في صفها إلى الصليبة بستان يعرف ببستان الوزير ابن المغربي.

وفيه حمام مليحه، ويتصل ببستان ابن المغربي بستان عرف أخيراً ببستان شجرة الدر، وهو حيث الآن سكن الخلفاء بالقرب من المشهد النفيسى، ويتصل ببستان شجرة الدر بساتين إلى حيث الموضع المعروف اليوم بالكبارة من مصر، ثم إن بستان سيف الإسلام. حكره أمير يعرف بعلم الدين الغتمى فبنى الناس فيه الدور في الدولة التركية، وصار يعرف بحكر الغتمى.

وهو الآن يعرف بدرب ابن البابا، وهو الأمير الجليل الكبير جنكلى بن محمد بن البابا بن جنكلى بن خليل بن عبدالله بدر الدين العجلى رأس الميمنة، وكبير الأمراء الناصرية محمد بن قلاوون بعد الأمير جمال الدين نائب الكرك. قدم إلى مصر في أوائل سنة أربع وسبعمائة بعدما طلبه الملك الأشرف خليل بن قلاوون، ورغبة في الحضور إلى الديار المصرية وكتب له منشوراً بإقطاع جيد، وجهز إليه فلم يتفق حضوره إلا في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون، وكان مقامة بالقرب من آمد، فأكرمه وعظمه، وأعطاه إمرة، ولم يزل مكرماً معظماً، وفي آخر وقته بعد خروج الأمير أرغون النائب من مصر كان السلطان يبعث إليه الذهب مع الأمير بكتمر الساقى وغيره، ويقول له لاتبس الأرض على هذا، ولا تنزله في ديوانك، وكان أولاً يجلس رأس الميمنة ثانى نائب الكرك. فلما سار نائب الكرك لنيابة طرابلس جلس الأمير جنكلى رأس الميمنة، وزوج السلطان ابنه إبراهيم بن محمد بن قلاوون بابنه الأمير بدر الدين.

وما زال معظماً فى كل دولة بحيث إن الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون كتب له عنه الأتابكى الوالدى البدرى وزادت وجاهته فى أيامه ، إلى أن مات يوم الاثنين سابع عشر ذى الحجة سنة ست وأربعين وسبعمائة ، وكان شكلاً مليحاً حليماً كثيراً المعروف والجود . عفيفاً لا يستخدم مملوكاً أمرد ألبته وأقتصر من النساء على امراته التى قدمت معه إلى مصر ، ومنها أولاده ، وكان يحب العلم وأهله ويطرح بمسائل علمية ، ويعرف ربيع العبادات ويحيده ، ويتكلم على الخلاف فيه ، ويميل إلى الشيخ تقي الدين أحمد بن تيمية ، ويعادى من يعاديه ويكرم أصحابه ويكتب كلامه . مع كثرة الإحسان إلى الناس بماله وجاهه ، وكان يتنسب إلى إبراهيم ابن أدهم ، وهو من محاسن الدولة التركية رحمه الله .

حكر الخازن

هذا المكان فيما بين بركة الفيل وخط الجامع الطولونى . كان من جملة البساتين ثم صار اصطبلًا للجوق الذى فيه خيول المماليك السلطانية . فلما تسلطن الملك العادل كتبغاً أخرج منه الخيول ، وعمله ميداناً يشرف على بركة الفيل فى سنة خمس وتسعين وستمائة ، ونزل إليه ولعب فيه بالأكره أيام سلطنته كلها ، إلى أن خلعه الملك المنصور لاجين ، وقام فى الملك من بعده . فأهمل أمره وعمر فيه الأمير علم الدين سنجر الخازن والى القاهرة بيتاً . فعرف من حينئذ يحكر الخازن ، وتبعه الناس فى البناء هناك ، وأنشأوا فيه الدور الجليلة . فصار من أجل الأخطاط وأعمرها ، وأكثر من يسكن به الأمراء والمماليك .

سنجر الخازن

الأمير علم الدين الأشرفى أحد ممالك الملك المنصور قلاوون ، وتنقل فى أيام ابنه الملك الأشرف خليل ، وصار أحد الخزان . فعرف بالخازن ، ثم ولى شد الدواوين مع صاحب أمين الدين ، وانتقل منها إلى ولاية البهنسا ، ثم إلى ولاية القاهرة وشد الجهات . فباشر ذلك

بعقل وسياسة وحسن خلق وقلة ظلم ومحبة للستر . وتغافل عن مساوى الناس وإقالة
عشرات ذوى الهيات مع العصيبة والمعرفة وكثرة المال وسعة الحال ، واقتناء الأملاك الكثيرة ،
ثم إنه صرف عن ولاية القاهرة بالأمير قدادار فى شهر رمضان سنة أربع وعشرين وسبعمائة
فوجد الناس من عزله بقدادار شدة ، ومازال بالقاهرة إلى أن مات ليلة السبت ثامن جمادى
الأولى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة فوجد له أربعة عشر ألف إردب غلة عتيقة ، وأموال
كثيرة ، وله من الآثار مسجد بناء فوق درب استجده بحكر الخازن وخانقاه بالقرافة دفن فيها
عفا الله عنه .

ربع البزادة

هذا الربع تحت قلعة الجبل بسوق الخيل عمر بعد سنة ثلاث عشرة وسبعمائة ، وكان
مكانه لاعمارة فيه . فبنى الأجناد بجواره عدة مساكن ، واستجدوا حكرين من جواره .
فامتدت العمائر إلى تربة شجرة الدر . حيث كان البستان المعروف بشجرة الدر . وهناك الآن
سكن الخلفاء ، وامتدت العمائر من تربة شجرة الدر إلى المشهد النفيسى ، ومروراً من تجاه
المشهد بالعمائر إلى أن اتصلت بعمائر مضر وباب القرافة .

خط قناطر السباع

كان هذا الخط فى أول الإسلام يعرف بالحمراء . نزل فيه طائفة تعرف ببني الأزرق وبني
روبيل ، ثم دثرت هذه الخطة وبقيت صحراء فيها ديارات وكنائس للنصارى تعرف بكنائس
الحمراء . فلما زالت دولة بني أمية ، ودخل أصحاب بني العباس إلى مصر فى سنة اثنتين
وثلاثين ومائة نزلوا فى هذه الخطة وعمروابها . فصارت تتصل بالعسكر ، وقد تقدم خبر
العسكر فى هذا الكتاب .

فلما خرب العسكر وصار هذا المكان بساتين وغيرها إلى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون البركة الناصرية وأنشأ ميدان المهارى والزربية والربعين بجوار الجامع الطيبرسى على شاطئ النيل بنى الناس فى حكر أفبغا، واتصلت . وذلك كله من بعد سنة عشرين وسبعمائة .

بئر الوطاويط

هذه البئر أنشأها الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن الفرات المعروف بأبن خترابه . لينقل منها الماء إلى السبع سقايات التى أنشأها وحبسها لجميع المسلمين التى كانت بخط الحمراء وكتب عليها : بسم الله الرحمن الرحيم . لله الأمر من قبل ومن بعد وله الشكر وله الحمد ، ومنه المن على عبده جعفر بن الفضل بن جعفر بن الفرات وما وفقه له من البناء لهذه البئر وجريانها إلى السبع سقايات التى أنشأها وحبسها لجميع المسلمين ، وحبسه وسبله وقفاً مؤبداً لا يحل تغييره ولا العدول بشئ من مائة ، ولا ينقل ولا يطل ، ولا يساق إلا إلى حيث مجراه إلى السقايات المسبلة . فمن بدله بعد ما سمعه فإنما أثمة على الذين يبدلونه أن الله سميع عليم ، وذلك فى سنة خمس وخمسين وثلاثمائة وصلى الله على نبيه محمد وآله وسلم .

فلما طال الأمر خربت السقايات . وإلى اليوم يعرف موضعها بخط السبع سقايات وبني فوق البر المذكور وتولد فيها كثير من الوطاويط . فعرفت ببئر الوطاويط ، ولما أكثر الناس من بناء الأماكن فى أيام الناصر محمد بن قلاوون عمر هذا المكان ، وعرف إلى اليوم بخط بئر الوطاويط ، وهو خط عامر فهذا ما فى جهة الخليج ، مما خرج عن باب زويلة .

وأما جهة الجبل فإنها كانت عند وضع القاهرة صحراء ، وأول من أعلم أنه عمر خارج باب زويلة من هذه الجهة الصالح طلائع بن رزك . فإنه أنشأ الجامع الذى يقال له جامع الصالح ، ولم يكن بين هذا الجامع وبين هذا الشرف الذى عليه الآن قلعة الجبل بناء البتة . إلا أن هذا الموضع الآن عمل الناس فيه مقبرة فيما بينه جامع الصالح وبين هذا الشرف ، من حين بنيت الحارات خارج باب زويلة . فلما عمرت قلعة الجبل عمر الناس بهذه الجهة شيئاً بعد شئ ، وما برح من بنى هناك يجد عند الحفر رمى الأموات .

وقد صارت هذه الجهة فى الدولة التركية . لاسيما بعد سنة ثلاث عشرة وسبعمائة من
أعمر الأخطاط ، وأنشأ فيها الأمراء الجوامع والدور الملوكية وتجددت هناك عدة أسواق ،
وصار الشارح خارج باب زويلة يفصل بين هذه الجهة وبين الجهة التى من حد الخليج .
وكلتا هاتين الجهتين الآن عامرة ، وفى جهة الجبل خط البسطين وخط الدرب الأحمر وخط
سوق الغنم وخط جامع الماردىنى وخط التبانة وخط باب الوزير ، وخط المصنع وخط سوقة
العزى ، وخط مدرسة الجابى ، وخط الرملة وخط القبيات ، وخط باب القرافة .

ذكر خارج باب الفتوح

أعلم أن خارج باب الفتوح إلى الخندق كان كله بساتين ، وتمتد البساتين من الخندق
بحافى الخليج إلى عين شمس . فيقابل باب الفتوح من خارجه المنظره المقدم ذكرها عند ذكر
المنظر التى كانت للخلفاء من هذا الكتاب ، ولى هذه المنظره بستان كبير عرف بالبستان
الجيوشى أوله من عند زقاق الكحل إلى المطرية ويقابله فى بر الخليج الغربى بستان آخر
يتوصل إليه من باب القنطرة وينتهى إلى الخندق .

وقد ذكر خبر هذين البستانين عند مناظر الخلفاء وكان بين هذين البستانين بستان الخندق ،
وكان على حافة الخليج من شرقه فيما بين زقاق الكحل وباب القنطرة حيث المواضع التى
تعرف اليوم ببركة جناق وبالكداسين إلى قريب من حارة بهاء الدين حارة تعرف بحارة
البيازرة . اختطت فى نحو من سنة عشرين وخمسمائة .

وكانت مناظرها تشرف على الخليج وبجوارها بستان مختار الصقلى ، وعرف بعد ذلك
ببستان ابن صيرم . الذى حكر وبنيت فيه المساكن الكثيرة بعد ذلك ، وكان أيضاً خارج باب
الفتوح حارة الحسينية وهم الريحانية . أحدى طوائف عسكر الخلفاء الفاطميين ، وهذه
الحارة اختطت بعد الشدة العظمى التى كانت بمصر فى خلافة المستنصر . فصارت على يمين
من خرج من باب الفتوح إلى صحراء الهليلج ، ويقابلها حارة أخرى تنتهى إلى بركة الأرمن
التى عند الخندق ، وتعرف اليوم ببركة قراجا ، وقد ذكرت هذه الحارات عند ذكر حارات
القاهرة وظواهرها من هذا الكتاب .

ذكر الخندق

هذه الموضع قرية خارج باب الفتوح . كانت تعرف أولاً بمنيه الأصبغ ، ثم لما اختط القائد جوهر القاهرة أمر المغاربة أن يحفروا خندقاً من جهة الشام من الجبل إلى الأبلبز عرضه عشرة أذرع فى عمق مثلها . فبدئ به يوم السبت حادى عشرى شعبان سنة ستين وثلاثمائة وفرغ فى أيام يسيرة ، وحفر خندقاً آخر قدامه ، وعمقه ونصب عليه باباً يدخل منه ، وهو الباب الذى كان على ميدان البستان الذى للأخشيد ، وقصد أن يقاتل القرامطة من وراء هذا الخندق . فقليل له من حينئذ الخندق ، وخندق العبيد والحفرة ، ثم صار بستاناً جليلاً من جملة البساتين السلطانية فى أيام الخلفاء الفاطميين ، وأدركناها من متنزعات القاهرة البهجة إلى أن خربت .

قال ابن عبدالحكم : وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه قد أقطع ابن سندر منيه الأصبغ فحاز لنفسه منها ألف فدان كما حدثنا يحيى بن خالد عن الليث ابن سعد رضى الله عنه ، ولم يبلغنا أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أقطع أحداً من الناس شيئاً من أرض مصر إلا ابن سندر . فإنه أقطعه منيه الأصبغ . فلم تزل له حتى مات فاشتراها الأصبغ بن عبدالعزيز من ورثته . فليس بمصر قطعة أقدم منها ولا أفضل .

وكان سبب إقطاع عمر رضى الله عنه ما أقطعه من ذلك كما حدثنا عبدالمملك بن مسلمة عن ابن لهيعة عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده أنه كان لزنباع بن روح لجدامى غلام يقال له سندر فوجده يقبل جارية له . فغيبه وجذع أنفه وأذنه فأتى سندر رسول الله ﷺ فأرسل إلى زنباع . فقال لا تحملوهم من العمل ما لا يطيقون ، وأطعموهم مما تأكلون ، وألبسوهم مما تلبسون ، فإن رضيتم فأمسكوا ، وأن كرهتم فبيعوا ولا تعذبوا خلق الله ، ومن مثل به أو أحرق بالنار فهو حر ، وهو مولى الله ورسوله . فأعتق سندر . فقال : أوصل بى يا رسول الله . قال رسول الله ﷺ أوصل بى كل مسلم .

فلما توفى رسول الله ﷺ أنى سندر أبا بكر رضى الله عنه فقال: أحفظ فى وصية رسول الله ﷺ فعالة أبو بكر رضى الله عنه حتى توفى ثم أتى عمر رضى الله عنه فقال: احفظ فى وصية رسول الله ﷺ فقال عمر رضى الله عنه نعم أن رضيت أن تقيم عندي أجريت عليك ما كان يجرى عليك أبو بكر رضى الله عنه، وإلا فأنظر أى موضع أكتب لك. فقال سندر: مصر لأنها أرض ريف. فكتب له إلى عمرو بن العاص: أحفظ فيه وصية رسول الله ﷺ فلما قدم إلى عمرو رضى الله عنه أقطع له أرضاً واسعة وداراً. فجعل سندر يعيش فيها فلماً مات قبضت فى مال الله تعالى قال عمرو بن شعيب: ثم أقطعها عبدالعزيز بن مروان الأصمغ بعد. فهى من خير أموالهم.

قال ويقال سندر وابن سندر وقال ابن يونس مسروح بن سندر الخصى، مولى زنباع بن روح بن سلامة الجذامى. يكنى أبا الأسود له صحبه قدم مصر بعد الفتح بكتاب عمر بن الخطاب رضى الله عنه بالوصاة. فأقطع منية الأصمغ بن عبدالعزيز. روى عنه أهل مصر حديثين. روى عنه مزيد بن عبد الله البرنى وربيعة بن لقيط التجيبى، ويقال سندر الخصى وابن سندر أثبت، توفى بمصر فى أيام عبدالعزيز بن مروان، ويقال كان مولاه وجده يقبل جارية، فحببه وجدع أنفه وأذنيه. فأتى إلى رسول الله ﷺ فشكا ذلك إليه. فأرسل رسول الله ﷺ إلى زنباع. فقال: لا تحملوهم يعنى العبيد مالا يطيقون، وأطعموهم مما تأكلون. فذكر الحديث بطوله.

وذكر عن عثمان بن سويد بن سندر أنه أدرك مسروح بن سندر الذى جدعه زنباع بن روح، وكان جده لأمه. فقال كان ربما تغذى معى بموضع من قرية عثمان، واسمها سمسم، وكان لابن سندر إلى جانبها قرية يقال لها قاون قطيعة، وكان له مال كثير من رقيق وغير ذلك، وكان ذا دهاء منكر أجسماً، وعمر حتى أدرك زمان عبد الملك بن مروان وكان لروح بن سلامة أبى زنباع فورثة أهل التعدد بروح يوم مات.

وقال القضاعى: مسروح بن سندر الخصى، يكنى أبا الأسود له صحبة، ويقال له سندر. دخل مصر بعد الفتح سنة اثنتين وعشرين. وقال الكندى فى كتاب الموالى قال: أقبل عمرو بن العاص رضى الله عنه يوماً يسير وابن سندر معه، فكان ابن سندر ونفر معه

يسيرون بين يدي عمرو بن العاص رضى الله عنه وأثاروا الغبار . فجعل عمرو عمامته على طرف أنفه ثم قال : أتفوا الغبار فإنه أوشك شئ دخولا وأبعده خروجاً ، وإذا وقع على الرثه صار نسمة . فقال بعضهم لأولئك نفر : تنحوا . ففعلوا إلا ابن سندر . فقليل له ألا تتنحى يا ابن سندر؟ فقال عمرو : دعوه . فإن غبار الخصى لا يضر فسمعها ابن سندر فغضب . وقال : أما والله لو كنت من المؤمنين ما أذيتنى . فقال عمر : يغفر الله لك . أنا بحمد الله من المؤمنين . فقال ابن سندر : لقد علمت أنى سألت رسول الله ﷺ أن يوصى بى فقال : أوصى بك كل مؤمن .

وقال ابن يونس أصبغ بن عبدالعزيز بن مروان ابن الحكم يكنى أبا ريان حكى عنه أبو حبره عبدالله بن عباد المغافرى ، وعون بن عبدالله وغيره . توفى ليلة الجمعة لأربع بقين من شهر ربيع الآخر سنة ست وثمانين قبل أبيه . وقال أبو الفرج على بن الحسين الأصبهاني فى كتاب الأغاني الكبير عن الرياشى أنه قال عن سكينه بنت الحسين بن على بن أبى طالب عليهم السلام أن أبا عذرتها عبدالله بن الحسن بن على ، ثم خلفه عليها العثمانى ، ثم مصعب بن الزبير ، ثم الأصبغ بن عبدالعزيز بن مروان قال : وكان يتولى مصر فكتبت إليه سكينه إن مصر . أرض وخمة . فبنى لها مدينة تسمى بمدينة الأصبغ ، وبلغ عبد الملك تزوجه أياها فنفس بها عليه ، وكتب إليه : اختر مصر أو سكينه فبعث إليه بطلاقها ، ولم يدخل بها ومتعها بعشرين ألف دينار . قلت فى هذا لا خبر أو هام . منها أن الأصبغ لم يل مصر ، وإنما كان مع أبيه عبدالعزيز بن مروان ، ومنها أن الذى بناه الأصبغ لسكينه منية الأصبغ هذه ، وليست مدينة ، ومنها أن الأصبغ لم يطلق سكينه وإنما مات عنها قبل أن يدخل عليها .

وقال ابن زولاق فى كتاب إتمام كتاب الكندى فى أخبار أمراء مصر : وفى شوال - يعنى من سنة ستين وثلاثمائة كثر الإرجاف بوصول القرامطة إلى الشام ورئيسهم الحسن ابن محمد الأعسم ، وفى هذا الوقت ورد الخبر بقتل جعفر بن فلاح . قتله القرامطة بدمشق . ولما قتل ملكت القرامطة دمشق ، وصاروا إلى الرملة فانهز معاذ بن حيان إلى يافا متحصناً بها .

وفى هذا الوقت تأهب جوهر القائد لقتال القرامطة وحفر خندقاً وعمل عليه باباً ونصب عليه بابى الحديد اللذين كانا على ميدان الإخشيد ، وبنى القنطرة على الخليج وحفر خندق

السرى بن الحكم، وفرق السلاح على رجال المغاربة والمصريين، ووكل بأبى الفضل جعفر بن الفضل بن الفرات خادماً يبيت معه فى داره، ويركب معه حيث كان. وأنفذ إلى ناحية الحجاز فتعرف خبر القرامطة.

وفى ذى الحجة كبس القرامطة القلزم، وأخذوا واليها، ثم دخلت سنة إحدى وستين وثلاثمائة. وفى المحرم بلغت القرامطة عين شمس. فاستعد جوهر للقتال لعشر بقين من صفر، وغلق أبواب الطابة، وضبط الداخل والخارج وأمر الناس بالخروج إليه، وأن يخرج الأشراف كلهم. فخرج إليه أبو جعفر مسلم وغيره بالمضارب.

وفى مستهل ربيع الأول التحم القتال مع القرامطة على باب القاهرة، وكان يوم جمعة، فقتل من الفريقين جماعة وأسر جماعة وأصبحوا يوم السبت متكافئين، ثم غدوا يوم الأحد للقتال وسار الحسن الأعسم بجميع عساكره، ومشى للقتال على الخندق والباب مغلق. فلما زالت الشمس فتح جوهر الباب واقتتلوا قتالاً شديداً، وقتل خلق كثير ثم ولى الأعسم منهزماً، ولم يتبعه القائد جوهر ونهب سواد الأعسم بالجب، ووجدت صناديقه وكتبه، وانصرف فى الليل على طريق القلزم ونهب بنو عقيل وبنو طى كثيراً من سواده وهو مشغول بالقتال.

وكان جميع ما جرى على القرمطى بتدبير جوهر وجوائز أنفذهها. ولو أراد أخذ الأعسم فى أنهزامة لأخذه، ولكن الليل حجز. فكره جوهر اتباعه خوفاً من الحيلة والمكيده، وحضر القتال خلق من رعية مصر، وأمر جوهر بالنداء فى المدينة من جاء بالقرمطى أو برأسه فله ثلاثمائة ألف درهم وخمسون خلعة وخمسون سرجاً محلى على دوابها، وثلاث جوائز. ومدح بعضهم القائد جوهر بأبيات منها.

كان طراز النصر فوق جبينه

يلوح وأرواح الورى يمينه

ولم يتفق على القرامطة منذ ابتداء أمرهم كسرة أقبح من هذه الكسرة. ومنها فارقه من كان قد اجتمع اليهم من الكافورية والأخشيدية. فقبض جوهر على نحو الألف منهم وسجنهم مقيدين.

وقال ابن زولاق فى كتاب سيرة الإمام المعز لدين الله ، ومن خطه نقلت : وفى هذا الشهر يعنى المحرم سنة ثلاث وستين وثلاثمائة تبسطت المغاربة فى نواحي القرافة والمغابر وما قاربها . فتزلوا فى الدور ، وأخرجوا الناس من دورهم ، ونقلوا السكان ، وشرعوا فى السكنى فى المدينة ، وكان المعز قد أمرهم أن يسكنوا أطراف المدينة . فخرج الناس وأستغاثوا بالمعز . فأمرهم أن يسكنوا نواحي عين شمس ، وركب المعز بنفسه حتى شاهد المواضع التى ينزلون فيها ، وأمر لهم بمال يبنون به .

وهو الموضع الذى يعرف اليوم بالخنديق والحفرة وخنديق العبيد ، وجعل لهم والياً وقاضياً ، ثم سكن أكثرهم بالمدينة مخالطين لأهل مصر . ولم يكن القائد جوهر يريحهم سكنى المدينة ولا المبيت بها ، وحظر ذلك عليهم ، وكان منادية ينادى كل عشية : لا يبيتن أحد فى المدينة من المغاربة . وقال ياقوت : منية الأصبغ تنسب إلى الأصبغ ابن عبدالعزيز بن مروان ، ولا يعرف اليوم بمصر موضع يعرف بهذا الاسم ، وزعموا أنها القرية المعروفة بالخنديق قريباً من شرقى القاهرة . وقال ابن عبدالظاهر : الخندق هو منية الأصبغ وهو الأصبغ بن عبدالعزيز بن مروان .

قال مؤلفه رحمه الله : وقد وهم ابن عبدالظاهر فجعل أن الخندق احتفره العزيز بالله ، وإنما احتفره جوهر كما تقدم . وأدركت الخندق قرية لطيفة يبرز الناس من القاهرة إليها ليتنزها بها فى أيام النيل والربيع ، ويسكنها طائفة كبيرة ، وفيها بساتين عامرة بالنخيل الفخر والثمار وبها سوق وجامع تقام به الجمعة وعليه قطعة أرض من أرض الخندق يتولاها خطيبة .

فلما كانت الحوادث والمحن من سنة ست وثمانمائة خربت قرية الخندق ، ورحل أهلها منها ، ونقلت الخطبة من جامعته إلى جامع بالحسينية ، وبقي معطلاً من ذكر الله تعالى وأقامة الصلاة مدة . ثم فى شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة هدمه الأمير طوغان الدوادار ، وأخذ عمده وخشبه فلم يبق إلا بقية أطلاله ، وكانت قرية الخندق كأنها من حسناتها ضرة لكوم الريش ، وكانت تجاهها من شرقها فخريتا جمعياً .

صحراء الإهليلج

هذه البقعة شرقى الخندق فى الرمل . وإليها كانت تنتهى عمارة الحسينية من جهة باب الفتوح ، وكان بها شجر الإهليلج الهندى . فعرفت بذلك ، وأظن أن هذا الإهليلج كان من جملة بستان ريدان الذى يعرف اليوم موضعاً بالريدانية .

ذكر خارج باب النصر

أما خارج القاهرة من جهة باب النصر فإنه عند ما وضع القائد جوهر القاهرة كان فضاء ليس فيه سوى مصلى العيد الذى بناه جوهر . وهذا المصلى اليوم يصلى على من مات فيه وما برح ما بين هذا المصلى وبستان ريدان الذى يعرف اليوم بالريدانية لاعماره فيه ، إلى أن مات أمير الجيوش بدر الجمالى فى سنة سبع وثمانين وأربعمائة فدفن خارج باب النصر بحرى المصلى ، وبنى على قبره تربة جليلة وهى باقية إلى اليوم هناك فتتابع بناء التراب من حيثئذ خارج باب النصر فيما بين التربة الجيوشية والريدانية ، وقبر الناس موتاهم هناك . لاسيما أهل الحارات التى عرفت خارج باب الفتوح بالحسينية ، وهى الريدانية وحارة البزادة وغيرها .

ولم تزل هذه الجهة مقبرة إلى ما بعد السبعمائة بمدة . فرغب الأمير سيف الدين الحاج آل ملك فى البناء هناك وأنشأ الجامع المعروف به فى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة ، وعمر داراً وحماماً فاقتدى الناس به وعمرؤا هناك ، وكان قد بنى تجاه المصلى قبل ذلك الأمير سيف الدين كهر داس المنصورى داراً تعرف اليوم بدار الحاجب . فسكن فى هذه الجهة أمراء الدولة وعملوا فيما بين الريدانية والخندق مناخات الجمال ، وهى باقية هناك . فصارت هذه الجهة فى غاية العمارة ، وفيها من باب النصر إلى الريدانية سبعة أسواق جليلة يشتمل كل سوق منها على عدة حوانيت كثيرة . فمنها سوق اللفت ، وهو تجاه باب بيت الحاجب الآن عند

البثر. وكان فيه من جانبيه حوانيت يباع فيها اللفت، ومن هذا السوق يشتري أهل القاهرة هذا الصنف والكرنب، وتعرف هذه البثر إلى اليوم ببثر اللفت، ويليها سويقة زاوية الخدام. وأدركت بهذه السويقة بقية صالحة. ويلي ذلك سوق جامع آل ملك، وكان سوقاً عامراً فيه غالب ما يحتاج إليه من المأكّل والأدوية والفواكة والخضر وغيرها، وأدرسته عامراً، ويليها سويقة السنابطة عرفت بقوم من أهل ناحية سنباط سكنوا بها، وكانت سوقاً كبيراً وأدرسته عامراً، ويليها سويقة أبى ظهير وأدرستها عامرة، ويليها سويقة العرب، وكانت تتصل بالريدانية، وتشتمل على حوانيت كثيرة جداً أدرستها عامرة، وليس فيها سكان وكانت كلها من لبن معقود عقوداً.

وكان بأول سويقة العرب هذه فرن أدرسته عامراً أهلاً بلغنى أنه كان يخبز فيه أيام عمارة هذه السوق وما حوله كل يوم نحو السبعة آلاف رغيف وكان من وراء هذا السوق أحواش فيها قباب معقودة من لبن أدرستها قائمة وليس فيها سكان وكان من جملة هذه الأحواش حوش فيه أربعمئة قبة يسكن فيها البزادرة ولمكارية. أجرة كل قبة درهمان فى كل شهر فيتحصل من هذا الحوش فى كل شهر مبلغ ثمانمائة درهم فضة وكان يعرف بحوش الأحمدي فلما كان الغلاء فى زمن الملك الأشرف شعبان بن حسين سنة سبع وسبعين وسبعمائة خرب كثير مما كان بالقرب من الريدانية وأختلت أحوال هذه الجهة إلى أن كانت المحن من سنة ست وثمانمئة فتلاشت وهدمت دورها وبيعت أنقاضها وفيها بقية آيلة إلى الدثور.

الريدانية

كانت بستاناً لريدان الصقلي أحد خدام العزيز بالله نزاز بن المعز كان يحمل المظلة على رأس الخليفة واختص بالحاكم ثم قتله فى يوم الثلاثاء لعشر بقين من ذى الحجة سنة ثلاث وتسعين وثلاثمئة وريدان وإن كان اسماً عربياً فإنه من قولهم ريح ريدة واردة وريدانية أى لينة الهبوب وقيل ريح ريدة كثيرة الهبوب.

ذكر الخلجان التي بظاهر القاهرة

اعلم أن الخليج جمعه خلجان . وهو نهر صغير يختلج من نهر كبير أو من بحر وأصل الخليج الإنتزاع خلجت الشيء من الشيء وإذا انتزعت وبأرض مصر عدة خلجان منها بظاهر القاهرة خليج مصر وخليج فم الخور ، وخليج الذكر والخليج الناصري وخليج قنطرة الفخر وسترى من أخبارها ما فيه كفاية إن شاء الله تعالى .

ذكر خليج مصر

هذا الخليج بظاهر مدينة فسطاط مصر وير من غربى القاهرة وهو خليج قديم احتفراه بعض قدماء ملوك مصر بسبب هاجر أم إسماعيل بن إبراهيم خليل الرحمن صلوات الله وسلامه عليهما . حين أسكنها وابنها إسماعيل خليل الله إبراهيم عليهما الصلاة والسلام بمكة ثم تمادت الدهور والأعوام ، فجدد حفره ثانياً بعض من ملك مصر من ملوك الروم بعد الإسكندر فلما جاء الله سبحانه بالإسلام وله الحمد والمنة ، وفتحت أرض مصر على يد عمرو بن العاص جدد حفره بإشارة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى عام الرمادة وكان يصب فى بحر القلزم فتسير فيه السفن إلى البحر الملح وتمر فى البحر إلى الحجاز واليمن والهند .

ولم يزل على ذلك إلى أن قدم محمد بن عبدالله بن حسن بن حسن بن على بن أبى طالب بالمدينة النبوية والخليفة حيثئذ بالعراق أبو جعفر عبدالله بن محمد المنصور فكتب إلى عامله على مصر يأمره بطم خليج القلزم حتى لا تحمل الميرة من مصر إلى المدينة قطمه وانقطع من حيثئذ اتصاله ببحر القلزم وصار على ما هو عليه الآن وكان هذا الخليج أولاً يعرف بخليج مصر فلما أنشأ جوهر القائد القاهرة بجانب هذا الخليج من شرقيه صار يعرف بخليج القاهرة .

وكان يقال له أيضاً خليج أمير المؤمنين يعنى عمر بن الخطاب رضى الله عنه لأنه الذى أشار بتجديد حفره والآن تسمية العامة بالخليج الحاكمى وتزعم أن الحاكم بأمر الله أبا على منصوراً احتفره . وليس هذا بصحيح فقد كان هذا الخليج قبل الحاكم بمدد متطاولة ومن العامة من يسمية خليج اللؤلؤة أيضاً وسأقص عليك من أخبار هذا الخليج ما وقفت عليه من الأنباء .

قال الأستاذ إبراهيم بن وصيف شاه فى أخبار طيطوس بن ماليا ابن كلكن بن خربتا بن مالىق بن تدراس بن صابن مرقونس بن صابن قبطين بن مصر ابن بصر بن حام بن نوح وجلس على سرير الملك بعد أبيه مالياً وكان جباراً جريئاً شديد البأس مهاباً فدخل عليه الأشراف وهنوه ودعوا له فأمرهم بالأقبال على مصالحهم وما يعينهم . ووعدهم بالإحسان والقبض تزعم أنه أول الفراعنة بمصر وهو فرعون إبراهيم عليه السلام وأن الفراعنة سبعة هو أولهم وأنه استخلف بأمر الهياكل والكهنة .

وكان من خبر إبراهيم عليه السلام معه أن إبراهيم لما فارق قومه اشفق من المقام بالشام لثلا يتبعه قومه ويردوه إلى النمرود لأنه كان من أهل كونا من سواد العراق فخرج الى مصر ومعه سارة امرأته وترك لوطاً بالشام وسار إلى مصر وكانت سارة أحسن نساء وقتها ويقال إن يوسف عليه السلام ورث جزءاً من جمالها .

فلما سار إلى مصر رأى الحرس المقيمون على أبواب المدينة سارة . فعجبوا من حسننها ورفعوا خبرها إلى طيطوس الملك وقالوا دخل إلى البلد رجل من أهل الشرق معه امرأة لم ير أحسن منها ولا أجمل . فوجه الملك إلى وزيره فأحضر إبراهيم صلوات الله عليه وسأله عن بلده فأخبره وقال ما هذه المرأة منك؟ فقال : أختى فعرف الملك بذلك فقال مره أن يجثنى بالمرأة حتى أراها .

فعرفه ذلك فامتغص منه ولم تمكنه مخالفته وعلم أن الله تعالى لا يسوءه فى أهله فقال لسارة قومي إلى الملك فإنه قد طلبك منى قالت وما يصنع بى الملك وما رآنى قبل قال أرجو أن يكون لخير فقامت معه حتى أتوا قصر الملك .

فأدخلت عليه فنظر منها منظراً راعه وفتنته فأمر بإخراج إبراهيم عليه السلام . فأخرج
وندم على قوله إنها أخته وإنما أراد أنها أخته في الدين ووقع في قلب إبراهيم عليه السلام ما
يقع في قلب الرجل على أهله وتمنى أنه لم يدخل مصر فقال : اللهم لاتفضح نبيك في أهله
فراودها الملك عن نفسها فامتنعت عليه فذهب ليمد يده إليها فقالت : إنك إن وضعت يدك
على أهلك نفسك لأن لى ربا يمنعنى منك فلم يلتفت إلى قولها ومد يده إليها فجفت يده
وبقى حائراً.

فقال لها أزيلى عنى ما قد أصابنى فقالت على أن لاتعاود مثل ما أتيت قال : نعم فدعت
الله سبحانه وتعالى فزال عنه ورجعت يده إلى حالها فلما وثق بالصحة راودها ومناها
ووعدها بالإحسان فامتنعت وقال قد عرفت ما جرى ثم مد يده إليها فجفت وضربت عليه
أعضاؤه وعصبه فاستغاث بها وأقسم بالآلهة إنها إن أزالته عنه ذلك فإنه لايعاودها فسألت
الله تعالى فزال عنه ذلك ورجع إلى حاله فقال : إن لك لرباً عظيماً لا يضيعك .

فأعظم قدرها وسألها عن إبراهيم فقالت هو قريبى وزوجى قال : فإنه قد ذكر أنك أخته
قالت صدق أنا أخته في الدين وكل من كان على ديننا فهو أخ لنا قال : نعم الدين دينكم
ووجه بها إلى أبنته جورياً وكانت من الكمال والعقل بمكان كبير فألقى الله تعالى محبة سارة
في قلبها فكانت تعظمها وأضافتها أحسن ضايقة ووهبت لها جوهرأ ومالاً فأنت به إبراهيم
عليه السلام فقال لها ردية فلا حاجة لنا به . فردته وذكرته ذلك جورياً لأبيها فعجب منهما
وقال : هذا كريم من أهل بيت الطهارة فتحلى في برها بكل حيلة فوهبت لها جارية قبطية من
أحسن الجوارى يقال لها آجر وهى هاجر أم إسماعيل عليه السلام وجعلت لها سلالاً من
الجلود وجعلت فيها زاداً وحلوى وقالت يكون هذا الزاد معك وجعلت تحت الحلوى جوهرأ
نفساً وحلياً مكلاً فقالت سارة أشاور صاحبي .

فأنت إبراهيم عليه السلام وأستأذنته فقال : إذا كان مأكولاً فخذيه فقبلته منها وأخرج
إبراهيم فلما مضى وأمعنوا في السير أخرجت سارة بعض تلك السلال فأصابها الجوهر
والحلى فعرفت إبراهيم عليه السلام ذلك فباع بعضه وحفر من ثمة البشر التى جعلها للسبيل
وفرقت بعضه في وجوه البر وكان يضيف كل من مر به .

وعاش طيطوس الى أن وجهت هاجر من مكة تعرفه أنها بمكان جذب وتستغيثه فأمر بحفر نهر فى شرقى مصر بسفح الجبل حتى ينتهى إلى مرقى السفن فى البحر الملح فكان يحمل اليها الحنطة وأصناف الغلات فتصل إلى جدة وتحمل من هناك على المطايا فأحيا بلد الحجاز مدة .

ويقال انما حليت الكعبة فى ذلك العصر مما أهدها ملك مصر وقيل أنه لكثرة ما كان يحمله طوطيس إلى الحجاز سمته العرب وجرهم الصادوق ويقال انه سأل إبراهيم عليه السلام أن يبارك له فى بلده فدعا بالبركة لمصر وعرفه أن ولده سيملكها ويصير أمرها إليهم قرنا بعد قرن .

وطوطيس أول فرعون كان بمصر وذلك أنه أكثر من القتل حتى قتل قراباته وأهل بيته وبني عمه وخدمه ونساءه وكثيراً من الكهنة والحكماء .

وكان حريصاً على الولد فلم يرزق ولدأ غير ابنته جوريا أو جورياق وكانت حكيمة عاقلة تأخذ على يده كثيراً وتمنعه من سفك الدماء ، فأبغضته ابنته وأبغضه جميع الخاصة والعامة فلما رأت أمره يزيد خافت على ذهاب ملكهم فسمته وهلك ، وكان ملكه سبعين سنة واختلفوا فيمن يملك بعده وأرادوا أن يقيموا واحداً من ولد أتريب فقام بعض الوزراء ودعا لجورياق فتم لها الأمر وملكت فهذا كان أول أمر هذا الخليج .

ثم حفره مرة ثانية أدريان قيصر أحد ملوك الروم ومن الناس من يسميه أندرويانوس ، ومنهم من يقول هوريانوس قال فى تاريخ مدينة رومة وولى الملك أدريان قيصر أحد ملوك الروم ، وكانت ولايته إحدى وعشرين سنة وهو الذى درس اليهود مرة ثانية إذ كانوا راموا النفاق عليه وهو الذى جدد مدينة بروشالم يعنى مدينة القدس وأخربه فى الثانية من ملكه .

وكان ملكه فى سنة تسع وثلاثين وأربعمائة من سنى الأسكندر وقتل عامة أهل القدس بنى على باب مدينة القدس مناراً ، وكتب عليها هذه مدينة ايليا ويسمى موضع هذا العمود الآن محراب داود ثم سار من القدس إلى بابل فحارب ملكها وهزمه وعاد إلى مصر فحفر ليجأ من النيل إلى بحر القلزم ، وسارت فيه السفن وبقي رسمه عند الفتح الإسلامى

فحفره عمرو بن العاص وأصاب أهل مصر منه شدائد وألزمهم بعبادة الأصنام ثم عاد إلى بلاده بممالك الروم فابتلى بمرض أعيا الأطباء فخرج يسير في البلاد يبتغي من يداويه فمر على بيت المقدس وكان خراباً لبس فيه غير كنيسة للنصارى فأمر ببناء المدينة وحصنها وأعاد إليها اليهود فأقاموا بها وملكوا عليهم رجلاً منهم .

فبلغ ذلك أدريان قيصر فبعث إليهم جيشاً لم يزل يحاصرهم حتى مات أكثرهم جوعاً وعطشاً وأخذها عنوة فقتل من اليهود ما لا يحصى كثرة وأخرب المدينة حتى صارت تلالاً لا عامر فيها ألبته وتتبع اليهود يريد أن لا يدع منهم على وجه الأرض أحد ثم أمر طائفة من اليونانيين فتحولوا إلى مدينة القدس وسكنوا فيها فكان بين خراب القدس الخراب الثاني على يد طيطوس وبين هذا الخراب ثلاث وخمسون سنة فعمرت القدس باليونان ولم يزل قيصر هذا ملكاً حتى مات فهذا خبر حفر هذا الخليج في المرة الثانية فلما جاء الإسلام جدد عمرو بن العاص حفرة .

قال ابن عبد الحكم : ذكر حفر خليج أمير المؤمنين رضى الله عنه حدثنا عبد الله بن صالح عن الليث بن سعد قال ان الناس بالمدينة أصابهم جهد شديد في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه في سنة الرمادة فكتب رضى الله عنه إلى عمرو بن العاص وهو بمصر من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى العاصي بن العاصي سلام أما بعد . فلعمري يا عمرو ما تبالي إذا شبت أنت ومن معك أن أهلك أنا ومن معي فياغوناه ثم ياغوناه يردد ذلك .

فكتب إليه عمرو بن عبد الله عمرو بن العاص إلى أمير المؤمنين أما بعد فيا ليبيك ثم يا ليبيك قد بعثت إليك يعبر أولها عندك وآخرها عندي والسلام عليك ورحمة الله وبركاته فبعث إليه بعير عظيمة فكان أولها بالمدينة وآخرها بمصر يتبع بعضها بعضاً فلما قدمت على عمر رضى الله عنه وسع بها على الناس ودفع إلى أهل كل بيت بالمدينة وما حولها بعيراً بما عليه من الطعام وبعث عبد الرحمن بن عوف والزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص يقسمونها على الناس فدفعوا إلى أهل كل بيت بعيراً بما عليه من الطعام ليأكلوا ويأتمدوا بلحمه ويحتذوا بجلده ويتتفعوا بالوعاء الذى كان فيه الطعام فيما أرادوا من لحاف أو غيره فوسع الله بذلك على الناس .

فلما رأى ذلك عمر رضى الله عنه حمد الله وكتب إلى عمرو بن العاص أن يقدم عليه هو وجماعة من أهل مصر معه فقدموا عليه فقال يا عمرو إن الله قد فتح على المسلمين مصر وهى كثيرة الخير والطعام ، وقد ألقى فى روعى ما أحببت من الرفق بأهل الحرمين والتوسعة عليهم حين فتح الله عليهم مصر وجعلها قوة لهم وجميع المسلمين أن أحفر خليجاً من نيلها حتى يسيل فى البحر فهو أسهل لما نريد من حمل الطعام إلى المدينة ومكة فإن حملة على الظهر يبعد ولا يبلغ به ما نريد فانطلق أنت وأصحابك فتشاوروا فى ذلك حتى يعتدل فيه رأيكم .

فانطلق عمرو فأخبر من كان معه من أهل مصر فثقل ذلك عليهم وقالوا نتخوف أن يدخل من هذا ضرر على مصر . فنرى أن تعظم ذلك على أمير المؤمنين وتقول له إن هذا أمر لا يعتدل ولا يكون ولا نجد إليه سبيلاً فرجع عمرو بذلك إلى عمر فضحك عمر رضى الله عنه حين رآه . وقال والذى نفسى بيده لكانى أنظر إليك يا عمرو وإلى أصحابك حين أخبرتهم بما أمرنا به من حفر الخليج فثقل ذلك عليهم وقالوا يدخل من هذا ضرر على أهل مصر فنرى أن تعظم ذلك على أمير المؤمنين وتقول له : إن هذا أمر لا يعتدل ولا يكون ولا نجد إليه سبيلاً فعجب عمرو من قول عمر وقال صدقت والله يا أمير المؤمنين لقد كان الأمر على ما ذكرت .

فقال له عمر رضى الله عنه انطلق بعزيمة منى حتى تجد فى ذلك ولا يأتى عليك الحول حتى تفرغ منه إن شاء الله تعالى فانصرف عمرو وجمع لذلك من الفعلة ما بلغ منه ما أراد ، ثم احتفر الخليج فى حاشية الفسطاط ، الذى يقال له : «خليج أمير المؤمنين فساقه من النيل إلى القلزم . فلم يأت الحول حتى جرت فيه السفن فحمل فيه ما أراد من الطعام إلى المدينة ومكة فنفع الله بذلك أهل الحرمين وسمى خليج أمير المؤمنين .

ثم لم يزل يحمل فيه الطعام حتى حمل فيه بعد عمر بن عبدالعزيز ثم ضيعه الولاية بعد ذلك . فترك وغلب عليه الرمل فأنقطع فصار متتهاء إلى ذنب التمساح من ناحية بطحاء القلزم قال ويقال أن عمر رضى الله عنه قال لعمرو حين قدم عليه يا عمرو إن العرب قد تشاءمت بى وكادت أن تغلب على رحلى وقد عرفت الذى أصابها وليس جند من الأجناد أرجى عندى أن يغيث الله بهم أهل الحجاز من جندك فإن استطعت أن تحتال لهم حيلة حتى

يغيثهم الله تعالى فقال عمرو ماشئت يا أمير المؤمنين قد عرفت أنه كانت تأنيأ سفن فيها تجار من أهل مصر قبل الإسلام فلما فتحنا مصر انقطع ذلك الخليج واستد وتركه التجاره فإن شئت أن نحفره فننشئ فيه سفناً يحمل فيها الطعام إلى الحجاز فعلته فقال عمر رضى الله عنه : نعم فافعل .

فلما خرج عمرو من عند عمر بن الخطاب رضى الله عنه ذكر ذلك لرؤساء أهل أرضه من قبط مصر فقالوا له ماذا جئت به أصلح الله الأمير تريد أن تخرج طعام أرضك وخصبها إلى الحجاز وتخرب هذه فإن استطعت فاستقل من ذلك فلما ودع عمر رضى الله عنه قال له : يا عمرو أنظر إلى ذلك الخليج ولاتنسين حفرة فقال له : يا أمير المؤمنين أنه قد انسد وتدخل فيه نفقات عظيمة فقال له : أما والذي نفسى بيده إني لا ظنك حين خرجت من عندى حدثت بذلك أهل أرضك فعظموه عليك وكرهوا ذلك أعزم عليك إلا ما حفرت وجعلت فيه سفناً فقال عمرو يا أمير المؤمنين أنه متى ما يجد أهل الحجاز طعام مصر وخصبها مع صحه الحجاز لا يخفوا إلى الجهاد قال : فإننى سأجعل من ذلك أمراً لا يحمل فى هذا البحر الأزرق أهل المدينة وأهل مكة فحفره عمرو وعالجه وجعل فيه السفن .

قال ويقال إن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كتب إلى عمرو بن العاص إلى العاصى بن العاصى فإنك لعمرى لاتبالى إذا سمعت أنت ومن معك أن أعجف أنا ومن معى فياغوثاً ، وياغوثاً فكتب إليه عمرو أما بعد : فيالبيك ثم بالبيك أتتك غير أولها عندك وآخرها عندى منى إنى أرجو أن أجد السبيل إلى أن أحل إليك فى البحر ثم أن عمراً ندم على كتابه فى الحمل إلى المدينة فى البحر وقال : إن أمكنت عمر من هذا خرب مصر ونقلها إلى المدينة فكتب إليه أنى نظرت فى أمر البحر فإذا هو عسر ولا يلتام ولا يستطاع فكتب إليه عمر رضى الله عنه إلى العاصى بن العاصى قد بلغنى كتابك تعتل فى الذى كنت كتبت إلى به من أمر البحر وإيم الله لتفعلن أو لأقلعن بإذنك ولا بعثن من يفعل ذلك فعرف عمرو أنه الجد من عمر رضى الله عنه ففعل .

فبعث إليه عمر رضى الله عنه أن لاتدع بمصر شيئاً من طعامها وكسوتها وبصلها وعدسها وخلها إلا بعثت إلينا منه قال ويقال إن الذى دل عمرو بن العاص على الخليج رجل من

القبط . فقال لعمرو : أرايت إن دلتك على مكان تجرى فيه السفن حتى تنتهى إلى مكة والمدينة اتضع عنى الجزية وعن أهل بيتي ؟ قال : نعم فكتب بذلك إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فكتب الية أن أفعل .

فلما قدمت السفن خرج عمر رضى الله عنه حاجاً أو معتمراً فقال للناس : سيروا بنا ننظر إلى السفن التى سيرها الله تعالى إلينا من أرض فرعون حتى أتتنا فأتى الجار وقال : اغتسلوا من ماء البحر فإنه مبارك فلما قدمت السفن الجار وفيها الطعام صك عمر رضى الله عنه للناس بذلك الطعام صكوكا فتبايع التجار الصكوك بينهم قبل أن يقبضوها فلقى عمر بن الخطاب رضى الله عنه العلاء بن الأسود رضى الله عنه فقال : كم ربح حكيم بن حزام ؟ فقال ابتاع من صكوك الجار بمائة ألف درهم ووربح عليها مائة ألف فلقى عمر رضى الله عنه فقال له : يا حكيم كم ربحت ؟ فأخبره بمثل خبر العلاء . قال عمر رضى الله عنه : فبعته قبل أن تقبضه قال : نعم قال عمر رضى الله عنه : فان هذا البيع لا يصح فأردده فقال حكيم : ما علمت أن هذا بيع لا يصح وما أقدر على رده . فقال عمر رضى الله عنه لا بد فقال حكيم : والله ما أقدر على ذلك وقد تفرق وذهب ولكن رأس مالى وربحى صدقة .

وقال القضاء فى ذكر الخليج أمر عمر بن الخطاب رضى الله عنه عمرو بن العاص عام الرمادة بحفر الخليج الذى بحاشية الفسطاط الذى يقال له خليج أمير المؤمنين فساقه من النيل إلى القلزم فلم يأت عليه الحول حتى جرت فيه السفن وحمل فيه ما أراد من الطعام إلى المدينة ومكة فنفع الله تعالى بذلك أهل الحرمين فسمى خليج أمير المؤمنين .

وذكر الكندى فى كتاب الجند العربى أن عمرا حفره فى سنة ثلاث وعشرين وفرغ منه فى ستة أشهر ، وجرت فيه السفن ووصلت إلى الحجاز فى الشهر السابع ثم بنى عليه عبدالعزيز بن مروان قنطرة فى ولاية على مصر قال ولم يزل يحمل فيه الطعام حتى حمل فيه عمر بن عبدالعزيز ثم أضاعته الولاة بعد ذلك فترك وغلب عليه الرمل فانقطع وصار متناه إلى ذنب . التمساح من ناحية بطحاء القلزم .

وقال ابن قديد : أمر أبو جعفر المنصور بسد الخليج حين خرج عليه محمد بن عبد الله بن حسن بالمدينة ليقطع عنه الطعام فسد إلى الآن وذكر البلاذرى أن أبا جعفر المنصور لما ورد

عليه قيام محمد بن عبدالله قال : يكتب الساعة إلى مصر أن تقطع الميرة عن أهل الحرمين
فإنهم في مثل الحرجة إذا لم تأتهم الميرة من مصر .

وقال : أبى الطوبى وقد ذكر ركوب الخليفة لفتح الخليج وهذا الخليج هو الذى حفره
عمرو بن العاص لما ولى على مصر فى أيام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه من
بحر فسطاط مصر الحلو وألحقه بالقلزم بشاطئ البحر الملح فكانت مسافته خمسة أيام لتقرب
معونة الحجاز من ديار مصر فى أيام النيل . فالراكب النيلية تفرغ ما تحمله من ديار مصر
بالقلزم . فإذا فرغت حملت ما فى القلزم مما وصل من الحجاز وغيره إلى مصر وكان مسلكاً
للتجار وغيرهم فى وقته المعلوم .

وكان أول هذا الخليج من مصر يشق الطريق الشارع المسلك منه اليوم إلى القاهرة حافاً
بالقريوص الذى على البستان المعروف بابن كبسان ماداً وآثاره اليوم مادة باقية إلى الخوض
المعروف بسيف الدين حسين صهر ابن رزيك والبستان المعروف بالمشتهى وفيه آثار المنطرة
التي كانت معدة لجلوس الخليفة لفتح الخليج من هذا الطريق .

ولم تكن الأدر المبينة على الخليج ولا شئ منها هناك وما برح هذا الخليج منتزهاً لأهل
القاهرة يعبرون فيه بالراكب للنزهة إلى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج
المعروف الآن بالخليج الناصري .

قال المسبحي : وفى هذا الشهر يعنى المحرم سنة إحدى وأبعمائة منع الحاكم بأمر الله من
الركوب فى القوارب إلى القاهرة فى الخليج وشدد فى المنع وسدت أبواب القاهرة التى
يتطرق منها إلى الخليج ، وأبواب الطاقات من الدور التى تشرف على الخليج ، وكذلك
أبواب الدور والخور التى على الخليج .

قال القاضى الفاضل فى متجددات حوادث سنة أربع وتسعين وخمسائة : ونهى عن
ركوب المتفرجين فى المراكب فى الخليج وعن اظهار المنكر وعن ركوب النساء مع الرجال
وعلق جماعة من رؤساء المراكب بأيديهم قال : وفى يوم الأربعاء تاسع عشر رمضان ظهر فى
هذه المدة من المنكرات ما لم يعهد فى مصر فى وقت من الأوقات ومن الفواحش ما خرج من

الدور إلى الطرقات وجرى الماء فى الخليج بنعمة الله تعالى بعد القنوط ووقوف الزيادة فى الذراع السادس عشر . فركب أهل الخلاعة وذوو البطالة فى مراكب فى نهار شهر رمضان ، ومعهم النساء الفواجر وبأيديهن المزاهر يضربن بها وتسمع أصواتهن ووجوههن مكشوفة وحرفاؤهن من الرجال معهن فى المراكب لا يمنعون عنهن الأيدى ولا الأبصار ولا يخافون من أمير ولا مأمور شيئاً من أسباب الإنكار وتوقع أهل المراقبة مايتلو هذا الخطب من المعاقبة .

وقال جامع سيرة الناصر محمد بن قلاوون وفى سنة ست وسبعمائة رسم الأميران بيبرس وسلار يمنع الشخاتير والمراكب من دخول الخليج الحاكى والتفرج فيه بسبب ما يحصل من الفساد والتظاهر بالمنكرات اللاتى تجمع الخمر وآلات الملاهى والنساء المشكوفات الوجوه المتزينات بأفخر زينة من كوافى الزركش والقنايز والحلى العظيم ويصرف على ذلك الأموال الكثيرة ويقتل فيه جماعة عديدة .

ورسم الأميران المذكوران لمتولى الصناعة بمصر أن يمنع المراكب من دخول الخليج المذكور إلا ما كان فيه غلة أو متجراً . وما ناسب ذلك فكان هذا معدوداً من حسناتهما ومسطوراً فى صحائفهما قال مؤلفه رحمه الله تعالى أخبرنى شيخ معمر ولد بعد سنة سبعمائة يعرف بمحمد المسعودى أنه أدرك هذا الخليج والمراكب تمر فيه بالناس للنزهة وإنها كانت تعبر من تحت باب القنطرة غادية ورائحة .

والآن لا يمر بهذا الخليج من المراكب إلا ما يحمل متاعاً من متجراً أو نحوه ، وصارت مراكب النزهة والتفرج إنما تمر فى الخليج الناصرى فقط وعلى هذا الخليج الكبير فى زماننا هذا أربع عشرة قنطرة يأتى ذكرها إن شاء الله تعالى فى القناطر وحافتها هذا الخليج الآن معمورتان بالدور وسيأتى إن شاء الله ذكر ذلك فى مواضعه من هذا الكتاب وقال ابن سعد : فيها خليج لا يزال يضعف بين حضرتها حتى يصير كما قال الرصافى :

ما زالت الأنحاء تأخذه

حتى غدا كذؤابة النجم

وقلت فى نور الكتان الذى على جانبي هذا الخليج :

أنظر إلى النهر والكتان يرمقه
من جانبيه يا جفان لها حدق
قد سل سيفاً عليه لصبا شطب
فقسابلته بأحداق بها أرق
وأصبحت فى يد الأرواح تنسجها
حتى غدت حلقاً من فوقها حلق
فقم نزرها ووجه الأرض متضح
أو عند صفرته أن كنت تعتبق

قال وقد ذكر مصر ولا ينكر فيها اظهار أواني الخمر ولا آلات الطرب ذوات الأوتار
ولا تبرج النساء العواهر ولا غير ذلك مما ينكر فى غيرها وقد دخلت فى الخليج الذى بين
القاهرة ومصر ومعظم عمارته فيما يلى القاهرة فرأيت فيه من ذلك العجائب وربما وقع فيه
قتل بسبب السكر فيمنع فيه الشرب وذلك فى بعض الأحيان ، وهو ضيق وعليه من الجهتين
مناظر كثيرة العمارة بعالم الطرب والهكم والمجانة . حتى ان المحتشمين والرؤساء لا يجيزون
العبور به فى مركب واللسرج فى جانبيه بالليل منظرفتان وكثيرا ما يتفرج فيه أهل الستر .
وفى ذلك أقول :

لا تركبن فى خليج مصر
إلا إذا يسدل الظلام
فقد علمت الذى عليه
من عالم كلهم طغام
صفان للحرب قد أظلا
سلاح ما بينهم كلام
يا سيدى لاتسر إليه
إلا إذا هوم النيام
والليل ستر على التصابي
عليه من فضله لثام

والسرج قد بددت عليه
منها دنائير لا ترام
وهو قد أمتد والمباني
عليه فى خدمة قيام
لله كم دوحه جنينا
هناك أنمارها الأثام

وقال ابن عبدالظاهر عن مختصر تاريخ ابن المأمون: إن أول من رتب حفر خليج القاهرة
على الناس المأمون بن البطائحي، وكذلك على أصحاب البساتين فى دولة الأفضل، وجعل
والياً بمفرده ولله در الأسعد بن خطير المماتى حيث يقول:

خليج كالحسام له صقال
ولكن فيه للرائى مسره
رأيت به الملاح تجيد عوما
كأنهم نجوم فى مجره
وقال بهاء الدين أبو الحسن على بن الساعاتى فى يوم كسر الخليج:
إن يوم الخليج يوم من الحسن
بديع المرئى والمسموع
كم لديه من ليث غاب صؤول
ومهاة مثل الغزال المروع
وعلى الدعزة قبل أن تملكه
ذلة الحب الخضوع
كسروا جسره هناك فحاكي
كسر قلب يتلوه فيض دموع

ذكر خليج فم الخور وخليج الذكر

قال ابن سيده فى كتاب المحكم فى اللغة : الخور مصب الماء فى البحر وقيل هو خليج من البحر والخور المطمئن من الأرض وخليج فم الخور يخرج الآن من بحر النيل ويصب فى الخليج الناصرى ليقوى جرى الماء فيه ويغززه ، وكان قبل أن يحفر الخليج الناصرى يد خليج الذكر وكان أصله ترعة يدخل منها ماء النيل للبستان . الذى عرف بالمقسي ، ثم وسع .

قال ابن عبد الظاهر وكان يخرج من البحر للمقسي الماء فى البرانخ . فوسعه الملك الكامل وهو خليج الذكر ويقال ان خليج الذكر حفره كافور الأخشيدي . فلما زال البستان المقسى فى أيام الخليفة الظاهر بن الحاكم وجعله بركة قدام المنطرة المعروفة بالؤلؤة صار يدخل الماء إليها من هذا الخليج وكان يفتح هذا الخليج قبل الخليج الكبير ولم يزل حتى أمر الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة أربع وعشرين وسبعمائة بحفره فحفر وأوصل بالخليج الكبير وشرع الأمراء والجند فى حفره من أخريات جمادى الآخرة فلما فتح كادت القاهرة أن تغرق فسدت القنطرة التى عليه فهدمها الماء ومن حينئذ عزم السلطان على حفر الخليج الناصري ، وأنا أدركت آثاره وفيه ينبت القصب المسمى بالفارسي .

وأخبرنى الشيخ المعمر حسام الدين حسين بن عمر الشهرزورى أنه يعرف خليج الذكر هذا وفيه الماء وسبح فيه غير مرة وأرانى آثاره وكان الماء يدخل إليه من تحت قنطرة الدكة الآتى ذكره فى القناطر أن شاء الله تعالى .

وعلى خليج فم الخور الآن قنطرة ، وعلى خليج الذكر قنطرة يأتى ذكرها إن شاء الله تعالى عند ذكر القناطر ، وإنما قيل له خليج الذكر لأن بعض أمراء الملك الظاهر ركن الدين بيبرس كان يعرف بشمس الدين الذكر الكركي ، كان له فيه أثر من حفره فعرف به ، وكان للناس عند هذا الخليج مجتمع يكثر فيه لهوهم ولعبهم .

قال المسبحي : وفى يوم الثلاثاء لخمس بقين منه يعنى المحرم سنة خمس عشرة وأربعمائة كان ثالث الفتح فاجتمع بقنطرة المقس عند كنيسة المقس من النصارى والمسلمين فى الخيام

المنصوبة وغيرها خلق كثير للأكل والشرب واللهو ، ولم يزالوا هناك إلى أن انقضى ذلك اليوم وركب أمير المؤمنين يعنى الظاهر لإعزاز دين الله أبا الحسن على بن الحاكم بأمر الله فى مركبه إلى المقدس ، وعليه عمامة شرب مقوطة بسواد وثوب ديبقى من شكل العمامة ودار هناك طويلاً وعاد إلى قصر سالماً وشوهد من سكر النساء وتهتكهن وحملهن فى قفاف الحمالين سكارى ، واجتماعهن مع الرجال أمر يقبح ذكره .

ذكر الخليج الناصري

هذا الخليج يخرج من بحر النيل ويصب فى الخليج الكبير وكان سبب حفره أن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما أنشأ القصور والخانقاه بناحية سرياقوس وجعل هناك ميداناً يسرح إليه وأبطل ميدان القبق . المعروف بالميدان الأسود ظاهر باب النصر من القاهرة وترك المسطبة التى بناها بالقرب من بركة الحبش لمطعم الطيور والجوارح اختار أن يحفر خليجاً من بحر النيل لتمر فيه المراكب إلى ناحية سرياقوس ، لحمل ما يحتاج إليه من الغلال وغيرها فتقدم إلى الأمير سيف الدين أرغون نائب السلطنة بديار مصر بالكشف عن عمل ذلك .

فنزل من قلعة الجبل بالمهندسين وأرباب الخبرة إلى شاطئ النيل ، وركب النيل فلم يزل القوم فى فحص وتفتيش إلى أن وصلوا بالمراكب إلى موردة البلاط من أراضى بستان الخشاب فوجدوا ذلك الموضع أوطأ مكان يمكن أن يحفر . إلا أن فيه عدة دور فاعتبروا فم الخليج من موردة البلاط وقدروا أنه إذا حفر مرء الماء فيه من موردة البلاط إلى الميدان الظاهري . الذى أنشأ الملك الناصر بستاناً ويمر من البستان إلى بركة قرموط حتى ينتهى إلى ظاهر باب البحر ، ويمر من هناك على أرض الطبالة فيصب فى الخليج الكبير .

فلما تعين لهم ذلك عاد النائب إلى القلعة وطالعه بما تقرر فبرز أمره لسائر أمراء الدولة باحضار الفلاحين من البلاد الجارية فى إقطاعاتهم وكتب إلى ولاة الأعمال بجميع الرجال لحفر الخليج فلم يمض سوى أيام قلائل حتى حضر الرجال من الأعمال ، وتقدم إلى النائب بالنزول للحفر ومعه الحجاب فنزل لعمل ذلك ، وقاس المهندسون طول الحفر من موردة

البلاط حيث تعين فم الخليج إلى أن يصب في الخليج الكبير وألزم كل أمير من الأمراء بعمل أقصاب فرضت له .

فلما أهل شهر جمادى الأولى سنة خمس وعشرين وسبعمائة وقع الشروع في العمل فبدأوا بهدم ما كان هناك من الأملاك التي من جهة باب اللوق إلى بركة قرموط ، وحصل الحفر في البستان الذي كان للنائب فأخذوا منه قطعة ورسم أن يعطى أرباب الأملاك أثمانها فمنهم من باع ملكه وأخذ ثمنه من مال السلطان ، ومنهم من هدم داره ونقل أنقاضها فهدمت عدة دور ومساكن جليلة وحفر في عدة بساتين .

فانتهى العمل في سلخ جمادى الآخرة على رأس شهرين وجرى الماء فيه عند زيادة النيل فأنشأ الناس عدة سواق وجرت فيه السفن بالغلل وغيرها ففسر السلطان بذلك وحصل للناس رفق وقويت رغبتهم فيه فاشتروا العمارة على حافتي الخليج فعمر ما بين المقس وساحل النيل ببولاق ، وكثرت العمائر على الخليج حتى اتصلت من أوله بموردة البلاط إلى حيث يصب في الخليج الكبير بأرض الطبالة وصارت البساتين من وراء الأملاك المطلة على الخليج .

وتنافس الناس في السكنى هناك ، وأنشأوا الحمامات والمساجد والأسواق وصار هذا الخليج مواطن أفرح ومنازل لهو ومغنى صبايات وملعب أتراب ومحل تيه وقصف فيما يمر فيه من المراكب وفيما عليه من الدور وما برحت مراكب النزهة تمر فيه بأنواع الناس على سبيل اللهو إلى أن منعت المراكب منه بعد قتل الأشراف كما يرد عند ذكر القناطر إن شاء الله تعالى .

ذكر خليج قنطرة الفخر

هذا الخليج يبتدئ من الموضع الذي كان ساحل النيل ببولاق ، وينتهي إلى حيث يصب في الخليج الناصري ، ويصب أيضاً في خليج لطيف تسقى منه عدة بساتين وكل من هذين

الخليجين معمور الجانيين بالأملاك المطلة عليه والبساتين وجميع المواضع التى يمر فيها الخليج الناصرى وأرض هذين الخليجين كانت غامرة بالماء، ثم انحسر عنها الماء شيئاً بعد شئ كما ذكر فى ظواهر القاهرة، وهذا الخليج حفر بعد الخليج الناصرى .

ذكر القناطر

أعلم أن قناطر الخليج الكبير عدتها الآن أربع عشرة قنطرة، وعلى خليج فم الخور قنطرة واحدة وعلى خليج الذكر قنطرة واحدة، وعلى الخليج الناصرى خمس قناطر، وعلى بحر أبى المنجا قنطرة عظيمة، وبالجيزة عدة قناطر .

ذكر قناطر الخليج الكبير

قال القضاعي : القنطرتان اللتان على هذا الخليج يعنى خليج مصر الكبير . أما التى فى طرف الفسطاط بالحمرء القصوي، فإن عبدالعزيز بن مروان بن الحكم بناها فى سنة تسع وستين وكتب عليها اسمه وابتنى قناطر غيرها وكتب على هذه القنطرة المذكورة : « هذه القنطرة أمر بها عبدالعزيز بن مروان الأمير اللهم بارك له فى أمره كله وثبت سلطانه على ما ترضى وأقر عينه فى نفسه وحشمه آمين .

وقام ببنائها سعد أبو عثمان ، وكتب عبدالرحمن فى صفر سنة تسع وستين ثم زاد فيها تكبن أمير مصر فى سنة ثمان عشرة وثلاثمائة ورفع سمكها ثم زاد عليها الإخشيد فى سنة احدى وثلاثين وثلاثمائة ثم عمرت فى أيام العزيز بالله .

وقال ابن عبدالظاهر : وهذه القنطره هى التى كانت تفتح عند ولاء النيل فى زمن الخلفاء فلما انحسر النيل عن ساحل مصر اليوم أهملت هذه القنطرة وعملت قنطرة السد عند فم

بحر النيل فإن النيل كان قدرى الجرف حيث غيط الجرف الذى على يمينه من سلك من المراغة إلى باب مصر بجوار الكبارة .

قنطرة السد

هذه القنطرة موضعها عما كان غامراً بماء النيل قديماً : وهى الآن يتوصل من فوقها إلى منشأة المهرانى وغيرها من بر الخليج الغربى وكان النيل عند إنشائها يصل إلى الكوم الأحمر . الذى هو جانب الخليج الغربى الآن تجاه خط بين الزقاقين .

فإن النيل كان قدرى جرفاً قدام الساحل القديم كما ذكر فى موضعه من هذا الكتاب . فأهلمت القنطرة الأولى لبعده النيل ، وقدمت هذه القنطرة إلى حيث كان النيل ينتهى ، وصار يتوصل منها إلى بستان الخشاب الذى موضعه اليوم يعرف بالمريس وما حوله وكان الذى أنشأه الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب فى أعوام بضع وأربعين وستمائة .

ولها قوسان ، وعرفت الآن بقنطرة السد من أجل أن النيل لما انحسر عن الجانب الشرقى ، وأنكشفت الأراضى التى عليها الآن خط بين الزقاقين إلى موردة الحلفاء وموضع الجامع الجديد إلى دار النحاس وما وراء هذه الأماكن إلى المراغة وباب مصر بجوار الكبارة وانكشف من أراضى النيل أيضاً الموضع الذى يعرف اليوم بمنشأة المهرانى صار ماء النيل إذا بدت زيادته يجعل عند هذه القنطرة سد من التراب حتى يسند الماء إليه إلى أن تنتهى الزيادة إلى ست عشرة ذراعاً . فيفتح السد حيثئذ ، ويمر الماء فى الخليج الكبير كما ذكر فى موضعه من هذا الكتاب والأمر على هذا اليوم .

قناطر السباع

هذه القناطر جانبها الذى يلى خط السبع سقايات من جهة الحمراء القصوي ، وجانبها الآخر من جهة جنان الزهرى وأول من أنشأها الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري ، ونصب عليها سباعاً من الحجارة فإن رنكة كان على شكل سبع فليل لها قناطر السباع من أجل ذلك وكانت عالية مرتفعة فلما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان السلطاني فى موضع بستان الخشاب حيث موردة البلاط وتردد إليه كثيراً صار لا يمر إليه من قلعة الجبل حتى يركب قناطر السباع فتضرر من علوها وقال للأمراء : إن هذه القنطرة حين أركب إلى الميدان وأركب عليها يتألم ظهرى من علوها .

ويقال إنه أشاع هذا والقصد إنما هو كراهته لنظر أثر أحد من الملوك قبله وبغضه أن يذكر لأحد غيره شئ يعرف به وهو كلما يمر بها يرى السباع التى هى رنك الملك الظاهر فأحسب أن يزيلها لتبقى القنطرة منسوبة إليه ومعروفة به كما كان يفعل دائماً فى محو آثار من تقدمه وتخليد ذكره ومعرفة الآثار به ونسبتها له فاستدعى الأمير علاء الدين على بن حسن المروانى وإلى القاهرة وشاد الجهات وأمره بهدم قناطر السباع وعمارتها أوسع مما كانت بعشرة أذرع ، وأقصر من ارتفاعها الأول فنزل ابن المروانى وأحضر الصناع ووقف بنفسه حتى انتهت فى جمادى الأولى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة فى أحسن قالب على ما هى عليه الآن ولم يضع سباع الحجر عليها .

وكان الأمير الطنبغا الماردينى قد مرض ونزل إلى الميدان السلطاني فأقام به ونزل إليه السلطان مراراً فبلغ الماردينى ما يتحدث به العامة من أن السلطان لم يخرب قناطر السباع إلا حتى تبقى باسمه وأنه رسم لأبن المروانى أن يكسر سباع الحجر ويرميها فى البحر فاتفق أنه عوفى عقيب الفراغ من بناء القنطرة وركب إلى القلعة فسر به السلطان وكان قد شغفه حباً فسأله عن حالة وحادثه إلى أن جرى ذكر القنطرة .

فقال له السلطان أعجبتك عمارتها؟ فقال : والله يا خوند لم يعمل مثلها ولكن ما كملت . فقال : كيف قال : السباع التى كانت عليها لم توضع مكانها والناس يتحدثون أن السلطان له غرض فى ازالته لكونها رنك سلطان غيره فامتخص لذلك وأمر فى الحال باحضار ابن المروانى وألزمه بإعادة السباع على ما كانت عليه فبادر إلى تركيبها فى أماكنها .

وهى باقية هناك إلى يومنا هذا إلا أن الشيخ محمداً المعروف بصائم الدهر شوه صورها كما فعل بوجه أبى الهول ظناً منه أن هذا الفعل من جملة القربات ولله در القائل :

ولما غاية كل من وصل

صيدبنى الدنيا بأنواع الحيل

قنطرة عمر شاه

هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل منها إلى بر الخليج الغربى .

قنطرة طقزدمر

هذه القنطرة على الخليج الكبير بخط المسجد المعلق يتوصل منها إلى بر الخليج الغربى وحكر قوصون وغيره .

قنطرة آق سنقر

هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل إليها من خط قبو الكرمانى ومن حارة البديعيين التى تعرف اليوم بالحباية ويمر من فوقها إلى بر الخليج الغربى وعرفت بالأمير آق سنقرشاد

العمائر السلطانية فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون عمرها لما أنشأ الجامع بالبركة الناصرية ، ومات بدمشق سنة أربعين وسبعمائة .

قنطرة باب الخرق

يقال للأرض البعيدة التى تخرقها الريح لاستوائها الخرق ، وهذه القنطرة على الخليج الكبير . كان موضعها ساحلاً ، وموردة للسقائين فى أيام الخلفاء القاطميين فلما أنشأ الملك الصالح نجم الدين أيوب الميدان السلطانى بأرض اللوق وعمر به المناظر فى سنة تسع وثلاثين وستمائة أنشأ هذه القناطر ليمر عليها إلى الميدان المذكور ، وقيل لها قنطرة باب الخرق .

قنطرة الموسكى

هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل إليها من باب الفوخة وباب القنطرة ويمر فوقها إلى بر الخليج الغربى . أنشأها الأمير عز الدين موسك قريب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وكان خيراً يحفظ القرآن الكريم ويواظب على تلاوته ، ويحب أهل العلم والصلاح ويؤثرهم ومات بدمشق يوم الأربعاء ثامن عشرى شعبان سنة أربع وثمانين وخمسائة .

قنطرة الأمير حسين

هذه القنطرة على الخليج الكبير ويتوصل منها إلى بر الخليج الغربى فلما أنشأ الأمير سيف الدين حسين بن أبى بكر بن اسماعيل بن حيدر بك الرومى الجامع المعروف بجامع الأمير

حسين فى حكر جوهر النوبى أنشأ هذه القنطرة ليصل من فوقها إلى الجامع المذكور وكان يتوصل إليها من باب القنطرة فتقل عليه ذلك واحتاج إلى أن فتح فى السور الخوخة المعروفة بخوخة الأمير حسين من الوزيرية فصارت تجاه هذه القنطرة وقد ذكر خبرها عند ذكر الخوخ من هذا الكتاب والله تعالى أعلم .

قنطرة باب القنطرة

هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل إليها من القاهرة ويمر فوقها إلى المقس وأرض الطبالة وأول من بناها القائد جوهر لما نزل بمناخة وأدار السور عليه وبنى القاهرة ثم قدم عليه القرمطى فاحتاج إلى الاستعداد لمحاربته فحفر الخندق وبنى هذه القنطرة على الخليج عند باب جنان أبى المسك كافور الإخشيدي . الملاصق للميدان والبستان الذى للأمير أبى بكر محمد الإخشيد ليتوصل من القاهرة إلى المقس ، وذلك فى سنة ثنتين وستين وثلاثمائة وبها تسمى باب القنطرة ، وكانت مرتفعة بحيث تمر المراكب من تحتها وقد صارت فى هذا الوقت قريبة من أرض الخليج لا يمكن المراكب العبور من تحتها وتسد بأبواب خوفاً من دخول الزعار إلى القاهرة .

قنطرة باب الشعرية

هذه القنطرة على الخليج الكبير يسلك إليها من باب الفتوح ويمشى من فوقها إلى أرض الطبالة وتعرف اليوم بقنطرة الخروبى .

القنطرة الجديدة

هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل إليها من زقاق الكحل وخط جامع الظاهر ويتوصل منها أرض أرض الطباله وإلى منية الشيرج وغير ذلك أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة خمس وعشرين وسبعمائة عندما انتهى حفر الخليج الناصرى وكان ما على جاتنبى الخليج من القنطرة الجديدة هذه إلى قناطر الأوز عامراً بالأمالك ثم خربت شيئاً بعد شىء من حين حدث فصل الباردة بعد سنة ستين وسبعمائة ، وفحش الخراب هناك منذ كانت سنة الشراقى فى زمن الملك الأشرف شعبان بن حسين فى سنة سبع وسبعين وسبعمائة ، فلما غرقت الحسينية بعد سنة الشراقى خربت المساكن التى كانت فى شرق الخليج ما بين القنطرة الجديدة وقناطر الأوز وأخذت أنقاضها وصارت هذه البرك الموجودة الآن .

قناطر الأوز

هذه القناطر على الخليج الكبير يتوصل إليها من الحسينية ، ويسلك من فوقها إلى أراضي البعل وغيرها وهى أيضاً مما أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة خمس وعشرين وسبعمائة وأدركت هناك أملاكاً مطلة على الخليج لما يصير فيه من الماء ولما على حافته الشرقية من البساتين الأنيقة إلا أنها الآن قد خربت .

وتجاه هذه القنطرة منظره البعل التى تقدم ذكرها عند ذكر مناظر الخلفاء وبقيت آثارها إلى الآن أدركنها يعطن فيها الكتان وبها عرفت الأرض التى هناك فسميت إلى الآن بأرض البعل وكان هناك صف من شجر السنط قد أمتد من تجاه قناطر الأوز إلى منظره البعل وصار فاصلاً بين مزرعتين يجلس الناس تحته فى يومى الأحد والجمعة للنزهة فيكون هناك من أصناف الناس رجالهم ونسائهم ما لا يقع عليه حصر .

وبياع هناك مأكّل كثيرة وكان هناك حانوت من طين تجاه القنطرة يباع فيها السمك أدركتها وقد استؤجرت بخمسة آلاف درهم فى السنة عنها يومئذ نحو مائتين وخمسين مثقالاً من الذهب . على أنه لا يباع فيها السمك إلا نحو ثلاثة أشهر أو دون ذلك ولم يزل هذا السنط إلى نحو سنة تسعين وسبعمائة فقطع والى اليوم تجتمع الناس هناك ولكن شتان بين ما أدركنا وبين ما هو الآن وقيل لها قناطر الأوز .

قناطر بنى وائل

هذه القناطر على الخليج الكبير تجاه التاج أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة خمس وعشرين وسبعمائة ، وعرفت بقناطر بنى وائل من أجل أنه كان بجانبها عدة منازل يسكنها عرب ضعاف بالجانب الشرقى يقال لهم بنو وائل ولم يزلوا هناك إلى نحو سنة تسعين وسبعمائة وكان بجانب هذه القنطرة من الجانب الغربى مقعد أحدته الوزير الصاحب سعد الدين نصر الله بن البقرى لأخذ المكوس واستمر مدة ثم خرب ولم ير أحسن منظراً من هذه القنطرة فى أيام النيل وزمن الربيع .

قنطرة الأميرية

هذه القنطرة هى آخر ما على الخليج الكبير من القناطر بضواحي القاهرة وهى تجاه الناحية المعروفة بالأميرية فيما بينها وبين المطرية أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة خمس وعشرين وسبعمائة وعند هذه القنطرة بنسد ماء النيل إلى فتح الخليج عند وفاء زيادة النيل ست عشرة ذراعاً فلا يزال الماء عند سد الأميرية هذا إلى يوم النوروز . فيخرج والى القاهرة إليه ويشهد على مشايخ أهل الضواحي بتغليق أراضى نواحيهم بالريّ .

ثم يفتح هذا السد فيمر الماء إلى جسر شيبين القصر ويسد عليه حتى يريو ما على جانبي الخليج من البلاد فلا يزال الماء واقفاً عند سد شيبين إلى يوم عيد الصليب وهو اليوم السابع عشر من النوروز فيفتح حيثئذ بعد شمول الري جميع تلك الأراضي وليس بعد قنطرة الأميرية هذه قنطرة سوى قنطرة ناحية سرياقوس وهي أيضاً أنشاء الملك الناصر محمد بن قلاوون وبعد قنطرة سرياقوس جسر شيبين القصر وسيأتي ذكره إن شاء الله تعالى عند ذكر الجسور من هذا الكتاب .

قنطرة الفخر

هذه القنطرة بجوار موردة البلاط من أراضي بستان الخشاب برأس الميدان وهي أول قنطرة عمرت على الخليج الناصري على فمه أنشأها القاضي فخر الدين محمد بن فضل الله بن خروف القبطي المعروف بالفخر ناظر الجيش في سنة خمس وعشرين وسبعمائة عند انتهاء حفر الخليج الناصري ومات في رجب سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة ، وقد أناف على السبعين سنة وتمكن في الرياسة تمكناً كبيراً .

قنطرة قدادار

هذه القنطرة على الخليج الناصري يتوصل إليها من اللوق ويمشى فوقها إلى بر الخليج الناصري ، مما يلي الفيل ، وأول ما وضعت كانت تجاه البستان الذي كان ميداناً في زمن الملك الظاهر ركن الدين بيبرس إلى أن أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان الموجود الآن بموردة البلاط من جملة أراضي بستان الخشاب فغرس في الميدان الظاهري الأشجار ، وصار بستاناً عظيماً كما ذكر ذلك في موضعه من هذا الكتاب .

وعرفت هذه القنطرة بالأمير سيف الدين قدادار مملوك الأمير برلغي، وكان من خبره أنه تنقل في الخدم حتى ولى الغربية من أراضى مصر فى سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة فلقى أهل البلاد منه شراً كثيراً ثم انتقل إلى ولاية البحيرة فلما كان فى سنة أربع وعشرين كثرت الشناعة فى القاهرة بسبب الفلوس وتعنت الناس فيها وامتنعوا من أخذها حتى وقف الحال، وتحسن السعر وكان حينئذ يتقلد الوزارة الأمير علاء الدين مغلطاي الجمالى ويتقلد ولاية القاهرة الأمير علم الدين سنجر الحازن.

فلما توجه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون من قلعة الجبل إلى السرحة بناحية سرياقوس بلغة توقف الحال وطموح السوق فى الناس وأن متولى القاهرة فيه لين وأنه قليل الحرمة على السوق وكان السلطان كثير النفور من العامة شديد البغض لهم ويريد كل وقت من الخازن أن يبطش بالخرافيش ويؤثر فيهم آثاراً قبيحة ويشهر منهم جماعة فلم يبلغ من ذلك غرضه فكرهه واستدعى الأمير أرغون نائب السلطنة وتقدم إليه بالإغلاظ فى القول على الخازن بسبب فساد حال الناس وهم يبروز أمره بالقبض عليه وأخذ ماله. فما زال به النائب حتى عفا عنه وقال السلطان بعزله ويولى من ينفع فى مثل هذا الأمر.

فاختار ولاية قدادار عوضه لما يعرف من يقظته وشهامته وجراءته على سفك الدماء فاستدعاء من البحيرة وولاه ولاية القاهرة فى أول شهر رمضان من السنة المذكورة فأول ما بدأ به أن أحضر الخبازين والباعة وضرب كثيراً منهم بالمقارع ضرباً مبرحاً وسمر عدة منهم فى دراريب حوانيتهم ونادى فى البلد من رد فلساً سمر ثم عرض أهل السجن ووسط جماعة من المفسدين عند باب زويلة فهابته العامة وذعروا منه.

وأخذ يتبع من عصر خمراً وأحضر عريف الحمالين وألزمه باحضار من كان يحمل العنب فلما حضروا عنده استملاهم أسماء من يشتري العنب ومواضع مساكنهم ثم أحضر خفراء الحارات والأخطاط ولم يزل بهم حتى دلوه على سائر من عصر الخمر فاشتهر ذلك بين الناس وخافوه فحول أهل حارة زويلة وأهل حارتى الروم والديلم وغير ذلك من الأماكن ما عندهم من الخمر وصبوها فى البلايع والأفنية، وألقوها فى الأزقة وبذلوا المال لمن يأخذها منهم فحصل لكثير من العامة والأطراف منها شئ كثير. حتى صارت تباع كل جرة خمر

بدرهم ويمر الناس بأبواب الدور والأزقة فترى من جرار الخمر شيئاً كثيراً ولا يقدر أحد أن يتعرض لشئ منها . ثم ركب، وكبس خط باب اللوق، وأخذ منها شيئاً كثيراً من الحشيش وأحرقه عند باب زويلة واستمر الحال مدة شهرين مامن يوم إلا ويهرق فيه خمر عند باب زويلة، ويحرق حشيش فطهر الله به البلد من ذلك جميعه وتتبع الزعار وأهل الفساد فخافوه وفروا من البلد فسار السلطان يشكره ويثنى عليه لما يبلغه من ذلك .

وأما العامة فإنه ثقل عليها . كرهته حتى أنه لما تأمر ابن الأمير بكتمر الساقى وركب إلى القبة المنصورية على العادة ومعه أبوه والنائب وسائر الأمراء صاحت العامة للأمير بكتمر الساقى يا أمير بكتمر بحياه ولدك أعزل هذا الظالم ورد علينا والينا يعنون الخازن فلما عرف بكتمر السلطان ذلك أعجبه وقال : يا أمير ما تخشى العامة والسوقة إلا ظالماً مثل هذا ما يخاف الله تعالى وزاد اعجاب السلطان به حتى قال له لاتشاور فى أمر المفسدين فلم يغتر بذلك ورفع إليه جميع ما يتفق له وشاوره فى كل جليل وحقير وقال له : إن جماعة من الكتاب والتجار قد عصروا الخمر وأستأذنه فى طلبهم ومصادرتهم فتقدم له بمشاورة النائب فى ذلك وأعلامه أن السلطان قد رسم بالكشف عن من عصر من الكتاب والتجار الخمر .

فلما صار إلى النائب وعرفه الخبر أهانه وقال ان السلطان لايرضى بكبس بيوت الناس وهتك حرهم وستهم وأقامة الشناعات وقام من فوره إلى السلطان وعرفه ما يكون فى فعل ذلك من الفساد الكبير ، ومازال به حتى صرف رأيه عما أشار به قدادار من كبس الدور وأخذ الناس فى مماقته والأخراق به فى كل وقت فإنه كان يعنى بالخازن ولم يعجبه عزله عن الولاية فكثر جور قدادار وزاد تتبعه للناس ونادى أن لايعمل أحد حلقة فيما بين القصرين ولايسمر هناك وأمر أن لا يخرج أحد من بيته بعد عشاء الآخرة وأقام عنه نائباً من بطالى الحسينية ضمن المسطبة منه فى كل يوم بثلاثمائة درهم وانحصر الناس منه وضاقوا به ذرعاً لكثرة ما هتك استارهم وخرق بكثير من المستورين وتسلمت المستصنعة وأرباب المظالم على الناس .

وكانوا إذا رأوا سكران أو شموا منه رائحة خمر أحضروه إليه فتوقى الناس شره وشكاه الأمراء غير مرة إلى السلطان فلم يلتفت لما يقال فيه والنائب مستمر عن الإخراق به إلى أن

قبض عليه السلطان فخلا الجولقدادار وأكثر من سفك الدماء واتلاف النفوس والتسلط على العامة لبغضهم إياه والسلطان يعجبه منه ذلك بحيث أن أبرز مرسوماً لسائر عماله وولاته أن أحداً منهم لا يقتص من وجب عليه القصاص في النفس أو القطع إلا أن يشاور فيه ويطلع بأمره ما خلا قدادار مستولى القاهرة . فإنه لا يشاور على مفسد ولا غيره ويده مطلقة في سائر الناس .

فدهى الناس منه بعضايم وشرع في كبس بيوت السعداء ومشت جماعة من المستصنعين في البلد ، وكتبوا الأوراق ورموها في بيوت الناس بالتهديد فكثرت أسباب الضرر وكثر بلاء الناس به وتعنت على الباعة ونادى أن لا يفتح أحد حانوته بعد عشاء الآخرة فامتنع الناس من الخروج بالليل حتى كانت المدينة في الليل موحشة .

وأستجد على كل حارة درياً وألزم الناس بعمل ذلك فجبيت بهذا السبب دراهم كثيرة وصار الخفراء في الليل يدورون ومعهم الطبول في كل خط فظفر بإنسان قد سرق شيئاً من بيت في الليل وتزايذى النساء فسمره على باب زويلة ومازال على ذلك حتى كثرت الشناعة فعزله السلطان في سنة تسع وعشرين بناصر الدين ابن المحسنى فأقام الى أيام الحج وسافر إلى الحجاز ورجع وهو ضعيف فمات في سادس عشر صفر سنة ثلاثين وسبعمائة .

قنطرة الكتبة

هذه القنطرة على الخليج الناصرى بخط بركة قرموط عرفت بذلك لكثرة من كان يسكن هناك من الكتاب أنشأها القاضى شمس الدين عبدالله بن أبى سعيد بن أبى السرور الشهير بغبريال بن سعيد ناصر الدولة وولى نظر الدواوين بدمشق فى سنة ثلاث عشرة وسبعمائة نقل إليها من نظر البيوت بديار مصر ، ثم أستدعى من دمشق وقرر فى وظيفة ناظر النظار شريكاً للقاضى شهاب الدين الأقهى واستقر كريم الدين الصغير مكانه ناظراً بدمشق وذلك فى شهر رمضان سنة أربع وعشرين وسبعمائة .

ثم صرف غبريال من النظر بديار مصر وسافر إلى دمشق في ثامن عشر صفر سنة ست وعشرين ، وطلب كريم الدين الصغير من دمشق ثم قرر في مكان غبريال في وظيفة النظر بديار مصر الخطير كاتب أرغون أخو الموفق وأعيد غبريال إلى نظر دمشق ومات بدمشق بعدما صودر وأخذ منه نحو ألفى ألف درهم في سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة .

وأدركنا الأملاك منتظمة بجانبى هذا الخليج من المناظر البهجة والمساكن الجليلة ، وبيعت أنقاضها ، حتى ذهب ما كان على هذا الخليج من أوله بموردة البلاط إلى هذه القنطرة ومن هذه القنطرة إلى حيث يصب في الخليج الكبير . فلما كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة شرع الناس في هدم ما على هذا الخليج المناظر البهجة ، والمساكن الجليلة ، وبيعت أنقاضها ، حتى ذهب ما كان على هذا الخليج من المنازل ما بين قنطرة الفخر التي تقدم ذكرها وآخر خط بركة قرموط وأصبحت موحشة فقراء بعدما كانت مواطن أفراح ومغنى صبايات لا يأويها إلا الغربان واليوم سنة الله في الذين خلوا من قبل .

قنطرة المقسي

هذه القنطرة على خليج فم الخور وهو الذى يخرج من بحر النيل ، ويلتقى مع الخليج الناصرى عند الدكة فيصير خليجاً واحداً يصب في الخليج الكبير كان موضعها جسراً يستند عليه الماء إذا بدت الزيادة إلى أن تكمل أربعة عشر ذراعاً فيفتح ويمر الماء فيه إلى الخليج الناصرى وبركة الرطلي ، ويتأخر فتح الخليج الكبير حتى يرقى الماء ستة عشر ذراعاً .

فلما أنطرد ماء النيل عن البر الشرقي بقي تجاه هذا الخليج في أيام احتراق النيل رملة لا يصل إليها الماء إلا عند الزيادة وصار يتأخر دخول الماء في الخليج مدة وإذا كسر سد الخليج الكبير عند الوفاء مر الماء بهذا الخليج مروراً قليلاً ومازال موضع هذه القنطرة سداً إلى أن كانت وزارة صاحب شمس الدين أبى الفرج عبدالله المقسى في أيام السلطان الملك الشرف شعبان بن حسين فأنشأ بهذا المكان القنطرة فعرفت به وأتصلت العمائر أيضاً بجانبى هذا الخليج من حيث يتبدى إلى أن يلتقى مع الخليج الناصري .

ثم خرب أكثر ما عليه من العمائر والمساكن بعد سنة ست وثمانمائة وكان للناس بهذا الخليج مع الخليج الناصري في أيام النيل مرور في المراكب للترهة يخرجون فيه عن الحد بكثرة التهلك والتمتع بكل ما يلهي إلى أن ولي أمر الدولة بعد قتل الملك الأشرف شعبان بن حسين الأميران برقوق وبركة فقام الشيخ محمد المعروف بصائم الدهر في منع المراكب من المرور بالمتفرجين في الخليج واستفتى شيخ الإسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقيني . فكتب له بوجوب منعهم لكثرة ما يتهلك في المراكب من الحرمات ويتجاهر به من الفواحش والمنكرات فبرز مرسوم الأميرين المذكورين بمنع المراكب من الدخول إلى الخليج وركبت سلسلة على قنطرة المقسى هذه في شهر ربيع الأول سنة إحدى وثمانين وسبعمائة . فامتنعت المراكب بأسرها من عبور هذا الخليج إلا أن يكون فيها غلة أو متاع فقلق الناس لذلك وشق عليهم وقال الشهاب أحمد بن العطار الدنيسري في ذلك :

حديث فم الخور المسلسل ماؤه

بقنطرة المقسى قد سار في الخلق

ألا فاعجبوا من مطلق ومسلسل

يقول لقد أوقفتم الماء في حلقي

وقال :

تسلسلت قنطرة المقسي

نما قد جرى والمنع أضحى شاملاً

وقال أهل طينة في مجنهم

قوموا بنا نقطع السلاسلا

ولم تزل مراكب الفرجة ممتعة من عبور الخليج إلى أن زالت دولة الظاهر برقوق في سنة إحدى وتسعين وسبعمائة فأذن في دخولها وهي مستمرة إلى وقتنا هذا .

قنطرة باب البحر

هذه القنطرة على الخليج الناصرى يتوصل إليها من باب البحر ، ويمر الناس من فوقها إلى بولاق وغيره وهى مما أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون عند انتهاء حفر الخليج الناصرى فى سنة خمس وعشرين وسبعمائة .

وقد كان موضعها فى القديم غامراً بالماء عندما كان جامع المقس مطلاً على النيل . فلما انحسر الماء عن بر القاهرة صار ما قدام باب البحر رملة فإذا وقف الإنسان عند باب البحر رأى البر المغربى لا يحول بينه وبين رؤيته بنيان ولا غيره فإذا كان أو ان زيادة ماء النيل صار الماء إلى باب البحر .

وربما جلفط فى بعض السنين خوفاً من غرق المقس ثم لما طال المدى غرق خارج باب البحر بأرض باطن اللوق وغرس فيه الأشجار فصار بساتين ومزارع وبقي موضع هذه القنطرة جرفاً ورمى الناس عليه التراب فصار كوماً يشنق عليه أبواب الجرائم ثم نقل ما هنالك من التراب وأنشئت هذه القنطرة ونؤدى فى الناس بالمعمارة فأول ما بنى فى غربى هذه القنطرة مسجد المهامزى ويستانه .

ثم تتابع الناس فى العمارة حتى انتظم ما بين شاطئ النيل ببولاق وباب البحر عرضاً ، وما بين منشأة المهرانى ومنية الشيرج طولاً وصار ما يجانبى الخليج معموراً بالدور ومن ورائها البساتين والأسواق والحمامات والمساجد وتقسمت الطرق وتعددت الشوارع ، وصار خارج القاهرة من الجهة الغربية عدة مدائن .

قنطرة الحاجب

هذه القنطرة على الخليج النصارى يتوصل إليها من أرض الطبالة ويسير الناس عليها إلى منية الشيرج وغيرها أنشأها الأمير سيف الدين بكتمر الحاجب فى سنة ست وعشرين وسبعمائة وذلك أنه كانت أرض الطبالة بيده فلما شرع السلطان الملك الناصر محمد بن

قلاوون فى حفر الخليج الناصرى التمس بكتمر من المهندسين إذا وصلوا بالحفر إلى حيث الجرف أن يروا به على بركة الطوايين التى تعرف اليوم ببركة الرطلى ويتتهوا من هناك إلى الخليج الكبير ففعلوا ذلك .

وكان قصدهم أولاً إنه إذا إنتهى الحفر إلى الجرف مرواً فيه إلى الخليج الكبير من طرف البعل فلما تهيأ ليكتمر ذلك عمرت له أراضى الطبالة كما يأتى ذكرها إن شاء الله تعالى عند ذكر البرك فعمرت هذه القنطرة فى سنة خمس وعشرين وسبعمائة وأسند إليها جسراً عمله حاجزاً بين بركة الحاجب المعروفة ببركة الرطلى وبين الخليج الناصرى وسيرد ذكره إن شاء الله تعالى عند ذكر الجسور .

ولما عمرت هذه القنطرة اتصلت العمائر فيما بينها وبين كوم الريش وعمر قبالتها ربيع عرف بربع الزيتى وكان على ظهر القنطرة صفان من حوانيت وعليها سقيفة تقى حر الشمس وغيره فلما غرق كوم الريش فى سنة بضع وستين وسبعمائة صار هذا الكوم الذى خارج القنطرة ومن تحت هذه القنطرة يصب الخليج الناصرى فى الخليج الكبير وير إلى حيث القنطرة الجديدة وقناطر الأوز وغيرها كما تقدم ذكره .

قنطرة الدكة

هذه القنطرة كانت تعرف بقنطرة الدكة ثم عرفت بقنطرة التركمانى من أجل أن الأمير بدر الدين التركمانى عمرها وهذه القنطرة كانت على خليج الذكر ، وقد أنطم ماتحتها وصارت معقودة على التراب لتلاف خليج الذكر ولله در ابراهيم المعمار حيث يقول :

يا طالب الدكة نلت المنى

وفزت منها ببلوغ الوطر

قنطرة من فوقها دكة

من تحتها تلقى خليج الذكر

قناطر بحر أبى المنجا

هذه القناطر من أعظم قناطر مصر وأكبرها . أنشأها السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى فى سنة خمس وستين وستمائة وتولى عمارتها الأمير عز الدين أيبك الأفرم .

قناطر الجيزة

قال فى كتاب عجائب البنيان إن القناطر الموجودة اليوم فى الجيزة من الأبنية العجيبة ، ومن أعمال الجبارين وهى نيف وأربعون قنطرة عمرها الأمير قراقوش الأسدى وكان على العماثر فى أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بما هدمه من الأهرام التى كانت بالجيزة وأخذ حجرها فبنى منه هذه القناطر وبنى سور القاهرة ومصر وما بينهما وبنى قلعة الجبل .

وكان خصياروميا سامى الهمة وهو صاحب الأحكام المشهورة والحكايات المذكورة وفيه صنف الكتاب المشهور المسمى بالفاشوش فى احكام قراقوش وفى سنة تسع وتسعين وخمسمائة تولى أمر هذه القناطر من لابصيرة عنده فسدها رجاء أن يحبس الماء فقويت عليها جرية الماء فزلزلت منها ثلاث قناطر وأنشقت ، ومع ذلك فما روى مارج أن يروى وفى سنة ثمان وسبعمائة رسم الملك المظفر بيبرس الجاشنكيذ برمها فعمر ما خرب منها وأصلح ما فسد فيها فحصل النفع بها وكان قراقوش لما أراد بناء هذه القناطر بنى رصيفاً من حجارة ابتدأ به من حيز النيل بازاء مدينة مصر كأنه جبل ممتد على الأرض مسيرة ستة أميال حتى يتصل بالقناطر .

ذكر البرك

قال ابن سيده : البركة مستنقع الماء والبركة شبه حوض بحفر فى الأرض انتهى وقد رأيت بخط معتبر ما مثاله وملثوا البركة ماء فنصب الباء وكسر الراء وفتح الكاف والتاء .

بركة الحبش

هذه البركة كانت تعرف ببركة المغافر ، وتعرف ببركة حمير وتعرف أيضاً باصطبل قورة وعزفت أيضاً باصطبل قامش وهى من أشهر برك مصر وهى فى ظاهر مدينة الفسطاط من قبليها فيما بين الجبل والنيل وكانت من الموات فاستنبطها قرّة بن شريك العنيسى أمير مصر وأحيّاها وغرسها قصباً وعرفت أيضاً باصطبل قامش وتنقلت حتى صارت تعرف ببركة الحبش ودخلت فى ملك أبى بكر الماردانى فجعلها وقفاً ثم أرصدت لبنى حسن وبنى حسين أبنى على بن أبى طالب رضى الله عنهم ، فلم تزل جارية فى الأوقاف عليهم إلى وقتنا هذا .

قال أبو بكر الكندى فى كتاب الأمراء وقدم قرّة بن شريك من وفادته فى سنة ثلاث وتسعين فاستنبط الأصطبل لنفسه من الموات وأحيّاها وغرسه قصباً فكان يسمى اصطبل قر ويسمى أيضاً اصطبل القامش يعنون القصب كما يقولون قامش مروان .

وقال أبو القاسم عبدالرحمن بن عبدالله بن عبدالحكم فى كتاب فتوح مصر وكان الأصطبل للأزد فأشتراه منهم الحكم بن أبى بكر بن عبدالعزيز بن مروان بن الحكم فبناء وكان يجرى على الذى يقرأ فى المصحف الذى وضعوه فى المسجد الذى يقال له مصحف أسماء من كراه فى كل شهر ثلاثة دنائير فلما حيزت أموالهم يعنى أموال بنى أمية وضمت إلى مال الله حيز الأصطبل فيما حيز وكتب بأمر المصحف إلى أمير المؤمنين أبى العباس السفاح فكتب أن أقروا مصحفهم فى مسجدهم على حاله وأجروا على الذى يقرأ فيه ثلاثة دنائير فى كل شهر من مال الله تعالى .

وقال القضاعى بركة الحبش كانت تعرف ببركة المغافر وحمير وتعرف باصطبل قامش وكانت فى ملك أبى بكر محمد بن على الماردانى بجميع ماتشتمل عليه من المزارع والجنان خلا الجنان التى فى شريقها وأظنها الجنان المنسوبة إلى وهب بن صدقة وتعرف بالحبش فإنى رأيت فى شرط هذه البركة أن الحد الشرقى ينتهى إلى الفضاء الفاصلا بين الجنان المعروفة بالحبش فدل على أن الجنان خارجة عنها .

وذكر ابن يونس فى تاريخه أن فى قبلى بركة الحبش جنانا تعرف بقتادة بن قيس بن حبشى الصدفى شهد فتح مصر والجنان تعرف بالحبش وبه تعرف بركة الحبش وذكر بعد هذا الشرط أن الحد البحرى ينتهى إلى البئر الطولونية وإلى البئر المعروفة بموسى بن أبى خليل . وهذه البئر هى البئر المعروفة بالنعش ، ورأيت فى كتاب شرط هذه البركة أنها محبسة عيل البثرين اللتين أستنبطهما أبو بكر الماردانى فى بنى وائل بحضره الخليج والقنطرة المعروفة احداهما بالفندق والأخرى بالعتيق ، وعلى السرب الذى يدخل منه الماء الى البئر الحجارة المعروفة بالروا التى فى بنى وائل ذات القناطر التى يجرى فيها الماء إلى المصنعة التى بحضرة العقبة التى يصار منها إلى حصص وهى المصنعة المعروفة بدليله وعلى القنوات المتصلة بها التى تصب الى المصنعة ذات العمدة الرخام القائمة فيها المعروفة بسمينة وهى التى فى وسط حصص .

ويقال إن هناك كانت سوق ليحصب وذكر فى هذا الشرط دارا له فى موضع السقاية المعروفة بسقاية زوف وشرط أن تنشأ هذه الدار مصنعة على مثل هذه المصنعة المقدم ذكرها المعروفة بسمينة ، وهى سقاية زوف اليوم وعلى القناة التى يجرى فيها الماء إلى مصنعه ذكر أنه كان أنشأها عند البئر المعروفة اليوم ببئر القبة والحوض الذى هناك بحضرة المسجد المعروف بمسجد القبة .

وكانت هذه المصنعة تسمى ربا وجعل هذا الحبس أيضاً على البئر التى له بالحبانية بحضرة الخندق وذكر أنها تعرف بالحبانية وأن ماءها يجرى إلى المصنعة المقابلة للميدان من دار الإمارة فى طريق المصلى القديم ثم إلى المصنعة التى تحت مسجده المقابل لدار عبدالعزیز ثم إلى المصنعة المقابلة لمسجد التربة المجاورة لمسجد الأخضر وتاريخ هذا الشرط شهر رمضان سنة

سبع وثلاثمائة وجعل ما يفضل عن جميع ذلك مصروفاً في ابتياع بقر وكباش تذبح ويطبخ لحمها ويبتاع أيضاً معها خنزير ودراهم وأكسية وأعبية ويتصدق بذلك على الفقراء والمساكين بالمغافر وغيرها من القبائل بمصر .

وكان بناءؤه السقايتين اللتين بالموقف والسقايات التي بالمغافر ويزوف ويحصب وبنى وائل وعمل المجارى في سنة أربع وقيل في سنة ثلاث وثلاثمائة وقد حبس أبو بكر على الحرمين ضياعاً كان ارتفاعها نحو مائة ألف دينار منها سيوط وأعمالها وغيرها إنتهى .

وفى تواريخ النصارى أن الأمير أحمد ابن طولون صادر البطريق ميخائيل بطرك اليعاقبة على عشرين ألف دينار فباع النصارى ربايع الكنائس بالأسكندرية وأرض الحبش بظاهر مصر والكنيسة المجاورة للمعلقة بقصر الشمع بمصر لليهود قلت هكذا فى تواريخهم ولا أعلم كيف ملكوا أرض الحبش فلعل الماردانى هو الذى اشتراها ثم وقفها .

وقال ابن المتوج : بركة الحبش ، هذه البركة مشهورة فى مكانها وقد أتصل ثبوت وقفها عند قاضى القضاة بدر الدين أبى عبدالله محمد بن سعد الله ابن جماعة رحمه الله عليه على أنها وقف على الأشراف الأقارب والطالبيين نصفين بينهما بالسوية . النصف الأول على الأقارب والنصف الآخر على الطالبيين .

وثبت قبله عند قاضى القضاة بدر الدين أبى المحاسن يوسف بن الحسن السنجارى أن النصف منها وقف على الأشراف الأقارب بالاستفاضة بتاريخ ثالث عشر ربيع الأول سنة أربعين وستمائة وهم الأقارب الحسينيون وهو أذاك قاضى القضاة بالقاهرة والوجه البحرى وما مع ذلك من البلاد الشامية المضافة إلى ملك الملك الصالح نجم الدين أيوب ، وثبت عند قاضى القضاة عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام رحمه الله تعالى .

وكان قاضى القضاة بمصر والوجه القبلى وخطيب مصر بالإستضافة أيضاً أن البركة المذكورة وقف على الإشراف الطالبيين بتاريخ التاسع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة أربعين وستمائة وبعدهما قاضى القضاة وجيه الدين البهنسى فى ولايته ثم نقذهما بعد تنفيذ وجيه الدين المذكور فى شعبان سنة ثلاث عشرة وسبعمائة قاضى القضاة بدر الدين أبو عبدالله محمد بن جماعة وهو حاكم الديار المصرية خلا لثغر الأسكندرية ويأتى أصل خبر هذه البركة مبيناً مشروحاً من أصلها فى مكانه إن شاء الله تعالى .

قال : فمن جملة الأوقاف بركة الأشراف المشهورة ببركة الحبش وهذه البركة حدودها أربعة الحد القبلى ينتهى بعضه إلى أرض العدوية يفصل بينهما جسر هناك ، وباقية إلى غيطان بساتين الوزير والحد البحرى ينتهى بعضه إلى أبنية الأدر التى هناك المطللة عليها وإلى الطريق وإلى الجسر الفاصل بينها وبين بركة الشعيبية والحد الشرقى إلى حد بساتين الوزير المذكورة والحد الغربى ينتهى بعضه إلى بحر النيل وإلى أراضى دير الطين وإلى بعض حقوق جزيرة ابن الصابونى وجسر بستان المعشوق الذى هو من حقوق الجزيرة المذكورة .

وهذه البركة وقف الأشراف الأقارب والطالبيين نصفين بينهما بالسوية والذى شاهده من أمرها أنى وقفت على أسجال قاضى القضاة بدر الدين أبى المحاسن يوسف السنجارى رحمه الله تعالى عليه تاريخه ثانى عشر ربيع الآخر سنة أربعين وستمائة وهو حين ذاك حاكم القاهرة والوجه البحرى على محضر شهد فيه بالإستفاضة أن نصف هذه البركة وقف على الأشراف الأقارب الحسينيين وثبت ذلك عنده .

ورأيت اسجال الشيخ قاضى القضاة عز الدين عبدالعزيز بن عبدالسلام ، رحمه الله على محضر شهد فيه بالإستفاضة وهو حين ذلك قاضى مصر والوجه القبلى ، وأشهد عليه أنه ثبت عنده أن البركة المذكورة جمعيتها وقف على الأشراف الطالبيين وتاريخ أسجاله التاسع والعشرون من شهر ربيع الآخر سنة أربعين وستمائة ، ثم نفذهما جميعاً فى تاريخ واحد قاضى القضاة وجيه الدين البهنسي ، وهو قاضى القضاة حين ذاك ، ثم نفذهما قاضى القضاة بدر الدين أبو عبدالله محمد بن جماعة وهو قاضى القضاة بالديار المصرية وأستقر النصف من ربيع هذه البركة على الأشراف الأقارب مع قلتهم والنصف على الأشراف الطالبيين مع كثرتهم وتنازعوا غير مرة على أن تكون بينهم الجميع بالسوية فلم يقدروا على ذلك وعقد لهم مجلس غير مرة فلم يقدروا على تغييره .

وأحسن ما وصفت به بركة الحبش قول عيسى بن موسى الهاشمى أمير مصر ، وقد خرج إلى الميدان الذى بطرف المقابر فقال لمن معه أتأملون الذى أرى قالوا وما الذى يرى الأمير قال أرى ميدان رهان وجنان نخل وبستان شجر ومنازل سكنى وذروة جبل وجبانة أموات ونهراً عجاجاً وأرض زرع ومراعى ماشية ومرتع خيل وساحل بحر وصائد نهر وقانص

وحش وملاح سفينة وحادي أبل ومفازة رمل وسهلاً وجبلاً فهذه ثمانية عشر منتزهاً في أقل
من ميل في ميل وأين هذه الأوصاف من وصف بعضهم قصر أنس بالبصرة في قوله :

زروادى القصر نعم القصر والوادي

لابد من زورة من غير ميعاد

زره فليس له شيء يشـاـكله

من منزل حاضر إن شئت أو بادي

تلقى به السفن والأعياس حاضرة

والضرب والنون والملاح والحادي

وقال :

زروادى القصر نعم القصر والوادي

وحبذا أهله من حاضر بادي

تلقى قراقرة والعبس واقفة

والضرب والنون والملاح والحادي

هكذا أنشدهما أبو الفرج الأصبهاني رحمه الله تعالى في كتاب الأغاني ونسبهما لابن
عينية بن المنهال بن محمد بن أبي عيينة بن المهلب بن أبي صفرة شاعر من ساكني البصرة
وقيل أن اسمه عذر، وقيل اسمه أبو عيينة، وكنيته أبو المنهال وكان بعد المائتين، وأنشد أبو
العلاء المعري في رسالة الصاهل والساحج.

يا صاح ألم بأهل القصر والوادي

وحبدا أهله من حاضر بادي

ترى قراقرة والعيس واقفة

والضرب والنون والملاح والحادي

وقال أبو الصلت أمية بن عبدالعزيز الأندلسى وفى هذه الوقت من السنة يعنى أيام النيل
تكون أرض مصر أحسن شئ منظرأ ولا سيما منتزهاتها المشهورة وديارتها المطروقة كالجزيرة
والجيزة وبركة الحبش وما جرى مجراها من المواضع التى يطرقتها أهل الخلاعة والقصف .
ويتناولها ذوو الآداب والظرف .

واتفق ان خرجنا فى مثل هذا الزمان إلى بركة الحبش وافترشنا من زهرها أحسن بساط
واستظللتنا من دوحها بأوفى رواق فظللتنا نتعاطى من زجاجات الأقداح شمساً فى خلع
بدور . وجسوم نار فى غلائل نور . إلى أن جرى ذهب الأصيل على لجين الماء . ونشبت نار
الشفق بفحمه الظلماء فقال بعضهم (وهو أمية المذكور من قولة المشهور) .

لله يومى ببركة الحبش

والأفق بين الضياء والغيش

والنيل تحت الرياح مضطرب

كصارم فى يمين مرتعش

ونحن فى روضة مفوقة

دبج بالنور عطفها ووشي

قد نسجتها يد الغمام لنا

فنحن من نسجها على فرش

فعاطنى الراح إن تاركها

من سورة الهم غير متعش

وأثقل الناس كلهم رجل

دعاه داعى الهوى فلم يطش

فاسقنى بالكبار مترعة

فهن أشفى لشدة العطش

وقال أيضاً :

علل فؤادك باللذات والطرب
وياكر الراح بالبانات والنخب
أما ترى البركة الغناء لابسـة
وشيا من النور حاكتـه يد السحب
وأصبحت من جديد الروض فى حـلل
قد أبرز القطر منها كل محتجب
من سوسن شرق بالطل محجـره
وأقحوان شهى الظلم والشنب
فانظر إلى الورد يحكى خـد محتشم
ونرجس ظل يبدى لخط مرتقب
والنيل من ذهب يطفو على ورق
والراح من ورق يطفو على ذهب
ورب يوم نقعنا فيـه غلتنا
بجاحم من فم الأبريق ملتهب
شمس من الراح حيانا بها قمر
موف على غصن يهتز فى كـثب
أرعى ذوائبه وانهـز منعطفـا
كصعده الرمح فى مسودة العذب
فاطرب ودونكها فاشرب فقد بعثت
على التصايبى دواعى اللهو والطرب

وقال :

يانزهة الرصد المصرى قد جمعت

من كل شئ حلا فى جانب الوادي

فذا غدير وذا روض وذا جبل

والضب والنون والملاح والحادي

وقال ابراهيم بن الرقيق فى تاريخه حدثنى محمد الكهينى وكان أديباً فاضلاً قد سافر ورأى بلدان المشرق قال : ما رأيت قط أجمل من أيام النوروز والغطاس والميلاد والمهرجان وعيد الشعانين وغير ذلك من أيام اللهو التى كانوا يسخون فيها بأموالهم رغبة فى القصف والعزف .

وذلك أنه لا يبقى صغير ولا كبير إلا خرج إلى بركة الحبش متنزهاً فيضربون عليها المضارب الجليلة والسراقات والقباب والشراعات ويخرجون بالأهل والولد ومنهم من يخرج بالقينات المسمعات الممالك والمحترات فيأكلون ويشربون ويسمعون ويتفكهون وينعمون فإذا جاء الليل أمر الأمير تميم بن المعز مائتى فارس من عبيده بالعسس عليهم فى كل ليلة إلى أن يقضوا من اللهو والنزهة أربهم وينصروفا فيسكرون وينامون كما ينাম الإنسان فى بيته ولا يضيع لأحد منهم ما قيمته حبة واحدة .

ويركب الأمير تميم فى عشارى ويتبعه أربعة زواريق مملوءة فاكهة وطعاماً ومشروباً فإن كانت الليالى مقمرة وإلا كان معه من الشموع ما يعيد الليل نهاراً فإذا مر على طائفة واستحسن من غنائهم صوتاً أمرهم بإعادته وسألهم عما عز عليهم فيأمر لهم به ويأمر لمن يغنى لهم وينتقل منهم إلى غيرهم بمثل هذا الفعل عامة ليلة ثم ينصرف إلى قصوره وبساتينه التى على هذه البركة . فلا يزال على هذه الحال حتى تنقضى هذه الأيام ويتفرق الناس . وقال محمد بن أبى بكر بن عبد القادر الرازى الحنفى ، وتوفى بدمشق سنة إحدى وخمسين وستمائة يصف بركة الحبش فى أيام الربيع .

إذا زين الحسناء قرط فهذه
يزينها من كل ناحية قرط
ترقرق فيها أدمع الطل غدوة
فقلت لآل قد تضمنها قرط
وقال ابن سعيد فى كتاب المغرب وخرجت مرة حيث بركة الحبش التى يقول فيها أبو
الصلت أمية بن عبدالعزيز الأندلسى عفا الله عنه .
لله يومى ببركة الحبش
والأفق بين الضياء والغبش
والنيل تحت الرياح مضطرب
كصارم فى يمين مرتعش
وعاينت هذه البركة أيام فيض النيل عليها أبهج منظراً ثم زرتها أيام غاض الماء وبقيت فيها
مقطعات بين خضر من القرط والكتان تفتن الناصر وفيها أقوال
يا بركة الحبش التى يومى بها
طول الزمان مبارك وسعيد
حتى كأنك فى البسيطة جنة
وكان دهرى كله بك عيد
يا أحسن ما يبدو بك الكتا
ن فى نواره اوزره معقود
والماء منك سيوفه مسلولة
والقرط فيك رواقه ممدود

وكان أبراجاً عليك عرائس

جليت وطيرك حولها غريد

ياليت شعري هل زمانك عائد

فالشوق فيه مبدئ ومعيد

وكان ماء النيل يدخل إلى بركة الحبش من خليج بنى وائل ، وكان خليج بنى وائل مما يلي مصر من الجهة القبليّة الذي يعرف إلى يومنا هذا بباب القنطرة من أجل أن هذه القنطرة كانت هناك قال ابن المتوج ورأيت ماء النيل في زمن النيل يدخل من تحته إلى خليج بنى وائل * قلت وفي أيام الناصر محمد بن قلاوون استولى النشو ناظر الخاص على بركة الحبش وصار يدفع إلى الأشراف من بيت المال مالاً في كل سنة . فلما مات الناصر ، وقام من بعده ابنه المنصور أبو بكر أعيدت لهم .

ذكر المارداني

هو أبو بكر محمد بن علي بن محمد بن رستم بن أحمد ، وقيل محمد بن علي بن أحمد بن عيسى بن رستم ، وقيل محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن الحسين بن عيسى بن رستم المارداني أحد عظماء الدنيا . ولد بنصيبين لثلاث عشرة خلت من شهر ربيع الأول سنة ثمان وخمسين ومائتين وقدم إلى مصر في سنة اثنتين وسبعين ومائتين وخلف أباه علي بن أحمد المارداني أيام نظره في أمور أبي الجيش خماوريه بن أحمد بن طولون وسنة يومئذ خمس عشرة سنة .

وكان معتدل الكتابة ضعيف الخط من النحو واللغة ومع ذلك فكان يكتب الكتب إلى الخليفة ، فمن دونه على البديهة من غير نسخة فيخرج الكتاب سليماً من الخلل ولما قتل أبوه في سنة ثمانين ومائتين استوزره هارون بن خمارويه فدبر أمر مصر إلى أن قدم محمد بن سليمان الكاتب من بغداد إلى مصر وأزال دولة بنى طولون وحمل رجالهم إلى العراق فكان

أبو بكر ممن حملة . فأقام ببغداد إلى أن قدم صحبة العساكر لقتال خباسة فدبر أمر البلد وأمر ونهى وحدث بمصر عن أحمد بن عبد الجبار العطاردي وغيره بسماعه منهم في بغداد .

وكان قليل الطلب للعلم تغلب عليه محبة الملك وطلب السيادة ومع ذلك كان يلازم تلاوة القرآن الكريم ويكثر من الصلاة ويواظب على الحج وملك بمصر من الضياع الكبار ما لم يملكه أحد قبله وبلغ ارتفاعه في كل سنة أربعمائة ألف دينار سوى الخراج ، ووهب وأعطى وولى وصرف وأفضل ومنع ورفع ووضع وحج سبعاً وعشرين حجة أنفق في كل حجة منها مائة وخمسين ألف دينار .

وكان تكين أمير مصر يشيعه إذا خرج للحج ويتلقاه إذا قدم وكان يحمل إلى الحجاز جميع ما يحتاج إليه ويفرق بالحرمين الذهب والفضة والثياب والحلوى والطيب والحبوب ولا يفارق أهل الحجاز إلا وقد أغناهم وقيل مرة وهو بالمدينة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام مابات في هذه الليلة أحد بمكة والمدينة وأعمالها إلا وهو شبعان من طعام أبي بكر المارداني .

ولما قدم الأمير محمد بن طغج الإخشيد إلى مصر أستتر منه فإنه كان منعه من دخول مصر وجمع العساكر لقتاله فاجتمع له زيادة على ثلاثين ألف مقاتل ، وحارب بهم بعد موت تكين أمير مصر ومرت به خطوط لكثرة فتن مصر إذ ذاك وأحرقت دوره ودور أهله ومجاوريه . وأخذت أمواله واستتر فقبض على خليفته . وعماله فكتب إلى بغداد يسأل إمارة مصر وكتب محمد بن تكين بالقدس يسأل ذلك فعاد الجواب بإمارة ابن تكين وأن يكون المارداني يدبر أمر مصر ، ويولى من شاء فظهر عند ذلك من الإستتار وأمر ونهى ودبر أمر البلد وصار الجيش بأسره يغدو إلى بابه فانفق في جماعة واصطنع قوماً ، وقتل عدة من أصحاب ابن تكين .

وكان محمد بن تكين بالقدس وأمر مصر كله للمارداني بمفرده ومعه أحمد بن كيغلق وقد قدم من بغداد بولاية ابن تكين على مصر وولاية أبي بكر المارداني تدبير الأمور فاستمال أبو بكر أحمد بن كيغلق حتى صار معه على ابن تكين وحاربه وكان من أمره ما كان إلى أن قدمت عساكر الإخشيد فقام أبو بكر لمحاربتهم ومنع الأخشيد من مصر فكان الأخشيد غالباً

له ودخل البلد فاستتر منه أبو بكر إلى أن دل عليه فأخذه وسلمه إلى الفضل بن جعفر بن الفرات فلما صار إلى ابن الفرات قال له إيش هذا الإستيحاش والتستر وأنت تعلم أن الحج قد أظلم ، ويحتاج لإقامة الحج ؟ فقال أبو بكر أن كان إلى فخمسة عشر ألف دينار فقال ابن الفرات إيش خمسة عشر ألف دينار؟ قال ما عندي غير هذا فقال ابن الفرات بهذا ضربت وجه السلطان بالسيف ومنعت أمير البلد من الدخول ثم صاح : يا شادن خذه إليك فأقيم وأدخل إلى بيت وكان يومئذ صائماً فامتنع من تناول الطعام والشراب ولزم تلاوة القرآن والصلاة طول يومه وليلته وأصبح فامتنع ابن الفرات من الأكل اجلاً لآله فلما كان وقت الفطر من الليلة الثانية امتنع أبو بكر من الفطر كما امتنع في الليلة الأولى فامتنع ابن الفرات أيضاً من الأكل ، وقال لا أكل أبداً أو يأكل أبو بكر فلما بلغ ذلك أبا بكر أكل فأخذ ابن الفرات في مصادرتة وقبض على ضياعه التي بالشام ومصر وتتبّع أسبابه ثم خرج به معه إلى الشام وعاد به إلى مصر ، ثم خرج به ثانياً إلى الشام فمات الفضل بن الفرات بالرملة ، ورجع أبو بكر إلى مصر فرد إليه الإخشيد أمور مصر كلها وخلع على ابنه وتقلد السيف ولبس المنطقة ولبس أبو بكر الدراعة تنزها .

ثم تنكر عليه الإخشيد وقبضه في سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة وجعله في دار وأعد له فيها من الفرش والآلات والأواني والملبوس والطيب والطرائف وأنواع المأكول والمشارب ما بلغ فيه الغاية وتفقد بها نفسه وطافها كلها ففعل له عملت هذا كله لمحمد بن علي المارداني ؟ فقال : نعم هذا ملك وأردت أن لا يحتقر بشيء لنا ولا يحتاج أن يطلب حاجة إلا وجدها فلمنه إن فقد عندنا شيئاً مما يريد استدعى به من داره . فنسقط نحن من عينيه عند ذلك .

فلم يزل معتقلاً حتى خرج الإخشيد إلى لقاء أمير المؤمنين المتقي لله فحمله معه ولما مات الإخشيد بدمشق كان أبو بكر بمصر فقام بأمر أونوجور بن الإخشيد وقبض على محمد بن مقاتل وزير الإخشيد وأمر ونهى وصرف الأمور إلى أن كانت واقعة غلبون ، واتصال أبي بكر به فلما عادت الإخشيدية قبض على أبي بكر ونهبت دوره وأحرق بعضها وأخذ ابنه وقام أبو الفضل جعفر بن الفضل ابن الفرات بأمر الوزارة .

فعند ما قدم كافور الإخشيدى من الشام بالعساكر التي كانت مع الإخشيد أطلق أبا بكر وأكرمه ، ورد إليه ضياعه وضياع ابنه فلما ماتت أم ولده لحقه كافور ومعه الأمير أونوجور

عند المقابر وترجلأله وعزياه ثم ركب معه حتى صليا عليها فلما مرض مرض موته عادة كافور مراراً إلى أن مات فى شهر شوال سنة خمس وأربعين وثلاثمائة فدفن بداره ثم نقل إلى المقابر .

وكانت فضائله جمّة . منها أنه أقام أربعين سنة يصوم الدهر كله ويركب كل يوم إلى المقابر بكرة وعشية فيقف له الموكب حتى يمضى إلى تربة أولاده وأهله فيقرأ عندهم ويدعو لهم وينصرف إلى المساجد فى الصحراء فيصلى بها والناس وقوف له إلا أنه كان فى غاية العجلة لايراجع فيما يريد ولو كان ما كان .

ولما أراد المقتدر أن يقيم وزيراً كتبت رقعة فيها أسماء جماعة وأنفذت إلى على بن عيسى ليشير بواحد منهم وكان أبو بكر ممن كتب معهم اسمه فكتب تحت كل أسم واحد منهم ما يستحقه من الوصف وكتب تحت اسم أبى بكر محمد بن على الماردانى مترف عجول ، وبنى أبو بكر السقايات والمساجد فى المغافر وفى يحصب وبنى وائل وليس لشيء منها اليوم أثر يعرف ومررت له فى هذا الكتاب أخبار وقد أفرد له ابن زولاق سيرة كبيرة وهذا منها والله أعلم .

ذكر بساتين الوزير

هذه البساتين فى الجهة القبلىة من بركة الحبش وهى قرية فيها عدة مساكن وبساتين كثيرة وبها جامع تقام فيه الجمعة وعرفت بالوزير أبى الفرج محمد بن جعفر بن محمد بن على ابن الحسين بن على بن محمد المغربي ، وبنو المغربى أصلهم من البصرة وصاروا إلى بغداد وكان أبو الحسن على بن محمد تخلف على ديوان المغرب ببغداد . فنسب به إلى المغرب وولد ابنه الحسين بن على ببغداد فتقلد أعمالاً كثيرة منها تدبير محمد بن ياقوت عند استيلائه على أمر الدولة ببغداد ، وكان خال ولده علي . وهو أبو على هارون بن عبدالعزيز الأوارجي . الذى مدحه أبو الطيب المتنبى من أصحاب أبى بكر محمد بن رائق . فلما لحق ابن رائق ما لحقه بالموصل صار الحسين ابنه على بن المغربى إلى الشام ولقى الإخشيد وأقام عنده وصار ابنه

أبو الحسن على بن الحسين ببغداد فأنقذ الإخشيد غلامه فاتك المجنون فحمله ومن يليه إلى مصر .

ثم خرج ابن المغربي من مصر إلى حلب ، ولحق به سائر أهله ونزلوا عند سيف الدولة أبي الحسن على بن عبدالله بن حمدان مدة حياته وتخصص به الحسين بن على بن محمد المغربي ومدحه أبو نصر ابن نباته وتخصص أيضاً على بن الحسين بسعد الدولة بن حمدان ومدحه أبو العباس النامي .

ثم شجر بينه وبين ابن حمدان ففارقه ، وصار إلى بكجور بالركة فحسن له مكاتبه العزيز بالله نزار والتحيز إليه فلما وردت على العزيز مكاتبه بكجور قبله واستدعاه وخرج من الرقة يريد دمشق فوافاه عبدالعزيز بولاية دمشق وخلفه فتسلمها وخرج لمحاربة ابن حمدان بحلب بمشورة على بن المغربي فلم يتم له أمر وتأخر عنه من كاتبه فقال لأبن المغربي غررتني فيما أشرت به على وتنكر له ففر منه إلى الرقة .

وكانت بين بكجور وبين ابن حمدان خطوب آلت إلى قتل ابن بكجور ومسير ابن حمدان إلى الرقة ففر ابن المغربي منها إلى الكوفة وكاتب العزيز بالله يستأذنه في القدوم فأذن له وقدم إلى مصر في جمادى الأولى سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة وخدم بها ونقدم في الخدم فحرض العزيز على أخذ حلب فقلد ينجو تكين بلاد الشام وضم إليه أبا الحسن بن المغربي ليقوم بكتابته ، ونظر الشام وتدير الرجال والأموال .

فسار إلى دمشق في سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة وخرج إلى حلب وحارب أبا الفضائل بن حمدان وغلامه لؤلؤا فكاتب لؤلؤا أبا الحسن ابن المغربي واستماله حتى صرف ينجو تكين عن محاربة حلب وعاد إلى دمشق وبلغ ذلك العزيز بالله فاشتد حنقه على ابن المغربي وصرفه بصالح بن على الروذبادي ، واستقدم ابن المغربي إلى مصر ، ولم يزل بها حتى مات العزيز بالله وقام من بعده ابنه الحاكم بأمر الله أبو على منصور فكان هو وولده أبو القاسم حسين من جلسائه .

فلما شرع الحاكم بأمر الله في قتل رجال الدولة من القواد والكتاب والقضاة قبض على على ومحمد ابني المغربي وقتلهما . ففر منه أبو القاسم حسين بن على بن المغربي إلى حسان

أبن مفرج بن الجراح . فأجاره وقلد الحاكم يارجتكين الشام فخافه ابن جراح لكثره عساكره فحسن له ابن المغربي مهاجمته فطرق يارجتكين فى مسيرة على غله وأسره ، وعاد إلى الرملة . فشن الغارات على رساتيقها .

ونخرج العسكر الذى بالرملة فقاتل العرب قتالاً شديداً كادت العرب أن تهزم لولا أن ثبتها ابن المغربي ، وأشار عليهم باشهار النداء بأباحة النهب والغنيمة فثبتوا ونادوا فى الناس فاجتمع لهم خلق كثير ، وزحفوا إلى الرملة فملكوها وبالغوا فى النهب والهتك والقتل فأنزعج الحاكم لذلك انزعاجاً عظيماً وكتب إلى مفرج بن جراح يحذره سوء العاقبة ويلزمه بإطلاق يارجتكين من يد حسان ابنه وإرساله إلى القاهرة ووعدته على ذلك بخمسين ألف دينار .

فبادر أبن المغربي لما بلغه ذلك إلى حسان ومازال يغريه بقتل يارجتكين حتى أحضره وضرب عنقه فشق ذلك على مفرج وعلم أنه فسد ما بينهم وبين الحاكم فأخذ ابن المغربي يحسن لمفرج خلع طاعة الحاكم والدعاء لغيره إلى أن أستجاب له فراسل أبا الفتوح الحسن بن جعفر العلوى أمير مكة يدعوه إلى الخلافة ، وسهل له الأمر وسير إليه بابن المغربي يحثه على المسير وجراه على أخذ مال تركه بعض المياسير ونزع المحاريب الذهب والفضة المنصوبة على الكعبة وضربها دنائير ودراهم وسماها الكعبية .

وخرج أبن المغربي من مكة فدعا العرب من سليم وهلال وعوف بن عامر ، ثم سار به وبمن اجتمع عليه من العرب حتى نزل الرملة . فتلقاه بنو الجراح وقبلوا له الأرض وسلموا عليه بأمره المؤمنين ونادى فى الناس بالأمان وصلى بالناس الجمعة فتغنص الحاكم لذلك وأخذ فى استماله حسان ومفرج وغيرهما ، ويذل لهم الأموال فتتكروا على أبى الفتوح وقلد أيضاً مكة بعض بنى عم أبى الفتوح فضعف أمره وأحسن من حسان بالغدر فرجع إلى مكة وكاتب الحاكم ، واعتذر إليه فقبل عذره وأما ابن المغربي فإنه لما انحل أمر أبى الفتوح ، ورأى ميل بن الجراح إلى الحاكم كتب إليه :

وأنت وحسبى أنت تعلم أن لى

لساناً أمام المجد يبنى ويهدم

وليس حليماً من تباس يمينه

فيرضى ولكن من تعض فيحلم

فسير إليه أماناً بخطة ، وتوجه ابن المغربى قبل وصول أمان الحاكم إليه إلى بغداد ، وبلغ القادر بالله خبره فاتهمه بأنه قدم فى فساد الدولة العباسية فخرج إلى واسط واستعطف القادر فعطف عليه وعاد إلى بغداد ثم مضى إلى قرواش بن المقلد أمير العرب وسار معه إلى الموصل فأقام بها مدة ، وخافه وزير قرواش فأخرجه إلى ديار بكر فأقام عند أميرها نصير الدولة أبى نصر أحمد بن مروان الكردي وتصرف له ، وكان يلبس فى هذه المدلة المرقعة والصوف فلما تصرف غير لباسه وانكشف حاله فصار كمن قيل فيه وقد ابتاع غلاماً تركياً كان يهواه قبل أن يبتاعه .

تبدل من مرقعة ونسك

بأنواع المسك والشفوف

وعن له غزال ليس يحوي

هواه ولا رضاه بلبس صوف

فعاد أشد ما كان انتهاكا

كذاك الدهر مختلف الصروف

وأقام هناك مدة طويلة فى أعلى حال وأجل رتبة وأعظم منزلة ، ثم كوتب بالمسير إلى الموصل ليستوزره صاحبها . فسار عن مبا فارقين وديار بكر إلى الموصل فتقلد وزارتها وتردد إلى بغداد فى الوساطة بين صاحب الموصل وبين السلطان أبى على بن سلطان الدولة أبى شجاع بن بهاء الدولة أبى نصر بن عضد الدولة أبى شجاع بن ركن الدولة أبى على بن بويه . واجتمع برؤساء الديلم والأتراك ، وتحدث فى وزارة الحضرة حتى تقلدها بغير خلع ولا لقب ولا مفارقة الدراعة فى شهر رمضان سنة خمس عشرة وأربعمائة . فأقام شهوراً وأغرى جال الدولة بعضهم ببعض وكانت أمور طويلة آلت إلى خروجه من الحضرة إلى قرواش تجدد للقادر بالله فيه سوء ظن بسبب ما أثاره من الفتنة العظيمة بالكوفة حتى ذهبت فيها

عدة نفوس وأموال ففر إلى أبي نصير بن مروان فأكرمه وأقطعه ضياعاً، وأقام عنده فكتب من بغداد بالعود إليها فبرر عن ميا فارقين يريد المسير إلى بغداد قسم هناك وعاد إلى المدينة فمات بها لأيام خلت من شهر رمضان سنة ثمان عشرة وأربعمائة .

ومولده بمصر ليلة الثالث عشر من ذى الحجة سنة سبعين وثلاثمائة وكان أسمر شديد السمرة بساطاً عالماً بليغياً مترسلاً متفتناً في كثير من العلوم الدينية والأدبية والنحوية مشاراً إليه في قوة الذكاء والفطنة وسرعة الخاطر والبديهة عظيم القدر صاحب سياسة وتدير وحيل كثيرة وأمور عظام . دوح الممالك وقلب الدول وسمع الحديث وروى وصنف عدة تصانيف وكان ملولاً حقوداً لاتلين كبده ولا تنحل عقده ولا يحنى عوده، ولا ترجى وعوده وله رأى يزين له العقوق، ويغض إليه رعاية الحقوق كأنه من كبرة قد ركب الفلك وأستولى على ذات الحبل .

وكان بمصر من بنى المغربى أبو الفرج محمد بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين المغربى قد قتل الحاكم جده محمداً مع أبيه على بن الحسين كما تقدم فلما نشأ أبو جعفر سار إلى العراق ، وخدم هناك وتنقلت به الأحوال ثم عاد إلى مصر واصطنعه الوزير البارزى ، وولاء ديوان الجيش .

وكانت السيدة أم المستنصر بالله تعنى به فلما مات الوزير البارزى وولى بعده الوزير أبو الفرج عبد الله بن محمد البابلى قبض عليه فى جملة أصحاب البارزى واعتقله ، فتقررت له الوزارة وهو فى الإعتقال وخلع عليه فى الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة خمسين وأربعمائة ، ولقب بالوزير الأجل الكامل الأوحى صفى أمير المؤمنين وخالسته فما تعرض لأحد ولا فعل فى البابلى ما فعله البابلى فيه وفى أصحاب البارزى فأقام ستين وشهوراً وصرف فى تاسع شهر رمضان سنة اثنتين وخمسين وأربعمائة ، وكان الوزراء إذا صرفوا لم يتصرفوا فاقترح أبو الفرج بن المغربى لما صرف أن يتولى بعض الدواوين ، فولى ديوان الإنشاء الذى يعرف اليوم بوظيفة كتابة السر وهو الذى استنبط هذه الوظيفة بديار مصر واستحدث استخدام الوزراء بعد صرفهم عن الوزارة ولم يزل نابه القدر إلى أن توفى سنة ثمان وسبعين وأربعمائة .

بركة الشعيبية

هذه البركة موضعها خلف جسر الأفرم فيما بينه وبين الجرف الذى يعرف اليوم بالرصد وكانت تجاور بركة الحبش من بحريها وقد أنقطع عنها الماء وصارت بساتين ومزارع وغير ذلك قال ابن المتوج بركة الشعيبية بظاهر مصر كان يدخل إليها ماء النيل وكان لها خليجان أحدهما من قبليها وهو الآن بجوار منظره الصباح تاج الدين بن حنا المعروفة بمنظره المعشوق والثانى من بحريها ويقال له خليج بنى وائل عليه قنطرة بها عرف باب القنطرة بمصر وكان يجرى فيهما الماء من النيل إليها فكان الماء يدخل إليها فى كل سنة ويعمها ويدخل إليها الشخاتير .

وكان بدائرها من جانبها الشرقى أدر كثيرة وكانت نزهة المصريين فلما أستأجرها الأمير عز الدين أيبك الأفرم من الناظر عليها من جهة الحكم العزى حازها بالجسور عن الماء وغرس فيها الأشجار والكروم وحفر الآبار .

وهذه البركة مساحتها أربعة وخمسون فداناً ولها حدود أربعة الحد القبلى ينتهى بعضه إلى بعض أرض المعشوق الجارى فى وقف أبى الصابونى وإلى الجسر الفاصل بينها وبين بركة الحبش وفى هذا الجسر الآن قنطرة يدخل إليها الماء من خليج بركة الأشراف والحد البحرى كان ينتهى بعضه إلى منظره قاضى القضاء بدر الدين السنجارى وإلى جسره ، والحد الشرقى ينتهى إلى الأدر التى كانت مطلة عليها وقد خرب أكثرها وكانت مسكن أعيان المصريين من القضاة والكتاب ، والحد الغربى ينتهى إلى جرف النيل .

ولما أستأجرها الأفرم شرط له خمسة أفدنة يعمر عليها ويؤجرها لمن يعمر عليها . منها فدان واحد من بحريها ، وفدانان من غربيها ملاصقان لجدار البساتين ، وفدانان بالجرف الذى من حقوقها فلما مات الأفرم طمع الأمير علم الدين الشجاعى فى ورثته وفى الوقف وأربابه فغصب أرض الجرف ، وجملتها فدانان ثم تركها فلما كان فى أثناء دولة الناصر محمد بن قلاوون ووزارة الأعسر بيعت أرضها لأرباب الأبنية التى عليها .

وهذه البركة وقفها الخطير بن مماتي ، ودخل معهم بنو الشعيبية لاختلاط أنسابهم بالتناسل وقال فى موضع آخر ومن جملة الأوقاف بركة الخطير بن مماتي المشهورة ببركة

الشعبية ومساحة أرضها أربعة وخمسون فداناً وربع ولها حدود أربعة القبلى من البركة الصغرى منها إلى الجسر الفاصل بينها وبين بركة الحبش ، وفيه قنطرة يمر منها الماء إلى هذه البركة وباقي هذا الحد إلى بعض أبنية مناظر المعشوق ومن جملة حقوق هذا الوقف المجاز المستطيل المسلوک فيه إلى المنطرة المذكورة ومنه دهليزها والإيران البحرى وهذا جميعه رأيتہ ترعة من تراع هذه البركة المذكورة يمر الماء فيها فى زمن النيل إليها وكان باقى هذه المنطرة دارا مطلة على بحر النيل من شرقها وعلى هذه التربة من بحريها ثم ملكها الصاحب تاج الدين بن حنا ، وهدمها وردم الخليج ، وعمر المنطرة والحمام والبيوت الموجودة الآن .

وباقى ذلك كله فى أرض ابن الصابونى وحد هذه البركة من الجهة البحرية إلى الطريق الآن ، وكان فيه جسر يعرف بجسر الحيات كان يفصل بين هذه البركة وبين بركة شطا ، وكان فيه قنطرة يجرى الماء فيها من هذه البركة إلى بركة شطا وكان فى هذا الحد ترعة أخرى يجرى الماء فيها فى زمن النيل من البحر إلى هذه البركة . ورأيتہ يجرى فيها ورأيت الشخاتير تدخل فيها إلى هذه البركة وأما حدها الشرقى فإنه كان إلى أبنية الأدر المطلة على هذه البركة .

وأما حدها الغربى فإنه كان إلى بحر النيل ولم تزل كذلك إلى أن أستأجرها الأمير عز الدين أيبك الأفرم فردم هذه التربة وبنى حيطان هذا البستان ، وجسر عليه وزرع فيه الشتول والخضروات .

وأقام على ذلک عدة سنين ثم أستأجره أجارة ثانية واشترط البناء على ثلاثة أفدنة فى جانبه الغربى ، وفدان فى جانبه البحرى فعمر الناس واستغنى عن الجسور ، ورخص على الناس حتى رغبوا فى العمارة وأجر كل مائة ذراع من ذلك بعشرة دراهم نقره وعمر البئر المشهورة ببئر السواقى فعمرت أحسن عمارة فلما توفى الأفرم طمع الشجاعى فى أبواب الوقف وفى ورثته ونزع منهم الفدانين المطلة على بحر النيل وابتاع ذلك من وكيل بيت المال ، وأعانه عليه قوم آخرون يجتمعون عند الله تعالى .

ذكر المعشوق

أعلم أن المعشوق اسم لمكان فيه أشجار بظاهر مصر من جملة خطة راشدة. عرف أولاً بجنان كهمس بن معمر، ثم عرف بجنان المارداني ثم عرف بجنان الأمير تميم بن المعز لدين الله ثم جده الأفضل بن أمير الجيوش، فعرف به وأخيراً صار من وقف ابن الصابوني فأخذه صاحب تاج الدين محمد بن حنا وعمر به مناظر وأوصى بعمارة رباط للأثار النبوية وأن توقف عليه فلما أنشئ الرباط المذكور أُرصد لمصالحه، وهو الآن وقف عليه.

وأرض هذا البستان مما وقفه ابن الصابوني على بنيهِ وعلى رباطه المجاور لقبة الإمام الشافعي رضى الله تعالى عنه بالقرافة وبنو الصابوني يستأدون من المتحدث على رباط الأثر شيئاً في كل سنة عن حكر أرض بستان المعشوق. قال القضاعي في ذكر خطة راشدة: ومنها المقبرة المعروفة بمقبرة راشدة والجنان المعروفة كانت تعرف بكهمس بن معمر ثم عرفت بالمارداني وهو المعروف بالآن بالأمير تميم بن المعز.

هذا وقد بنى المعتمد على الله أحمد بن المتوكل في الجانب الشرقي من سر من رأى قصرأ سماه المعشوق وأقام به وبين بغداد وتكريت منزلة فيها آثار بناء وقصور تسمى العاشق والمعشوق وفيه أنشد الشريف زهرة بن علي بن زهرة بن الحسن الحسيني وقد اجتاز به يريد الحج.

قد رأيت المعشوق وهو من الهجـ

ربحال تنبو النواظر عنه

أثر الدهر فيه آثار سـ

قد أدالت يد الحوادث منه

وقال ابن يونس (كهمس) بن معمر بن محمد بن معمر بن حبيب يكنى أبا القاسم. كان أبوه بصرياً، وولد هو بمصر وكان عاقلاً وكانت القضاة تقبله حدث عن محمد بن ربح عيسى بن حماد زغبة وسلمة بن شبيب ونحوهم توفي في يوم الاثنين لأربع خلون من شهر ربيع الأول ستة إحدى عشرة وثلاثمائة.

وقال أبن خلكان : (تميم) بن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي كان أبوه صاحب الديار المصرية والمغرب ، وهو الذي بنى القاهرة المعزية ، وكان تميم فاضلاً شاعراً ماهراً لطيفاً ظريفاً ، ولم يل المملكة لأن ولاية العهد كانت لأخيه العزيز . فوليها بعد أبيه وأشعاره كلها حسنة ، وكانت وفاته في ذى القعدة سنة أربع وسبعين وثلاثمائة وقد ذكر كلا من المارداني وأبن حنا والأفضل

وأما ابن ممتى فإنه (أسعد) بن مهذب بن زكريا ابن قدامه بن نينا شرف الدين ممتى أبي المكارم بن سعيد بن أبي المليح الكاتب المصري . أصله من نصارى سيوط من صعيد مصر ، واتصل جده أبو المليح بأمير الجيوش بدر الجمالي وزير مصر في أيام الخليفة المستنصر بالله وكتب في ديوان مصر وولى استيفاء الديوان وكان جواداً ممدوحاً انقطع إليه أبو الطاهر ، إسماعيل بن محمد المعروف بابن مكيسة الشاعر . فمن قوله فيه لما مات :

طويت سماء المكرما
ت وكورت شمس المديح
وتناثرت شهب العلا
من بعد موت أبي المليح
ما كان بالنكس الدني
من الرجال ولا الشحيح
كفر النصارى بعد ما
عذروا به دون المسيح

ورثاه جماعة من الشعراء . ولما مات ولى ابنه المهذب بن أبي المليح زكريا ديوان الجيش بمصر في آخر الدولة الفاطمية فلما قدم الأمير أسد الدين شيركوه ، وتقلد وزارة الخليفة العاضد شدد على النصاري ، وأمرهم بشد الزنابير على أوساطهم ، ومنعهم من إرخاء الذؤابة التي تسمى اليوم بالعذبة فكتب لأسد الدين .

يا أسد الدين ومن عدله
يحفظ فينا سنة المصطفى

كفى غيارا شد أوساطنا

فما الذى أوجب كشف القفا

فلم يسعفه بطلبته ، ولا مكنه من ارخاء الذؤابة ، وعند ما أيس من ذلك أسلم فقدم على الدواوين حتى مات فخلفه ابنه أبو المكارم أسعد بن مهذب الملقب بالخطير على ديوان الجيش واستمر فى ذلك مدة أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وأيام ابنه الملك العزيز عثمان .

وولى نظر الدواوين أيضاً ، واختص بالقاضى الفاضل وحظى عنده وكان يسميه بلبل المجلس لما يرى من حسن خطابه ، وصنف عدة مصنفات منها تلقين اليقين فيه الكلام على حديث بنى الإسلام على خمس وكتاب حجة الحق على الخلق فى التحذير من سوء عاقبة الظلم وهو كبير وكان السلطان صلح الدين يكثر النظر فيه .

وقال فيه القاضى الفاضل : وقفت من الكتب على ما لا تحصى عدته فما رأيت والله كتاباً يكون قبالة باب منه وانه والله من أهم ما طالعاه الملوك وكتاب قوانين الدواوين صنفه للملك العزيز فيما يتعلق بدواوين مصر ورسومها وأصولها وأحوالها وما يجرى فيها وهو أربعة أجزاء ضخمة والذى يقع فى أيدي الناس جزء واحد أختصره منه غير المصنف فإن ابن مماتى ذكر فيه أربعة آلاف ضيعة من أعمال مصر ومساحة كل ضيعة وقانون ربتها ومتحصلها من عين وغلة ، ونظم سيرة السلطان صلاح الدين يوسف ، ونظم كليلة ودمنة وله ديوان شعر .

ولم يزل بمصر حتى ملك السلطان الملك العادل أبو بكر ابن أيوب ووزر له صفى الدين على بن عبدالله بن شكر فخافه الأسعد لما كان يصدر منه فى حقه من الإهانة وشرع الوزير بن شكر فى العمل عليه ورتب له مؤامرات ونكبة وأحال عليه الأجناد ففر من القاهرة وسقط فى حلب . فخدم بها حتى مات فى يوم الأحد سلخ جمادى الأولى سنة ست وستمائة عن اثنتين وستين سنة وكان سبب تلقيب أبى مليح بمماتى أنه كان عنده فى غلاء مصر فى أيام المستنصر قمع كثير وكان يتصدق على صغار المسلمين وهو إذ ذاك نصرانى وكان الصغار إذ رأوه قالوا مماتى . فلقب بها ومن شعره :

تعاينى وتنهى عن أمور
سبيل الناس أن ينهوك عنها
أنقدر أن تكون كمثلي عيني
وحقك ما على أضر منها
وقال في أترجه كانت بين يدي القاضي الفاضل وهو معنى بديع :
لله بل للحسن أترجة
تذكر الناس بأمر النعيم
كأنها قد جمعت نفسها
من هبة الفاضل عبدالرحيم

بركة شطا

هذه البركة موضعها الآن كيما على يسرة من يخرج من باب القنطرة بمدينة مصر طالبا
جسر الأفرم ورباط الآثار . كان الماء يعبر إليها من خليج بنى وائل ، وموضعه على يمين من
يخرج من باب القنطرة المذكورة وكان عليه قنطرة بناها العزيز بالله بن المعز وبها سمي باب
القنطرة هذا .

قال ابن المتوج : بركة شطا بظاهر مصر على يسره من مر من باب القنطرة وكان الماء يدخل
إليها من خليج بنى وائل من برانخ بالسور المستجد ومن بركة الشعبية من قنطرة في وسط
الجسر المعروف بجسر الحيات الذي كان يفصل بين البركتين المذكورتين وكان بوسطها مسجد
يعرف بمسجد الجلالة . بقناطر بوسطها كان يسلك عليها إليه وكان يطل على بركة شطا آدر
خربت بانقطاع الماء عنها وكان إلى جانبها بستان فيه منظره ودراية وطاحون وحمام وبظاهر
بابه حوض سبيل وقف ذلك المخلص الموقع وقد خرب .

بركة قارون

هذه البركة موضعها الآن فيما بين حدرة ابن قميحة خلف جامع ابن طولون، وبين الجسر الأعظم الفاصل بين هذه البركة وبركة الفيل، وعليها الآن عدة آدر، وتعرف ببركة قراجا، وكان عليها عدة عمائر جلييلة فى قديم الزمان عندما عمر العسكر والقطائع. فلما خرب العسكر والقطائع كما ذكر فى موضعه من هذا الكتاب خرب ما كان من الدور على هذه البركة أيضاً حتى أنه كان من خرج من مصلى مصر القديم وموضعه الآن الكوم الذى يطل على قبر القاضى بكار بالقرافة الكبرى يرى بركة الفيل وقارون والنيل.

ولم يزل ما حوله هذه البركة خراباً إلى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون البركة الناصرية فى أراضى الزهري، وكانت واقعة الكنائس فى سنة إحدى وعشرين وسبعمائة فصار جانب هذه البركة الذى يلى خط السبع سقايات مقطع طريق. فيه مركز يقيم فيه من جهة متولى مصر من يحرس المارة من القاهرة إلى مصر، ولم يكن هناك شئ من الدور وإنما كان هناك بستان بجوار حوض الدمياطى الموجود الآن تجاه كوم الأسارى على يمينه من خرج وسلك من السبع سقايات إلى قنطرة السد، ويشرف هذا البستان على هذه البركة فحكر أقبغا عبدالواحد مكانه وصارت فيه الدور الموجودة الآن. كما ذكر عند حكر أقبغا فى ذكر الأحكار.

قال القضاعى: دار الفيل هى الدار التى على بركة قارون. ذكر بنو مسكين أنها من حبس جدهم وكان كافور أمير مصر اشتراها وبنى فيها داراً ذكر أنه أنفق عليها مائة ألف دينار ثم سكنها فى رجب سنة ست وأربعين وثلاثمائة وذكر اليمنى أنه أنتقل إليها فى جمادى الآخرة من السنة المذكورة وأنه كان أدخل فيها عدة مساجد ومواضع أغتصبها من أربابها ولم يقم فيها غير أيام قلائل ثم أرسل إلى أبى جعفر مسلم الحسينى ليلاً فقال له امض بى إلى دارك فمضى به فمر على دار فقال لمن هذه فقال لغلامك نحرير التربة فدخلها وأقام فيها شهوراً إلى أن عمروا له دار خمارويه المعروفة بدار الحرم وسكنها.

وقيل إن سبب أنتقاله من جنان بنى مسكين بخار البركة وقيل وباء وقع فى غلماناه وقيل
ظهر له بها جان وكانت دار الفيل هذه ينظر منها جزيرة مصر التى تعرف اليوم بالروضة قال أبو
عمر الكندي : فى كتاب الموالى ومنهم أبو غنيم مولى مسلمة بن مخلد الأنصارى كان شريفاً
فى الموالى وولاء عبدالعزیز بن مروان الجزيرة ثم عزله عنها ، وكان يجلس فى داره التى يقال
لها دار الفيل فينظر إلى الجزيرة فيقول لأخوانه أخبروني بأعجب شىء فى الدنيا قالوا منارة
الأسكندرية . قال ما أصبتم شيئاً قال : فيقولون له فقناه قرطاجنة . فيقول ما صنعتُم شيئاً
قالوا فما تقول أنت قال : العجب أنى أنظر إلى الجزيرة ولا أقدر أدخلها وعلى هذه البركة
الآن عدة أبر جليلة وجامع وحمام وغير ذلك والله تعالى أعلم بالصواب .

بركة الفيل

هذه البركة فيما بين مصر والقاهرة ، وهى كبيرة جداً ، ولم يكن فى القديم عليها بنيان ولما
وضع جوهر القائد مدينة القاهرة كانت تجاه القاهرة ثم حدثت حارة السودان وغيرها خارج
باب زويلة وكان ما بين حارة السودان وحارة اليانسية وبين بركة الفيل فضاء ثم عمر الناس
حول بركة الفيل بعد الستمئة حتى صارت مساكنها أجل مساكن مصر كلها .

قال : ابن سعيد وقد ذكر القاهرة وأعجبني فى ظاهرها بركة الفيل لأنها دائرة كالبدر
والمناظر فوقها كالنجوم وعادة السلطان أن يركب فيها بالليل وتسرج أصحاب المناظر على
قدر همهم وقدرتهم فيكون بذلك لها منظر عجيب . وفيها أقول :

أنظر إلى بركة الفيل التى اكتفت

بها المناظر كالأهداب للبصر

كأنما هى والأبصار ترمقها

كواكب قد أداروها على القمر

ونظرت إليها ، وقد قابلتها الشمس بالغدو فقلت :

أنظر إلى بركة الفيل التى نحرت

لها الغزاة نحرا من مطالعها

وخل طرفك محفوفاً بيهجتها

تهيم وجدا وجبا فى بدائعها

وماء النيل يدخل إلى بركة الفيل من الموضع الذى يعرف اليوم بالجسر الأعظم تجاه الكبش وبلغنى أنه كان هناك قنطرة كبيرة فهدمت وعمل مكانها هذه المجاديل الحجر التى يمر عليها الناس ويعبر ماء النيل إلى هذه البركة أيضاً من الخليج الكبير من تحت قنطرة تعرف قديماً وحديثاً بالمجنونة ، وهى الآن لا تشبه القناطر وكأنها سرب يعبر منه المال وفوقه بقيه عقد من ناحية الخليج كان قد عقده الأمير الطيبرس وبنى فوقه منتزها فقال فيه علم الدين بن صاحب

ولقد عجبت من الطبرس وصحبه

وعقـولهم بعقوده مفتونة

عقدوا عقوداً لاتصح لأنهم

عقدوا المجنون على مجنونة

وكان الطيبرس ، هذا يعتريه الجنون ، واتفق أن هذا العقد لم يصح وهدم وآثاره باقية إلى اليوم .

بركة الشقاف

هذه البركة فى بر الخليج الغربى بجوار اللوق ، وعليها الجامع المعروف بجامع الطباخ فى خط باب اللوق ، وكانت هذه البركة من جملة أراضى الزهرى كما ذكر فى حكر الزهرى عند

ذكر الأحكار، وكان عليها فى القديم عدة مناظر . منها منظرة الأمير جمال الدين موسى بن يغمور وذلك أيام كانت أراضى اللوق مواضع نزهة قبل أن تحتكر وتبنى دورا، وذلك بعد سنة ستمائة والله تعالى أعلم .

بركة السباعين

عرفت بذلك لأنه أتخذ عليها دار للسباع وهى موجودة هناك إلى يومنا هذا، وهى من جملة ذلك الخط وما حوله من منشأة المهرانى إلى المقس بساتين ثم حكرت .

بركة الرطلى

هذه، البركة من جملة أرض الطبالاة عرفت ببركة الطوايين . من أجل أنه كان يعمل فيها الطوب فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاون الخليج الناصرى التمس الأمير بكتمر الحاجب من المهندسين أن يجعلوا حفر الخليج على الجرف إلى أن يمر بجانب بركة الطوايين هذه، ويصب من بحرى أرض الطبالاة فى الخليج الكبير فوافقه على ذلك ومر الخليج من ظاهر هذه البركة كما هو اليوم فلمّا جرى ماء النيل فيه روى أرض البركة فعرفت ببركة الحاجب فإنها كانت بيد الأمير بكتمر الحاجب المذكور .

وكان فى شرقى هذه البركة زاوية بها نخل كثير وفيها شخص يصنع الأبطال الحديد التى تزن بها الباعة فسمّاها الناس بركة الرطلى نسبة لصانع الأبطال وبقيت نخيل الزاوية قائمة بالبركة الى ما بعد سنة تسعين وسبعمائة فلما جرى الماء فى الخليج الناصرى، ودخل منه إلى هذه البركة عمل الجسر بين البركة والخليج فحكره الناس وبنوا فوقه الدور ثم تتابعوا فى البناء حول البركة حتى لم يبق بدائرهما خلو .

وصارت المراكب تعبر إليها من الخليج الناصري فتدورها تحت البيوت وهي مشحونة بالناس فتمر هنالك للناس أحوال من اللهو ويقصر عنها الوصف وتظاهر الناس في المراكب بأنواع المنكرات من شرب المسكرات وتبرج النساء الفاجرات واختلاطن بالرجال من غير إنكار . فإذا نضب ماء النيل زرعت هذه البركة بالقرط وغيره فيجتمع فيها من الناس في يوم الأحد والجمعة عالم لا يحصى لهم عدد .

وأدركت بهذه البركة من بعد سنة سبعين وسبعمئة إلى سنة ثمانمائة أوقاتاً أنكفت فيها عمن كان بها أيدي الغير ورقدت عن أهاليها أعين الحوادث وساعدهم الوقت . إذ الناس ناس والزمان زمان ثم لما تكدر جو المسرات وتقلص ظل الرفاهة وانهلت سحائب المحن من سنة ست وثمانمائة تلاشى أمرها . وفيها إلى الآن بقية صباية ومعالم أنس وآثار تنبئ عن حسن عهد . ولله در القائل :

في أرض طبالتنا بركة

مدهشة للعين والعقل

ترجح في ميزان عقلى علي

كل بحار الأرض بالرطل

البركة المعروفة ببطن البقرة

هذه البركة كانت فيما بين أرض الطبالة وأراضى اللوق . يصل إليها ماء النيل من الخور . فيعبر في خليج الذكر إليها وكانت تجاه قصر اللؤلؤة ودار الذهب في بر الخليج الغربى وأول ما عرفت من خير هذه البركة أنها كانت بستاناً كبيراً فيما بين المقس وجنان الزهرى عرف البستان المقسى نسبة إلى المقس ويشرف على بحر النيل من غربية وعلى الخليج الكبير من رقيه .

فلما كان فى أيام الخليفة الظاهرة لإعزاز دين الله أبى هاشم على بن الحاكم بأمر الله أمر بعد سنة عشر وأربعمائة بإزالة انشاب هذا البستان وأن يعمل بركة قدام المنطرة التى تعرف باللؤلؤة فلما كانت الشدة العظمى فى زمن الخليفة المستنصر بالله هجرت البركة وبنى فى موضعها عدة أماكن عرفت بحارة اللصوص إذ ذاك . فلما كان فى أيام الخليفة الأمر بأحكام الله ووزارة الأجل المأمون محمد بن فانك البطائحى أزيلت الأبنية وعمق حفر الأرض وسلط عليها ماء النيل من خليج الذكر . فصارت بركة عرفت ببطن البقرة .

وما برحت إلى مابعد سنة سبعمائة وكان قد تلاشى أمرها منذ كانت الغلوة فى زمن الملك العادل كتبغاً سنة سبع وتسعين وستمائة فكان من خرج من باب القنطرة يجد عن يمينه أرض الطباله من جانب الخليج الغربى إلى حد المقس ويجد بطن البقرة عن يساره من جانب الخليج الغربى إلى حد المقس ، وبحر النيل الأعظم يجرى فى غربى بطن البقرة على حافة المقس إلى غربى أرض الطباله ويمر من حيث الموضع المعروف اليوم بالحرف إلى غربى البعل ويجرى إلى منية الشيرج .

فكان خارج القاهرة أحسن منتزه فى مصر من الأمصار وموضع بطن البقرة يعرف اليوم بكوم الجاكى المجاور لميدان القمح وما جاور تلك الكيمان والخراب التى نحو باب اللوق . وحدثنى غير واحد ممن لقيت من شيوخ المقس عن مشاهدة آثار هذه البركة وأخبرنى عمن شاهد فيها الماء وإلى زمننا هذا موضع من غربى الخليج فيما يلى ميدان القمح يعرف ببطن البقرة بقية من تلك البركة يجتمع فيه الناس للنزهة .

بركة جناق

هذه البركة خارج باب الفتوح كانت بالقرب من منطرة باب الفتوح التى تقدم ذكرها فى المناظر وكان ما حولها بساتين ، ولم يكن خارج باب الفتوح شئ من هذه الأبنية وإنما كان هناك بساتين فكانت هذه البركة فيما بين الخليج الكبير وبستان ابن صيرم . فلما حكر بستان ابن صيرم وعمر فى مكانه الآدر وغيرها وعمر الناس خارج باب الفتوح عمر ما حول هذه البركة بالدور وسكنها الناس وهى إلى الآن عامرة وتعرف ببركة جناق .

بركة الحجاج

هذه البركة فى الجهة البحرية من القاهرة على نحو يريد منها عرفت أولاً يجب عميرة ثم قيل لها أرض الحب وعرفت إلى اليوم ببركة الحجاج من أجل نزول حجاج البر بها عند مسيرهم من القاهرة وعند عودهم وبعض من لامتعة له بأحوال أرض مصر يقول جب يوسف عليه السلام وهو خطأ لا أصل له وما برحت هذه البركة منتزهاً للملك القاهرة .

قال : ابن يونس عميرة بن تميم بن جزء التجيبى من بنى القرناء صاحب الجب المعروف بحب عميرة فى الموضع الذى يبرز إليه الحاج من مصر لخروجهم إلى مكة وقال أبو عمر الكندى فى كتاب الخندق ان فرسان الخندق من جب عميرة بن تميم بن جزء وصاحب جب عميرة من بنى القرناء طعن فى تلك الأيام فارتث فمات بعد ذلك .

وقال : فى كتاب الأمراء ثم إن أهل الخوف خرجوا على ليث بن الفضل أمير مصر وكان السبب فى ذلك أن ليثاً بعث بمساح يمسحون عليهم أراضى زرعهم فانتقصوا من القصب أصابع . فتظلم الناس إلى ليث فلم يسمع منهم فعسكروا وصاروا إلى الفسطاط فخرج إليهم ليث فى أربعة آلاف من جند مصر ليومين بقيا من شعبان سنة ست وثمانين ومائة فالتقى مع أهل الخوف لثنتى عشرة خلت من شهر رمضان فانهزم الجيش عن ليث وبقي فى مائتين أو نحوها فحمل عليهم بمن معه فهزمهم حتى بلغ بهم غيفة .

وكان التقاؤهم فى أرض جب عميرة وبعث ليث إلى الفسطاط بثمانين رأساً ورجع إلى الفسطاط وقال المسيحي ولائنتى عشرة خلت من ذى القعدة سنة أربع وثمانين عرض أمير المؤمنين العزيز بالله عساكر بظاهر القاهرة عند سطح الجب فنصب له مضرب ديباج رومى فيه ألف ثوب مفوفة فضة ونصبت فيه فائزة مستقلة وقبة مثقلة بالجواهر وضرب لأبنة المنصور مضرب آخر وعرضت العساكر فكانت عدتها مائة عسكر وأقباط أسارى الروم وعدتهم مائتان وخمسيون فطيف بهم وكان يوماً عظيماً حسناً لم تزل العساكر تسير بين يديه من ضحوة النهار إلى صلاة المغرب .

وقال : ابن ميسر كان من عادة أمير المؤمنين المستنصر بالله أن يركب فى كل سنة على النجب مع النساء والحشم إلى جب عميرة ، وهو موضع نزهة بهيئة أنه خارج للحج على سبيل الهزؤ والمجانة ، ومعه الخمر فى الروايا عوضاً عن الماء ويسقيه الناس وقال أبو الخطاب بن دحية : وخطب لبنى عبيد ببغداد أربعين جمعة ، وذلك للمستنصر بل للبطال المستهتر . أنشده العقيلي صحبية يوم عرفة .

قم فانحر الراح يوم النحر بالمساء
ولا تضحى ضحى إلا بصهباء
وأدرك حجيج الندامى قبل نفرهم
إلى منى قصفهم مع كل هيفاء

ووصل ألف القطع للضرورة وهو جائز فخرج فى ساعته بروايا الخمر تزجى ينغمات حداة الملاهى وتساق حتى أناخ بعين شمس فى كبكبة من الفساق فأقام بها سوق الفسوق على ساق وفى ذلك العام أخذه الله وأخذ أهل مصر بالسنين حتى بيع القرص فى أيامه بالثمن الثمين .

وقال القاضى الفاضل فى حوادث المحرم سنة سبع وسبعين وخمسمائة وفيه خرج السلطان يعنى صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى بركة الجب للصيد ولعب إلا كرة وعاد إلى القاهرة فى سادس يوم من خروجه وذكر من ذلك كثيراً عن السلطان صلاح الدين وأبنة الملك العزيز عثمان .

وقال جامع سيرة الناصر محمد بن قلاوون وفى حوادث صفر سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة وفيه ركب السلطان إلى بركة الحجاج للرمى على الكراكى وطلب كريم الدين ناظر الخاص ورسم أن يعمل فيها أحواشاً للخيل والجمال وميداناً وللأمير بكتمر الساقى مثله فأقام كريم الدين بنفسه فى هذا العمل ولم يدع أحداً من جميع الصنائع المحتاج اليهم يعمل فى القاهرة عملاً فكان فيها نحو الألفى رجل ومائة زوج بقرحتى تمت المواضع فى مدة قريبة .

وركب السلطان إليها وأمر بعمل ميدان لتتاج الخيل فعمل وما برح الملوك يركبون إلى هذه البركة لرمى الكراكي ، وهم على ذلك إلى هذا الوقت وقد خربت المباني التى أنشأها الملك

الناصر وأدركنا بهذه البركة مراحاً عظيماً للأغنام التي يعلفها التركمانى حب القطن وغيره من العلف فتبلغ الغاية فى السمن حتى أنه يدخل بها إلى القاهرة محمولة على العجل لعظم جشها وثقلها وعجزها عن المشي .

وكان يقال كبش بركاوى نسبة إلى هذه البركة وشاهدت مرة كبشاً من كباش هذه البركة وزنت شقته اليمنى فبلغت زنتها خمسة وسبعين رطلاً سوى الإلية وبلغنى عن كبش أنه وزن مافى بطنه من الشحم خاصة فبلغ أربعين رطلاً وكانت ألياً تلك الكباش تبلى الغاية فى الكبر .

وقد بطل هذا من القاهرة منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانائة حتى لا يكاد يعرفه اليوم إلا أفراد من الناس . ويركة الحجاج اليوم أرباب دركها قوم من العرب يعرفون ببني صبرة .

وقال الشريف محمد بن أسعد الجوانى فى كتاب الجوهر المكنون فى معرفة القبائل والبطون بنو بطيخ بطن من لحم ، وهم ولد بطيخ بن مغلة ابن دعجان بن عميث بن كليب بن أبى الحارث بن عمرو ، بن رميمة بن جدس بن أريش بن أراش بن جديلة بن لحم وفخذها بنو صبرة بن بطيخ ، ولهم حارة مجاورة للخطة المعروفة اليوم بكوم دينار السائس ، وصبرة فى خندف وفى قيس ونزار وعين .

فالتى فى خندق فى بنى جعفر الطيار بنو صبرة بن جعفر بن داود بن محمد بن جعفر بن ابراهيم بن محمد بن على بن عبدالله بن جعفر بن أبى طالب فخذ والتى فى قيس بنو صبرة بن بكر بن أضجع بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان فخذ وأما التى فى نزار ففى شيبان بنو صبرة ابن عوف بن محكم بن ذهب بن شيبان بن ثعلبة بن عكاية بن صعب بن على بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن دعى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار فخذ . وأما التى فى عمن ففى لحم وجذام فأما التى فى لحم فينو صبرة بن بطيخ بن مغالة بن دعجان بن عميث بن كليب بن أبى الحارث بن عمرو بن رميمة بن جدس بن أريش بن أراش بن جديلة ابن لحم وأما التى فى جذام فينو صبرة بن نصيرة بن غطفان بن سعد بن أياس بن حرام بن جذام واليه يرجع الصبريون وهم بالشام والله تعالى أعلم .

بركة قرموط

هذه البركة فيما يبق اللوق والمقس كانت من جملة بستان ابن ثعلب فلما حفر الملك الناصر محمد ابن قلاون الخليج الناصري من موردة البلاط رمى ما خرج من الطين فى هذه البركة وبنى الناس الدور على الخليج فصارت البركة من ورائها وعرفت تلك الخطة كلها ببركة قرموط وأدركنا بها دياراً جليلاً تنهى أربابها فى إحكام بنائها وتحسين سقوفها وبالغوا فى زخرفها بالرخام والدهان وغرسوا بها الأشجار ، وأجروا إليها المياه من الآبار فكانت تعد من المساكن البديعة النزهة .

وأكثر من كان يسكنها الكتاب مسلموهم ونصاراهم وهم فى الحقيقة المترفون أولو النعمة . فكم حوت تلك الديار من حسن ومستحسن وإنى لأذكرها وما مررت بها قط الأوتيين لى من كل دار هناك آثار النعم . أما روائح تقالى المطابخ أو عبير بخور العود والند أو نفحات الخمر أو صوت غناء أو دق هاون ونحو ذلك مما يبين عن ترف سكان تلك الديار ورفاهة عيشهم وغضارة نعمهم .

ثم هى الآن موحشة خراب . قد هدمت تلك المنازل وبيعت أنقاضها منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانائة . فزالت الطرق ، وجهلت الأزقة وانكشفت البركة ، وبقي حولها بساتين خراب وبلغنى أن المراكب كانت تعبر إلى هذه البركة للتنزه وما أحسب ذلك كان فإنها كانت من جملة البستان ولم ينقل أنه كان يقربها خليج سوى الخفور ويعد أن يصل إليها والله أعلم .

وقرموط هذا هو أمين الدين قرموط مستوفى الخزانة السلطانية .

بركة قراجا

هذه البركة خارج الحسينية قريباً من الخندق عرفت بالأمير زين الدين قراجا التركمانى أحد أمراء مصر أنعم عليه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بالإمارة فى سنة سبع عشرة وسبعمائة .

البركة الناصرية

هذه البركة من جملة جنان الزهرى فلما خربت جنان الزهرى صار موضعها كوم تراب إلى أن أنشأ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ميدان المهارى فى سنة عشرين وسبعمائة وأراد بناء الزرية بجانب الجامع الطيرسى احتاج فى بنائها إلى طين . فركب وعين مكان هذه البركة وأمر الفخر ناظر الجيش فكتب أوراقاً بأسماء الأمراء وانتدب الأمير بيبرس الحاجب . فنزل بالمهندسين فقاموا دور البركة ووزع على الأمراء بالأقصاب . فنزل كل أمير وضرب خيمة لعمل ما يخصه فابتدؤا العمل فى يوم الثلاثاء تاسع عشرى شهر ربيع الأول سنة إحدى وعشرين وسبعمائة فتمادى الحفر إلى جانب كنيسة الزهرى .

وكان إذ ذاك فى تلك الأرض عدة كنائس ولم يكن هناك شئ من العمائر التى هى اليوم حول البركة الناصرية ، ولا من العمائر التى فى خط قناطر السباع ولا فى خط السبع سقايات إلى قنطرة السد وإنما كانت بساتين وكنائس وديورة للنصارى فاستولى الحفر على ما حول كنيسة الزهرى ، وصارت فى وسط الحفر حتى تعلقت ، وكان القصد أن تسقط من غير تعمد هدمها ، فأراد الله تعالى هدمها على يد العامة كما ذكر فى خبرها عند ذكر كنائس النصارى من هذا الكتاب .

فلما تم حفر البركة نقل ما خرج منها من الطين إلى الزرية وأجرى إليها الماء من جوار الميدان السلطانى الكائن بأراضى بستان الخشاب عند موردة البلاط فلما امتلأت بالماء صارت مساحتها سبعة أفدنة ، فحكر الناس ما حولها ، وينوا عليها الدور ، وما برح خط البركة الناصرية عامراً إلى أن كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة فتسرع الناس فى هدم ما عليها من الدور . فهدم كثير مما كان هناك والهدم مستمر إلى يومنا هذا .

ذكر الجسور

الجسر بفتح الجيم الذى تسمية العامة جسراً عن بن دريد، وقال الخليل الجسر والجسر لغتان وهو القنطرة ونحوها مما يعبر عليه، وقال ابن سيده: والجسر الذى يعبر عليه، والجمع القليل أجسر قال :

إن فراخاً كفرأخ الأوكر
بأرض بغداد وراء الأجر

والكثير جسور

جسر الأفوم

هذا الجسر بظاهر مدينة مصر فيما بين المدرسة المعزية برحبة الحناء قبلى مصر، وبين رباط الآثار النبوية . كان موضعه فى أول الإسلام غامراً بماء النيل ثم انحسر عنه الماء فسار فضاء إلى بحرى خليج بنى وائل ثم أبتنى الناس فيه مواضع وكان هناك الهرى قريباً من الخليج ثم صار موضع جسر الأفوم هذا ترعة يدخل منها ماء النيل إلى البركة الشعبية .

فلما استأجر الأمير عز الدين أيبك الأفوم بركة الشعبية وجعلها بستاناً كما تقدم ذكره فى البرك ردم هذه الترعة، وبنى حيطان البستان وجسر عليه فأقام على ذلك سنين ثم لما استأجر أرض البركة بعدما غرسها بالأشجار إجارة ثانية اشترط البناء على ثلاثة أفدنة فى جانب البستان الغربى، وفدان فى جانبه البحرى ونادى فى الناس بتحكيه، وأرخص سعد الحكر، وجعل حكر كل مائة ذراع عشرة دراهم .

فهرع الناس إليه واحتكروا منه المواضع وبنوا فيها الدور المطللة على النيل فاستغنى بالعمائر عن عمل الجسر فى كل سنة بين البحر والبستان الذى أنشأه وبقي اسم الجسر عليه إلى يومنا هذا إلا أن الأدر التى كانت هناك خربت منذ أنطرد النيل عن البر الغربى بعدما بلغ ذلك الخط الغاية فى العمارة وكان سكن الوزراء والأعيان من الكتاب وغيرهم .

الجسر الأعظم

هذا الجسر فى زماننا هذا قد صار شارعاً مسلوكاً يمشى فيه من الكبش إلى قناطر السباع وأصله جسر يفصل بين بركة قارون وبركة الفيل ، وبينهما سرب يدخل منه الماء وعليه أحجار يراها من يمر هناك ويلغنى أنه كان هناك قنطرة مرتفعة فلما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان السلطانى عند موردة البلاط أمر بهدم القنطرة فهدمت ولم يكن إذ ذاك على بركة الفيل من جهة الجسر الأعظم مبان وإنما كانت ظاهرة يراها المار ثم أمر السلطان بعمل حائط قصير بطولها فأقيم الحائط وصفر بالطين الأصفر ، ثم حدثت الدور هناك .

الجسر بارض الطبالة

هذا الجسر يفصل بين بركة الرطلى وبين الخليج الناصرى إقامة الأمير الوزير سيف الدين بكتمر الحاجب فى سنة خمس وعشرين وسبعمائة لما أنتهى حفر الخليج الناصرى ، وأذن للناس فى البناء عليه تحت مناظر الجسر وتمر بحافة الخليج للنزهة فكثرت أغتباط غوغاء الناس وفساقهم بهذا الجسر إلى اليوم وهو من أنزه فرج القاهرة . لولا ما عرف به من القاذورات الفاحشة .

الجسر من بولاق إلى هنية الشيرج

كان السبب فى عمل هذا الجسر أن ماء النيل قويت زيادته فى سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة . حتى أخرج من ناحية بستان الخشاب ، ودخل الماء إلى جهة بولاق ، وفاض إلى باب اللوق حتى اتصل بباب البحر وبساتين الخور فهدمت عدة دور كانت مطلة على البحر

وكثير من بيوت الحكورة وامتد الماء إلى ناحية منية الشيرج فقام الفخر ناظر الجيش بهذا الأمر.

وعرف السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون أنه متى غفل دخل الماء إلى القاهرة وغرق أهلها ومساكنها فركب السلطان إلى البحر ومعه الأمراء فرأى ما هاله وفكر فيما يدفع ضرر النيل عن القاهرة فاقضى رأيه عمل جسر عند نزول الماء وانصرف، فقويت الزيادة وفاض الماء على منشأة المهراني ومنشأة الكتبة وغرق بساتين بولاق والجزيرة حتى صار ما بين ذلك ملقة واحدة وركب الناس المراكب للفرجة ومروا بها تحت الأشجار وصاروا يتناولون الثمار بأيديهم وهم في المراكب.

فتقدم السلطان لتولى القاهرة ومتولى مصريث الأعوان في القاهرة ومصر لرد الحمير والجمال التي تنقل التراب إلى الكيمان، وألزمهم بالقاء التراب بناحية بولاق ونودي في القاهرة ومصر من كان عنده تراب فليرمه بناحية بولاق وفي الأماكن التي قد علا عليها الماء فاهتم الناس من جهة زيادة الماء اهتماماً كبيراً خوفاً أن يخرق الماء ويدخل إلى القاهرة، وألزم أرباب الأملاك التي ببولاق والخور والمناشي أن يقف كل واحد على أصلح مكانه ويحترس من عبور الماء على غفله.

فتطلب كل أحد من الناس الفعلة من غوغاء الناس لنقل التراب حتى عدت الحرافيش، ولم تكن توجد لكثرة ما أخذهم الناس لنقل التراب ورميه وتضررت الأدر القريبة من البحر بنرزها وغرقت الأقصاب والقلقاس والنيلة، وسائر الدواليب التي بأعمال مصر فلما انقضت أيام الزيادة ثبت الماء ولم ينزل في أيام نزوله ففسدت مطامير الغلات ومخازنها وشونها وتحسن سعر السكر والعسل، وتأخر الزرع عن أوانه لكثرة ما مكث الماء فكتب لولاء الأعمال بكسر الترع والجسور كي ينصرف الماء عن أراضي الزرع إلى البحر الملح.

واحتاج الناس إلى وضع الخراج عن بساتين بولاق والجزيرة ومسامحتهم بنظير ما فسد من الغرق، وفسدت عدة بساتين إلى أن أذن الله تعالى بتزول الماء فسقط كثير من الدور وأخذ السلطان في عمل الجسور، واستدعى المهندسين وأمرهم بإقامة جسر يصد الماء عن القاهرة خشية أن يكون نيل مثل هذا وكتب بإحضار خوله البلاد.

قلما تكاملوا أمرهم فساروا إلى النيل وكشفوا الساحل كله فوجدوا ناحية الجزيرة مما يلي المنية قد صارت أرضها وطيبة ومن هناك يخاف على البلد من الماء فلما عرفوا السلطان بذلك أمر بالزام من له دار على النيل بمصر أو منشأة المهراني، أو منشأة الكتاب، أو بولاق أن يعمر قدامها على البحر زرية، وأنه لا يطلب منهم عليها حكر.

ونودي بذلك وكتب مرسوم بمسامحتهم من الحكر عن ذلك فشرع الناس في عمل الزراعي، وتقدم إلى الأمراء بطلب فلاحى بلادهم وإحضارهم بالبقر والجراريف لعمل الجسر من بولاق إلى منية الشيرج، ونزل المهندسون فقاسوا الأرض وفرضوا لكل أمير أقصاباً معينة وضرب كل أمير خيمته، وخرج لمباشرة ما عليه من العمل فأقاموا في عمله عشرين يوماً حتى فرغ ونصبت عندهم الأسواق فجاء ارتفاعه من الأرض أربع قصبات في عرض ثمانى قصبات فانتفع الناس به انتفاعاً كبيراً.

وقدر الله سبحانه وتعالى أن الزرع في تلك السنة حسن إلى الغاية وأفلح فلا ما عجباً وأنحط السعر لكثرة مازرع من الأراضى وخضب السنة وكان قد أُنْتُق في سنة سبع عشرة وسبعمائة غرق ظاهر القاهرة أيضاً وذلك أن النيل وفي ستة عشر ذراعاً في ثالث عشر جمادى الأولى وهو التاسع والعشرون من شهر أبيب أحد شهور القبط ولم يعهد مثل ذلك.

فإن الإنيال البدريه يكون وفاؤها في العشر الأول من مسري. فلما كسر سد الخليج توقفت الزيادة مدة أيام ثم زاد وتوقف إلى أن دخل تاسع توت والماء على سبعة عشر ذراعاً وتسعة أصابع ثم زاد في يوم تسعة أصابع، واستمرت الزيادة حتى صار على ثمانية عشر ذراعاً وستة أصابع ففاص الماء وانقطع طريق الناس فيما بين القاهرة ومصر وفيما بين كوم الريش والمنية وخرج من جانب المنية وغرقها.

فكتب بفتح جميع الترع والجسور بسائر الوجه القبلى والبحرى وكسر بحر أبى المنجا وفتح سد بلبيس وغيره قبل عيد الصليب وغرقت الأقصاب والزراعات والصفية وعم الماء ناحية منية الشيرج وناحية شبرا فخربت الدور التى هناك وتلف للناس مال كثير من جملته زيادة على ثمانين ألف جره خمر فارغة تكسرت في ناحية المنية وشبرا عند هجوم الماء وتلفت مطامير الغلة من الماء حتى بيع قدح القمح بفلس، والفلس يومئذ جزء من ثمانية وأربعين

جزاً من درهم وصار من بولاق إلى شبرا ببحراً واحداً تمر فيه المراكب للنزهة فى بساتين الجزيرة إلى شبرا .

وتلفت الفواكه والمشمومات وقلت الخضر التى يحتاج إليها فى الطعام وغرقت منشأة المهراى ، وفاض الماء من عند خانقاه رسلان ، وأفسد بستان الخشاب واتصل الماء بالجزيرة التى تعرف بجزيرة الفيل إلى شبرا .

وغرقت الأقصاب التى فى الصعيد فإن الماء أقام عليها ستة وخمسين يوماً فعصرت كلها عسلاً فقط وخربت سائر الجسور وعلاها الماء وتأخر هبوطه عن الوقت المعتاد فسقطت عدة دور بالقاهرة ومصر ، وفسدت منشأة الكتاب المجاورة لمنشأة المهراى . فلذلك عمل السلطان الجسر المذكور خوفاً على القاهرة من الغرق .

الجسر بوسط النيل

وكان سبب عمل هذا الجسر أن ماء النيل قوى رميه على ناحية بولاق ، وهدم جامع الخطيرى ثم جدد وقويت عمارته ، وتيار البحر لايزداد من ناحية البر الشرقى لإلا قوة . فأهم الملك الناصر أمره وكتب فى سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة بطلب المهندسين من دمشق وحلب والبلاد الفراتية ، وجمع المهندسين من أعمال مصر كلها ، قبلها ويحريها .

فلما تكاملوا عنده ركب بعساكره من قلعة الجبل إلى شاطئ النيل ونزل فى الحراقة ويبر يديه الأمراء وسائر أرباب الخبرة من المهندسين وخولة الجسور وكشف أمر شطوط النيل . فاقضى الحال أن يعمل جسراً فيما بين بولاق وناحية أنبوبة من البر الغربى .

ليرد قوة التيار عن البر الشرقى إلى البر الغربى وعاد إلى القلعة فكتبت مراسيم إلى ولاية الأعمال باحضار الرجال صعبة المشدين ، واستدعى شاد العمائر السلطانية وأمره بطلب الحجارين ، وقطع الحجر من الجبل وطلب رئيس البحر وشاد الصناعة لإحضار المراكب فلم يمض سوى عشرة أيام حتى تكامل حضور الرجال مع الشادين من الأقاليم وندب السلطان

لهذا العمل الأمير أقبغا عبدالواحد والأمير برصغا الحاجب . فبرزوا لذلك وأحضروا إلى القاهرة ووالى مصر وأمرا بجميع الناس وتسخير كل أحد للعمل .

فركبا وأخذوا الحرافيش من الأماكن المعروفة بهم وقبضا على من وجد فى الطرقات وفى المساجد والجوامع وتبتعاهم فى الأسفار ووقع الاهتمام الكبير فى العمل من يوم الأحد عاشر ذى القعدة وكانت أيام القيظ فهلك فيه عدة من الناس والأمير أقبغا فى الحرقاء يستحث الناس على إنجاز العمل والمراكب تحمل الحجر من الفص الكبير إلى موضع الجسر وفى كل قليل يركب السلطان من القلعة ويقف على العمل ويهين أقبغا ويسبه ويستحثه حتى تم العمل للنصف من ذى الحجة .

وكانت عدة المراكب التى غرقت فيه وهى مشحونة بالحجارة حتى ردم وصار جسرا ثلاثة وعشرون ألف مركب سوى ما عمل فيه من آلات الخشب والسريقات وحفر فى الجزيرة خليج وطى فلما جرى النيل من ناحية أنبوية بالبر الغربى ومن ناحية التكرورى أيضاً . فسر السلطان بذلك وأعجبه إعجاباً كثيراً وكان هذا الجسر سبب انطراد الماء عن بر القاهرة حتى صار إلى ما صار إليه الآن .

الجسر فيما بين الجيزة والروضة

كان السبب المقتضى لعمل هذا الجسر أن الملك الناصر لما عمل الجسر فيما بين بولاق وناحية أنبوية ، وناحية التكرورى انطرد ماء النيل عن بر القاهرة ، وانكشفت أراض كثيرة وصار الماء يخاض من بر مصر إلى المقياس ، وانكشف من قبالة منشأة المهرانى إلى جزيرة الفيل وإلى منية الشيرج ، وصار الناس يجدون مشقة لبعد الماء عن القاهرة وغلت روايا الماء حتى بيعت كل راوية بدرهمين بعد ما كانت بنصف وربع درهم فشكا الناس ذلك إلى الأمير أرغون العلانى وإلى السلطان الملك الكامل شعبان ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون .

فطلب المهندسين ورئيس البحر وركب السلطان بأمرائه من القلعة إلى شاطئ النيل . فلم يهيا عمل لما كان من ابتداء زيادة النيل إلا أن رأى اقتضى نقل التراب والشقاف من مطابخ

السكر التي كانت بمصر وإلقاء ذلك بالروضة لعمل الجسر فنقل شئ عظيم من التراب في المراكب إلى الروضة ، وعمل جسر من الجيزة إلى نحو المقياس في طول نحو ثلثي ما بينهما من المسافة . فعاد الله إلى جهة مصر عودا يسيرا ، وعجزوا عن إيصال الجسر إلى المقياس لقلّة التراب ، وقويت الزيادة حتى علا الماء الجسر بأسره .

واتفق قتل الملك الكامل بعد ذلك وسلطنة أخيه الملك المظفر حاجي بن محمد بن قلاوون أول جمادى الآخرة سنة سبع وأربعين وسبعمائة . فلما دخلت سنة ثمان وأربعين وقف جماعة من الناس للسلطان في أمر البحر ، واستغاثوا من بعد الماء وانكشاف الأراضي من تحت البيوت وغلاء الماء في المدينة فأمر بالكشف عن ذلك فنزل المهندسون واتفقوا على إقامة جسر ليرجع الماء عن بر الجيزة إلى بر مصر والقاهرة ، وكتبوا تقدير ما يصرف فيه مائة وعشرين ألف درهم فضة فأمر بجبايتها من أرباب الأملاك التي على شط النيل وأن يتولى القاضي ضياء الدين يوسف بن أبي بكر المحتسب حياتها واستخراجها .

فقيست الدور وأخذ عن كل ذراع من أراضيها خمسة عشر درهماً وتولى قياسها أيضاً المحتسب وإلى الصناعة فبلغ قياسها سبعة آلاف وستمائة ذراع وحبي نحو السبعين ألف درهم فاتفق عزل الضياء عن الحسبة ونظر المارتسان المنصوري ، ونظر الجوالي ، وولاية ابن الأطروش مكانه .

ثم قتل الملك المظفر وولاية أخيه الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون سلطنة مصر بعده في شهر رمضان منها فلما كان في سنة تسع وأربعين وسبعمائة وقع الإهتمام بعمل الجسر فنزل الأمير بلبغا أروس نائب السلطنة والأمير منجك الاستادار وكان قد عزل من الوزارة والأمير قيلاي الحاجب وجماعة من الأمراء ومعهم عدة من المهندسين إلى البحر في الحرايق والمراكب إلى بر الجيزة وقاسوا ما بين بر الجيزة والمقياس ، وكتب تقدير المصروف نحو المائة والخمسين ألف درهم وألف خشبة من الخشب وخمسمائة صارو ألف حجر في طول ذراعين وعرض ذراعين ، وخمسة آلاف شنفة وغير ذلك من أشياء كثيرة .

فركب النائب والوزير والأمير شيخو والأمراء إلى الجيزة واعادوا النظر في أمر الجسر ومعهم أرباب الخبرة فالتزم الأمير منجك بعمل الجسر وأن يتولى جباية المصروف عليه من

سائر الأمراء والأجناد والكتاب وأرباب الأملاك بحيث انه لا يبقى أحد حتى يؤخذ منه ، فرسم لكتاب الجيش بكتابة أسماء الجند وقرر على كل مائة دينار من الإقطاعات درهم واحد وعلى كل أمير من خمسة آلاف درهم إلى أربعة آلاف درهم وعلى كل كاتب أمير ألف مائتا درهم وكاتب أمير الطبلخانات مائة درهم وعلى كل حانوت من حوانيت التجارة درهم ، وعلى كل دار درهمان ، وعلى كل بستان الفدان من عشرين درهماً إلى عشرة دراهم وعلى كل طاحون خمسة دراهم عن الحجر وعلى شكل صهرج في تربة بالقرافة أو في ظاهرة القاهرة أو في مدرسة من عشرة دراهم إلى خمسة دراهم وعلى كل تربة من ثلاثة دراهم إلى درهمين وعلى أصحاب المقاعد والمتعشين في الطرقات شيء .

وكشفت البساتين والدور التي استجدت من بولاق إلى منية الشيرج والتي استجدت في الحكورة ، والتي استجدت على الخليج الناصري وعلى بركة الحاجب وفي حكر أخى صاروجا ، وقيست أراضيها كلها ، وأخذ عن كل ذراع منها خمسة عشر درهماً وأخذ عن كل قمين من أقمنة الطوب شيء وعن كل فاخورة من الفواخير شيء ، وفرض على كل وقف بالقاهرة ومصر والقراطين من الجوامع والمساجد والخوانك والزوايا والربط شيء .

وكتب إلى ولاية الأعمال بالجباية من ديورة النصارى وكنائسهم من مائتي درهم إلى مائة درهم ، وقرر على الفنادق والخانات التي بالقاهرة ومصر شيء وقرر على ضامنة الأغاني مبلغ خمسين ألف درهم وأقيم لكل جهة شاد وصيرفي وكتاب وغير ذلك من المستحقين من الأعوان .

فنزل من ذلك بالناس بلاء كبير وشدة عظيمة فإنه أخذ حتى من الشيخ والعجوز والأرملة وجبى المال منهم بالعسف ، وأبطل كثير منهم سببه لسعيه في الغرامة ، ودهى الناس مع الغرامة بتسلط الظلمة من العرفاء والضمان والرسل . فكان يغرم كل أحد للقباض والشاد والصيرفي والشهود سوى ما قرر عليه جملة دراهم فكثير كلام الناس في الوزير حتى صاروا يلهجون بقولهم : هذه سخطة مرصصة نزلت من السماء على أهل مصر وقاسوا شدة أخرى في تحصيل الأصناف التي يحتاج إليها ونزل الوزير منجك وضرب له خيمة على جانب الروضة ونادى في الحرافيش والفعلة من أراد العمل يحضر ويأخذ أجرته درهماً ونصفاً

وثلاثة أرغفة . فاجتمع إليه عالم كثير ، وجعل لهم شيئاً يستظلون به من حر الشمس وأحسن اليهم ورتب عدة مراكب لنقل الحجر وأقام عدة من الحجارين فى الجبل لقطع الحجر وجمالاً وحميراً تنقلها من الجبل إلى البحر ثم تحمل من البر فى المراكب إلى بر الجيزة ، وابتدأ بعمل الجسر من الروضة إلى ساقية علم الدين بن زنبور وعارضه بجسر آخر من بستان التاج إسحاق إلى ساقية ابن زنبور .

وأقام أخشاباً من الجهتين وردم بينهما بالتراب والحجر والحلفاء ورتب الجمال السلطانية لقطع الطين من بر الروضة ، وحمله إلى وسط الجسر وأمر أن لا يبقى بالقاهرة ومصر صانع ألا حضر العمل ، وألزم من كان بالقرب من داره كوم تراب أن ينقله إلى الجسر . فغرم كل واحد من الناس فى نقل التراب من ألف درهم إلى خمسمائة درهم ، وكان كل ما ينقل فى المراكب من الحجر وغيره يرمى فى وسط جسر المقياس وتحمله الجمال إلى الجسر ثم اقتضى رأى حفر خليج يجرى الماء فيه عند زيادة النيل لتضعف قوة التيار عن الجسر فأحضرت الأبقار والجراريف والرجال لأجل ذلك وابتدأوا حفره من رأس موردة الحلفاء تحت الدور إلى بولاق .

وكانت الزيادة قد قرب أو انها فما انتهى الحفر حتى زاد ماء النيل وجرى فيه فسر الناس به سروراً كبيراً وانتهى عمل الجسر فى أربعة أشهر إلا أن الشناعة قويت على الوزير ، وبلغ الأمراء النائب ما يقال عن منجك من كثرة جباية الأموال فحدثه فى ذلك ومنعه فاعتذر بأنه لم يسخر أحداً ولا أستعمل الناس إلا بالأجرة وأن فى هذا العمل للناس عدة منافع وما على من قول أصحاب الأغراض الفاسدة ونحو ذلك وتمادى على ما هو عليه .

فلما جرى الماء فى الخليج الذى حفر تحت البيوت من موردة الحلفاء إلى بولاق مرت فيه المراكب بالناس للفرجة واحتاج منجك إلى نقل خيمته من بر الروضة إلى بر الجيزة ، وأحضر المراكب الكبار وملأها بالحجارة وغرق منها عشرة مراكب فى البحر ، وردم التراب عليها إلى أن كمل نحو ثلثى العمل . فقويت زيادة الماء وبطل العمل فلما كثرت الزيادة جمع منجك الخرافيش والأسرى وردم على الجسر التراب وقواه فتحامل الماء عن البر الغربى إلى البر الشرقى ومر من تحت الميدان السلطانى وزرية فوصون إلى بولاق فصار معظمه من هذه

المواضع وحصل الغرض بكون الماء بالقرب من القاهرة وانتهى طول جسر منجك إلى مائتين وتسعين قصبه فى عرض ثمان قصبات وارتفاع أربع قصبات ، والجسر الذى من الروضة إلى المقياس طوله مائتان وثلاثون قصبه . وعده ما رمى فى هذا العمل من المراكب المشحونة بالحجر اثنا عشر ألف مركب سوى التراب وغير ذلك .

وكان ابتداء العمل فى مستهل المحرم وانتهاه فى سلخ ربيع الآخر ولم تنحصر الأموال التى جبيت بسببه فإنه لم يبق بالقاهرة ومصر دار ولا فندق ولا حمام ولا طاحون ولا وقف جامع أو مدرسة أو مسجد أو زاوية ولا رزقة ولا كنيسة إلا وحى منه فكان الرجل الواحد يفرم العشرة دراهم ، ومن خصه درهمان يحتاج إلى غرامة أمثالهما وأضعافهما وناهيك بمال يحيى من الديار المصرية على هذا الحكم كثرة وقد بقيت من جسر منجك هذا بقية هى معروفة اليوم فى طرف الجزيرة الوسطى .

جسر الخليلي

هذا الجسر فيما بين الروضة من طرفها البحرى وبين جزيرة أروى المعروفة بالجزيرة الوسطى تجاه الخور وكان سبب عمله أن النيل لما قوى رمى تياره على بر القاهرة فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وقام فى عمل الجسر ليصير رمى التيار من جهة البر الغربى كما تقدم ذكره ، انطرد الماء عن بر القاهرة ، وأنكشف ما تحت الدور من منشأة المهرانى إلى منية الشيرج .

وعمل منجك ؛ الجسر الذى مر ذكره ليعود الماء فى طول السنة إلى بر القاهرة فلم يتهيا كما كان أولاً وجرى فى الخليج الذى احتفره تحت الدور من موردة الحلفاء بمصر إلى بولاق ، وصار تجاه هذا الخليج جزيرة ، والماء لا يزال ينطرد فى كل سنة عن بر القاهرة إلى أن استبد بتدبير مصر الأمير الكبير برقوق .

فلما دخلت سنة أربع وثمانين وسبعمائة قصد الأمير جهاركس الخليلي عمل جسر ليعود الماء إلى بر القاهرة ويصير فى طول السنة هناك ويكثر النفع به فيرخص الماء المحمول فى

الروايا ويقرب مرسى المراكب من البلد وغير ذلك من وجوه النفع فشرع فى العمل أول شهر ربيع الأول ، وأقام الخوازيق من خشب السنط طول كل خازوق منها ثمانية أذرع وجعلها صفين فى طول ثلثمائة قصبه ، وعرض عشر قصبات وسمر فيها أفلاق النخل الممتدة وألقى بين الخوازيق تراباً كثيراً وانتصب هناك بنفسه ومماليكه ولم يجب من أحد مالا البتة فأنتهى عمله فى أخريات شهر ربيع الآخر وحفر فى وسط البحر خليجاً من الجسر إلى زريبة قوصون . وقال شعراء العصر فى ذلك شعراً كثيراً منهم عيسى بن حجاج .

جسر الخليلى المقر لقد رسا

كالطود وسط النيل كيف يريد

فإذا سألتهم عنهما قلنا لكم

ذا ثابت دهرنا وذاك يزيد

وقال الأديب شهاب الدين أحمد بن العطار :

شكت النيل أرضه

للخليلى فاحصره

ورأى الماء خائفاً

أن يطأها فجسره

وقال :

رأى الخليلى قلب الماء حين طغى

بنى على قلبه جسراً وخيره

رأى ترمل أرضيه ووحدتها

والنيل قد خاف يغشاها فجسره

ومع ذلك ما ازداد الماء إلا انظراداً عن بر القاهرة ومصر حتى لقد انكشف بعد عمل هذا الجسر شئ كثير من الأراضي التى كانت غامرة بماء النيل وبعد النيل عن القاهرة بعداً لم يعهد فى الإسلام مثله قط .

جسر شيبين

أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاون فى سنة سبع وثلاثين وسبعمائة بسبب أن إقليم الشرقية كانت له سدود كلها موقوفة على فتح بحر أبى المنجا، وفى بعض السنين تشرق ناحية شيبين وناحية مرصفا وغير ذلك من النواحي التى أراضىها عالية فشكا الأمير بشتاك من تشريق بعض بلاده التى فى تلك النواحي فركب السلطان من قلعة الجبل ومعه المهندسون وخوله البلاد وكانت له معرفة بأمور العمائر وحس جيد ونظر سعيد ورأى مصيب فسار لكشف تلك النواحي حتى اتفق رأى على عمل الجسر من عند شيبين القصر إلى بنها العسل فوق الشروع فى عمله .

وجمع له من رجال البلاد اثنى عشر ألف رجل ومائتى قطعة جرافة وأقام فيه القناطر فصار محبسا لتلك البلاد وإذا فتح بحر أبى المنجا امتلأت الأملاق بالماء واسند على هذا الجسر، وفى أول سنة عمل هذا الجسر أبطل فتح بحر أبى المنجا تلك السنة وفتح من جسر شيبين هذا وحصل بهذا الجسر نفع كبير لبلاد العلو واستبحر منه عدة بلاد وطيدة والعمل على هذا الجسر إلى يومنا هذا والله أعلم .

جسرا مصر والجيزة

أعلم أن الماء فى القديم كان محيطاً بجزيرة مصر التى تعرف اليوم بالروضة طول السنة، وكان فيما بين ساحل مصر وبين الروضة جسر من خشب، وكذلك فيما بين الروضة وبر الجزيرة جسر من خشب يمر عليهما الناس والدواب من مصر إلى الروضة، ومن الروضة إلى الجزيرة، وكان هذا الجسران من مراكب مصطفة بعضها بحذاء بعض وهى موثقة ومن فوق المراكب أخشاب ممتدة فوقها تراب وكان عرض الجسر ثلاث قصبات .

قال القضاعي : وأما الجسر فقال بعضهم : رأيت فى كتاب ذكر أنه خط أبى عبد الله بن فضالة صفة الجسر وتعطيله وإزالته وأنه لم يزل قائماً إلى أن قدم المأمون مصر ، وكان غريباً .

ثم أحدث المأمون هذا الجسر الموجود اليوم الذى تمر عليه المارة وترجع من الجسر القديم فبعد أن خرج المأمون عن البلد أتت ريح عاصف فقطعت الجسر الغربى . فصدمت سفنه الجسر المحدث فذهبا جميعاً فبطل الجسر القديم وأثبت الجديد ومعالم الجسر القديم معروفة إلى هذه الغاية .

وقال ابن زولاق فى كتاب إتمام أمراء مصر ولعشر خلون من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة سارت العساكر لقتال القائد جوهر ، ونزلوا الجزيرة بالرجال والسلاح والعدة وضبطوا الجسرين . وذكر ما كان منهم إلى أن قال فى عبور جوهر : أقبلت العساكر فعبرت الجسر أفواجاً أفواجاً ، وأقبل جوهر فى فرسانه إلى المناخ موضع القاهرة .

وقال فى كتاب سيرة المعزل لدين الله وفى مستهل رجب سنة أربع وستين وثلاثمائة أصلح جسر الفسطاط ومنع الناس من ركوبة وكان قد أقام سنين معطلاً .

وقال ابن سعيد فى كتاب المغرب : وذكر ابن حوقل الجسر الذى يكون ممتداً من الفسطاط إلى الجزيرة وهو غير طويل ومن الجانب الآخر إلى البر الغربى المعروف ببر الجزيرة جسر آخر من الجزيرة إليه وأكثر جواز الناس بأنفسهم ودوابهم فى المراكب لأن هذين الجسرين قد احترما بحصولهما فى حيز قلعة السلطان ولا يجوز أحد على الجسر الذى بين الفسطاط والجزيرة راكباً احتراماً لموضع السلطان . يعنى الملك المصالح نجم الدين أيوب .

وكان رأس هذا الجسر الذى ذكره ابن سعيد حيث المدرسة الخروبية من إنشاء البدر أحمد بن محمد الخروبي التاجر على ساحل مصر قبلى خط دار النحاس وما برح هذا الجسر إلى أن خرب الملك المعز أيلك التركمانى قلعة الروضة بعد سنة ثمان وأربعين وستمائة فأهمل ثم عمره الملك الظاهر ركن الدين يببرس على المراكب ، وعمله من ساحل مصر إلى الروضة ، ومن الروضة إلى الجزيرة لأجل عبور العسكر عليه لما بلغت حركة الفرنج فعمل ذلك .

الجسر من قليبوب إلى دمياط

هذا الجسر أنشأه السلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس المنصوري . المعروف بالجاشنكير فى أخريات سنة ثمان وسبعمائة ، وكان من خبره أنه ورد القصاد بموافقة صاحب قبرص عدة من ملوك الفرنج على غزو دمياط وأنهم أخذوا ستين قطعة فاجتمع الأمراء واتفقوا على انشاء جسر من القاهرة إلى دمياط خوفاً من حركة الفرنج فى أيام النيل فيتعذر الوصول إلى دمياط .

وعين لعمل ذلك الأمير أقوش الرومى الحسامى وكتب الأمراء إلى بلادهم بخروج الرجال والأبقار ورسم للولاة بمساعدة أقوش وأن يخرج كل وال إلى العمل برجال عمله وأبقارهم . فما وصل أقوش إلى ناحية فارسكور حتى وجد ولاية الأعمال قد حضروا بالرجال والأبقار فرتب الأمور فعمل فيه ثلاثمائة جرافة بستمائة رأس بقر وثلاثين ألف رجل ، وأقام أقوش الحرمة وكان عبوساً قليل الكلام مهاباً إلى الغاية .

فجد الناس فى العمل لكثرة من ضربه بالمقارع أو خزم أنفه أو قطع أذنه أو أخرج به إلى أن فرغ فى نحو شهر واحد فجاء من قليبوب إلى دمياط مسافة يومين فى عرض أربع قصبات من أعلاه وست قصبات من أسفله ومشى عليه ستة رؤوس من الخيل صفافاً واحداً فعم النفع به ، وسلك عليه المسافرون بعدما كان يتعذر السلوك أيام النيل لعموم الماء الأراضى والله تعالى أعلم .

(وقد وجد يخط المصنف رحمه الله فى أصله هنا ما صورته) أمراء الغرب ببيروت بين حشمة ومكارم مقامهم بجبال الغرب من بلاد بيروت ولهم خدم على الناس وتفضيل وهم ينسبون إلى الحسين بن إسحاق بن محمد التنوخى الذى مدحه أبو الطيب المتنبى بقوله :

شدوا بابن إسحاق الحسين فصافحت

وقاريها كيزانها والنمارق

ثم كان كرامة بن بجير بن علي بن إبراهيم بن الحسين بن إسحاق بن محمد التنوخي فهاجر إلى الملك العادل نور الدين الشهيد محمود بن زنكي . فأقطعه الغرب وما معه بإمرته فسمى أمير الغرب ، وكان منشوره بخط العماد الأصفهاني الكاتب . فتحضر الأمير كرامة بعد البداوة وسكن حصن بلجمور من نواحي إقطاعه ويعلو على تل أعمال بغسير بناء .

ثم أنشأ أولاده هناك حصناً ومازلوا به وكان كرامة ثقيلاً على صاحب بيروت ، وذلك أيام الفرنج فأراد أخذه مراراً فلم يجد إليه سبيلاً فأخذ في الحيلة عليه وهادن أولاده وسألهم حتى نزلوا إلى الساحل ، وألفوا الصيد بالطير وغيره . فراسلهم حتى صار يصطاد معهم وأكرمهم وجباهم وكساهم ومازال يستدرجهم مرة بعد مرة .

ثم أخرج ابنه معه وهو شاب ، وقال قد عزمت على زواجه ثم عاد ملوك الساحل وأولاد كرامة الثلاثة فأتوه وتأخر أصغر أولاد كرامة مع أمه بالحصن في عدة قليلة فامتلاً الساحل بالشواني والمدينة بالفرنج وتلقوهم بالشمع والأغاني فلما صاروا في القلعة وجلسوا مع الملوك غدر بهم وأمسكهم وأمسك غلمانهم وغرقهم وركب بجموعه ليلاً إلى الحصن فأجفل الفلاحون والحريم والصبيان إلى الجبال والشعر والكهوف ، وبلغ من بالحصن أن أولاد كرامة الثلاثة قد غرقوا ففتحوه ، وخرجت أمهم ومعها أبنها حجي بن كرامة وعمر سبع سنين ولم يبق من بينهم سواه فأدرك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وتوجه إليه لما فتح صيدا وبيروت وبأس رجله في ركابه . فلمس بيده رأسه وقال له : أخذنا ثارك طيب فلبك أنت مكان أبيك ، وأمر له بكتابة أملاك أبيه بستين فارساً .

فلما كانت أيام المنصور قلاون ذكر أولاد تغلب بن مسعر الشجاعى أن بيد الخليفة أملاكاً عظيمة بغير استحقاق ومن جملتهم أمراء الغرب فحملوا إلى مصر ورسم السلطان باقطاع أملاك الجيلية مع بلاد طرابلس لأمرائها وجندها فأقطعت لعشرين فارساً من طرابلس . فلما كانت أيام الأشرف خليل بن قلاون قدموا مصر وسألوا أن يخدموا على أملاكهم بالعدة فرسم لهم وأن يزيدوها عشرة أرماع .

فلما كان الروك الناصري ونيابة الأمير تنكز بالشام وولاية علاء الدين بن سعيد كشف تلك الجهات رسم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون أن يستمر عليها بستين فارساً فاستمرت على ذلك ثم كان منهم الأمير ناصر الدين الحسين بن خضر بن محمد بن حجي بن كرامة ابن بحير بن علي المعروف بابن أمير الغرب فكثرت مكارمه وإحسانه وخدمته كل من يتوجه إلى تلك الناحية .

وكانت إقامته بقرية أعبية بالجبل وله دار حسنة في بيروت واتصلت خدمته إلى كل غاد ورائح وباد الأكابر والأعيان مع رياسة كبيرة ومعرفة عدة صنائع يتقنها وكتابة جيدة وترسل وعدة قصائد ومولده في محرم سنة ثمان وستين وستمائة وتوفى للنصف من شوال سنة إحدى وخمسين وسبعمائة انتهى .

(ووجد بخطه أيضاً من أخبار اليمن ما مثاله) كان ابتداء دولة بنى زياد أن محمد بن عبدالله بن زياد سلمه المأمون مع عدة من بنى أمية إلى الفضل بن سهل بن ذى الرياستين، فورد على المأمون . احتلال اليمن فأثنى الفضل على محمد هذا فبعثه المأمون أميراً على اليمن فحج ومضى إلى اليمن ونتج بها من بعد محاربته العرب ، وملك اليمن وبنى مدينة زبيد في سنة ثلاث ومائتين وبعث مولاه جعفرأ بهدية جلييلة إلى المأمون في سنة خمس وعاد إليه في سنة ست ومعه من جهة المأمون ألفا فارس فقوى ابن زياد وملك جميع اليمن وقلد جعفرأ الجبال وبنى بها مدينة الدمجرة .

فظهرت كفاءة جعفر لكثرة دهائه فقتله ابن زياد ثم مات محمد بن زياد فملك بعده ابنه إبراهيم ثم ملك بعده ابنه أبو الجيش إسحاق بن إبراهيم وطالت مدته ومات سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة ، وترك طفلاً اسمه زياد . فأقيم بعده ، وكفلته أخته هند ابنة إسحاق وتولى معها رشد عبد أبي الجيش حتى مات فولى بعد رشد عبده حسين بن سلامة ، وكان عفيفاً فوزر لهند ولأخيها حتى ماتا .

ثم انتقل الملك إلى طفل من آل زياد ، وقام بأمره وعمته وعبدلحسين بن سلامه - اسمه مرجان - وكان لمرجان عبدان قد تغلبا على أمره يقال لأحدهما قيس وللآخر نجاح فتنافسا على

الوزارة، وكان قيس عسوفاً ونجاح رقيقاً، وكان مرجان سيدهما يميل إلى قيس وعمه الطفل تميل إلى نجاح. فشكا قيس ذلك إلى مرجان فقبض على الملك الطفل إبراهيم وعلى عمته تملك فبنى قيس عليهما جداراً فكان إبراهيم آخر ملوك اليمن من آل زياد وكان القبض عليه وعلى عمته سنة.

سبع وأربعمائة فكانت مدة بنى زياد مائتي سنة وأربعاً وستين سنة فعظم قتل إبراهيم وعمته تملك على نجاح وجمع الناس وحارب قيساً بزييد حتى قتل قيس، وملك نجاح المدينة في ذى القعدة سنة اثنتي عشرة وقال لسيدة مرجان: ما فعلت بمواليك ومواليها؟ فقال: هم في ذلك الجدار، فأخرجها وصلى عليهما ودفنهما، وبني عليهما مسجداً، وجعل سيده مرجان موضعهما في الجدار ووضع معه جثة قيس، وبني عليهما الجدار.

واستبد نجاح بمملكة اليمن وركب بالمظلة وضربت السكة باسمه ونجاح مولى مرجان، ومرجان مولى حسين بن سلامة، وحسين مولى رشد، ورشد مولى بنى زياد ولم يزل نجاح ملكاً حتى مات سنة اثنتين وخمسين وأربعمائة. سمته جارية أهداها إليه الصليحي، وترك من الأولاد عدة. فملك منهم سعيد الأحول وإخوته عدة سنين حتى استولى عليهم الصليحي فهربوا إلى دهلك، ثم قدم منهم جياش بن نجاح إلى زييد متكرراً، وأخذ منها وديعة وعاد إلى دهلك. فقدمها أخوه سعيد الأحق بعد ذلك واختفى بها، واستدعى أخاه جياشا، وسارا في سبعين رجلاً يوم التاسع من ذى القعدة سنة ثلاث وسبعين، وقصدوا الصليحي وقد سار إلى الحج فوافوه عند بئر أم معبد وقتلوه في ثاني عشرى ذى القعدة المذكور وقتل معه ابنه عبدالله وأحتز سعيد رأسيهما، واحتاط على امرأته أسماء بنت شهاب، وعاد إلى زييد ومعه أخوه جياش والرأسان بين أيديهما على هودج اسماء وملك اليمن.

فجمع المكرم ابن أسماء في سنة خمس وسبعين وسار من الجبال إلى زييد، وقاتل سعيداً ففر سعيد وملك المكرم وأسمه أحمد، وأنزل رأس الصليحي وأخيه ودفنهما، وولى زييد خاله أسعد بن شهاب، وماتت أسماء أمه بعد ذلك في صنعاء سنة سبع وسبعين، ثم عاد

ابنا نجاح إلى زيد وملكها في سنة تسع وسبعين ففر أسعد بن شهاب ، ثم غلبهما أحمد المكرم بن علي الصليحي ، وقتل سعيد بن نجاح في سنة إحدى وثمانين وفر أخوه جياش إلى الهند .

ثم عاد وملك زيد في سنة إحدى وثمانين المذكورة فولدت له جاريته الهندية ابنة الفاتك بن جياش وبقي المكرم في الجبال يغير على بلاد جياش ، وجياش يملك تهامة حتى مات آخر سنة ثمان وتسعين . فملك بعده أبنة فاتك وخالف عليه أخوه إبراهيم ، ومات فاتك سنة ثلاث وخمسمائة . فملك بعده أبنة منصور بن فاتك وهو صغير ، فثار عليه عمه إبراهيم فلم يظفر وثار بزييد عبدالواحد بن جياش وملكها فسار إليه عبد فاتك واستعادها ثم مات منصور وملك بعده ابنة فاتك بن منصور ثم ملك بعده ابن عمه فاتك ابن محمد بن فاتك بن جياش في سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة حتى قتل سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة وهو آخر ملوك بني نجاح فتغلب على اليمن على بن مهدي في سنة أربع وخمسين .

وأما الصليحي

فإنه علي بن القاضي محمد بن علي كان أبوه في طاعته أربعون ألفاً ، فأخذ ابنه التشيع عن عامر بن عبدالله الرواحي أحد دعاة المستضيء ، وصحبه حتى مات ، وقد أسند إليه أمر الدعوة فقام بها وصار دليلاً لحاج اليمن عدة سنين ثم ترك الدلالة في سنة تسع وعشرين وأربعمائة وصعد رأس جبل مسار في ستين رجلاً ، وجمع حتى ملك اليمن في سنة خمس وخمسين ، وأقام علي زيد أسعد بن شهاب بن علي الصليحي . وهو أخو زوجته وابن عمه .

ثم إنه حج فقتله بنو نجاح في ذي القعدة سنة ثلاث وسبعين . واستقرت التهام لبني نجاح واستقرت صنعاء لأحمد بن علي الصليحي المقتول ، وتلقب بالملك المكرم ثم جمع وقصد

سعيد ابن نجاح بزييد وقاتله وهزمه إلى دهلك، وملك زييد فى سنة خمس وسبعين، فعاد سعيد وملك زييد فى سنة تسع وسبعين فأثاه المكرم وقتله فى سنة إحدى وثمانين. فملك جياش أخو سعيد ومات المكرم بصنعاء سنة أربع وثمانين فملك بعده أبو حمير سبأ بن أحمد المظفر بن على الصليحي فى سنة أربع وثمانين حتى مات سنة خمس وتسعين وهو آخر الصليحيين.

فملك بعده على بن إبراهيم بن نجيب الدولة. فقدم من مصر إلى جبال اليمن فى سنة ثلاث عشرة وخمسمائة، وقام بأمر الدعوة والمملكة التى كانت بيد سبأ، ثم قبض عليه بأمر الخليفة الأمر بأحكام الله الفاطمي بعد سنة عشرين وخمسمائة، وانتقل الملك والدعوة إلى الزريع بن عباس بن المكرم وآل الزريع من آل عدن وهم من حمدان، ثم من جشم.

وبنو المكرم يعرفون بآل الذنب وكانت عدن للزريع بن عباس وأحمد بن مسعود بن المكرم فقتلا على زييد، وولى بعدهما ولداهما أبو السعود بن زريع، وأبو الغارات بن مسعود، ثم استولى على الملك والدعوة سبأ بن أبى السعود بن زريع حتى مات سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة. فولى بعده ولده الأعز على بن سبأ، وكان مقامه بالرماة فمات بالسل، وملك أخوه المعظم محمد فى سنة ثمان وثلاثين.

وولى من الصليحيين أيضاً المملكة السيدة سنة بنت أحمد بن جعفر بن موسى الصليحي. زوجة أحمد المكرم ولقيت بالحرّة ومولدها سنة أربعين وأربعمائة وربتها أسماء بنت شهاب، وتزوجها الملك المكرم أحمد بن أسماء وهو ابن على الصليحي سنة إحدى وستين وولاهما الأمر فى حياته. فقامت بتدبير المملكة والحروب وأقبل زوجها على لذاته حتى مات وتولى ابن عمه سبأ.

فاستمرت فى الملك حتى مات سبأ وتولى ابن نجيب الدولة حتى ماتت سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة وشاركه فى الملك المفضل أبو البركات بن الوليد الحميرى وكان يحكم بين يدي الملكة الحرّة وهى من وراء الحجاب ومات المفضل فى رمضان سنة أربع وثلاثين وخمسمائة

وملك بلاده أبنة الملك المنصور منصور بن المفضل حتى ابتاع منه محمد بن سبأ بن أبي
السعود معاقل الصليحيين وعدتها ثمانية وعشرون حصناً بمائة ألف دينار فى سنة سبع
وأربعين وخمسمائة ، وبقي المنصور بعد حتى مات بعد ما ملك نحو ثمانين سنة .

واما على بن مهدي

فإنه حميرى من سواحل زبيد كان أبوه مهدي رجلاً صالحاً ونشأ أبنة على طريقة حسنة
وحج ووعظ وكان فصيحاً حسن الصوت عالماً بالتفسير وغيره يتحدث بالمغيبات فتكون كما
يقول له عدة أتباع كثيرة وجميع عديلة ثم قصد الجبال وأقام بها إلى سنة إحدى وأربعين
 وخمسمائة ، ثم عاد إلى أملاكة ووعظ ثم عاد إلى الجبال ، ودعا إلى نفسه فأجابه بطن من
خولان فسماهم الأنصار وسمى من صعد معه من تهامة المهاجرين وولى على خولان سبأ ،
وعلى المهاجرين رجلاً آخر وسمى كلا منهما شيخ الإسلام ، وجعلهما نقيبين على
طائفتهما . فلا يخاطبه أحد غيرهما وهما يوصلان كلامه إلى من تحت أيديهم .

وأخذ يغادى الغارات ، وبراوحها على التهائم . حتى أجلى البوادي ، ثم حاصر زبيد
حتى قتل فاتك بن محمد آخر ملوك بنى نجاح فحارب ابن مهدي عبيد فاتك حتى غلبهم ،
وملك زبيد يوم الجمعة رابع عشر رجب سنة أربع وخمسين وخمسمائة فبقى على الملك
شهرين واحداً وعشرين يوماً ومات فملك بعده أبنة مهدي ثم عبدالغنى بن مهدي .

وخرجت المملكة عن عبدالغنى إلى أخيه عبدالله ثم عادت إلى عبدالغنى ، واستقر حتى
سار إليه توران شاه بن أيوب من مصر فى سنة تسع وستين وخمسمائة ، وفتح اليمن ، وأسر
عبدالغنى وهو آخر ملوك بنى مهدي - يكفر بالمعاصي ، ويقتل من يخالف اعتقاده ، ويستبيح
وطء نسائهم واسترقاق وأولادهم وكان حنفى الفروع ، ولأصحابه فيه غلو زائد ، ومن
مذهبه قتل من شرب الخمر ومن سمع الغناء .

ثم ملك توران شاه بن أيوب عدن من ياسر وملك بلاد اليمن كلها، واستقرت في ملك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وعاد شمس الدولة توران شاه بن أيوب إلى مصر في شعبان سنة ست وسبعين، واستخلف على عدن عز الدين عثمان بن الزنجيلي وعلى زبيد حطان بن كليل بن منقذ الكافي.

فمات شمس الدولة بالإسكندرية فاختلف نوابه فبعث السلطان صلاح الدين يوسف جيشاً فاستولى على اليمن ثم بعث في سنة ثمان وسبعين أخاه سيف الإسلام ظهير الدين طفتكين بن أيوب فقدم إليها، وقبض على حطان بن كليل بن منقذ وأخذ أمواله وفيها سبعون غلاف زردية مملوأة ذهباً عيناً وسجته. فكان آخر العهد به.

ولما عثمان بن الزنجيلي بأمواله إلى الشام فظفر بها سيف الإسلام، وصفت له مملكة اليمن حتى مات بها في شوال سنة ثلاث وتسعين فأقيم بعده ابنه الملك المعز إسماعيل بن طفتكين بن أيوب فجعظ وادعى أنه أموى وخطب لنفسه بالخلافة، وعمل طول كمه عشرين ذراعاً. فثار عليه مماليكه وقتلوه في سنة تسع وتسعين، وأقاموا بعده أخاه الناصر، ومات بعد أربع سنين فقام من بعده زوج أمه غازي بن حزيل أحد الأمراء. فقتله جماعة من العرب.

وبقى اليمن بغير سلطان فتغلبت أم الناصر على زبيد فقدم سليمان بن سعد الدين شاهنشاه بن أيوب إلى اليمن فعبر يحمل ركوته على كتفه. فملكته أم الناصر البلاد، وتزوجت به فاشتد ظلمه وعتوه إلى أن قدم الملك المسعود أقيس ابن الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب من مصر في سنة اثنتي عشرة وستمائة فقبض عليه وحمله إلى مصر فأجرى له الكامل ما يقوم به إلى أن أشتشهد على المنصورة سنة سبع وأربعين وستمائة.

وأقام المسعود باليمن، وحج وملك مكة أيضاً في شهر ربيع الأول سنة عشرين وستمائة، وعاد إلى اليمن ثم خرج عنها واستخلف عليها استاذارة على بن رسول. فمات بمكة سنة ست وعشرين، فقام على بن رسول على ملك اليمن حتى مات في سنة تسع وعشرين، واستقر عوضه ابنه عمر بن على بن رسول، وتلقب بالمنصور حتى قتل سنة ثمان وأربعين واستقر بعده ابنه المظفر يوسف بن عمر بن على بن رسول، وصفا له اليمن وطالت

أيامه، انتهى ما ذكره المصنف بخطه فى تاريخه عفا الله عنه وأرضاه، وجعل الجنة مترة ومثواه.

(ووجد بخطه أيضاً ما مثاله) السلطان محمد بن طغلق شاه. وطغلق يلقب غياث الدين، وهو مملوك السلطان علاء الدين محمود بن شهاب الدين مسعود ملك الهند مقر ملكة مدينة دهلي، وجميع البلاد برا وبحراً بيده إلا الجزائر المغلغة فى البحر. وأما الساحل فلم يبق منه قيدشبر إلا وهو بيده.

وأول ما فتح فتح مملكة تكنك عدة قراها مائة ألف قرية، وتسعمائة قرية، ثم فتح بلاد جاجنكيز، وبها سبعون مدينة جليلة كلها بنادر على البحر، ثم فتح بلاد لنكوتي، وهى كرسى تسعة ملوك، ثم فتح بلاد دواكير، وبها أربع وثمانون قلعة. كلها جليلات المقدار، رويها ألف ألف قرية، ومائتا ألف قرية، ثم فتح بلاد ورسمند، وكان بها ستة ملوك، ثم فتح بلاد المعبر وهو إقليم له سبعون مدينة بنادر على البحر.

وجملة ما بيده ثلاثة وعشرون إقليماً. وهى إقليم دهلي، وإقليم الدواكير، وإقليم الملتان، وإقليم كهران، وإقليم سامان، وإقليم سويستان، وإقليم وجا، وإقليم هلسي، وإقليم سرسني، وإقليم المعبر، وإقليم تكنك كحرات، إقليم بدوان، وإقليم عوض، وإقليم التيوچ، وإقليم لنكوتي، وإقليم بهار، وإقليم كره، وإقليم ملاوه، وإقليم بهادر، وإقليم كافور، وإقليم حانجكيز، وإقليم بليخ، وإقليم ورسمندو.

هذه الأقاليم تشتمل على ألف مدينة، ومائتى مدينة، ومدينة دهلي دور عمرانها أربعون ميلاً، وجملة ما يطلق عليه اسم دهلي إحدى وعشرون مدينة، وفى دهلي ألف مدرسة كلها للحنفية إلا واحدة فإنها للشافعية، ونحو سبعين مارستاناً وفى بلادها من الخوانك والربط نحو ألفين، وبها جامع ارتفاع مئذنته ستمائة ذراع فى الهواء.

وللسلطان خدمة مرتين فى كل يوم. بكرة، وبعد العصر، وترتب الأمراء على هذه الأنواع. أعلاهم قدراً الخانات ثم الملوك ثم الأمراء ثم الاستفسهلارية ثم الجند وفى خدمته ثمانون خاناً وعسكره تسعمائة ألف فارس وله ثلاثة آلاف فيل تلبس فى الحروب البرك اصطوانات الحديد المذهب وتلبس فى أيام السلم جلال الديساج وأنواع الحرير وتزين بالقصور والأسرة والمصفحة ويشد عليها بروج الخشب يركب فيها الرجال للحرب فيكون

على الفيل من عشرة رجال إلى ستة وله عشرون ألف مملوك أترك، وعشرة آلاف خدام
خصى وألف خازندار، وألف مشبقدار ومائتا ألف عبد ركابية تلبس السلاح وتمشى بركابه
وتقاتل رجاله بين يديه والإسفهلارية لا يؤهل منهم أحد لقرب السلطان وإنما يكون منهم نوع
الولاء والخان يكون له عشرة آلاف فارس وللملك ألف وللأمير مائة فارس وللأسفهلار
دون ذلك .

ولكل خان عبدة لكن كل لك مائة ألف تنكة كل تنكة ثمانية دراهم ولكل ملك من ستين
ألف تنكة، إلى خمسين ألف تنكة ولكل أمير من أربعين ألف تنكة، إلى ثلاثين ألف تنكة
ولكل أسفهلار من عشرين ألف تنكة إلى ما حولها ولكل جندي من عشرة آلاف تنكة إلى
ألف تنكة، ولكل مملوك من خمسة آلاف تنكة، إلى ألف تنكة سوى طعامهم وكساويهم
وعليقهم ولكل عبد في الشهر منان من الحنطة والأرز، وفي كل يوم ثلاثة استاز لحم وما
يحتاج إليه وفي كل شهر عشر تنكات بيضاء وفي كل سنة أربع كساو .

وللسلطان دار طراز فيها أربعة آلاف قزاز لعمل أنواع القماش سوى ما يحمل له من
الصين والعراق والإسكندرية . ويفرق كل سنة مائتي ألف كسوة كاملة في فصل الربيع مائة
ألف وفي فصل الخريف مائة ألف ففي الربيع غالب الكسوة من عمل الإسكندرية وفي
الخريف كلها حرير من عمل دار الطراز بداهلي، وقماش الصين والعراق ويفرق على
الخوانك والربط الكساوي، وله أربعة آلاف زركشي تعمل الزركش .

ويفرق كل سنة عشرة آلاف فرس مسرجة وغير مسرجة سوى ما يغطي الأجناد من
البراذين . فإنه بلا حساب يعطى حشرات ومع هذا فالخيل عنده غالية مطلوبة .

وللسلطان نائب من الخانات يسمى أبريت إقطاعه قدر إقليم بحر العراق ووزير إقطاعه
كذلك وله أربعة نواب مسمى كل واحد منهم من أربعين ألف تنكة إلى عشرين ألف تنكة وله
أربعة رئيسان - أي كتاب سر لكل واحد منهم ثلاثمائة كاتب ولكل كاتب إقليم عشرة آلاف
تنكة وللصدر جهان وهو قاضى القضاء قرى يتحصل منها نحو ستين ألف تنكة وللصدر
الإسلام وهو أكبر نواب القاضى ولشيخ الإسلام وهو شيخ الشيوخ مثل ذلك وللمحتسب
ثمانية آلاف تنكة .

وله ألف طبيب ومائتا طبيب وعشرة آلاف يزداد تركب الخيل وتحمل طيور الصيد وله ثلاثة آلاف سواق لتحصيل الصيد وخمسمائة تديم وألفان ومائتان للملاهي سوى مماليكه وهم ألف مملوك وألف شاعر باللغات العربية والفارسية والهندية يجرى عليهم ديوانة ومتى غنى أحد منهم لغيره قتله .

ولكل نديم فريتان أو قرية ومن أربعين ألف تنكة إلى ثلاثين ألف تنكة إلى عشرين ألف تنكة سوى الخلع والكساوى والافتقادات .

ويعد في وقت كل خدمة في المرتين من كل يوم سماطا يأكل منه عشرون ألفاً مثل الخانات والملوك والأمراء والاسفهلارية وأعيان الأجناد وله طعام خاص يأكل معه الفقهاء وعدتهم مائتا ففيه في الغداء والعشاء فيأكلون ويتباحثون بين يديه ويذبح في مطابخه كل يوم ألفان وخمسمائة رأس من البقر وألفا رأس من الغنم سوى الخيل وأنواع الطير ولا يحضر مجلسه من الجنود إلا الأعيان ومن دعته ضرورة إلى الحضور، والندماء .

وأرباب الأغاني يحضرون بالنوبة وكذلك الرييسان والأطباء ونحوهم . لكل طائفة نوبة تحضر فيها للخدمة والشعراء تحضر في العيدين والمواسم وأول شهر رمضان وإذا تجدد نصر على عدو أو فتوح ونحو ذلك مما يهنا به السلطان .

وأمر الجند والعامّة مرجعها إلى أبريت وأمر القضاة كلهم مرجعه إلى صدر جهان وأمر الفقهاء إلى شيخ الإسلام، وأمر الواردين والوافدين والأدباء والشعراء إلى الرييسان، وهم كتاب السر وجهاز هذا السلطان مرة أحد كتاب سره إلى السلطان أبي سعيد رسولاً وبعث معه ألف ألف تنكة ليتصدق بها في مشاهد العراق وخمسمائة فرق فقدم بغداد وقد مات أبو سعيد .

وكان هذا السلطان ترعد الفرائص لمهابته وتزلزل الأرض لموكبه يجلس بنفسه لإنصاف رعيته ولقراءة القصص عليه جلوساً علماً ولا يدخل أحد عليه ومعه سلاح ولو السكين ويجلس وعنده سلاح كامل لا يفارقه أبداً وإذا ركب في الحرب فلا يمكن وصف هيئته وله أعلام سود في أوساطها تباين من ذهب تسير عن يمينه وأعلام حمرة فيها تباين من ذهب تسير عن يساره ومعه مائتا جمل نقارات وأربعون جملاً كوسات كبارا وعشرون بوقا وعشرة صنوج ويدق له خمس نوب كل يوم .

ولذا خرج إلى الصيد كان فى جف وعدة من معه زيادة على مائة ألف فارس ومائتى فيل وأربعة قصور خشب على ثمانمائة جمل كل قصر منها على مائتى جمل كلها ملبسة حريراً مذهباً كل قصر طبقتان سوى الخيم والجركاوات وإذا إنتقل من مكان إلى مكان للنزهة يكون معه نحو ثلاثين ألف فارس وألف جنيب مسرجة ملجمة بالذهب المرصع بالجواهر والياقوت .

وإذا خرج فى قصره من موضع إلى آخر يمر راكباً وعلى رأسه الحبر ، والسلاح دارية وراءه بأيديهم السلاح وحوله نحو اثنا عشر ألف مملوك مشاه . لا يركب منهم إلا حامل الحبر والسلاح دارية والجمدارية حملة القماش .

وإذا خرج للخراب أو سفر طويل حمل على رأسه سبع صبورة منها اثنان مرصعان ليس لهما قيمة وله فخامة عظيمة وقوانين وأوضاع جليلة والخانات والملوك والأمراء لا يركب أحد منهم فى السفر والحضر إلا بالأعلام ، وأكثر ما يحمل الخان سبعة أعلام وأكثر ما يحمل الأمير ثلاثة وأكثر ما يجره الخان فى الحضر عشرة جنائب وأكثر ما يجز الأمير فى الحضر جنبيان وأما فى السفر فحسبما يختار .

وكان للسلطان بر وإحسان ، وفيه تواضع ولقد مات عنده رجل فقير فشهد جنازته وحمل نعشه على عنقه وكان يحفظ القرآن العزيز والهداية فى فقة الحنفية ، ويجيد علم المعقول ، ويكتب خطاً حسناً ، ولذته فى الرياضة وتأديب النفس ويقول الشعر ويباحث العلماء . ويؤاخذ الشعراء ، ويأخذ بأطراف الكلام على كل من حضر على كثرة العلماء عنده .

والعلماء تحضر عنده وتفطر فى رمضان معه بتعيين صدرجهان لهم فى كل ليلة وكان لا يترخص فى محذور ولا يقر على منكر ولا يتجاسر أحد فى بلاده أن يتظاهر بمحرم وكان يشدد فى الخمر ويبالغ فى العقوبة على من يتعاطاه من المقربين منه وعاقب بعض أكابر الخانات على شرب الخمر ، وقبض عليه وأخذ أمواله وجملتها أربعمائة ألف ألف مثقال وسبعة وثلاثون ألف ألف مثقال ذهباً أحمر زنتها ألف وسبعمائة فنطار بالمصرى وله وجوه بر كثيرة منها أنه يتصدق فى كل يوم بلكين . عنهما من نقد مصر ألف ألف وستمائة ألف درهم وربما بلغت صدقته فى يوم واحد خمسين لكا ويتصدق عند كل رؤيه هلال شهر بلكين دائماً وعليه راتب لاربعين ألف فقير كل واحد منهم درهم فى كل يوم وخمسة أرتال بر وأرز وقرر ألف فقيه فى مكاتب لتعليم الأطفال القرآن ، وأجرى عليهم الأرزاق .

وكان لا يدع بدلهى سائلاً بل يجرى على الجميع الأرزاق ويسالغ فى الإحسان إلى الغرباء ، وقدم عليه رسول من أبى سعيد مرة بالسلام والتودد فخلع عليه وأعطاه حملاً من المال فلما أراد الأنصراف أمره أن يدخل الخزانة ويأخذ ما يختار فلم يأخذ غير مصحف فسأله عن ذلك فقال قد أغناني السلطان بفضله ولم أجد أشرف من كتاب الله فزاد إعجابه به وأعطاه مالا جملته ثمانمائة تومان والتومان عشرة آلاف دينار وكل دينار ستة دراهم تكون جملة ذلك ثمانية آلاف ألف دينار عنها ثمانية وأربعون ألف ألف درهم .

وقصده شخص من بلاد فارس وقدم له كتباً فى الحكمة منها كتاب الشفاء لأبن سينا فأعطاه جوهرًا بعشرين ألف مثقال من الذهب وقصده آخر من بخارى بحملى بطيخ أصفر فتلف غالبه حتى لم يبق منه إلا اثنتان وعشرون بطيخة . فأعطاه ثلاثة آلاف مثقال ذهباً وكان قد التزم أن لا ينطق فى أطلاقاته بأقل من ثلاثة آلاف مثقال ذهباً وبعث ثلاث لكوك ذهباً إلى بلاد ما وراء النهر ليفرق على العلماء لك وعلى الفقراء لك ، ويتاع له حوائج بلك وبعث للبرهان الضياء عز جى شيخ سمرقند بأربعين ألف تنكة وكان لا يفارق العلماء سفرًا وحضرًا ومنار الشرع فى أيامه قائم والجهاد مستمر فبلغ مبلغاً عظيماً فى إعلاء كلمة الإيمان فنشر الإسلام فى تلك الأقطار وهدم بيوت النيران وكسر الندود والأصنام ، واتصل به الإسلام إلى أقصى الشرق وعمر الجوامع والمساجد ، وأبطل التشويب فى الأذان .

ولم يخل له يوم من الأيام من بيع آلاف من الرقيق لكثرة السبى حتى أن الجارية لا يتعدى ثمنها بمدينة دملى ثمان تنكات ، والسرية خمس عشرة تنكة والعبد المراهق أربعة دراهم ومع رخص قيمة الرقيق فإنه تبلغ قيمة الجارية الهندية عشرين ألف تنكة لحسنها ولطف خلقها وحفظها القرآن وكتابتها الخط وروايتها الأشعار والأخبار وجودة غنائها وضربها بالعود ولعبها بالشطرنج ، وهن يتفاخرن فتقول الواحدة أخذ قلب سيدى فى ثلاثة أيام فتقول الأخرى : أنا أخذ قلبه فى يوم فتقول الأخرى أنا أخذ قلبه فى طرفه عين .

وكان ينعم على جميع من فى خدمته من أرباب السيوف والأقلام بكل جليل من البلاد والأموال والجواهر والخيول المجللة بالذهب وغير ذلك إلا الفيلة فإنه لا يشاركه فيها أحد وللثلاثة آلاف فيل راتب عظيم فأكثرها مئونة له فى كل يوم أربعون رطلا من أرز ، وستون

رطلا من شعير وعشرون رطلا من سمن ونصف حمل من حشيش وقيمها جليل القدر إقطاعه مثل إقليم العراق وإذا وقف السلطان للحرب كان أهل العلم حوله والرماة قدامه وخلفه وأمامه الفيلة كما تقدم عليها الفيلة وقدامها العبيد المشاة والخيال فى الميمنة والميسرة فهى له من النصر ما لا تهياً لأحد من تقدمه ففتح الممالك وهدم قواعد الكفار ومحاصره معابدهم وأبطل فخرهم وكان يجلس كل يوم ثلاثاء جلوساً عاماً على تحت مصفح بالذهب وعلى رأسه حبر فى موكب عظيم وينادى مناديه من له شكوى فى شخص فينظر فى ظلمات الناس وكان لا يوجد بدهلى فى أيامه خمر البتة .

وأول من ملك مدينة دهلى قطب الدين أيك وذلك أن شهاب الدين محمد بن سالم بن الحسين أحد الملوك الغورية فتح الهند بعد عدة حروب ، وأقطع مملوكة أيك هذا مدينة دهلى فبعث أيك عسكرياً عليه محمد بن بختيار فأخذ إلى تخوم الصين وذلك كله فى سنة سبع وأربعين وخمسمائة .

ثم ولى بعده أيتمش بن أيك أربعين سنة فقام بعده ابنه علاء الدين على بن أيتمش بن أيك ثم أخوه معتز الدين بن أيتمش ثم أخته رضية خاتون فأقامت ثلاث سنين ثم أخوها ناصر الدين بن أيتمش فأقام أربعاً وعشرين سنة ثم قام بعده مملوكة غياث الدين بليان سبعاً وعشرين سنة ثم بعده معز الدين الدين نيابا خمس سنين ثم ابنه شمس الدين كيمورس سبعة أشهر ثم خرج الملك عن بيت السلطان شمس الدين أيتمش وقويت التركمان العلجية وكانوا أمراء يقال للواحد منهم خان واستبد كبيرهم جلال الدين فيروز سبع سنين ، ثم ابن أخيه علاء الدين محمود بن شهاب الدين مسعود اثنتين وعشرين سنة ومات سنة خمس عشر وسبعمائة ثم ابنه شهاب الدين عمر بن محمود بن مسعود سنة واحدة ولقب غياث الدين ثم أخوه قطب الدين مبارك بن محمود أربع سنين وقتل سنة عشرين وسبعمائة ، ثم علاء الدين خسرو مملوك علاء الدين محمود سبعة أشهر .

وملك غياث الدين طغلق شاه مملوك السلطان علاء الدين محمود بن مسعود فى أول شعبان سنة عشرين وسبعمائة ثم ملك بعده ابنه محمد بن طغلق شاه صاحب الترجمة هذا آخر ما وجد بخطه رحمه الله تعالى .

(ووجد بخطه أيضاً رحمه الله تعالى) ما أحسن قول الأديب محمد بن حسن ابن شاور النقيب .

مشت أيامكم لإبل نراها
جرت جرياً على غير اعتياد
وما عقدت نواصيها بخير
ولا كانت تعد من الحيات

بدخشان

مدينة فيما وراء النهر بها معدن اللعل البدخشاني وهو المسمى بالبلخش وبها معدن اللازورد الفائق، وهما في جبل بها يحفر عليهما في معادتهما فيوجد اللازورد بسهولة ولا يوجد اللعل إلا بتعب كبير وإنفاق زائد وقد لا يوجد بعد التعب الشديد والنفقة الكثيرة، ولهذا عز وجوده وغلت قيمته .

وأقصر ليل بلغار بالبحرين أربع ساعات ونصف، وأقصر ليل أفتكون ثلاث ساعات ونصف فهو أقصر من ليل بلغار بساعة واحدة وبين بلغار وأفتكون مسافة عشرين يوماً بالسير المعتاد انتهى .

السلطانية من عراق العجم

بناها السلطان محمد خدابنده أوكانيق بن أرغون بن أغا بن هولكو وخابنده ملك بعد أخيه محمود غازان ، وملك بعد خدابنده ابنه السلطان أبو سعيد بن درخان ، وكان الشيخ

حسن بن حسين بن أقبغا مع قائد السلطان محمد بن طشتمر بن أستيبر بن عترجى ومذمات
أبوسعيد لم يجمع بعده على طاعه ملك بل تفرقوا وقام فى كل ناحية قائم انتهى .

(ووجد بخطه أيضاً مانصه) ولله در أبى إسحاق الأديب حيث قال :

إذا كنت قد أيقنت أنك هالك

فما لك مما دون ذلك تشفق

ومما يشين المرء ذا الحلم أنه

يرى الأمر حتماً واقعياً ثم يقلق

وحيث يقول :

ومن طوى الخمسين من عمره

لاقى أموراً فيه مستنكره

وإن تخطاها رأى بعدها

من حادثات الدهر ما لم يره

انتهى ما وجد بخطه فى أصله

ذكر الجزائر

أعلم أن الجزائر التى هى الآن فى بحر النيل كلها حادثة فى الملة الإسلامية ماعدا الجزيرة
التى تعرف اليوم بالروضة تجاه مدينة مصر فإن العرب لما دخلوا مع عمرو بن العاص إلى مصر
وحاصروا الحصن الذى يعرف اليوم بقصر الشمع فى مصر حتى فتحه الله تعالى عنوة على
المسلمين كانت هذه الجزيرة حينئذ تجاه القصر ولم يبلغنى إلى الآن متى حدثت ، وأما غيرها
من الجزائر فكلها قد تجددت بعد فتح مصر .

ويقال والله أعلم إن بلهيت الذى يعرف اليوم بأبى الهول طلسم وضعه القدماء لقلب
الرمل عن بر مصر الغربى الذى يعرف اليوم ببر الجيزة وأنه كان فى البر الشرقى بجوار قصر

الشمع صنم من حجارة على مسامته أبى الهول بحيث لو أمتد خيط من رأس أبى الهول وخرج على استواء أسقط على رأس هذا الصنم وكان مستقبل المشرق وأنه وضع أيضاً لقب الرمل عن البر الشرقي، فقدر الله سبحانه وتعالى أن كسر هذا الصنم على يد بعض أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة إحدى عشرة وسبعمائة وحفر تحته حتى بلغ الحفر إلى الماء ظناً أنه يكون هناك كنز فلم يوجد شيء.

وكان هذا الصنم يعرف عند أهل مصر سرية أبى الهول فكان عقيب ذلك غلبة النيل على البر الشرقي وصارت هذه الجزائر الموجودة اليوم وكذلك قام شخص من صوفيه الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء يعرف بالشيخ محمد صائم الدهر فى تغيير المنكر أعوام بضع وثمانين وسبعمائة فشوه وجوه سباع الحجر التى على قناطر السباع خارج القاهرة وشوه وجه أبى الهول فغلب الرمل على أراضى الجيزة ولا ينكر ذلك فالله فى خليقته أسرار يطلع عليها من يشاء من عباده والكل بخلقه وتقديره.

وقد ذكر الأستاذ إبراهيم بن وصيف شاه فى كتاب أخبار مصر فى خبر الواحات الداخلة أن فى تلك الصحارى كانت أكثر مدن سلوك مصر العجيبة وكنوزهم إلا أن الرمال غلبت عليها قال ولم يبق بمصر ملك إلا وقد عمل للرمال طلسماً لدفعها ففسدت طلسماتها لقدم الزمان.

وذكر ابن يونس عن عبد الله بن عمرو بن العاص أنه قال : انى لأعلم السنة التى تخرجون فيها من مصر قال ابن سالم فقلت له : ما يخرجنا منها يا أبا محمد أعدو قال : لا ، ولكنكم يخرجكم منها نيلكم هذا يغور فلا تبقى منه قطرة حتى تكون فيه الكتان من الرمل وتأكل سباع الأرض حيتانه .

وقال الليث عن يزيد بن أبى حبيب عن أبى الخير قال : إن الصحابى حدثه أنه سمع كعباً يقولى ستعرك العراق هرك الأديم وتفت مصر فت البعرة . قال الليث : وحدثنى رجل عن وهب المعافى أنه قال وتشق الشام شق الشعرة وسأذكر من خبر هذه الجزائر المشهورة ما وصلت إلى معرفته إن شاء الله تعالى .

ذكر الروضة

أعلم أن الروضة تطلق في زماننا هذا على الجزيرة التي بين مدينة مصر ومدينة الجزيرة وعرفت في أول الإسلام بالجزيرة، وجزيرة مصر ثم قيل لها جزيرة الحصن وعرفت إلى اليوم بالروضة وإلى هذه الجزيرة انتقل المقوقس لما فتح الله تعالى على المسلمين القصر وصار بها هو ومن معه من جموع الروم والقبط .

وبها أيضاً بنى أحمد بن طولون الحصن وبها كانت الصناعة يعنى صناعة السفن الحربية أى كانت بها دار الصناعة وبها كان الجنان والمختار وبها كان اليهودج الذى بناه الخليفة الأمر بأحكام الله لمحبيته البدوية وبها بنى الملك الصالح نجم الدين أيوب القلعة الصالحية وبها إلى اليوم مقياس النيل وسأورد من أخبار الروضة هذا ما لا تجده مجتمعاً فى غير هذا الكتاب .

قال ابن عبدالحكم وقد ذكر محاصره المسلمين للحصن : فلما رأى القوم الجدد من المسلمين على فتح الحصن والحرص ورأوا صبرهم على القتال ورغبتهم فيه خافوا أن يظهر عليهم فتتنحى المقوقس وجماعة من أكابر القبط ، وخرجوا من باب الحصن القبلى ودفنهم جماعة يقاتلون العرب . فلحقوا بالجزيرة موضع الصناعة اليوم وأمروا بقطع الجسر وذلك فى جرى النيل .

وتخلف فى الحصن بعد المقوقس الأعرج فلما خاف فتح باب الحصن خرج هو وأهل القوة والشرف وكانت سفنهم ملصقة بالحصن ، ثم لحقوا بالمقوقس بالجزيرة قال وكنا بالجزيرة يعنى بعد فتح مصر فى أيام عبدالعزيز بن مروان أمير مصر خمسمائة فاعل معدة لحريق يكون فى البلد أو هدم .

وقال القضاعي : جزيرة فسطاط مصر قال الكندي : بنيت بالجزيرة الصناعة فى سنة أربع وخمسين وحصن الجزيرة بناه أحمد بن طولون فى سنة ثلاث وستين ومائتين ليحرز فيه حرمه وماله وكان سبب ذلك مسير موسى بن بغا العراقى من العراق والياً على مصر وجميع أعمال ابن طولون وذلك فى خلافة المعتمد على الله فلما بلغ أحمد بن طولون مسيره استعد لحربة ومنعه من دخول أعماله .

فلما بلغ موسى بن بغا إلى الرقة تناقل عن المسير لعظم شأن ابن طولون وقوته ثم عرضت لموسى علة طالت به وكان بها موته وثاوره الغلمان وطلبوا منه الأرزاق وكان ذلك سبب تركة المسير فلم يلبث موسى بن بغا أن مات ، وكفى ابن طولون أمره ولم يزل هذا الحصن على الجزيرة حتى أخذه النيل شيئاً بعد شيء وقد بقيت منه بقايا متقطعة إلى الآن وقد اختصر القاضي القضاى رحمه الله فى ذكر سبب بناء ابن طولون حصن الجزيرة .

وقد ذكر جامع سيرة ابن طولون أن صاحب الزنج لما قدم البصرة فى سنة أربع وخمسين ومائين واستفحل أمره أنفذ إليه أمير المؤمنين المعتمد على الله تعالى أبو العباس أحمد ابن أمير واستفحل أمره أنفذ إليه أمير المؤمنين المعتمد على الله تعالى أبو العباس ابن أمير المؤمنين المتوكل على الله جعفر بن المعتصم بن الرشيد رسولا فى حمل أخيه الموفق بالله أبى أحمد طلحه من مكة إليه .

وكان الخليفة المهتدى بالله محمد بن الواثق بن المعتصم نفاه إليها فلما وصل إليه جعل العهد بالخلافة من بعده لابنه المفوض وبعد المفوض تكون الخلافة للموفق طلحة وجعل غرب الممالك الإسلامية للمفوض وشرقها للموفق وكتب بينهما بذلك كتاباً أرتهن فيه إيمانهما بالوفاء بما قد وقعت عليه الشروط .

وكان الموافق يحسد أخاه المعتمد على الخلافة ولا يراه أهلاً لها فلما جعل المعتمد الخلافة من بعده لأبنة ثم للموفق بعده شق ذلك عليه وزاد فى حقه وكان المعتمد متشاغلاً بما لاذ نفسه من الصيد واللعب والتفرد بجواريه فضاعت الأمور وفسد تدبير الأحوال ، وفاز كل من كان متقلداً عملاً بما تقلده .

وكان فى الشروط التى كتبها المعتمد بين المفوض والموفق أنه ما حدث فى عمل كل واحد منهما من حدث كانت النفقة عليه من مال خراج قسمه واستخلف على قسم ابنه المفوض موسى بن بغا فاستكتب موسى بن بغا عبيد الله بن سليمان بن وهب وانفرد الموفق بقسمه من ممالك الشرق وتقدم إلى كل منهما أن لا ينظر فى عمل الآخر وخلد كتاب الشروط بالكعبة وانفرد الموفق لمحاربة صاحب الزنج وأخرجه إليه وضم معه الجيوش .

فلما كبر أمره وطالت محاربه آياه وانقطعت مواد خراج المشرق عن الموفق وتقاعد الناس عن حمل المال الذى كان يحمل فى كل عام واحتجوا بأشياء دعت الضرورة الموفق إلى أن كتب إلى أحمد بن طولون، وهو يومئذ أمير مصر فى حمل ما يستعين به فى حروب صاحب الزنج، وكانت مصر فى قسم المفوض لأنها من الممالك الغربية، إلا أن الموفق شكافى كتابه إلى ابن طولون شدة حاجته إلى المال بسبب ما هو بسبيله وأنفذ مع الكتاب تحريراً خادماً المتوكل ليقبض منه المال. فما هو إلا أن ورد تحرير على ابن طولون بمصر وإذا بكتاب المعتمد قد ورد عليه بأمره فيه بحمل المال إليه على ما جرى الرسم بحمله مع المال فى كل سنة من الطراز والرقيق والخيل والشمع وغير ذلك.

وكتب أيضاً إلى أحمد بن طولون كتاباً فى السر أن الموافق إنما أنفذ تحريراً إليك عينا ومستقصيا على أخبارك، وأنه قد كاتب بعض أصحابك، فاحترس منه، وأحمل المال إلينا وعجل إنفاذه وكان تحرير لما قدم إلى مصر أنزله أحمد بن طولون معه فى داره بالميدان ومنعه من الركوب ولم يمكنه من الخروج من الدار التى أنزله بها حتى سار من مصر وتلطف فى الكتب التى أجاب بها الموافق ولم يزل بتحرير حتى أخذ جميع ما كان معه من الكتب التى وردت من العراق إلى مصر وبعث معه إلى الموفق ألف ألف دينار ومائتى ألف دينار وما جرى الرسم يحمله من مصر وأخرج معه العدول وسار بنفسه صحبتته حتى بلغ به العريش وأرسل إلى ماخور متولى الشام فقدم عليه بالعريش وسلمه إليه هو والمال وأشهد عليه بتسليم ذلك ورجع إلى مصر ونظر فى الكتب التى أخذها من تحرير فلماذا هى إلى جماعة من قواده باستمالتهم إلى الموفق فقبض على أربابها وعاقبهم حتى هلكوا فى عقوبته فلما وصل جواب ابن طولون إلى الموفق ومعه المال كتب إليه كتاباً ثانياً يستقل فيه المال ويقول إن الحساب يوجب أضعاف ما حملت وبسط لسانه بالقول والتمس فيمن معه من يخرج إلى مصر ويتقلدها عوضاً عن ابن طولون فلم يجد أحداً عوضه لما كان من كيس أحمد بن طولون وملاطفته وجوه الدولة فلما ورد كتاب الموفق على ابن طولون قال وأى حساب بينى وبينه أو حال توجب مكاتبتى بهذا أو غيره وكتب إليه بعد البسملة: وصل كتاب الأمير أيده الله تعالى وفهمته، وكان أسعده الله حقيقاً بحسن التخير لمثلئى وتصبيره إياى عمدته التى يعتمد

عليها وسيفه الذى يصول به وسنانه الذى يتقى الأعداء بحده لأنى دائب فى ذلك وجعلته وكدى واحتملت الكلف العظام، والمون الثقال باستجذاب كل موصوف بشجاعة، واستدعاء كل منعوت بغنى وكفاية بالتوسعة عليهم وتواصل الصلات والمعاون لهم صيانة لهذه الدولة وذبا عنها وحسما لإطماع المشوفين لها والمنحرفين عنها، ومن كانت هذه سبيلا فى الموالاة ومنهجه فى المناصحة فهو حرى أن يعرف له حقه ويوفر من الإعظام قدره ومن كل حال جليلة حظه، ومنزلته فعمملت بضد ذلك من المطالبة بحمل ما أمر به والجفاء فى المخاطبة بغير حال توجب ذلك، ثم أكلف على الطاعة جعلاً، وألزم فى المناصحة ثمناً، وعهدى بمن استدعى ما استدعاه الأمير من طاعته أن يستدعيه بالبدل والأعطاء والإرغاب والإرضاء والأكرام لأن يكلف ويحمل من الطاعة مثونة وثقلا، وأنى لا أعرف السبب الذى يوجب الوحشة ويوقعها بينى وبين الأمير أيده الله تعالى ولائم معاملة تقتضى معاملة أو تحدث منافرة لأن العمل الذى أنا بسبيله لغيره والمكاتبة فى أموره إلى من سواء ولا أنا من قبله فإنه والأمير جعفر المفاوض أيده الله تعالى قد أقتسما الأعمال وصار لكل واحد منهما قسم قد أنفرد به دون صاحبه وأخذت عليه البيعة فيه أنه من نقض عهده أو أخفر ذمته ولم ن لصاحبه بما أكد على نفسه فالأمة بريئة منه ومن بيعته وفى حل وسعة من خلفه والذى عاملنى به الأمير من محاولة صرفى مرة وإسقاط رسمى أخرى وما يأتىه ويسومنيه ناقض لشرطة مفسد لعهدى وقد التمس أوليائى وأكثروا الطلب فى إسقاط اسمهم وإزالة رسمه فأثرت الإبقاء وإن لم يؤثره واستعملت الأناة إذ لم تستعمل معى ورأيت الاحتمال والكظم أشبه بدوى المعرفة والفهم فصبرت نفسى على أحر من الجمر وأمر من الصبر وعلى ما لا يتسع به الصدر والأمير أيده الله تعالى أولى من أعاننى على ما أوتره من لزوم عهده وأتوخاه من تأكيد عقده بحسن العشرة والأنصاف وكف الأذى والمضرة وأن لا يضطرنى إلى ما يعلم الله عز وجل كرهى له أن أجعل ما قد أعددت له لحياطه الدولة من الجيوش المتكاثفة والعساكر المتضاعفة التى قد ضرت رجالها من الحروب وجرت عليهم محن الخطوب مصروفاً إلى نقضها فعندنا وفى حيزنا من يرى أنه أحق بهذا الأمر، وأولى من الأمير ولو آمنونى على أنفسهم فضلاً عن أن يعثروا منى على ميل أو قيام بنصرتهم لاشتدت شوكتهم

ولصعب على السلطان معاركتهم والأمير يعلم وأن بإزائه منهم أحداً قد كبر عليه وفض كل جيش أنهضه إليه على أنه لناصر له إلا لفيف البصرة وأوباش عامتها فكيف من يجد ركناً منيعاً وناصراً مطيعاً وما مثل الأمير فى أصالة رأيه يصرف مائة ألف عنان عدة له فيجعلها عليه بغير ما سبب يوجب ذلك فإن يكن من الأمير إعتاب أو رجوع إلى ما هو أشبه به وأولى وإلا رجوت من الله عز وجل كفاية امرة وحسم مادة شره وإجراءنا فى الحياطة على أجمل عادته عندنا والسلام .

فلما وصل الكتاب الى الموافق أقلقه وبلغ منه مبلغاً عظيماً وأغاظه غيظاً شديداً، وأحضر موسى بن بغا وكان عون الدولة وأشد أهلها بأساً وأقداماً فتقدم إليه فى صرف أحمد بن طولون عن مصر وتقليدها ماخور فامتثل ذلك وكتب إلى ماخور كتاب التقليد وأنفذه إليه فلما وصل إليه الكتاب توقف عن إرساله إلى أحمد بن طولون لعجزه عن مناهضته .

وخرج موسى بن بغا عن الحضرة مقدراً أنه يدور عمل المفوض ليحمل الأموال منه وكتب إلى ماخور أمير الشام والى أحمد بن طولون أمير مصر لما بلغه من توقف ماخور عن مناهضته يأمرهما بحمل الأموال وعزم على قصد مصر والإيقاع بابن طولون واستخلاف ماخور عليها فسار إلى الرقة وبلغ ذلك ابن طولون فأقلقه وغمه . لا لأنه يقصر عن موسى بن بغا . لكن لتحمله هتك الدولة ، وإن يأتى سبيل من قاوم السلطان وحارب وكسر جيوشه .

إلا أنه لم يجد بدا من المحاربة ليدفع عن نفسه وتأمل مدينة فسطاط مصر فوجدها لا تؤخذ إلا من جهة النيل فأراد لكبر همته وكثرة فكره فى عواقب الأمور أن يبنى حصناً على الجزيرة التى بين الفسطاط والجزيرة ليكون معقلاً لحرمة وذخائره ثم يشتغل بعد ذلك بحرب من يأتى من البر وقد زاد فكره فيمن يقدم من النيل فأمر ببناء الحصن على الجزيرة وأتخذ مائة مركب حربية سوى ما ينضاف إليها من العلابيات والحمامم والعشارية والسنايك وقوارب الخدمة .

وعمد إلى سد وجه البحر الكبير وأن يمنع ما يجيئ إليه من مراكب طرسوس وغيرها من البحر الملح إلى النيل بأن توقف هذه المراكب الحربية فى وجه البحر الكبير خوفاً مما سيجيئ

من مراكب طرسوس كما فعل محمد بن سليمان من بعده بأولاده كأنه ينظر إلى الغيب من ستر رقيق وجعل فيها من يذب عن هذه الجزيرة، وأنقذ إلى الصعيد وإلى أسفل الأرض بمنع من يحمل الغلال إلى البلاد ليمنع من يأتي من البر الميرة.

وأقام موسى بن بغا بالرقعة عشرة أشهر وقد اضطربت عليه الأتراك، وطالبوه بأرزاقهم مطالبة شديدة بحيث استتر منهم كاتبه عبيد الله بن سليمان لتعذر المال عليه وخوفه على نفسه منهم فخاف موسى بن بغا عند ذلك ودعته ضرورة الحال إلى الرجوع فعاد إلى الحضرة ولم يقيم بها سوى شهرين ومات من علة في صفر سنة أربع وستين ومائتين.

هذا وأحمد بن طولون يجد في بناء الحصن على الجزيرة وقد ألزم قواده وثقاته أمر الحصن وفرقه عليهم قطعاً قام كل واحد بما لزمه من ذلك وكد نفسه فيه وكان يتعاهدهم بنفسه في كل يوم وهو في غفلة عما صنعه الله تعالى له من الكفاية والغنى عما يعانيه ومن كثرة ما بذل في هذا العمل قدر أن كل طوبة منه وقفت عليه بدرهم صحيح.

ولما توافرت الأخبار بموت موسى بن بغا كف عن العمل وتصدق بمال كثير شكر الله تعالى على ما من به عليه من صيائنه عما بقبح فيه عند الأحداث وما رأى الناس شيئاً كان أعظم من عظيم الجد في بناء هذا الحصن ومباكرة الصناعات له في الأسفار حتى فرغوا منه.

فإنهم كانوا يخرجون إليه من منازلهم في كل بكرة من تلقاء أنفسهم من غير استحثاث لكثرة ما سخابه من بذل المال فلما أنقطع البناء لم ير أحد من الصنائع التي كانت فيه مع كثرتها كأنها هي نار صب عليها ماء فطفئت لوقتها ووهب للصنائع مالا جزيلاً وترك لهم جميع ما كان سلفاً معهم.

وبلغ مصروف هذا الحصن ثمانين ألف دينار ذهباً وكان مما حمل أحمد ابن طولون على بناء الحصن أن الموفق أراد أن يشغل قلبه فسرقته نعله من بيت خطية لا يدخله إلا ثقاته وبعثها الموفق إليه فقال له الرسول من قدر على أخذ هذه النعل من الموضع الذي تعرفه أليس هو بقادر على أخذ روحك فوالله أيها الأمير لقد قام عليه أخذ هذه النعل بخمسين ألف دينار فعند ذلك أمر ببناء الحصن.

وقال أبو عمر الكندي في كتاب أمراء مصر : وتقدم أبو أحمد الموفق إلى موسى بن بغا في صرف أحمد بن طولون عن مصر وتقليدها ماخور التركي فكتب موسى بن بغا بذلك إلى ما خور وهو والى دمشق يومئذ فتوقف لعجزه عن مقاومة أحمد بن طولون فخرج موسى بن بغا فنزل الرقة وبلغ أبين طولون أنه سائر إليه ولم يجد بدا من محاربته فأخذ أحمد بن طولون في الحذر منه وابتدأ في ابتناه الحصن الذي بالجزيرة التي بين الجسرين ، ورأى أن يجعله معقلاً لماله وحرمه وذلك في سنة ثلاث وستين ومائتين .

واجتهد أحمد بن طولون في بناء المراكب الحربية وأطافها بالجزيرة وأظهر الامتناع من موسى بن بغا بكل ما قدر عليه وأقام موسى بن بغا بالرقة عشرة أشهر وأحمد بن طولون في إحكام أموره وأضطربت أصحاب موسى بن بغا عليه وضاق بهم منزلهم وطالبوا موسى بالمسير أو الرجوع إلى العراق قبينا هو كذلك توفي موسى بن بغا في سنة أربع وستين ومائتين .

وقال محمد بن داود لأحمد بن طولون وفيه تحامل :

لما ثوى بن بغا بالرقتين ملا

ساقيه زرقا إلى الكعابين والعقب

بنى الجزيرة حصنا يستجن به

بالعسف والضرب والصناع في تعب

وراقب الجيزة القصوى فخذقها

وكاد يصعق من خوف ومن رعب

له مراكب فوق النيل راكدة

فما سوى القار للنظار والخشب

ترى عليها لباس الذل مذ بنيت
بالشط ممنوعة من عزة الطلب
فما بناها لعزو الروم محتسباً
لكن بناها غداة الروع والعطب
وقال سعيد بن القاضى من أبيات

وإن جئت رأس الجسر فانظر تأملاً
إلى الحصن أو فاعبر إليه على الجسر
ترى أثرأ لم يسبق من يستطيعه
من الناس فى بدو البلاد ولا حضر
مآثر لاتبلى وإن باد أهلها

ومجد يؤدى وارثيه إلى الفخر

ومازال حصن الجزيرة هذا عامراً أيام بنى طولون وعملت فيه صناعة مصر التى تنشأ فيها
المراكب الحربية . فاستمر صناعة إلى أن تقلد الأمير محمد بن طفج الأخشيد إمارة مصر من
قبل أمير المؤمنين الراضى بالله وسير مراكب من الشام عليها صاعد بن الكلکم . فدخل
تنيس ، وسارت مقدمته فى البر ودخل صاعد دمياط وسار فهزم جيش مصر الذى جهزه
أحمد بن كيغلغ إليه بتدبير محمد بن على الماردانى على بحيرة نوسا وأقبل فى مراكبه إلى
الفسطاط فكان بالجزيرة .

وقدم محمد بن طفج وتسلم البلد لست بقين من رمضان سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة
وفر منه جماعة إلى الفيوم فخرج إليهم صاعدين الكلکم فى مراكبه وواقعهم بالفيوم فقتل
فى عدة من أصحابه وقدمت الجماعة فى مراكب ابن کلکم فأرسوا بجزيرة الصناعة
وحرقوها ثم مضوا إلى الإسكندرية وساروا إلى برقة فقال محمد بن طفج الصناعة هنا خطأ
وأمره يعمل صناعة فى بر مصر .

وحكى ابن زولاق فى سيرة محمد بن طغج أنه قال : أذكر أنى كنت أكل مع أبى منصور تكين أمير مصر وجرى ذكر الصناعة فقال تكين صناعة يكون بيننا وبينها بحر خطأ فأشارت الجماعة بنقلها فقال : إلى أى موضع فاردت أن أشير عليه يدار خديجة بنت الفتح بن خاقان ثم سكت وقلت أدع هذا الرأى لنفسى إذا ملكت مصر فبلغت ذلك والحمد لله وحده ولما أخذ محمد بن طغج دار خديجة كان يتردد إليها حتى عملت .

فلما ابتدؤا بإنشاء المراكب فيها صاحبت به امرأة فقال خذوها فصاروا بها إلى داره فأحضرها مساء واستخبرها عن أمرها فقالت ابعت معى من يحمل المال فأرسل معها جماعة من دار خديجة هذه فدلتهم على مكان استخرجوا منه عيناً وورقاً وحلياً وثياباً وعدة ذخائر لم ير مثلاً وصاروا بها إلى محمد بن طغج فطلب المرأة ليكافئها على ما كان منها فلم توجد فكان هذا أول مال وصل إلى محمد بن طغج بمصر قال واستدعي

محمد بن طغج الأخشيد صالح بن نافع وقال له : كان فى نفسى إذا ملكت مصر أن أجعل صناعة العمارة فى دار ابنه الفتح ، وأجعل موضع الصناعة من الجزيرة بستاناً أسميه المختار فاركب وخط لى بستاناً وداراً وقدر لى النفقة عليهما .

فركب صالح بجماعة ، وخطوا بستاناً فيه دار للغلمان ودار للنوبة وخزائن للكسوة ، وخزائن للطعام وصوروه وأتوا به فاستحسنه وقال كم قدرتم النفقة قالوا ثلاثين ألف دينار فاستكثرها فلم يزلوا يضعون من التقدير حتى صار خمسة آلاف دينار فأذن فى عمله ، و شرعوا فيه ألزمهم المال من عندهم فقسط على جماعة وفرغ من بنائه فاتخذ الأخشيد منتزه له وصار يفاخر به أهل العراق .

وكان نقل الصناعة من الجزيرة إلى ساحل النيل بمصر فى شعبان سنة خمس وعشرين وثلاثمائة فلم يزل البستان المختار منتزهاً إلى أن زالت الدولة الأخشيديّة والكافورية وقدمت الدولة الفاطمية من بلاد المغرب إلى مصر . فكان يتنزه فيه المعز لدين الله معد وابن العزيز بالله نزار وصارت الجزيرة مدينة عامرة بالناس لها وال وقاض .

وكان يقال القاهرة ومصر الجزيرة . فلما كانت أيام استيلاء الأفضل شاهنشاه بن أمير

الجيش بدر الجمالى وحجّره على الخلفاء أنشأ فى بحرى الجزيرة مكاناً نزهاً سماء الروضة وتردد إليها تردداً كثيراً فكان يسير فى العشاريات الموكبيات من دار الملك التى كانت سكنه بمصر إلى الروضة ومن حيثئذ صارت الجزيرة كلها تعرف بالروضة فلما قتل الأفضل بن أمير الجيش واستبد الخليفة الأمر بأحكام الله أبو على منصور بن المستعلى بالله أنشأ بجوار البستان المختار من جزيرة الروضة مكاناً لمحبوبته العالية البدوية سماه الهودج .

الهـودج

قال ابن سعيد فى كتاب المحلى بالأشعار عن تاريخ القرطبي : قد أكثر الناس فى حديث البدوية وابن ماح من بنى عمها وما يتعلق بذلك من ذكر الخليفة الأمر بأحكام الله حتى صارت رواياتهم فى هذا الشأن كأحاديث البطال وألف ليلة وليلة وما أشبه ذلك .

والإختيار منه أن يقال إن الخليفة الأمر كان قد ابتلى بعشق الجوارى العرييات وصارت له عيون فى البوادي فبلغه أن بالصعيد جارية من أكمل العرب وأظرف نسائهم شاعرة جميلة فيقال إنه تزى بزى بداء الأعراب وصار يعول فى الأحياء إلى أن إنتهى إلى حيها وبات هناك فى ضائفة وتحيل حتى عاينها فما ملك صبره ورجع إلى مقر ملكه وسرير خلافته فأرسل إلى أهلها يخطبها فأجابوه إلى ذلك وزوجوها منه فلما صارت إلى القصور صعب عليها مفارقة ما اعتادت ، وأحبت أن تسرح طرفها فى الفضاء ، ولا تقبض نفسها تحت حيطان المدينة فبنى لها البناء المشهور فى جزيرة الفسطاط المعروف بالهودج وكان على شاطئ النيل فى شكل غريب .

وكان بالإسكندرية القاضى مكين الدولة أبوطالب أحمد بن عبدالمجيد بن أحمد بن الحسن ابن حديد قد استولى على أمورها وصار قاضياً وناظرها ولم يبق لأحد معه فيها كلام ، وضمن أموالها بحملة يحملها وكان ذا مروءة عظيمة يحتذى أفعال البرامكة وللشعراء فيه مدائح كثيرة ومن مدحه ظافر الحداد وأمية بن أبى الصلت وجماعة وكان

الأفضل بن أمير الجيوش إذا أراد الإعتناء بأحد كتب معه كتاباً إلى ابن حديد هذا فيغنيه بكثرة عطائه .

وكان له بستان يتفرج فيه به جرن من رخام قطعة واحدة ينحدر فيه الماء فيبقى كالبركة من سعته وكان يجد في نفسه برؤية هذا الجرن زيادته على النعم ويباهى به أهل عصره . فوشى به لليدوية محبوبة الخليفة فطلبت من الخليفة أنفذ في الحال بإحضاره فلم يسع ابن حديد إلا أن قلعه من مكانه وبعث به وفي نفسه حزازة من أخذه منه وخدم اليدوية وخدم جميع من يلوذ بها حتى قالت هذا الرجل أحجلنا بكثرة هداياه ونحفه ولم يكلفنا قط أمراً نقدر عليه عند الخليفة مولانا .

فلما بلغه ذلك عنها قال مالى حاجة بعد الدعاء لله تعالى بحفظ مكانها وطول حياتها غير رد الجرن الذى أخذ من داري . التى بنيتها فى أيامهم من نعمهم إلى مكانه فلما سمعت هذا عنه تعجبت منه وأمرت برد الجرن إليه ، فقليل له قد وصلت إلى حد أن خيرتك البدوية فى جميع المطالب فنزلت همتك إلى قطعة حجر فقال أنا أعرف بنفسى ما كان لها أمل سوى أن لا تغلب فى أخذ ذلك الجرن من مكانه ، وقد بلغها الله أملها ، وبقيت البدوية متعلقة الخاطر بإبن عم لها ربيت معه يعرف بابن مياح فكتبت إليه وهى بقصر الخليفة الأمر .

يا ابن مياح اليك المشتكى

ملك من بعدكم قد ملكا

كنت فى حى مرأ مطلقا

نائلاً مائشت منكم مدركا

فأنا الآن بقصر مؤصد

لا أرى إلا حيساً ممسكاً

كم تشيننا بأغصان اللوا

حيث لاتخشى علينا دركا

وتلاعبنابرملات الحمي

حينما شاء طليق سلكا

فأجابها

بنت عمى والتي غذيتها

بالهوى حتى علا واحتنكا

بحث بالشكوى وعندى ضعفها

لو غدا ينفع منها المشتكي

مالك الأمر إليه يشـتـكي

مالك وهو الذى قد هلكا

شأن داود غدا فى عصرنا

مبديا بالتيه ماقد ملكا

فبلغت الأمر . فقال لولا أنه أساء الأدب فى البيت الرابع لرددتها إلى حبه وزوجتها به .

قال القرطبي ، وللناس فى طلب ابن مياح واختفائه أخبار تطول وكان من عرب طى فى عصر الخليفة الأمر طراد بن مهلهل فلما بلغه قضية الأمر مع العالقة البدوية قال :

ألا أبلغوا الأمر المصطفى

مقال طراد ونعم المقال

قطعت الألفين عن ألفه

بها سمر الحى بين الرجال

كذا كان أبأوك الأقدمون

سألت فقل لى جواب السؤال

فلما بلغ الأمر شعره قال : جواب السؤال قطع لسانه على فضوله وأمر بطلبه فى أحياء العرب ففر ولم يقدر عليه فقالت العرب ما أخسر صفقه طراد باع أبيات الحى بثلاثة أبيات ولم يزل الأمر يتردد إلى الهودج بالروضة للنزهة فيه إلى أن ركب من القصر بالقاهرة بريد الهودج فى يوم الثلاثاء رابع ذى القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة فلما كان برأس الجسر وثب عليه قوم من النزارية قد كمنوا له فى فرن تجاه رأس الجسر بالروضة وضربوه بالسكاكين حتى أثخنوه وجرحوا جماعة من خدامه فحمل إلى منظره اللؤلؤة بشاطئ الخليج وقدمات .

ذكر قلعة الروضة

أعلم أنه ما برحت جزيرة الروضة متزهاً ملوكياً ومسكناً للناس كما تقدم ذكره إلى أن ولى الملك الصالح نجم الدين أيوب أبى الملك الكامل محمد ابن الملك العادل أبى بكر بن أيوب سلطنة مصر فأنشأ القلعة بالروضة فعرفت بقلعة المقياس وبقلعه الروضة ، وبقلعة الجزيرة وبالقلعة الصالحية وشرع فى حفر أساسها يوم الأربعاء خامس شعبان وابتدأ ببنائها فى آخر الساعة الثالثة من يوم الجمعة سادس عشره .

وفى عاشر ذى القعدة وقع الهدم فى الدور والقصور والمساجد التى كانت بجزيرة الروضة وتحول الناس من مساكنهم التى كانوا بها وهدم كنيسة كانت لليعاقبة بجانب المقياس وأدخلها فى القلعة وأنفق فى عمارتها أموالاً جمة وبنى فيها الدور والقصور وعمل لها ستين برجاً ، وبنى بها جامعاً .

وغرس بها جميع الأشجار ونقل إليها عمد الصوان من البرابى وعمد الرخام وشحنها بالأسلحة وآلات الحرب وما يحتاج إليه من الغلال والأزواد والأقوات خشية من محاصرة الفرنج فإنهم كانوا حيثئذ على عزم قصد بلاد مصر وبالغ فى أتقانها مبالغة عظيمة حتى قيل إنه استقام كل حجر فيها بدينار وكل طوبة بدرهم .

وكان الملك الصالح يقف بنفسه ويرتب ما يعمل فصارت تدهش من كثرة زخرفها وتحير الناظر إليها من حسن سقوفها المزينة وبديع رخامها ويقال أنه قطع من الموضع الذى أنشأ فيه هذه القلعة ألف نخلة مثمرة كان رطبها يهدى إلى ملوك مصر لحسن منظره وطيب طعمه ، وخرب اليهودج والبستان المختار وهدم ثلاثة وثلاثين مسجداً عمرها خلفاء مصر وسراة المصريين لذكر الله تعالى وإقامة الصلوات .

واتفق له فى هدم بعض هذه المساجد خير غريب قال الحافظ جمال الدين يوسف بن محمد بن أحمد الأسدى الشهير باليغمورى سمعت الأمير الكبير الجواد جمال الدين أبا الفتح موسى ابن الأمير شرف الدين يغمور ابن جلدك بن عبد الله قال ومن عجيب ما شاهدته من الملك الصالح أبى الفتوح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل رحمه الله تعالى أنه أمرنى أن أهدم مسجداً كان فى جوار داره بجزيرة مصر فأخرت ذلك وكرهت أن يكون هدمه على يدي فأعاد الأمر وأنا أكاسر عنه . وكأنه فهم منى ذلك فاستعدى بعض خدمه من نوابى وأنا غائب وأمره أن يهدم ذلك المسجد وأن يبنى فى مكانه قاعة وقدر له صفتها . فهدم ذلك المسجد وعمر تلك القاعة مكانه وكملت .

وقدمت القرنج إلى الديار وخرج الملك الصالح مع عساكره اليهم ولم يدخل تلك القاعة التى بنيت فى المكان الذى كان مسجداً فتوفى السلطان فى المنصورة وجعل فى مركب وأتى به إلى الجزيرة فجعل فى تلك القاعة التى بنيت مكان المسجد مدة إلى أن بنيت له التربة التى فى جنب مدارس بالقاهرة فى جانب القصر عفا الله عنه .

وكان النيل عند ما عزم الملك الصالح على عمارة قلعة الروضة من الجانب الغربى فيما بين الروضة وبر الجيزة ، وقد انطرد على بر مصر ولايحيط بالروضة إلا فى أيام الزيادة فلم يزل يغرق السفن فى البر الغربى ويحفر فيما بين الروضة ومصر ما كان هناك من الرمال حتى عاد ماء النيل إلى بر مصر واستمر هناك فأنشأ جسراً عظيماً ممتداً من بر مصر إلى الروضة وجعل عرضه ثلاث قصبات .

وكان الأمراء إذا ركبوا من منازلهم يريدون الخدمة السلطانية بقلعة الروضة يترجلون عن خيولهم عند البر ويمشون فى طول هذا الجسر إلى القلعة ، ولا يمكن أحد من العبور عليه

راكباً سوى السلطان فقط ولما كملت تحول إليها بأهله وحرمه وأخذها دار ملك وأسكن فيها معه مماليكه البحرية، وكانت عدتهم نحو الألف مملوك .

قال العلامة على بن سعيد فى كتاب المغرب وقد ذكر الروضة هى أمام الفسطاط فيما بينها وبين مناظر الجزيرة وبها مقياس النيل وكانت منتزها لأهل مصر فاخترها الصالح بن الكامل سرير السلطنة وبنى بها قلعة مسورة بسور ساطع اللون محكم البناء على السمك لم تر عيني أحسن منه .

وفى هذه الجزيرة كان الهودج الذى بناه الأمر خليفة مصر لزوجته البدوية التى هام فى حبها والمختار بستان الإخشيد وقصره وله ذكر فى شعر تميم بن المعز وغيره ولشعراء مصر فى هذه الجزيرة أشعار . منها قول أبى الفتح بن قادوس الدمياطي .

أرى مسرح الجزيرة من بعيد

كاحداق تغازل فى المعازل

كأن مجرة الجوزا أحاطت

وأثبتت المنازل فى المنازل

وكنت أشق فى بعض الليالى بالفسطاط على ساحلها فيزدهينى ضحك البدر فى وجه النيل أمام سور هذه الجزيرة الدرى اللون، ولم أنفصل عن مصر حتى كمل سور هذه القلعة وفى داخله من الدور السلطانية ما ارتفعت إليه همه بانيها وهو من أعظم السلاطين همه فى البناء .

وأبصرت فى هذه الجزيرة أيواناً لجلوسة لم تر عيني مثاله ولا أقدر ما أنفق عليه وفيه من صفائح الذهب والرخام الأبنوسى والكافورى والمجزع ما يذهل الأفكار ويستوقف الأبصار ويفضل عما أحاط به السور أرض طويلة، وفى بعضها حاطر حطر به على أصناف الوحوش التى يتفرج عليها السلطان وبعدها مروج يتقطع فيها مياه النيل فينظر بها أحسن منظر .

وقد تفرجت كثيراً فى طرف هذه الجزيرة مما يلى بر القاهرة فقطعت فيه عشيات مذهبات لم تزل لأحزان الغربية مذهبات وأذا زاد النيل فصل ما بينها وبين الفسطاط بالكلية . وفى

أيام احتراق النيل يتصل برها ببر الفسطاط من جهة خليج القاهرة، ويبقى موضع الجسر فيه
مراكب وركبت مرة هذا النيل أيام الزيادة مع صاحب المحسن محيي الدين بن ندا وزير
الجزيرة وصعدنا إلى جهة الصعيد ثم أنحدرنا واستقبلنا هذه الجزيرة وأبراجها تتلألاً
والنيل قد أنقسم عنها فقلت :

تأمل لحسن الصاحية إذ بدت
وأبراجها مثل النجوم تلالا
وللقلة الغراء كالبدر طالعا
تفرج صدر الماء عنه هلالا
ووافى إليها النيل من بعد غاية
كما زار مشغوف يروم وصالا
وعانقها من فرط شوق لحسنها
فمد يميناً نحوها وشمالاً
جرى قادماً بالسعد فاخبط حولها
من السعد أعلاماً فزاد دلالات

ولم تنزل هذه القلعة عامرة حتى زالت دولة بنى أيوب . فلما ملك السلطان الملك المعز عز
الدين أيبك التركمانى أول ملوك الترك بمصر أمر بهدمها وعمر منها مدرسته المعروفة بالمعزية
فى رحبة الحناء بمدينة مصر وطمع فى القلعة من له جاه فأخذ جماعة منها عدة سقوف
وشبابيك كثيرة وغير ذلك وبيع من أخشابها ورخامها أشياء جلييلة فلما صارت مملكة مصر
إلى السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى اهتم بعمارة قلعة الروضة ورسم
للأمير جمال الدين موسى بن يغمور أن يتولى أعادتها كما كانت فأصلح بعض ما تهدم فيها
ورتب فيها الجاندارية وأعادها إلى ما كانت عليه من الحرمة وأمر بأبراجها ففرقت على
الأمراء وأعطى برج الزاوية للأمير سيف الدين قلاون الألفى والبرج الذى يليه للأمير
عز الدين الحللى والبرج الثالث من بروج الزاوية للأمير عز الدين ارغان .

وأعطى برج الزاوية الغربى للأمير بدر الدين الشمسى وفرقت بقية الأبراج على سائر الأمراء ورسم أن تكون بيتوتات جميع الأمراء واصطبلاتهم فيها وسلم المفاتيح لهم .

فلما تسلطن الملك المنصور قلاوون الألفى وشرع فى بناء المارستان والقبة والمدرسة المنصورية نقل من قلعة الروضة هذه ما يحتاج إليه من عمد الصوان وعمد الرخام التى كانت قبل عمارة القلعة فى البرابى وأخذ منها رخاماً كثيراً وأعتاباً جليلاً مما كان فى البرابى وغير ذلك .

ثم أخذ منها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ما أحتاج إليه من عمد الصوان فى بناء الإيوان المعروف بدار العدل من قلعة الجبل والجامع الجديد الناصرى ظاهر مدينة مصر وأخذ غير ذلك حتى ذهبت كأن لم تكن وتأخر منها عقد جليل تسميه العامة القوس كان مما يلى جانبها الغربى أدركناه باقياً إلى نحو سنة عشرين وثمانمائة وبقي من أبراجها عدة قد انقلب أكثرها وبنى الناس فوقها دورهم المظلة على النيل . قال ابن المتوج : ثم أشتري الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب جزيرة مصر المعروفة اليوم بالروضة فى شعبان سنة ست وستين وخمسمائة وأثما سميت بالروضة لأنه لم يكن بالديار المصرية مثلها وبحر النيل حائر لها ودائر عليها وكانت حصينة وفيها من البساتين والعمائر والثمار ما لم يكن فى غيرها ولما فتح عمرو بن العاص مصر تحصن الروم بها مدة فلما طال حصارها وهرب الروم منها خرب عمرو بن العاص بعض أبراجها وأسوارها، وكانت مستديرة عليها واستمرت إلى أن عمر حصنها أحمد بن طولون فى سنة ثلاث وستين ومائتين .

ولم يزل هذا الحصن حتى خربه النيل ثم أشتراها الملك المظفر تقي الدين عمر المذكور وبقيت على ملكه إلى أن سير السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ولده الملك العزيز عثمان إلى مصر ، ومعه عمه الملك العادل وكتب إلى الملك المظفر بأن يسلم لهما البلاد ويقدم عليه إلى الشام فلما ورد عليه الكتاب ووصل ابن عمه الملك العزيز وعمه الملك العادل شق عليه خروجه من الديار المصرية وتحقق أنه لا عود له إليها أبداً فوقف هذه المدرسة التى تعرف اليوم من مصر بالمدرسة التقوية التى كانت تعرف بمنازل العز ووقف عليها الجزيرة بكما لها وسافر إلى عمه فملكه حماه .

ولم يزل الحال كذلك إلى أن ولى الملك الصالح نجم الدين أيوب فاستأجر الجزيرة من القاضى فخر الدين أبى محمد عبدالعزیز أبى قاضى القضاة عماد الدين أبى القاسم عبدالرحمن بن محمد بن عبدالعلى بن عبدالقادر السكرى مدرس المدرسة المذكورة لمدة ستين سنة فى دفعتين كل دفعة قطعة .

فالقطة الأولى من جامع غین إلى المناظر طولاً وعرضاً من البحر إلى البحر واستأجر القطة الثانية وهى باقى أرض الجزيرة بما فيها من النخل والجميز والغروس .

فإنه لما عمر الملك الصالح مناظر قلعة الجزيرة قطعت النخيل ودخلت فى العمائر وأما الجميز فإنه كان بشاطئ بحر النيل صف جميز يزيد على أربعين شجرة وكان أهل مصر فرجهم تحتها فى زمن النيل والربيع قطعت جميعها فى الدولة الظاهرية وعمر بها شوانى عوض الشوانى التى كان قد سيرها إلى جزيرة قبرس ثم سلم لمدرس التقوية القطة المستأجرة من الجزيرة أولاً فى سنة ثمان وتسعين وستمائة ، وبقي بيد السلطان القطة الثانية وقد خربت قلعة الروضة ولم يبق منها سوى أبراج قد بنى الناس عليها وبقي أيضاً عقد باب من جهة الغرب يقال له باب الأصطل ، وعادت الروضة بعد هدم القلعة منها متزهاً يشتمل على دور كثيرة وبساتين عدة وجوامع تقام بها الجماعات والأعياد ومساجد ، وقد خرب أكثر مساكن الروضة وبقي فيها إلى اليوم بقايا . وبطرف الروضة .

المقياس

الذى يقاس فيه ماء النيل اليوم ويقال له المقياس الهاشمى وهو آخر مقياس بنى بديار مصر . قال أبو عمر الكندي : وورد كتاب المتوكل على الله بابتناء المقياس الهاشمى للنيل ويعزل النصارى عن قياسه فجعل يزيد بن عبدالله بن دينار أمير مصر أبا الرداد المعلم وأجرى عليه سليمان بن وهب صاحب الخراج فى كل شهر سبعة دنائير وذلك فى سنة سبع وأربعين ومائتين .

وعلاصة وفاء النيل ستة عشر ذراعاً أن يسبل أبو الرداد قاضى البحر الستر الأسود الخليفى
على شبك المقياس فإذا شاهد الناس هذا الستر قد أسبل تباشروا بالوفاء ، واجتمعوا على
العادة للفرجة من كل صوب وما أحسن قول شهاب الدين ابن العطار فى تهتك الناس يوم
تخليق المقياس :

تهتك الخلق بالتخليق قلت لهم
ما أحسن الستر قالوا العفو مأمول
ستر الإله علينا لا يزال فما
أحلى تهتكنا والستر مسبول

جزيرة الصابوني

هذه الجزيرة تجاه رباط الآثار والرباط من جملتها وقفها أبو الملوك نجم الدين أيوب بن
شادى وقطعة من بركة الحبش فجعل نصف ذلك على الشيخ الصابوني وأولاده والنصف
الآخر على صوفيه بمكان بجوار قبة الإمام الشافعى رضى الله تعالى عنه يعرف اليوم
بالصابوني .

جزيرة الفيل

هذه الجزيرة هى الآن بلد كبير خارج باب البحر من القاهرة وتتصل بمنية الشيرج من
بحريها ، ويمر النيل من غربيها وبها جامع تقام به الجمعة وسوق كبير وعدة بساتين جليلة
وموضعها كله مما كان غامراً بالماء فى الدولة الفاطمية فلما كان بعد ذلك انكسر مركب كبير
كان يعرف بالفيل وترك فى مكانه قربا عليه الرمل وانطرد عنه الماء فصارت جزيرة فيما بين
المنية وأرض الطبالة سماها الناس جزيرة الفيل .

وصار الماء يمر من جوانبها فغريبها تجاه بر مصر الغربى وشرقيها تجاه البعل والماء فيما بينها وبين البعل الذى هو الآن قبالة قناطر الأوز فإن الماء كان يمر بالمقس من تحت زربيه جامع المقس الموجود الآن على الخليج الناصرى ومن جامع المقس على أرض الطبالة إلى غربى المصلى حتى ينتهى من تجاه التاج إلى المنية .

وصارت هذه الجزيرة فى وسط النيل وما برحت تتسع إلى أن زرعت فى أيام الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، فوقفها على المدرسة التى أنشأها بالقرافة بجوار قبر الشافعى رضى الله عنه وكثرت أطيانها بانحسار النيل عنها فى كل سنة .

فلما كان فى أيام الملك المنصور قلاوون الألفى تقرب مجد الدين أبو الروح عيسى بن عمر بن خالد بن عبدالمحسن بن الخشاب المتحدث فى الأحباس إلى الأمير علم الدين سنجر الشجاعى بأن فى أطيان هذه الجزيرة زيادة على ما وقفه السلطان صلاح الدين . فأمر بقياس ما تجدد بها من الرمال وجعلها لجهة الوقف الصلاحى وأقطع الأطيان القديمة التى كانت فى الوقف وجعلها هى التى زادت .

فلما أمر الملك المنصور قلاوون بعمل المارستان المنصورى وقف بقية الجزيرة عليه فغرس الناس بها الغروس وصارت بساتين وسكن الناس من المزارعين وانحسر النيل عن جانب المقس الغربى وصار ما هنالك رمالاً متصلة من بحريها بجزيرة الفيل المذكورة ، ومن قبليها بأراضى اللوق افتتح الناس باب العمارة بالقاهرة ومصر فعمروا فى تلك الرمال المواضع التى تعرف اليوم ببولاق خارج المقس .

وأنشأوا بجزيرة الفيل البساتين والقصور واستجد ابن المغربى الطبيب بستاناً اشتراه منه القاضى كريم الدين ناظر الخصاص للأمير سيف الدين طشتمر الساقى بنحو المائة ألف درهم فضبة عنها زهاء خمسة آلاف مثقال ذهباً وتتابع الناس فى انشاء البساتين حتى لم يبق بها مكان بغير عمارة وحكر ما كان منها وقفاً على المدرسة المجاورة للشافعى رضى الله عنه وما كان فيها من وقف المارستان .

وغرس ذلك كله بساتين فصارت تنيف على مائة وخمسين بستاناً إلى سنة وفاة الملك الناصر محمد بن قلاوون ونصب فيها سوق كبير يباع فيه أكثر ما يطلب من المأكّل وابتنى الناس بها عدة دور وجامعاً بقيت قرية كبيرة .

وما زالت فى زيادة ونمو فأنشأ قاضى القضاة جلال الدين القزوينى رحمه الله الدار المجاورة لبستان الأمير ركن الدين بيبرس الحاجب على النيل فجاءت فى غاية من الحسن فلما عزل عن قضاء القضاة وسار إلى دمشق اشتراها الأمير بشتاك بثلاثين ألف درهم وخربها وأخذ منها رخاماً وشبابيك وأبواباً ثم باع باقى نقضها بمائة ألف درهم فربح الباعة فى ذلك شيئاً كثيراً ونؤدى على زريبتها فحكرت وعمر عليها الناس عدة أملاك واتصلت العمارة بالأملاك من هذه الزريبة إلى منية الشيرج ثم خربت شيئاً بعد شئ وبقي ما على هذه الزريبة من الأملاك وهى تعرف اليوم بدار الطنبدى التاجر .

وأما بساتين الجزيرة فلم نزل عجباً من عجائب الدنيا من حسن المنظر وكثرة المتحصل إلى أن حدثت المحن من سنة ست وثمانائة فتلاشت وخرب كثير منها لغلو العلوفات من الفول والتبن وشدة ظلم الدولة ، وتعطل معظم سوقها وفيها إلى الآن بقية صالحة .

جزيرة اروى

هذه الجزيرة تعرف بالجزيرة الوسطى لإنها فيما بين الروضة وبولاق ، وفيما بين بر القاهرة وبر الجزيرة لم ينحسر عنها الماء إلا بعد سنة سبعمائة ، وأخبرنى القاضى الرئيس تاج الدين أبو الفداء إسماعيل ابن أحمد بن عبد الوهاب ابن الخطباء المخزومى عن الطبيب الفاضل شمس الدين محمد بن الأكفانى أنه كان يمر بهذه الجزيرة أول ما انكشفت ويقول هذه الجزيرة تصوير مدينة أو قال تصوير بلدة على الشك منى فاتفق ذلك وبنى الناس فيها الدور الجلييلة والأسواق والجامع والطاحون والفرن ، وغرسوا فيها البساتين وحفروا الآبار وصارت من أحسن منتزهات مصر يحف بها الماء ثم صار ينكشف ما بينها وبين بر القاهرة .

فإذا كانت أيام زيادة ماء النيل أحاط الماء بها وفي بعض السنين يركبها الماء فتمر المراكب بين دورها وفي أزقتها ثم لما كثر الرمل فيما بينها وبين البر الشرقى حيث كان خط الزريبة وفم الحور قل الماء هناك وتلاشت مساكن هذه الجزيرة منذ كانت الحوادث فى سنة ست وثمانائة وفيها إلى اليوم بقايا حسنة .

الجزيرة التى عرفت بحليمة

هذه الجزيرة خرجت فى سنة سبع وأربعين وسبعمائة ما بين بولاق والجزيرة الوسطى سميتها العامة بحليمة ونصبوا فيها عدة أخصاص بلغ مصروف الخصى الواحد منها ثلاثة آلاف درهم نقرة فى ثمن رخام ودهان فكان فيها من هذه الأخصاص عدة وافرة وزرع حول كل خصص من المقائى وغيرها ما يستحسن .

وأقام أهل الخلاعة والمجون هناك وتهتكوا بأنواع المحرمات وتردد إلى هذه الجزيرة أكثر الناس حتى كادت القاهرة أن لا يثبت بها أحد وبلغ أجره كل قصبة بالقياس فى هذه الجزيرة وفى الجزيرة التى عرفت بالطمية فيما بين مصر والجزيرة مبلغ عشرين درهماً نقرة فوقف الفدان هناك بمبلغ ثمانية آلاف درهم نقرة .

ونصبت فى هذه الأفدنة الأخصاص المذكورة وكان الإنتفاع بها فيما ذكر نحو ستة أشهر من السنة فعلى ذلك يكون الفدان فيها بمبلغ ستة عشر ألف درهم نقرة وأتلف الناس هناك من الأموال ما يجل وصفه .

فلما كثر تجاهرهم بالقبيح قام الأمير أرغون العلانى مع الملك الكامل شعبان بن محمد بن قلاون فى هدم هذه الأخصاص التى بهذه الجزيرة قياماً زائداً حتى أذن له فى ذلك فأمر والى مصر والقاهرة فنزلا فى حين غفلة وكبساً للناس وأراقوا الخمر وحرقا الأخصاص فتلف للناس فى النهب والحريق وغير ذلك شئ كثير إلى الغابة والنهاية وفى هذه الجزيرة يقول الأديب إبراهيم المعمار .

حزيرة البحر جنت
بها عقول سليمة
لما حوت حسن مغني
ببسطة مستقيمة
وكم يخوضون فيها
وكم مشوا بنميمة
ولم تزل ذا احتمال
ما تلك إلا حليلة

ذكر السجون

قال ابن سيده: السجن الحبس والسجان صاحب السجن ورجل سجين مسجون قال
وحبسه يحبسه حبساً فهو محبوس وحبيس وأحتبسه وحبسه أمسكه عن وجهه وقال سيويه
حبسه ضبطة، وأحتبسه اتخذ حبساً والمحبس والمحتبس اسم الموضع وقال بعضهم المحبس
يكون مصدراً كالحبس ونظيره إلى الله مرجعكم أى رجوعكم ويسألونك عن المحيض أى
الحيض وروى الإمام أحمد وأبو داود من حديث بهز بن حكيم عن أبيه عن جده رضى الله
عنهم قال إن النبي ﷺ حبس في تهمة وفي جامع الجلال عن أبي هريرة رضى الله عنه قال إن
رسول الله ﷺ حبس في تهمة يوماً وليلة فالحبس الشرعى ليس هو السجن في مكان ضيق
وإنما هو تعويق للشخص ومنعه من التصرف بنفسه سواء كان في بيت أو مسجد أو كان
يتولى نفس الخصم أو وكيله عليه وملازمته له ولهذا سماه النبي ﷺ أسيراً كما روى أبو داود
وابن ماجه عن الهرماس بن حبيب عن أبيه رضى الله عنهما قال أتيت النبي ﷺ بغريم لى فقال
لي: الزمه ثم قال لي: يا أخا بنى تميم ما تريد أن تفعل بأسيرك؟ وفي رواية ابن ماجه ثم مر
رسول الله ﷺ بى آخر النهار فقال ما فعل أسيرك يا أخا بنى تميم وهذا كان هو الحبس على عهد
النبي ﷺ وأبى بكر الصديق رضى الله عنه.

ولم يكن له محبس معد لحبس الخصوم ولكن لما انتشرت الرعية فى زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ابتاع من صفوان بن أمية رضى الله عنه دارا بمكة بأربعة آلاف درهم وجعلها سجنا يحبس فيها ولهذا تنازع العلماء : هل يتخذ الإمام حبساً على قولين .

فمن قال لا يتخذ حبساً احتج بأنه لم يكن لرسول الله ﷺ ولا لخليفته من بعده حبس ولكن يعوقه بمكان من الأمكنة أو يقيم عليه حافظاً وهو الذى يسمى الترسيم أو يأمر غريمه بملازمته ومن قال له أن يتخذ حبساً احتج بفعل عمر ابن الخطاب رضى الله عنه .

ومضت السنة فى عهد رسول الله ﷺ وأبى بكر وعمر وعثمان وعلى رضى الله عنه أنه لا يحبس على الديون ولكن يتلازم الخصمان .

وأول من حبس على الدين شريح القاضي ، وأما الحبس الذى هو الآن فإنه لا يجوز عند أحد من المسلمين . وذلك أنه يجمع الجمع الكثير فى موضع يضيق عنهم غير متمكنين من الوضوء والصلاة ، وقد يرى بعضهم عورة بعض ويؤذيهم الحر فى الصيف والبرد فى الشتاء وربما يحبس أحدهم السنة وأكثر ولا جدة له وأن أصل حبسه على ضمان وأما سجون الولاية فلا يوصف ما يحل بأهلها من البلاء .

وأشتهر أمرهم أنهم يخرجون مع الأعوان فى الحديد حتى يشحدوا وهم يصرخون فى الطرقات الجوع فما تصدق به عليهم لا ينالهم منه إلا ما يدخل بطونهم ، وجميع ما يجتمع لهم من صدقات الناس يأخذه السجان وأعوان الوالى ومن لم يرضهم بالغوا فى عقوبته وهم مع ذلك يستعملون فى الحفر وفى العمائر ونحو ذلك من الأعمال الشاقة والأعوان تستحثهم فإذا انقضى عملهم ردوا إلى السجن فى حديدهم من غير أن يطعموا شيئاً إلى غير ذلك مما لا يسع حكايته هنا وقد قيل إن أول من وضع السجن والحرس معاوية .

وقد كان فى مدينة مصر وفى القاهرة ، عدة سجون وهى حبس المعونة بمصر وحبس الصيار بمصر وخزانة البنود بالقاهرة وحبس المعونة بالقاهرة وخزانة شمائل وحبس الديلم وحبس الرحبة والجب بقلعة الجبل .

حبس المعونة بمصر

ويقال أيضا دار المعونة كانت أولا تعرف بالشرطة وكانت قبلى جامع عمرو بن العاص وأصله خطة قيس بن سعد بن عبادة الأنصارى رضى الله عنهم اختطها فى أول الإسلام وقد كان موضعها فضاء وأوصى فقال إن كنت بنيت بمصر دارا واستعنت فيها بمعونة المسلمين فهى للمسلمين ينزلها ولا تهم وقيل بل كانت هى ودار إلى جانبها لنافع بن عبد قيس الفهري، وأخذها منه قيس بن سعد وعوضه دارا بزقاق القناديل .

ثم عرفت بدار الفلفل لأن أسامة بن زيد التنوخى صاحب خراج مصر ابتاع من موسى ابن وردان فلفلاً بعشرين ألف دينار كان كتب فيه الوليد بن عبد الملك ليهديه إلى صاحب الروم فخزنه فيها فشكا ذلك إلى عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه حين تولى الخلافة فكتب أن تدفع إليه ثم صارت شرطة ودار الصرف .

فلما فرغ عيسى بن يزيد الجلودى من زيادة عبد الله بن طاهر فى الجامع بنى شرطة فى سنة ثلاث عشرة ومائتين فى خلافة المأمون ، ونقش فى لوح كبير نصبه على باب الجامع الذى يدخل منه إلى الشرطة ما نصه : « بركة من الله لعبده عبد الله الإمام المأمون أمير المؤمنين أمر بإقامة هذه الدار الهاشمية المباركة على يد عيسى بن يزيد الجلودى مولى أمير المؤمنين سنة ثلاث عشرة ومائتين » ولم يزل هذا اللوح على باب الشرطة إلى صفر سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة فقلعة يانس العزيزي ، وصارت حبساً يعرف بالمعونة إلى أن ملك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فجعله مدرسة وهى التى تعرف اليوم بالشريفية .

حبس الصيار

هذا الحبس كان بمصر يحبس فيه الولاة بعد ما عمل حبس المعونة مدرسة ، وكان بأول الزقاق الذى فيه هذا الحبس حانوت يسكنه شخص يقال له منصور الطويل ويبيع فيه أصناف المسوقة ويعرف هذا الرجل بالصيار من أجل أنه كانت له فى هذا الزقاق قاعة يخزن فيها أنواع لصير . المعروف بالملوحة فقل لهذا الحبس « حبس الصيار »

ونشأ لمنصور الصييار هذا ولد عرف بين اليهود بمصر بشرف الدين بن منصور الطويل فلما أحدث الوزير شرف الدين هبة الله بن صاعد الفائزى المظالم فى سلطنة الملك المعز أيبك التركمانى خدم شرف الدين هذا على المظالم فى جبابه التسقيع والتقويم ثم خدم بعد ابطال ذلك فى مكس القصب والرمان .

فلما تولى قضاء القضاة تاج الدين عبدالوهاب ابن بنت الأعز تأذى عنده بما باشره من هذه المظالم ومازال هذا الحبس موجوداً إلى أن خربت مصر فى الزمان الذى ذكرناه فحرب وبقى موضعه وما حوله كيماًناً .

خزانة البنود

هذه الخزانة بالقاهرة هى الآن زقاق يعرف بخط خزانة البنود على يمينه من سلك من رحبة باب العيد يريد درب ملوخيا وغيره وكانت أولاً فى الدولة الفاطمية خزانة من جملة خزائن القصر يعمل فيها السلاح يقال إن الخليفة الظاهر بن الحاكم أمر بها ، ثم لأنها احترقت فى سنة إحدى وستين وأربعمائة فعملت بعد حريقها سجنأ يسجن فيه الأمراء والأعيان إلى أن أنقرضت الدولة فأقرها ملوك بنى أيوب سجنأ ثم عملت منزلاً للأمراء من الفرنج يسكنون فيها بأهاليهم وأولادهم فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد حضوره من الكرك فلم يزالوا بها إلى أن هدمها الأمير الحاج آل ملك الجوكندار نائب السلطنة بديار مصر فى سنة أربع وأربعين وسبعمائة فاخطط الناس موضعها دوراً وقد ذكرت فى هذا الكتاب عند ذكر خزائن القصر .

حبس المعونة من القاهرة

هذا المكان بالقاهرة موضعه الآن قيساريه العنبر برأس الحريرين . كان يسجن فيه أرباب الجرائم من السراق وقطاع الطريق ونحوهم فى الدولة الفاطمية ، وكان حبساً حرجاً ضيقاً شنيعاً يشم من قربه رائحة كريهة فلما ولى الملك الناصر محمد بن قلاوون مملكة مصر هدمه وبناه قيساريه للعنبر وقد ذكر عند ذكر الأسواق من هذا الكتاب .

خزانة شمائل

هذه الخزانة كانت بجوار باب زويلة على يسره من دخل منه بجوار السور عرفت بالأمير علم الدين شمائل والى القاهرة فى أيام الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب وكانت من أشنع السجون وأقبحها منظرأً، يجبس فيها من وجب عليه القتل أو القطع من السراق وقطاع الطريق ومن يريد السلطان إهلاكه من الممالك وأصحاب الجرائم العظيمة .

وكان السجن بها يوظف عليه والى القاهرة شيئاً يحمله من المال له فى كل يوم وبلغ ذلك فى أيام الناصر فرج مبلغاً كبيراً وما زالت هذه الخزانة على ذلك إلى أن هدمها الملك المؤيد شيخ الممودة فى يوم الأحد العاشر من شهر ربيع الأول سنة ثمان عشرة وثمانمائة وأدخلها فى جملة ما هدمه من الدور التى عزم على عمارة أماكنها مدرسة . وشمائل هذا هو الأمير علم الدين . قدم إلى القاهرة وهو من فلاحي بعض قرى مدينة حماه فى أيام الملك الكامل محمد بن العادل . فخدم جاندار فى الركاب السلطانى إلى أن نزل الفرنج على مدينة دمياط فى سنة خمس عشرة وستمائة وملكوا البر وحصروا أهلها وحالوا بينهم وبين من يصل إليهم فكان شمائل هذا يخاطر بنفسه ويسبح فى الماء بين المراكب ويرد على السلطان الخبر فتقدم عند السلطان وحظى لديه حتى أقامة أمير جاندار وجعله من أكبر أمرائه ونصبه سيف نغمته وولاء ولاية القاهرة فباشر ذلك إلى أن مات السلطان وقام من بعده أبنة الملك العادل أبوبكر فلما خلع بأخيه الملك الصالح نجم الدين أيوب نغم على شمائل .

المقشرة

هذا السجن بجوار باب الفتوح فيما بينه وبين الجامع الحاكمي . كان يقشر فيه القمح ومن جملته برج من أبراج السور على يمينه الخارج من باب الفتوح استجد بأعلاه دور لم تزل إلى أن هدمت خزانة شمائل فعين هذا البرج والمقشرة لسجن أرباب الجرائم وهدمت الدور التي كانت هناك في شهر ربيع الأول سنة ثمان وعشرين وثمانمائة وعمل البرج والمقشرة سجنًا ونقل إليه أرباب الجرائم وهو من أشنع السجون وأضيقتها يقاسى فيه المسجونون من الغم والكرب ما لا يوصف عافانا الله من جميع بلائه .

الجب بقلعة الجبل

هذا الجب كان بقلعة الجبل يسجن فيه الأمراء وابتدئ عمله في سنة إحدى وثمانين وستمائة ، والسلطان حيثئذ الملك المنصور قلاوون . ولم يزل إلى أن هدمه الملك الناصر محمد بن قلاوون في يوم الاثنين سابع عشر جمادى الأولى سنة تسع وعشرين وسبعمائة ، وذلك أن شاد العمائر نزل إليه ليصلح عمارته فشاهد أمرًا مهولاً من الظلام وكثرة الوطاويط والروائح الكريهة واتفق مع ذلك أن الأمير بكتمر الساقى كان عنده شخص يسخر به ويمارحه فبعث به إلى الجب ، ودلى فيه ثم أطلقه من بعد ما بات به ليلة فلما حضر إلى بكتمر أخبره بما عاينه من شناعة الجب وذكر ما فيه من القبائح المهولة وكان شاد العمائر في المجلس فوصف ما فيه الأمراء الذين بالجب ، من الشدائد فتحدث بكتمر مع السلطان في ذلك فأمر بإخراج الأمراء منه وردم وعمر فوقه أطباق الماليك ، وكان الذي ردم به هذا الجب النقض الذي هدم من الأيوان الكبير المجاور للخزانة الكبرى . والله أعلم بالصواب .



فهرس الجزء الثاني من كتاب خطط المقرينى

الموضوع	الصفحة
ذكر ما قيل فى مدينة فسطاط مصر	٥
ذكر ما عليه مدينة مصر الآن وصفتها	١٢
ذكر ساحل النيل	١٤
ذكر المنساة	١٨
ذكر أبواب مصر	٢٤
ذكر القاهرة. قاهرة المعز	٢٥
ذكر ما قيل فى نسب اخلفاء الفاطمين - بناء القاهرة	٢٦
ذكر اخلفاء الفاطمين	٢٩
ذكر ما كان عليه موضع القاهرة قبل وضعها	٥٠
ذكر حد القاهرة	٥٢
ذكر بناء القاهرة وما كانت عليه الدولة الفاطمية	٥٤
ذكر ما صارت اليه القاهرة بعد استيلاء الدولة الايوبية عليها	٦٠
ذكر طرف مما قيل فى القاهرة ومنتزهاتها	٦٣
ذكر ما قيل فى مدة بقاء القاهرة ووقت خرابها	٨١
ذكر مسالك القاهرة وشوارعها على ما هى عليه الان	٨٣
ذكر سور القاهرة	٩٠
ذكر أبواب القاهرة	٩٨
باب زويلة	٩٨
باب النصر	١٠٠
باب الفتح	١٠١
باب القنطرة	١٠٣
باب الشعربة	١٠٣
باب سعادة	١٠٤

الصفحة	الموضوع
١٠٤	الباب المحروق
١٠٥	ذكر قصور الخلفاء ومناظرهم والاعام بطرف من مآثرهم وما صارت إليه احوالها من بعدهم
١٠٦	القصر الكبير
١١٢	كيفية سماع شهر رمضان بهذه القاعة
١١٣	عمل سماع عيد الفطر بهذه القاعة
١١٥	الايوان الكبير
١١٦	عبد الغدير
١١٧	وغدير خم
١٢١	الحوار
١٢٣	وصف الدعوة وترتيبها
١٢٣	الدعوة الاولى
١٢٧	الدعوة الثانية
١٢٧	الدعوة الثالثة
١٢٨	الدعوة الرابعة
١٣٠	الدعوة الخامسة
١٣٠	الدعوة السادسة
١٣١	الدعوة السابعة
١٣٢	الدعوة الثامنة
١٣٣	الدعوة التاسعة
١٣٤	ابتداء هذه الدعوة
١٣٤	صفة العهد الذي يرخد على المدعو
١٣٧	الدواوين
١٣٨	ديوان المجلس
١٤٥	ديوان النظر
١٤٥	ديوان التحقيق
١٤٦	ديوان الجيوش والرواتب

الصفحة	الموضوع
١٤٩	ديوان الانشام والمكاتب
١٤٩	التوقيع بالقلم الدقيق فى المظالم
١٥٠	التوقيع بالقلم الجليل
١٥٠	مجلس النظر فى المظالم
١٥١	رتب الامراء
١٥٢	قاضى القضاة
١٥٣	قاعة القضاة
١٥٣	قاعة السدرة
١٥٣	قاعة الخميم
١٥٤	المنابر الثلاث
١٥٤	قصر الشوك
١٥٤	قصر اولاد الشيخ
١٥٥	قصر الزمرد
١٥٥	الركن الخلق
١٥٦	السقيفة ٣
١٥٩	دار الضرب
١٦٠	خزائن السلاح
١٦٠	المارستان العتيق
١٦١	العربة المعزية
١٦٢	القصر النافعى
١٦٣	اغزائن التى كانت بالقصر
١٦٣	خزانة الكتب
١٦٥	خزانة الكسوات
١٧٤	خزائن الجواهر والطيب والطرائف
١٨٠	خزائن الفرش والامتعة
١٨٢	خزائن السلاح

الصفحة	الموضوع
١٨٣	خزان السروج
١٨٥	خزان الخميم
١٨٨	خزان الشراب
١٨٨	خزانة التوابل
١٩٣	دار التعبية
١٩٣	خزانة الأدم
١٩٣	خزانة دار الفتكين
١٩٤	خبر نزار وفتكين
١٩٦	خزانة البنود
٢٠٠	دار الفطرة
٢٠٣	ذكر ما اختص من صفة الطيافير
٢٠٤	المشهد الحسيني
٢٠٦	خبر الحسين
٢١٢	ما كان يعمل في يوم عاشوراء
٢١٤	ذكر أبواب القصر الكبير الشرقي
٢١٥	باب الذهب
٢١٥	جلوس اغليفة في الموالد بالمنظرة علو باب الذهب
٢١٨	باب البحر
٢٢٠	باب الريح
٢٢٢	باب الزمرد
٢٢٢	باب قصر الشوك
٢٢٣	باب الديلم
٢٢٣	باب تربة الزعفران
٢٢٣	باب الزهومة
٢٢٤	ذكر المنحدر
٢٢٤	ما كان يعمل في عيد النحر

الصفحة	الموضوع
٢٢٩	ذكر دار الوزارة الكبرى
٢٣٢	ذكر رتبة الوزراء وهيئة خلعهم ومقدار جاريهم وما يتعلق بذلك
٢٣٩	ذكر الحجر التي كانت يرسم الصبيان الحجرية
٢٤٢	ذكر المختاخ السعيد
٢٤٢	ذكر اصطبل الطارمة
٢٤٤	ذكر دار الضرب وما يتعلق به
٢٤٥	دار العلم الجديدة
٢٤٦	موسم أول العام
٢٥٦	ذكر ما كان يضرب في خميس العدى من فرايب الذهب
٢٥٦	ذكر دار الوكالة الآمرية
٢٥٧	ذكر مصلى العيد
٢٥٧	ذكر هيئة صلاة العيد وما يتعلق به
٢٧٠	ذكر القصر الصغير الغربى
٢٧١	الميدان
٢٧١	البستان الكافورى
٢٧٢	القاعة
٢٧٣	أبواب القصر العزلى
٢٧٣	باب الساباط
٢٧٤	باب التياهن
٢٧٤	باب الزمرد
٢٧٤	باب دار العلم
٢٧٩	ذكر دار الضيافة
٢٨١	ذكر اصطبل الحجرية
٢٨١	ذكر مطبخ القصر
٢٨١	درب السلسلة
٢٨٣	ذكر الدار المأمونية

الصفحة	الموضوع
٢٨٣	المأمون البطاحي
٢٨٥	حبس المعونة
٢٨٥	ذكر الحبسة ودار العيار
٢٨٧	اصطبل الجميزة
٢٨٧	دار الدياج
٢٨٨	الاهراء السلطانية
٢٩٠	ذكر المناظر التي كانت للخلفاء الفاطميين ومواضع نزلهم وما كان لهم فيها من امور جميلة
٢٩٠	منظرة الجامع الأزهر
٢٩٠	ذكر ليالي الوقود
٢٩٥	منظرة اللؤلؤة
٢٩٩	منظرة الغزالة
٣٠١	دار الذهب
٣٠٢	منظرة السكرية
٣٠٢	ذكر ما كان يعمل في فتح الخليج
٣٢٣	منظرة الدكة
٣٢٣	منظرة المقس
٣٢٥	منظرة البعل
٣٢٦	منظرة التاج
٣٢٧	منظرة الخمس وجوه
٣٢٧	منظرة باب الفتوح
٣٢٩	منظرة الصناعة
٣٣١	دار الملك
٣٣٤	منازل العز
٣٣٤	الهودج
٣٣٨	قصر القرافة
٣٣٩	المنظرة ببركة الجيش

الصفحة	الموضوع
٣٣٩	البسائين
٣٤١	قبة الهواء
٣٤١	بحراىى المنجا
٣٤٤	قصر الورد بالحاقانية
٣٤٥	بركة الجب
٣٤٧	المشتهى
٣٤٧	ذكر ايام التى كان اخلفاء الفاطميون يتخذونها اعياداً ومواسم تتسع بها احوال الرعية وتكثر نعمهم
٣٤٧	موسم رأس السنة
٣٤٨	موسم أول العام
٣٤٨	يوم عاشوراء
٣٤٩	عيد النصر
٣٥٠	المواليد الستة
٣٥٠	ليالى الوقود الاربع
٣٥٠	موسم شهر رمضان
٣٥١	ابطال المسكرات
٣٥١	غرة رمضان
٣٥١	ركوب اخليفة فى أول شهر رمضان
٣٥٢	سماط شهر رمضان
٣٥٢	سحور اخليفة
٣٥٣	انختم فى آخر رمضان
٣٥٣	ذكر مذاهبهم فى أول الشهر
٣٥٤	قاللة الحاج
٣٥٥	موسم عيد الفطر
٣٥٥	عيد النحر
٣٥٥	عيد الغدير
٣٥٥	كسوة الشتاء والصيف

الصفحة	الموضوع
٣٥٦	موسم فتح الخليج
٣٥٦	ذكر التوروز
٣٥٩	الميلاد
٣٥٩	الغطاس
٣٦١	خميس العهد
٣٦١	أيام الركوبات
٣٦١	صلاة الجمعة
٣٦٦	ذكر ما كان من أمر القصرين والمنابر بعد زوال الدولة الفاطمية
٣٧٠	ذكر حارات القاهرة وظواهرها
٣٧١	ذكر واقعة العيد
٣٧٣	حارة برجوان
٣٧٥	حارة زويلة
٣٧٥	حارة الخمودية
٣٧٦	حارة الجودرية
٣٧٦	حارة الوزيرية
٣٨٣	حارة الباطلية
٣٨٤	حارة الروم
٣٨٤	حارة الديلم
٣٨٧	حارة الامراك
٣٨٨	حارة كتامة
٣٨٨	ذكر أبى عبد الله الشيعى
٣٩١	حارة الصالحية
٣٩١	حارة البرقية
٣٩١	ذكر الأمراء البرقية ووزارة ضوغام
٣٩٤	حارة العطوفية
٣٩٤	حارة الجوانية

الصفحة	الموضوع
٣٩٥	حارة البستان
٣٩٥	حارة المرتاحية
٣٩٥	حارة الفرحية
٣٩٦	حارة لمرج
٣٩٦	حارة قائد القواد
٣٩٨	حارة الأمراء
٣٩٨	حارة الطوارق
٣٩٩	حارة الشرايبة
٣٩٩	حارة الدميرى وحارة الشاميين
٣٩٩	حارة المهاجرين
٣٩٩	حارة العدوية
٣٩٩	حارة العيدانية
٤٠٠	حارة الحمزين
٤٠٠	حارة بنى سوس
٤٠٠	حارة اليانسية
٤٠١	ذكر وزارة أبى الفتح ناصر الجيوش يانس الأرمى
٤٠٢	ذكر الأمير حسن ابن الخليفة الحافظ
٤٠٥	حارة المنتجية
٤٠٥	حارة المنصورية
٤٠٨	حارة المصامدة
٤٠٩	حارة الهلالية
٤٠٩	حارة البياذرة
٤٠٩	حارة الحسينية
٤١٢	ذكر قدوم الاوبراتية
٤١٥	حارة حلب
٤١٦	ذكر اخطاط القاهرة وظواهرها

الصفحة	الموضوع
٤١٦	خط خان الوراق
٤١٦	خط باب القنطرة
٤١٧	خط بين السورين
٤١٨	خط الكافورى
٤٢٣	ذكر كافور الاخشيدي
٤٢٦	خط اغرشتف
٤٢٦	خط اصطبل القطبية
٤٢٦	خط باب سر المارستان
٤٢٧	خط زين القصرين
٤٣٠	خط الخشبية
٤٣٠	ذكر مقتل اخليفة الظافر
٤٣٢	خط سقيفة العداس
٤٣٣	خط البندقائين
٤٣٦	خط دار الديباج
٤٣٦	خط الملحيين
٤٣٦	خط المسطاح
٤٣٦	خط أمير سلاح
٤٣٨	أولاد شيخ الشيوخ
٤٣٩	خط قصر بشتاك
٤٤٠	بشتاك
٤٤٢	خط باب الزهومة
٤٤٢	خط الزراكية العتيق
٤٤٢	خط اسطبل الطارمة
٤٤٢	خط السبع خوخ العتيق
٤٤٢	خط الاكفائين
٤٤٢	خط المناخ

الصفحة	الموضوع
٤٤٢	خط سويقة أمير الجيوش
٤٤٢	خط دكة الحسبة
٤٤٣	خط الفهادين
٤٤٣	خط مخزاة البنود
٤٤٣	خط السفينة
٤٤٣	خط خان السبيل
٤٤٣	خط بستان ابن صبرم
٤٤٣	خط قصر ابن عمار
٤٤٣	ابن عمار
٤٤٥	ذكر الدروب والأزقة
٤٤٥	درب الاتراك
٤٤٦	درب الاسوانى
٤٤٦	درب شمس الدولة
٤٤٦	توران شاه
٤٤٨	درب ملوخيا
٤٤٨	درب السلسلة
٤٤٨	درب الشمس
٤٤٨	درب ابن طلائع
٤٤٩	الدمر أمير جان دار سيف الدين
٤٥١	درب قيطون
٤٥١	درب السراج
٤٥١	درب القاضى
٤٥١	درد البيضاء
٤٥١	درب المتقدي
٤٥١	درب خراطة صالح
٤٥٢	درب الحسام

الصفحة	الموضوع
٤٥٢	درب المنصوري
٤٥٢	درب أمير حسين
٤٥٢	درب القماحين
٤٥٢	درب العسل
٤٥٢	درب الجباسة
٤٥٢	درب ابن عبدالظاهر
٤٥٢	درب الخازن
٤٥٣	درب الجيش
٤٥٣	درب بقولا
٤٥٣	درب دغمش
٤٥٣	درب أرقطاي
٤٥٤	درب البنادين
٤٥٤	درب المكرم
٤٥٤	درب الضيف
٤٥٥	درب الرصاصي
٤٥٥	درب ابن الخاور
٤٥٥	درب الكهارية
٤٥٥	درب الصغيرة
٤٥٥	درب الانجب
٤٥٦	درب كنيسة جدة
٤٥٦	درب ابن قطز
٤٥٦	درب الحريري
٤٥٦	درب ابن عرب
٤٥٦	درب ابن مفش
٤٥٦	درب مشترك
٤٥٧	درب العداس

الصفحة	الموضوع
٤٥٧	درب كاتب سيدي
٤٥٧	الوزير كاتب سيدي
٤٥٧	درب مخلص
٤٥٧	درب كوكب
٤٥٨	درب الرشافي
٤٥٨	درب الصقالية
٤٥٨	درب الكنجي
٤٥٨	درب دومية
٤٥٨	درب الغضيري
٤٥٨	درب شعله
٤٥٨	درب نادر
٤٥٩	درب راشد
٤٥٩	درب النميري
٤٥٩	درب قراصيا
٤٥٩	درب السلامي
٤٥٩	ذكر خواجا مجد الدين السلامي
٤٦٠	درب خاص ترك
٤٦٠	درب شاطي
٤٦٠	درب الرشيدى
٤٦٠	درب الفريحية
٤٦١	درب الاصغر
٤٦١	درب الطاووس
٤٦١	درب ماينجار
٤٦١	درب كوسا
٤٦١	درب الجماكي
٤٦١	درب الحرامي

الصفحة	الموضوع
٤٦١	درب الرزاق
٤٦٢	زقاق طريف
٤٦٢	زقاق منعم
٤٦٣	ذكر الخوخ
٤٦٣	الخوخ السبع
٤٦٣	باب الخوخة
٤٦٤	خوخة أيدغمش
٤٦٤	أيدغمش
٤٦٤	خوخة الأرقى
٤٦٤	خوخة عسيلة
٤٦٤	خوخة الصالحية
٤٦٤	خوخة المطوع
٤٦٥	خوخة حسين
٤٦٥	خوخة الحلبي
٤٦٦	سنجر الحلبي
٤٦٦	خوخة الجوهرة
٤٦٧	خوخة مصطفى
٤٦٧	خوخة ابن المأمون
٤٦٧	خوخة كرنية آق سنقر
٤٦٧	خوخة أمير حسين
٤٦٨	ذكر الرحاب
٤٦٨	رحبة باب العهد
٤٦٨	رحبة قصر الشوك
٤٦٩	رحبة الجامع الأزهر
٤٦٩	رحبة الحلبي
٤٦٩	رحبة الياناس

الصفحة	الموضوع
٤٦٩	رحبة الأهدمرى
٤٦٩	الأهدمرى
٤٧٠	رحبة البدرى
٤٧٠	رحبة ضروط
٤٧٠	رحبة أقبعا
٤٧٠	رحبة مقبل
٤٧٠	رحبة الدمر
٤٧٠	رحبة قردية
٤٧٠	رحبة المنصوري
٤٧٠	رحبة المشهد
٤٧٠	رحبة أبى البقاء
٤٧٠	رحبة الحجازية
٤٧١	رحبة سلال
٤٧١	رحبة الفخرى
٤٧١	رحبة الأكز
٤٧١	رحبة جعفر
٤٧٢	رحبة الأفيال
٤٧٢	رحبة مازن
٤٧٢	رحبة أقوش
٤٧٢	رحبة برلقى
٤٧٢	رحبة لؤلؤ
٤٧٢	رحبة كركاى
٤٧٢	رحبة ابن أبى ذكرى
٤٧٣	رحبة يبرس
٤٧٣	رحبة يبرس الحاجب
٤٧٣	رحبة الموفق

الموضوع	الصفحة
رحبة أبي تواب	٤٧٣
رحبة أرقطاي	٤٧٤
رحبة ابن الضيف	٤٧٤
رحبة وزير بغداد	٤٧٤
رحبة الجامع الحاكمي	٤٧٥
رحبة كنيفا	٤٧٦
رحبة خورلد	٤٧٦
رحبة قواسنقر	٤٧٦
رحبة بيغرا	٤٧٦
رحبة الدخري	٤٧٦
رحبة منجر	٤٧٧
رحبة ابن علكان	٤٧٧
رحبة أزدمر	٤٧٧
رحبة الأخائي	٤٧٧
رحبة باب اللوق	٤٧٧
رحبة البن	٤٧٧
رحبة الناصرية	٤٧٨
رحبة أرغون أزكه	٤٧٨
ذكر الدور	٤٧٨
دار الاحمدى	٤٧٨
بيبرس الاحمدى	٤٧٨
دار قواسنقر	٤٧٩
دار البلقيني	٤٨٠
دار منكوتصر	٤٨٠
دار المظفر	٤٨٠
دار ابن عبدالعزيز	٤٨١

الصفحة	الموضوع
٤٨٣	دار الجمقدار
٤٨٣	دار اقوش
٤٨٣	دار بنت السعيدى
٤٨٣	دار الحاجب
٤٨٣	دار تنكر
٤٨٣	تنكر الاشرفى
٤٨٥	دار أمير سعود
٤٨٥	دار نائب الكرك
٤٨٥	اقوش الاشرفى
٤٨٦	دار ابن صغير
٤٨٦	دار بيمرس الحاجب
٤٨٦	بيمرس الحاجب
٤٨٦	دار عباس
٤٨٨	دار ابن فضل الله
٤٨٨	شرف الدين
٤٩٠	علاء الدين
٤٩١	بدر الدين
٤٩٥	دار بيمرس
٤٩٥	السيح قاعات
٤٩٦	علم الدين
٥٠٠	دار الدوادار
٥٠٠	دار فتح الله
٥٠٢	دار ابن قرقة
٥٠٣	ابن قرقة
٥٠٣	دار خوند
٥٠٣	دار الذهب

الصفحة	الموضوع
٥٠٤	دارالحاجب
٥٠٤	بكتمرالحاجب
٥٠٦	دارالجاولى
٥٠٧	دارأميرأحمد
٥٠٧	داراليوسفى
٥٠٧	دارابنالبقرى
٥٠٩	دابرطوليأى
٥٠٩	طلبأى
٥١٠	دارحارسالطير
٥١٠	دارالقردمية
٥١١	دارالصالح
٥١١	داربهادر
٥١٢	دارالبقر
٥١٢	قصربكتمرالساقى
٥١٤	الدارالبيرية
٥١٥	ببسى
٥١٦	قصربشتاك
٥١٨	قصرالحجازية
٥١٩	قصريلغااليحياوى
٥٢١	اصطبلقوصون
٥٢٢	دارأرغونالكامل
٥٢٢	أرغونالكاملى
٥٢٣	دارطاز
٥٢٣	طار
٥٢٤	دارصرغتمش
٥٢٤	دارالماس

الصفحة	الموضوع
٥٢٤	دار بهادر المقدم
٥٢٥	دار الست شقراء
٥٢٥	دار ابن عثمان
٥٢٥	دار بهادر الأعسر
٥٢٥	بهادر
٥٢٦	دار ابن رجب
٥٢٦	محمد بن رجب
٥٢٧	دار القليجي
٥٢٩	دار بهادر المعزى
٥٢٩	دار طينال
٥٣٠	دار الهرماس
٥٣١	دار أوحده الدين
٥٣١	عبد الواحد
٥٣٣	ربيع الزهبي
٥٣٣	الدار التي في أول البرقية من القاهرة التي حيطانها حجارة بيض منحوتة
٥٣٤	دار التمر
٥٣٥	عمارة أم سلطان
٥٣٦	ذكر الحمامات
٥٣٦	حمام السيدة العمة
٥٣٧	حمام السايط
٥٣٨	حمام لؤلؤ
٥٣٨	حمام الصينة
٥٣٨	حمام نتر
٥٣٩	حمام كرجي
٥٣٩	حمام كتيلة
٥٣٩	حمام ابن أبي الدم

الصفحة	الموضوع
٥٤٠	حمام الحصينة
٥٤٠	حمام الذهب
٥٤٠	حمام ابن قرقة
٥٤١	حمام السلطان
٥٤١	حمام خويلد
٥٤١	حمام ابن عبود
٥٤٢	حمام الصاحب
٥٤٢	حمام السلطان
٥٤٣	حمام طغريك
٥٤٣	حمام عجينة
٥٤٣ -	حمام درى
٥٤٤	حمام الرصاصى
٥٤٤	حمام الجيرضى
٥٤٦	حمام الرومى
٥٤٧	حمام سويد
٥٤٧	حمام طفلق
٥٤٧	حمام ابن علكان
٥٤٨	حمام الصاحب
٥٤٨	حمام كتبغا الأسدى
٥٤٨	حمام التطمش خان
٥٤٨	حمام القاضى
٥٤٩	حمام اغراطين
٥٤٩	حمام اغشبية
٥٥٠	حمام الكوكيك
٥٥٠	حمام الجوىنى
٥٥١	حمام القفاصين

الصفحة	الموضوع
٥٥١	حمام الصغيرة
٥٥١	حمام الاعسر
٥٥١	سنقر الاعسر
٥٥٣	حمام الحسام
٥٥٤	حمام الصوفية
٥٥٤	حمام بهادر
٥٥٤	حمام الدود
٥٥٥	حمام ابن أبي الحوافر
٥٥٥	حمام قتال السبع
٥٥٦	حمام لؤلؤ
٥٥٦	لؤلؤ الحاجب
٥٥٧	ذكر القياس
٥٥٨	قيسارية ابن قريش
٥٥٨	قيسارية الشرب
٥٥٩	قيسارية ابن أبي اسامة
٥٥٩	قيسارية سنقر الأشقر
٥٥٩	قيسارية أمير على
٥٦٠	قيسارية رسلان
٥٦٠	قيسارية جهار كس
٥٦٠	جهار كس
٥٦٤	قيسارية الفاضل
٥٦٥	قيسارية بروس
٥٦٥	قيسارية الطويلة
٥٦٦	قيسارية ٣
٥٦٦	قيسارية المعصر
٥٦٦	قيسارية العنبر

الصفحة	الموضوع
٥٦٧	قيسارية الفائزى
٥٦٩	قيسارية بكتمر
٥٦٩	قيسارية ابن يحيى
٥٦٩	قيسارية طاشتمر
٥٧٠	قيسارية الصقراء
٥٧٠	قيسارية بشعك
٥٧٠	قيسارية المحسنى
٥٧١	قيسارية الجامع الطولونى
٥٧١	قيسارية ابن ميسر الكبرى
٥٧٢	قيسارية عبدالباسط
٥٧٢	ذكر اخانات والفنادق
٥٧٢	خان مسرور
٥٧٣	فندق بلاب المعشى
٥٧٤	فندق الصالح
٥٧٥	خان السيل
٥٧٥	خان منكورش
٥٧٦	فندق ابن قريش
٥٧٦	وكالة قوصون
٥٧٧	فندق دارب التفاح
٥٧٨	وكالة باب الجوانية
٥٧٨	خان الخليلى
٥٧٩	فندق طرلطاى
٥٨٠	ذكر الاسواق
٥٨٠	القنصة
٥٨١	سوق باب الفعوح
٥٨٢	سوق المرحلين

الصفحة	الموضوع
٥٨٢	سوق خان الرواسين
٥٨٢	سوق حارة بروجوان
٥٨٤	سوق الشماعين
٥٨٤	سوق الدجاجين
٥٨٥	سوق بين القصرين
٥٨٦	سوق السلاح
٥٨٦	سوق القفصيات
٥٨٧	سوق باب الزهومة
٥٨٨	سوق المهاجرين
٥٨٩	سوق اللجميين
٥٨٩	سوق الجوخين
٥٩٠	سوق الشرايشين
٥٩٢	سوق الحوائصين
٥٩٣	سوق الحللاوين
٥٩٣	سوق الشوايين
٥٩٤	الشارع خارج باب زويلة
٥٩٦	سوق أمير الجيوش
٥٩٦	سوق الجملون الصغير
٥٩٧	سوق الخايريين
٥٩٨	الصاغة
٥٩٨	سوق الكتبيين
٥٩٩	سوق الصنادقيين
٥٩٩	سوق الحريريين
٦٠٠	سوق العنبريين
٦٠١	سوق الخراطين
٦٠٢	سوق الجملون الصغير

الصفحة	الموضوع
٦٠٢	سوق الغرايين
٦٠٣	سوق النجانين
٦٠٤	سوق الخلعين
٦٠٤	سوقه الصاحب
٦٠٥	سوق البندقانيين
٦٠٦	سوق الاخفانيين
٦٠٦	سوق الكفتين
٦٠٨	سوق الأقباعين
٦٠٨	سوق القطيين
٦٠٨	سوقه خزانه البنود
٦٠٨	سوقه المسعودى
٦٠٩	سوقه طفلق
٦٠٩	سوقه الصوانى
٦١٠	سوقه البلشوان
٦١٠	سوقه اللفت
٦١٠	سوقه زاوية اخدام
٦١١	سوقه الرمله
٦١١	سوقه جامع آل ملك
٦١١	سوقه أبى ظهير
٦١١	سوقه النابطة
٦١٢	سوقه العرب
٦١٢	سوقه العزى
٦١٢	سوقه العياطين
٦١٣	سوقه العراقيين
٦١٣	ذكر العوايد التى كانت بقصبة القاهرة
٦١٧	ذكر طواهر القاهرة المعزیه

الصفحة	الموضوع
٦٢١	ذكر ميدان القبق
٦٢٦	ذكر بن الخليج الغربي
٦٢٧	ذكر الاحكار التي في غربي الخليج
٦٢٨	حكر الزهرى
٦٢٩	ابن الثبان المذكور
٦٣٠	حكر الخليجي
٦٣١	حكر قوصون
٦٣٢	حكر الحلبي
٦٣٢	حكر البواشي
٦٣٢	حكر اقبيا
٦٣٤	حكر الست حديق
٦٣٤	حكر الست مسكة
٦٣٥	حكر طقزدمر
٦٣٥	القوق
٦٣٩	منشاه ابن تغلب
٦٣٩	باب اللوق
٦٣٩	حكر قردمية
٦٣٩	حكر كريم الدين
٦٣٩	رحبة التين
٦٤٠	بستان السعيدى
٦٤٠	بركة قوموط
٦٤٠	الحور
٦٤١	حكر السباط
٦٤١	بستان العدة
٦٤١	حكر جوهر النبى
٦٤١	حكر خزان السلاح

الصفحة	الموضوع
٦٤٢	حكر تكان
٦٤٢	حكر ابن الأسد جفويل
٦٤٣	حكر البغدادية
٦٤٣	حكر خطبها
٦٤٤	حكر ابن منقذ
٦٤٤	حكر فارس المسلمين بدين رزيك
٦٤٤	حكر شمس الخواص مسرور
٦٤٥	حكر العلائي
٦٤٥	حكر الحريري
٦٤٦	حكر المساح
٦٤٦	الدكة
٦٤٦	ذكر المعش، وفيه كلام على المكس وكيف كان اصله في أول الاسلام
٦٥٤	ذكر ميدان القمع
٦٥٥	ذكر أرض الطبالة
٦٥٨	ذكر حشيشة الفقراء
٦٦٦	ذكر أرض البعل والتاج
٦٦٧	ذكر ضواحي القاهرة
٦٦٨	ذكر منية الأمراء
٦٦٩	ذكر كوم الريش
٦٧٠	ذكر بولاش
٦٧٢	ذكر ما بين بولاق ومنشاء المهراني
٦٧٤	ذكر خارج باب زويلة
٦٧٦	حوض ابن هنس
٦٧٦	مناظر الكيش
٦٧٩	خط درب ابن البابا
٦٨٠	حكر الخازن

الصفحة	الموضوع
٦٨٠	سجرا الحازن
٦٨١	ربع البزادة
٦٨١	خط قناطر السباع
٦٨٢	بئر الوطاريط
٦٨٣	ذكر خارج باب الفتوح
٦٨٤	ذكر الخندق
٦٨٩	صحراء الإهليلج
٦٨٩	ذكر خارج باب النصر
٦٩٠	الريمانية
٦٩١	ذكر الخلجان التي بظاهر القاهرة
٦٩١	ذكر خليج مصر
٧٠٣	ذكر خليج فم الخور وخليج الذكر
٧٠٤	ذكر الخليج الناصري
٧٠٥	ذكر خليج قنطرة الفخر
٧٠٦	ذكر القناطر
٧٠٦	ذكر قناطر الخليج الكبير
٧٠٧	قنطرة السد
٧٠٨	قناطر السباع
٧٠٩	قنطر عمر شاه
٧٠٩	قنطر طقز دمر
٧٠٩	قنطرة آق سنقر
٧١٠	قنطرة باب الخرق
٧١٠	قنطرة الموسكى
٧١٠	قنطرة الأمير حسين
٧١١	قنطرة باب القنطرة
٧١١	قنطرة باب الشعيرة

الصفحة	الموضوع
٧١٢	القنطرة الجديدة
٧١٢	قنطرة الأوز
٧١٣	قنطرة بنى وائل
٧١٣	قنطرة الفخر
٧١٤	قنطرة قنادار
٧١٤	قنطرة الكعبة
٧١٧	قنطرة المقدس
٧١٨	قنطرة باب البحر
٧٢٠	قنطرة الحاجب
٧٢٠	قنطرة الدكة
٧٢١	قنطرة بحراى المنجا
٧٢٢	قنطرة الجزيرة
٧٢٢	ذكر البرك
٧٢٣	بركة الحبش
٧٣٢	ذكر الماردانى
٧٣٥	ذكر بساتين الوزير
٧٣٩	بركة الشعبية
٧٤١	ذكر المعشوق
٧٤٥	بركة شطا
٧٤٦	بركة قاروون
٧٤٧	بركة الفيل
٧٤٨	بركة الشفاف
٧٤٩	بركة السباعين
٧٤٩	بركة الرطلى
٧٥٠	البركة المعروفة بهطن البقرة
٧٥١	بركة جناتى

الصفحة	الموضوع
٧٥٢	بركة الحجاج
٧٥٥	بركة قرومط
٧٥٥	بركة قراجا
٧٥٦	البركة الناصرية
٧٥٧	ذكر الجسر
٧٥٧	جسر الافرم
٧٥٨	الجسر الاعظم
٧٥٨	الجسر بارض الطباله
٧٥٩	الجسر من بلاق إلى منة الشرج
٧٦١	الجسر بوسط النيل
٧٦٢	الجسر فيما بين الجيزة والروضة
٧٦٦	جسر اغليلي
٧٦٨	جسر شيبين
٧٦٩	جسرا مصر والجيزة
٧٧٠	الجسر من قليوب إلى دمياط
٧٧٤	الصليحي
٧٧٦	على بن مهدي
٧٨٤	بدخشان
٧٨٥	السلطانية من عراق العجم
٧٨٥	ذكر الجزائر
٧٨٧	ذكر الروضة
٧٩٦	الهودج
٧٩٩	ذكر قلعة الروضة
٨٠٤	المقياس
٨٠٥	جزيرة الصابوني
٨٠٥	جزيرة الفيل

الصفحة	الموضوع
٨٠٧	جزيرة أروى
٨٠٨	الجزيرة التي عرفت بحليمة
٨٠٩	ذكر السجون
٨١١	حبس المعونة بمصر
٨١٢	حبس الصياد
٨١٢	خزانة البنود
٨١٣	حبس المعونة من القاهرة
٨١٣	خزانة شمائل
٨١٤	المقشرة
٨١٤	الجب بقلعة الجبل

تم الجزء الثاني من كتاب «المخطط» للمقرئ
وأول الجزء الثالث وذكر المواضيع المعروفة بالصناعة»

مركز صبح للكمبيوتر

صف واخراج - فرز ألوان - تصوير بلاكات - طباعة - تجليد
بيروت - لبنان ت: ٠٣/٧١٩٤٤١

هذه السلسلة تزخر

٢٧ - محمود فهمي النقراشي	١٣ - تاريخ مصر من محمد علي إلى العصر الحديث	١ - فتح العرب لمصر
٢٨ - دور القصر في الحياة السياسية	١٤ - الحكم المصري في الشام	٢ - تاريخ مصر إلى الفتح العثماني
٢٩ - مذكرات اللورد كيللرن	١٥ - تاريخ الحديوي محمد باشا توفيق	٣ - الجيش المصري البري والبحري في عهد محمد علي
٣٠ - عادات المصريين	١٦ - آثار الزعيم سعد زغلول	٤ - تاريخ مصر من أقدم المصور إلى الفتح الفارسي
٣١ - خنقاوات الصوفية ج ١	١٧ - مذكراتي	٥ - تاريخ مصر من عهد المماليك إلى نهاية حكم إسماعيل
٣٢ - خنقاوات الصوفية ج ٢	١٨ - الجيش المصري في الحرب الروسية المعروفة بحرب القرم	٦ - تاريخ مصر من الفتح العثماني إلى قبيل الوقت الحاضر
٣٣ - تحفة الناظرين فيمن ولي مصر من الملوك والسلاطين	١٩ - وادي النطرون وربهانه وأديوته ومختصر البطارقة	٧ - ذكرى البطل الفاتح إبراهيم باشا
٣٤ - تاريخ عمرو بن العاص	٢٠ - الجمعية الأثرية المصرية في صحراء العرب والأديرة الشرقية	٨ - تاريخ مصر في عهد الحديوي إسماعيل باشا (مجلد أول)
٣٥ - دور القبائل العربية في صعيد مصر	٢١ - الرحلة الأولى للبحث عن ينابيع البحر الأبيض (النيل الأبيض)	٩ - تاريخ مصر في عهد الحديوي إسماعيل باشا (مجلد ثاني)
٣٦ - علاقات الفاطميين في مصر بدول المغرب	٢٢ - السلطان قلاوون (تاريخه - أحوال مصر في عهده - منشآت المعمارية)	١٠ - فتوح مصر وأخبارها
٣٧ - عبد الرحمن الجبرتي ٥ أجزاء	٢٣ - صفوة العصر	١١ - تاريخ مصر الحديث مع فولكة في تاريخ مصر القديم
٣٨ - مصر في العصر العثماني في القرن ١٦	٢٤ - المماليك في مصر	١٢ - قوانين الدواوين
٣٩ - خطط المقريري ٣ أجزاء (محققة منقحة في ٢٧٥٠ صفحة)	٢٥ - تاريخ دولة المماليك في مصر	
	٢٦ - سلاطين بني عثمان	

مكتبة مذبولي Madbouli Bookshop

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة - ت ٥٧٥٦٤٢١ • 5756421 Talat Harb SQ